

Конспект урока литературы в 5 классе.

Тема: «А.И. Куприн. Слово о писателе. «Тапёр». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе А.И. Куприна «Тапёр». Особое восприятие прекрасного».

Цели:

обучающая – раскрыть характеры детей и взрослых, изображённых в рассказе Куприна «Тапёр»;
развивающие – формировать у учащихся умение аналитического чтения прозаического произведения, работать над развитием логического и критического мышления;
воспитательная – воспитывать у учащихся на примере героев рассказа благородство, душевную щедрость, чувство собственного достоинства.

Тип урока: урок-анализ.

План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (7 мин.).
3. Основной ход урока (28 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент.

Преподаватель и учащиеся приветствуют друг друга.

2. Проверка домашнего задания.

Учащиеся пересказывают повесть «В дурном обществе».

3. Основной ход урока.

*"Но без труда талант не впрок!" (по рассказу А.И. Куприна "Тапер")
Куприн – талант яркий, здоровый. (М.Горький)*

Учитель. Сегодня наш с вами урок посвящён рассказу Куприна «Тапёр».

А вот тему урока я предлагаю вам определить самим. На доске записаны два эпитафия, один (зачитать) относится к автору, другой (зачитать) относится к произведению.

Я сейчас прочитаю стихотворение. Вы в нём найдите строчку, созвучную эпитафиям, это и будет тема нашего урока.

Ребята, я очень рада
Войти в приветливый наш класс,
И для меня уже награда
Сиянье умных ваших глаз.
Я знаю, каждый в классе гений,
Но без труда талант не впрок,
Скрестите шпаги ваших мнений -
Мы вместе сотворим урок!

(Учащиеся определяют тему урока, учитель открывает её на доске)

Учитель. «Куприн – талант яркий, здоровый», - сказал о Куприне Максим Горький. Писатели создают свои произведения по-разному. Например, известный немецкий драматург Шиллер, когда писал, держал ноги в тазу с холодной водой. Великий французский писатель Виктор Гюго писал всегда при свечах, карандашом, при этом смотрел на бюст бронзовой собаки. Тургенев писал исключительно только тогда, когда приходило вдохновение. Куприн, по словам его дочери, снимал гостиничный номер или уезжал из Москвы в Сергиев Посад, ему нужна была тишина.

Александр Иванович Куприн – выдающийся русский писатель конца 19 – начала 20 века. Он написал много произведений о детях, в которых Куприн восхищается их талантливостью, трудолюбием, чувством собственного достоинства, увлечённостью делом. Мы читали рассказы Куприна. Это рассказ «Слон» - о доброте отца, любящего свою дочь. «Белый пудель» - о талантливых бродячих артистах, честных, обладающих чувством гордости. «Чудесный доктор» - о сердечной доброте, отзывчивости человека, оказавшимся профессором Пироговым.

Любимым героем Куприна стал человек волевого характера, благородного доброго сердца. Таких героев мы встретим и в его рассказе «Тапер».

Давным-давно в России начали устраивать музыкальные танцевальные вечера для детей из знатных семей. Они проводились только один раз в год – на Рождество. На вечера допускались дети с

12 лет. Здесь учились танцевать, поддерживать беседу, постигали бальный этикет и просто общались, получая массу впечатлений.

В рассказе А.И.Куприна такое событие происходит в дворянской семье Рудневых в конце 19 века. Обычно хозяин дома на рождественскую ёлку приглашал знаменитый оркестр, но в этот раз всё происходит иначе...

- Какой изображена семья Рудневых?

Семья Рудневых принадлежала к одной из самых безалаберных, гостеприимных московских семей. Аркадий Николаевич – глава семьи, известный всей Москве гурман, игрок и щедрый покровитель балетного искусства. Сердцеед, внешне обаятельный и умеющий очень “красиво” проматывать полученные в наследство деньги и приданое жены. Он любил, чтобы в доме было шумно и оживлённо. Ирина Алексеевна – тип аристократки, согласившейся на неравный брак. Мужа своего не уставала тайно и мучительно ревновать. Она почти никогда не выходила из своих собственных комнат, кроме официальных случаев. Урождённая Ознобишина, последний отпрыск знатного рода, она раз и навсегда равнодушно игнорировала общество своего мужа.

- Какими чертами характера, заметными в поступках и словах, отличаются сёстры Рудневых?

Лидия Аркадьевна – старшая сестра. Она не выносила никакого шума и относилась к “милюзге” с холодным и вежливым презрением. Она говорила о Марксе и об аграрной системе и стремилась на высшие женские курсы, отличалась странным бессердечием по отношению ко всему загнанному, подвластному и принуждённому.

Татьяна Аркадьевна – полная, весёлая блондинка, которую вся прислуга обожала за её ровный характер и удивительное умение улаживать внутренние междоусобицы, чуткая, наблюдательная.

Двенадцатилетняя Тиночка – впервые допущена к устройству ёлки, поэтому волновалась больше всех, хлопотала и бегала за десятерых, попадалась ежеминутно кому-нибудь под ноги, и только усиливала общую суету, пылкая, дружелюбно относилась к мальчику.

- Какие отношения сложились между хозяевами и слугами? (Доброжелательные, доверительные).

- Почему Аркадий Николаевич не пригласил к себе в дом на Рождество оркестр Рябова? (Поздно спохватился, его уже пригласили).

- Кто в дом приводит Тапёра? (Дуняша).

Словарная работа.

Тапёр – пианист, играющий на танцевальных вечерах.

Рапсодия – музыкальное произведение на темы народных песен, сказаний.

- Каким изображён приехавший музыкант? (Зачитать).

«У тапёра – Юрия Азагарова – лицо было некрасивое, но выразительное и с очень тонкими чертами, несколько наивный вид придавали вихры тёмных волос, но большие серые глаза смотрели умно и не по-детски серьёзно. По первому впечатлению мальчику было 11-12 лет».

- Сколько лет было Юре? (14 лет). Как мальчик играл на фортепьяно?

Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии, лицо его сразу стало светлым и прекрасным. Слушатели были очарованы игрой.

- И вот “не переставая играть, он увидел, как в залу вошёл пожилой господин...”. Прочтите описание этого господина.

- Зачитайте, как мальчик играл, когда на него смотрел Антон Григорьевич Рубинштейн? (Сначала робко, а затем уверенно).

- Что дала мальчику встреча с талантливым музыкантом? (Она перевернула его жизнь. Известный пианист помог юному музыканту раскрыть свой талант).

- Зачитайте последний абзац рассказа.

*** Чтение учащимися последнего абзаца рассказа.

Физминутка. И мы с вами выходим из дома Рудневых и попадаем на улицу, вдыхаем чистый свежий воздух: вдох-выдох, вдох-выдох – и оглядываемся вокруг.

Направо – горные вершины,

Налево – ёлок длинный ряд,

А сверху – облака на диво,

Внизу сугробов встал отряд.

Деревья ветви распушили,
Нечаянно снег вдруг уронили,
И снова к небу потянулись,
Затем опять к земле пригнулись
И распрямились.
И вновь вдыхаем глубоко:
Вдох-выдох, вдох-выдох,
И на душе легко-легко:
Вдох-выдох, вдох-выдох.
Пусть сказка та не завершится,
А нам, друзья, пора учиться!

- Кто главный герой рассказа? (Азагаров)
- Из чего это видно? (Название рассказа подтверждает это)
- Давайте сейчас вместе составим синквейн.

1. Азагаров.
2. Талантливый, трудолюбивый.
3. Очаровывает, удивляет, располагает.
4. Талант и труд рядом идут.
5. Музыкант.

- Какие ассоциации вызывает у вас слово «талант»? (составьте кластер). (Творчество, одарённость, виртуозность, самореализация, глубина, многогранность, феноменальность, успех, триумф, труд...)

- Почему Аркадий Николаевич не разрешил Юрию играть целый вечер? (*Берёг его. “Но ведь это безбожно заставлять его играть танцы”*)

- Как автор относится к своим героям? (*С любовью*).

- Как вы думаете, любил ли Куприн музыку? (*Да*)

- Благодаря чему Азагаров стал известным? (*Благодаря своему трудолюбию и помощи Рубинштейна*).

Сообщение об Антоне Григорьевиче Рубинштейне.

Антон Григорьевич Рубинштейн родился в одной из западных губерний в небогатой, но культурной семье. Музыкальное дарование Антона проявилось очень рано. Его первой учительницей была мать, дававшая ему уроки игры на фортепьяно. Затем два года вместе с младшим братом Николаем Антон Рубинштейн учился музыке в Берлине.

Вернулся он в Россию двадцатилетним юношей, организовал Русское музыкальное общество, по его инициативе в России, в Петербурге, была открыта первая консерватория, а через несколько лет консерватория была открыта и в Москве.

Выступления Антона Григорьевича Рубинштейна в России и за рубежом проходили с огромным и неизменным успехом. Во всём мире за ним прочно укрепилась слава “царя пианистов”. Игра Рубинштейна безраздельно покоряла слушателей мощью, богатырским размахом, героическим подъёмом, нежностью и изяществом.

- **Готовясь к уроку, мы подобрали высказывания известных людей о труде и таланте.**

Труд – это источник всех радостей, всего лучшего в мире. (М.Горький)

Работа – это главное в жизни. (Э.Хемингуэй)

Труд – отец счастья. (Франклин)

Если действовать не будешь, ни к чему ума палата. (Ш.Руставели)

Лёгким трудом счастья не добудешь. (К.Федин)

- **Какая мысль объединяет эти высказывания?** (*Нужно очень много трудиться, чтобы достичь желаемых результатов в жизни*)

4. Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Свой рассказ А.И.Куприн назвал «Тапёр». Вы согласитесь с автором или предложите своё? Обоснуйте свое мнение.

- Как вы думаете, чем закончилась эта история?*

5. Дом. зад. с комментированием к нему.

Д.З.: 1) Рассказ «Тапёр» (пересказ);

2) Составьте синквейн (5 строк: ключевое слово, 2 прил-х, 2 глагола, 1 предложение, ассоциация):
музыка.