

Конспект урока литературы в 5 классе.

Тема урока: А.В. Кольцов. Слово о поэте. «Что ты спишь, мужичок?» Проблема крестьянской доли труда. «Косарь».

Цель: познакомить учащихся с творчеством поэта; осмысление содержания стихотворений, художественный анализ текста.

Задачи: 1) обучающие: развитие навыков и умений работы с текстом;

2) развивающие: развитие умения анализировать, осознавать;

3) воспитательные: воспитание уважения к труду, формирование нравственных качеств.

План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).

2. Вступительное слово (3 мин.).

3. Слово о поэте (8 мин.).

4. Чтение стихотворений (8 мин.).

5. Беседа по тексту (16 мин.).

6. Подведение итогов урока (2 мин.).

7. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент.

2. Вступительное слово.

Кольцов до последнего времени не пользовался у нас такой известностью, какой можно бы желать для него и какой он заслуживает. Правда, некоторые из его песен распространяются в публике и возбуждают сочувствие благодаря тому, что они положены на музыку и могут быть петы в обществе, с аккомпанементом фортепьяно. Но это случайное знакомство с двумя-тремя песнями весьма немногих приводит к более близкому и серьезному изучению произведений поэта. До сих пор еще много можно встретить людей, которые знают и ценят Кольцова только как простолюдина-самоучку, выучившегося писать недурные стихи.

3. Слово о поэте.

«Октября 3 рожден у купца Василия Петрова сына Кольцова и жены его Параскевы Ивановой сын Алексей. Воспринимали при крещении купец Николай Иванов Галкин и купецкая жена Евдокия Васильева Чеботарева». Такая запись появилась в октябре 1809 года в метрической книге города Воронежа Входа-Иерусалимской (она же Ильинская) церкви.

Алексей Васильевич Кольцов (1809-1842 гг.) родился в 1809 г., 2 октября, в Воронеже. Отец его был воронежский мещанин, не богатый, но имевший некоторый достаток. Промысел его состоял в торговле баранами, которых он доставлял на заводы, существующие в том краю. Отец Кольцова не был настолько образован, чтобы ценить пользу, просвещения и желать его для своего сына. Это был, сколько можно судить по некоторым намекам в жизни Кольцова, человек неглупый, ловкий, умевший хорошо обделывать свои дела и готовый употреблять даже не совсем чистые средства для своей выгоды. Но, несмотря на свою практическую смышленность, отец Кольцова совершенно не имел того умственного развития, которое облагораживает человека и внушает ему лучшие и высшие стремления. Он весь погружен был в коммерческие сделки, вечно хлопотал только о своих барышах и потому, естественно, не мог оценить, как следовало, дарований и стремлений своего сына. В первые годы своей жизни Кольцов оставлен был решительно без всякого надзора и попечения.

При таком небрежении нельзя было и ожидать, чтобы натура мальчика развивалась совершенно хорошо. Однако, при всем этом, его естественные способности и расположения взяли свое. Там, где другие дети видят только случай к дурачествам, лени и безнравственному развитию, Кольцов нашел запас прекрасных впечатлений и возможность приблизиться к вечно живым красотам природы. Он нередко убегал в лес, в степь со стадами отца и там еще бессознательно, но, конечно, уже не без участия пробуждающегося поэтического чувства, предавался наслаждению природой, которую он впоследствии так хорошо изображал в своих песнях. Замечено, что впечатления, какие мы получаем в детстве, бывают всегда чрезвычайно сильны, живы и долговечны, оставляя в душе неизгладимые следы на всю последующую жизнь.

Кольцову уже было девять лет, когда он начал учиться читать у какого-то из воронежских семинаристов. Можно было бы ожидать, что, привыкши до этих пор бегать по своей воле, он

очень неохотно сядет за книгу. Но натура мальчика была так хороша, что сама стремилась к знанию, и грамота далась Кольцову весьма легко. Скоро он выучился читать и для дальнейшего продолжения ученья отдан был отцом в Воронежское уездное училище. Нет никаких сведений о том, как он учился там. Вероятно, и здесь он не отставал от других, потому что был переведен во второй класс; но в этом классе он пробыл всего только четыре месяца. Отец его, видя, что мальчик выучился уже читать, писать и считать, решил, что более учиться ему совершенно не нужно, и взял его из училища для того, чтобы он удобнее и легче мог помогать ему в хозяйственных делах.

В 12 лет Кольцов овладел промыслом своего отца. Эти промышленники, перегоняющие скот и торгующие им, называются у нас прасолами, и оттого нередко можно услышать присвоенное Кольцову имя поэта-прасола.

Вот как описывает он степь:

*Степь раздольная
Далеко вокруг, -
Широко лежит!
Ковылем-травой
Расстилается.
Ах ты, степь моя.
Степь привольная!
Широко ты, степь,
Пораскинулась,
К морю Черному
Понадвинулась...*

В этих стихах видно живое, радостное упоение чувством широкого раздолья степи; подобное же светлое чувство наслаждения степной природой выражается и в следующих стихах:

*Весною степь зеленая
Цветами вся разубрана,
Вся птичками летучими,
Певучими полным-полна...
Поют они и день и ночь...
То песенки чудесные...*

В училище Кольцов сблизился и подружился с ребятами, особенно с одним мальчиком, сыном богатого купца, ровесником ему по годам. Когда Кольцову было лет 14, его поразил внезапный удар, нанесенный его дружбе. Приятель поэта умер от болезни. Это было первое несчастье, поразившее чувствительное сердце Кольцова. Он глубоко и тяжело горевал о погибшем друге, с которым находил отраду для своего сердца. К нему, кажется, обращался он в 1828 г. в стихотворении "Ровеснику":

*О чем, ровесник молодой,
Горюешь и вздыхаешь?
.....
Страшна ли жизни темна даль
И с юностью прощанье?
Или нежданная беда
Явилась и сразила?
Житейская ль тебя нужда
Так рано посетила?..*

Кольцов несколько раз был в Москве, ему удалось напечатать несколько стихотворений. На совсем переехать в Москву или Петербург поэт не мог, так как в Воронеже его держали долговые обязательства, переведенные отцом на его имя.

Мысли и опасения по поводу его нищенской жизни тревожили Кольцова почти постоянно и возмущали последние дни его жизни. Во все продолжение 1842 года он был болен. Наконец силы его совершенно истощились; он упал под бременем болезни, бедности и бесплодной борьбы с обстоятельствами. 19 октября 1842 года, в три часа пополудни, Кольцова не стало. Он умер на 34-м году от рождения.

4. Чтение стихотворений.

*Что ты спишь, мужичок?
Ведь весна на дворе;*

*Ведь соседи твои
Работают давно.*

*Встань, проснись, подымись,
На себя погляди:
Что ты был? и что стал?
И что есть у тебя?*

*На гумне - ни снопа;
В закромах - ни зерна;
На дворе, по траве -
Хоть шаром покати.*

*Из клетей домовой
Сор метлою посмел;
И лошадок за долг
По соседям развел.*

*И под лавкой сундук
Опрокинут лежит;
И, погнувшись, изба,
Как старушка, стоит.*

*Вспомни время свое:
Как катилось оно
По полям и лугам
Золотою рекой!*

*Со двора и гумна
По дорожке большой
По селам, городам,
По торговым людям!*

(25 сентября 1839 г.).

*И как двери ему
Растворяли везде,
И в почетном угле
Было место твое!*

*А теперь под окном
Ты с нуждою сидишь
И весь день на печи
Без просыпу лежишь.*

*А в полях сиротой
Хлеб нескошен стоит.
Ветер точит зерно!
Птица клюет его!*

*Что ты спишь, мужичок?
Ведь уж лето прошло,
Ведь уж осень на двор
Через прясло глядит.*

*Вслед за нею зима
В теплой шубе идет,
Путь снежком порошит,
Под санями хрустит.*

*Все соседи на них
Хлеб везут, продают,
Собирают казну -
Бражку ковшиком пьют.*

«Косарь».

*Не возьму я в толк...
Не придумаю...
Отчего же так -
Не возьму я в толк?
Ох, в несчастный день,
В бесталанный час,
Без сорочки я
Родился на свет.
У меня ль плечо -
Шире дедова,
Грудь высокая -
Моей матушки.
На лице моём
Кровь отцовская
В молоке зажгла
Зорю красную.
Кудри чёрные
Лежат скобкою;
Что работаю -
Всё мне спорится!
Да в несчастный день,*

*В бесталанный час,
Без сорочки я
Родился на свет!
Прошлой осенью
Я за Грунюшку,
Дочку старосты,
Долго сватался;
А он, старый хрен,
Заупрямился!
За кого же он
Выдаст Грунюшку?
Не возьму я в толк,
Не придумаю...
Я ль за тем гонюсь,
Что отец её
Богачом сльвёт?
Пускай дом его -
Чаша полная!
Я её хочу,
Я по ней крушусь:
Лицо белое -*

Заря алая,
Щёки полные,
Глаза тёмные
Свели молодца
С ума-разума...
Ах, вчера по мне
Ты так плакала;
Наотрез старик
Отказал вчера...
Ох, не свыкнуться
С этой горестью...

Я куплю себе
Косу новую;
Отобью её,
Наточу её, -
И прости-прощай,
Село родное!
Не плачь, Грунюшка,
Косой вострою
Не подрежусь я...
Ты прости, село,
Прости, староста:
В края дальние
Пойдёт молодец:
Что вниз по Дону
По набережью,
Хороши стоят
Там слободушки!
Степь раздольная
Далеко вокруг,
Широко лежит,
Ковылой-травой
Расстиляется!..
Ах ты, степь моя,
Степь привольная,
Широко ты, степь,
Пораскинулась,
К морю Чёрному
Понадвинулась!

(1836 г., Москва).

5. Беседа по тексту.

1) Стихотворение «Косарь».

Во всем у него видно живое, положительное направление. Напр., он любит степь и прекрасно изображает ее; но он не забывается в этом наслаждении. Главная мысль его та, что в степь эту приходит молодой косарь, которому нужно добыть денег, чтобы жениться на дочке старосты. И вот как размышляет косарь, обращаясь к степи:

В гости я к тебе
Не один пришел:
Я пришел сам-друг
С косой вострою;
Мне давно гулять
По траве степной,
Вдоль и поперек

В гости я к тебе
Не один пришёл:
Я пришёл сам-друг
С косой вострою;
Мне давно гулять
По траве степной,
Вдоль и поперек
С ней хотелось...

Раззудись, плечо!
Размахнись, рука!
Ты пахни в лицо,
Ветер с полудня!
Освежи, взволнуй
Степь просторную!
Зажужжи, коса,
Как пчелиный рой!
Молоньей, коса,
Засверкай кругом!
Зашуми, трава,
Подкошонная;
Поклонись, цветы,
Головой земле!
Наряду с травой
Вы засохните,
Как по Груне я
Сохну, молодец!
Нагребу копён,
Намечу стогов;
Даст казачка мне
Денег пригоршни.
Я зашью казну,
Сберегу казну;
Ворочусь в село -
Прямо к старосте;
Не разжалобил
Его бедностью, -
Так разжалоблю
Золотой казной!..

С ней хотелось...
Раззудись, плечо,
Размахнись, рука!
Ты пахни в лицо,
Ветер с полудня!
Освежи, взволнуй
Степь просторную!

*Зажужжи, коса,
Засверкай кругом!
Зашуми, трава*

*Подкошенная;
Поклонись, цветы,
Головой земле!*

Вслед за этим чудным изображением работы косаря рисуется практическая цель, для которой все это делается:

*Нагребу копен,
Намечу стогов -
Даст казачка мне
Денег пригоршни.
Я зашью казну,
Сберегу казну,*

*Ворочусь в село -
Прямо к старосте:
Не разжалобил
Его бедностью,
Так разжалоблю
Золотой казной...*

Таким образом, читая стихотворение «Косарь» (1836), кажется, видишь всю ее бескрайнюю ширь, дышишь запахом ее трав и цветов. Для кольцовского косаря она не только просторна, но и как-то по-особенному радостна и светла:

*Ах ты, степь моя,
Степь привольная,
Широко ты, степь,
Пораскинулась...*

2) Стихотворение «Что ты спишь, мужичок?».

Кольцов прекрасно понимал не только русскую жизнь, но и характер русского народа, и умел его выразить в своих песнях. Так, у него прекрасно высказывается широкий разгул русского человека, эта удаль, которая идет на все и которой все нипочем. Это можно видеть в пьесах: "Как здоров да молод", "Расчет с жизнью", "Дума сокола".

Весьма верно, вместе с удалью, выражается у Кольцова также и беззаботность, это заветное «авось», с которым идет русский человек навстречу и горю и радости.

И в поэзии, как во всей жизни своей, поэт выражает убеждение, что нужно бороться с обстоятельствами и что беспечность непременно ведет к лени и усыплению.

Он обращается с укором к поселянину: *Что ты спишь, мужичок?*

Созданные Кольцовым картины родной земли свежи и новы. «Красавица зорька В небе загорелась» («Песня пахаря»), а зреющая рожь «Дню веселому улыбается» («Урожай»). В стихотворении «**Что ты спишь, мужичок?..**» (1839) Кольцов находит неповторимые краски для описания поздней осени:

*Ведь уже осень на двор
Через прясло глядит...*

- и русской деревенской зимы:

*Вслед за нею зима
В теплой шубе идет,
Путь снежком порошит,
Под санями хрустит.*

3) Несколько слов о формах песен.

Песни Кольцова писаны особенным размером, близким к размеру наших народных песен, но гораздо более правильным. В них большею частью нет рифмы, а если и есть, то всего чаще через стих. Язык Кольцова совершенно простой, народный. Редко-редко можно встретить в его стихах книжное выражение, да и то большею частью в слабых его пьесах, которые писал он правильным, метрическим размером в первое время своей поэтической деятельности. Выражения народные встречаются у него часто; но формы везде почти правильные, принятые в литературе. Можно найти всего пять или шесть фраз неправильных, напр.: до время, задней головою и т. п. Но эти недостатки совершенно незначительны и нисколько не вредят истинным красотам поэзии Кольцова.

6. Подведение итогов урока.

От всех песенок песни Кольцова отличаются, как небо от земли. В его стихах впервые увидели мы чисто русского человека, с русской душой, с русскими чувствами, коротко знакомого с бытом народа, человека, жившего его жизнью и имевшего к ней полное сочувствие. Его песни по своему духу во многом сходны с народными песнями, но у него более поэзии, потому что в его песнях более мыслей, и эти мысли выражаются с большим искусством, силою и разнообразием, потому что чувства его более глубоки и сознательны и самые стремления более возвышенны и определены. Обстоятельства жизни, поставивши Кольцова близко к народному быту, с одной стороны, дали ему возможность узнать истинные нужды народа и проникнуться его духом. Но, с другой стороны, те же обстоятельства, возвысивши Кольцова некоторым образованием, сделали то, что все, бывшее в народе грубым, бессознательным, неопределенным, явилось в Кольцове обработанным, разумным, определенным.

7. Дом. зад. с комментированием к нему.

Д.З.: по тетради биографию Кольцова, выразит. чтение стихотворений «Косарь» и «Что ты спишь, мужичок?».