

Конспект урока литературы в 5 класс.

Тема: «А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни».

Цель: познакомить учащихся с поэтом; развивать умения выразительного чтения и анализа художественного произведения.

План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Биография поэта (10 мин.).
3. Анализ произведения (25 мин.)
4. Подведение итогов (2 мин.).
5. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).

ХОД УРОКА.

1. Организац. момент.

2. Биография поэта.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892 гг.) – великий русский поэт-лирик – сын орловского помещика Афанасия Неофитовича Шеншина и его жены Шарлотты-Елизаветы Фет.

Поэт получил хорошее образование. Он учился на словесном отделении Московского университета. Тогда же начал сочинять стихи, вскоре вышла из печати его первая книга «Лирический пантеон».

В 1845 г. Фет поступил на военную службу, а в 1858 г. вышел в отставку. Он поселился в купленном им имении в Мценском уезде и стал помещиком. Он выпустил множество сборников стихотворений, последние из которых выходили ежегодно и назывались «Вечерние огни».

Более всего на свете Фет ценил красоту в природе, в отношениях людей, в движении человеческого сердца.

Чтение статьи о поэте на с. 226 учебника.

3. Анализ произведения.

3.1. Чтение и анализ стихотворения «Весенний дождь».

Весенний дождь.

Ещё светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаясь, трепещет.

А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым мёдом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

- Подберите и запишите слова, которые описывают настроение, вызываемое стихотворением: *грусть, радость; мажор - бодрое, весёлое настроение, минор – грустное, подавленное настроение; будничность, праздничность; яркость, блёклость.*

- Похоже ли на картину стихотворение «Весенний дождь»?

- По этому стихотворению можно снять фильм, распределить то, что описывает поэт, по кадрам. Попробуем сделать это коллективно.

1. *Окно, за окном – свет.*

2. *Луч солнца пробивается сквозь облака (общий план).*

3. *Воробей купается в песке (крупный план).*

4. *Надвигается дождевая туча, из которой льёт дождь, видны струи (общий план).*

5. Вдали, освещённая солнцем, стоит роща, которую дождь уже миновал (общий план). Выражение «в золотой пыли» заставляет нас показать эту опушку ближе, показать капли на листьях деревьев (крупный план).

6. Стекло, на которое брызнули две капли (крупный план).

7. Качаются липы (крупный план). Звук капель дождя.

- Подчеркните глаголы в тексте. Какие из них кажутся вам наиболее выразительными? (Почти каждая строчка открывает перед нами новую картину. Поэт чередует перед нами крупный и общий планы; благодаря ярким, динамичным глаголам (**блещет, трепещет, движется, брызнули, тянет, барабанит**) мы чувствуем движение, видим изменения в природе).

- Какие ощущения пробуждает в читателе и слушателе поэт? (Поэт насыщает картину **запахами** («От лип душистым мёдом тянет»), **цветом** («солнце блещет», «в золотой пыли»), **звуками** (капли «брызнули в стекло», дождь по листьям «барабанит»)). Стихотворение наполнено ощущением движения, жизни. Поэт прислушивается к звукам, наслаждается запахами, внимательно, с любовью всматривается в мир. Благодаря его стихам весенний дождь воспринимается как чудо, мы видим его словно в первый раз в жизни. Поэт даже не называет явление природы дождём, но называет его **что-то**, и последние строки создают ощущение нераскрытой тайны.

3.2. Чтение и анализ стихотворения «Чудная картина».

Чудная картина,

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная луна,

Свет небес высоких,

И блестящий снег,

И саней далёких

Одинокий бег.

- Какие чувства у вас вызвала «чудная картина», нарисованная Фетом? («Чудная картина» вызывает чувство задумчивости, лёгкой грусти и причастности к суровой красоте зимней природы).

- Присмотритесь к тексту стихотворения. Какие особенности вы заметили?

- Сколько предложений в стихотворении? (1 предл.).

- Какое предложение перед нами: простое или сложное? Есть ли в предложении глаголы? (Всё стихотворение представляет собой одно сложное предложение, в котором мы совсем не видим глаголов. В первой части подлежащее выражено местоимением **ты**, сказуемое – кратким прилагательным **родна**. Во второй части однородные подлежащие (в назывных предложениях) – **равнина, луна, свет, снег, бег**, но глаголов совсем нет. Из-за этого читателю кажется, будто он видит застывшую, замёрзшую картину, нарисованную художником на полотне. Вся картина, запечатлённая поэтом, воспринимается как единое целое, она словно не изменяется на наших глазах, она постоянна).

- Найдите эпитеты в стихотворении, как их можно охарактеризовать? (Эпитеты, которые использует Фет, очень просты: равнина **белая**, луна **полная**, небеса **высокие**, сани **далёкие**, бег **одинокий**. Вместе с тем мы понимаем, что эти эпитеты – единственно верные в данном случае, когда каждое слово значимо, и все вместе они описывают картину, которая при жизни Фета была знакома каждому русскому человеку).

- Определите размер, которым написано стихотворение, и вид рифмовки. (Стихотворение написано **хореем** – это размер, который чаще всего используется в народной песне. В каждой строчке по два, по три и редко по четыре слова. **Перекрёстная рифмовка** четверостиший легко воспринимается).

- В последней строке поэт говорит об одиноком беге саней. Вызывает ли картина зимней лунной ночи чувство одиночества? Почему? (Чувство одиночества не возникает: напротив, рождается ощущение единства и даже слияния с природой, восприятия «чудной картины» как бесконечно родной и близкой истинно русской душе).

3.3. Чтение и анализ стихотворения «Задрожали листья, облетая...».

Задрожали листья, облетая,

Тучи неба закрыли красу,
С поля буря ворвавшись злая
Рвёт и мечет и воет в лесу.

Только ты, моя милая птичка,
В тёплом гнёздышке еле видна.
Светлогруда, легка, невеличка,
Не запугана бурей одна.

И грохочет громов перекличка,
И шумящая мгла так черна...
Только ты, моя милая птичка,
В тёплом гнёздышке еле видна.

- Облетающие листья, тучи, буря – это понятные всем приметы поздней осени. Если это так, если поэт описывает конкретную бурю, тучи и листья, то о какой птичке-невеличке говорит он? (Поэт использует описание осени для создания **метафоры** – переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому. Всё стихотворение построено на скрытом сравнении. Осенняя буря у Фета – это не только проявление стихии, но и символ сложностей человеческого мира, бурь, которые происходят в общественной жизни. «Тёплое гнёздышко» и «милая птичка» - это дом человека, семья, где хозяйка-женщина сохраняет любовь, ласку и добро. Фет пишет о том, как важно хранить тепло домашнего очага, как важно, чтобы человек всегда смог найти себе отдохновение в «тёплом гнёздышке». В этом смысл противопоставления в стихотворении А.А. Фета).

4. Подведение итогов.

Если остались вопросы у класса по данной теме, преподаватель отвечает.

5. Домашнее задание с комментированием к нему.

Д.З.: с. 226 (пересказ); стихотворение «Весенний дождь» (наизусть).

Опережающее задание: Л.Н. Толстой рассказ «Кавказский пленник» (читать).