

## Конспект урока литературы в 5 классе.

Тема урока: «И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна».

### Цели урока:

**I. Образовательные:** проанализировать первую часть рассказа (образ барыни и Герасима; образ Татьяны и Герасима); формировать умение анализировать текст художественного произведения; развивать умение выражать свои мысли, оценивать поступки героев, делать выводы; формировать представление о героях произведения на основе сопоставления словесного и графического образов (иллюстрации и рисунки); обогащать словарный запас.

**II. Развивающие:** развивать устную речь учащихся; навыки анализа образа литературного героя и навыки сравнения героев произведения; развивать умения обобщать изученное.

**III. Воспитательные:** воспитывать чуткое отношение к художественному слову; гуманное отношение к человеку.

**Вид:** комбинированный урок.

**Тип:** формирование новых знаний.

**Задачи:** обучить самостоятельному анализу художественного текста, учить свободно выражать свои мысли и чувства на уроке, формировать устойчивый интерес к предмету; развивать навыки выразительного чтения, формировать навыки коммуникативного характера.

**Методы:** проблемно-поисковые (побуждающий и подводящий к диалогу), метод самостоятельной работы с текстом, наглядный метод (презентация).

**Приемы:** диалог, комментированное чтение, выразительное чтение, построение кластера, фронтальный опрос, художественный пересказ, синквейн.

### Литература:

1. Рассказ И.С.Тургенева «Муму»
2. Учебник «Литература 5 класс» в 2-х частях, издательство «Просвещение», 2012, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.
3. О.А.Еремина «Уроки литературы в 5 классе» книга для учителя

### План урока.

1. Организац. момент (2 мин.).
2. Определение целей и задач урока (3 мин.).
3. Работа по теме урока (31 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

### Ход урока.

1. **Организац. момент. Актуализация знаний.**

Запись темы урока в тетрадь.

2. **Определение цели и задач урока.**

- На сегодняшнем уроке мы познакомимся с биографией великого русского писателя И.С.Тургенева и историей создания его рассказа «Муму». Какие основные факты биографии вам запомнились?

3. **Работа по теме урока.**

### 3.1. Слово о писателе.

*Чтение биографии в учебнике с. 188-189. Запись основных фактов.*

**Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883 гг.)** родился в Орле в старинной дворянской семье. Детство писателя прошло в имении его матери – Спасском-Лутовинове, расположенном недалеко от города Орла.

**Мать, Варвара Петровна Лутовинова**, - женщина властная, умная и достаточно образованная.

**Отец, Сергей Николаевич Тургенев**, - офицер из оскудевшего старинного дворянского рода.

И.С. Тургенев не было и 15 лет, когда он, сдав успешно экзамены, стал студентом словесного отделения Московского университета. Первое его произведение появилось, когда он ещё учился в университете.

**В 1852 г.** вышел из печати сборник рассказов «**Записки охотника**».

### 3.2. Заочная экскурсия в усадьбу Спасское-Лутовиново (Орловская область).

Чтение материала на с. 287-289 учебника.

#### 3.3. Работа с текстом.

Восстановите последовательность эпизодов. Для более продуктивной работы в паре вам в помощь предлагаются памятки-инструкции. Нет ошибок – «5»; одна или две ошибки – «4»; три, четыре ошибки – «3».

Карточка	
<b>Восстановите последовательность эпизодов в рассказе «Муму». Поставьте номера 1-9</b>	
1. Герасим самовольно уходит из барского дома в деревню.	
2. Жизнь Герасима в доме барыни.	
3. Герасим находит щенка.	
4. Любовь Герасима к Татьяне.	
5. Расставание с Татьяной.	
6. Барыня требует уничтожить собаку.	
7. Барыня решает женить пьяницу-башмачника на Татьяне.	
8. Герасим подчиняется воле помещицы, утопив собаку.	
9. Встреча Муму и барыни	

Проверка.

Главный герой произведения И.С. Тургенева - **глухонемой Герасим**.

- Что обозначает это слово? (*Лишённый способности говорить вследствие врождённой или приобретённой глухоты*).

- Как вы думаете, кому будет посвящен наш урок? (*Герасиму*).

**Прототипом образа Герасима** явился немой дворник Андрей, который жил у Варвары Петровны Лутовиновой, матери писателя. Это был «красавец с русыми волосами и синими глазами, огромного роста и с такой же силой, он поднимал десять пудов». Обиды, которые терпел Герасим от своей барыни, почти полностью повторяют обиды, нанесённые реальному дворнику Андрею. Андрей, в отличие от Герасима, служил барыне до конца жизни, был верен ей и после того, как погибла собачка.

#### 3.4. Составление кластера.

- Ребята, когда вы впервые видите человека, на что сначала обращаете внимание? (*Внешний вид, одежда...*).

- Чтобы узнать человека лучше, достаточно ли только этих признаков? (*Нет*).

- На что еще необходимо обращать внимание, чтобы лучше узнать незнакомца? (*На поступки, на отношение к окружающим людям...*).

- Для чего нужно обращать внимание на все это? (*Чтобы, понять: что из себя представляет этот человек, какими нравственными качествами обладает...*).

**Выстраивается схема.**

**ПОРТРЕТ**

**Образ  
литературного  
героя**

**ВНУТРЕННИЕ  
ПЕРЕЖИВАНИЯ**

**ПОСТУПКИ  
ГЕРОЯ, ВЛИЯНИЕ  
НА ОКРУЖАЮЩИХ**

**ЖЕСТЫ,  
МИМИКА**

**Отношение других  
действующих лиц к  
данному герою.**

**ОБСТАНОВКА,  
В КОТОРОЙ  
ЖИВЕТ  
ГЕРОЙ**

**ИМЯ ГЕРОЯ**

- Молодцы! Герасим – это новый для нас персонаж из рассказа И.Тургенева «Муму». Чтобы понять, что из себя он представляет, на что мы будем обращать внимание, когда будем читать это замечательное произведение? (*На портрет, на поступки...*).

- На слайде у нас получился кластер, который поможет нам при знакомстве с Герасимом.

**Сегодня на уроке мы будем** анализировать первую часть рассказа (образ барыни, Татьяны и Герасима); оценивать поступки героя — обобщать, делать выводы; обогащать словарный запас; учиться работать в паре: уважать мнение собеседника.

### **3.5. Открытие нового знания. Построение проекта выхода из затруднения.**

- Охарактеризуйте одним словом (эпитетом) Герасима.

-Посмотрите: герой один, а мнений о нем много. Попробуем разобраться, что из себя представляет этот человек.

#### **1. Работа с текстом. Достижение понимания на уровне содержания.**

Прочитаем первый абзац рассказа с. 189 учебника.

- Как выглядит дом барыни? Что мы узнали о ней в самом начале рассказа?

**«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покрывившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи».**

- Как вы понимаете слова: «День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи»? (*Утром человека называют его детство и юность, день — это зрелость, вечер — старость. Тургенев хочет сказать, что жизнь этой женщины была безрадостной, и старость совсем мрачной*).

#### **2. Просмотр мультфильма (2 минуты).**

- Я предлагаю вам посмотреть **начало мультфильма «Муму» режиссера Валентина Караева** и ответить: чем отличается начало мультфильма от начала рассказа И.Тургенева?

- С какой целью режиссер добавил эпизод с мухой? (*Режиссер Валентин Караев добавил эпизод с мухой, чтобы показать капризы, смену настроения, самодурство барыни. **Самодурство** — это поведение человека, который действует по своей прихоти или произволу, при этом унижая достоинство других людей*).

- Итак, **обобщим** наши наблюдения. Какие эпитеты помогают понять, как жила барыня?

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА СТР.195 учебника.** «Благодетельница» Художник Трутовский Константин Александрович. Данная иллюстрация не изображает какой-либо эпизод из рассказа И.С. Тургенева «Муму», но рисует тип барыни, близкий тургеневской.

(**БЛАГОДЕТЕЛЬНИЦА** - лицо, оказывающее кому-л. покровительство, помощь, услугу)

(**ПРИЖИВАЛКА** - бедная женщина, жившая из милости в чужом богатом доме, не имевшая никаких определенных обязанностей и развлекавшая хозяев, составляя их общество)

#### **3. Портрет Герасима.**

- Давайте прочитаем 2 абзац рассказа и ответим на вопрос: «Чем выделяется Герасим среди окружающих? С какой авторской характеристики начинается повествование о нем?»

**«Из числа всей ее челяди **самым замечательным** лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда**

он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. **Славный** он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж... Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником».

(«Замечательный» - 1. Выдающийся, необычайно хороший. 2. То же, что примечательный, достойный особого внимания. «Славный» - 1. Пользующийся славой, широко известный чем-то выдающимся. 2. Симпатичный, очень хороший – разг.)

- Как работал Герасим? Подберите синонимы к прилагательному «неистомная» работа.- СНОСКА В УЧЕБНИКЕ стр. 190. (*Неуемный, неутомимый, неугомонный, не знающий отдыха, не знающий устали*).

- Но вот привычный ход его жизни нарушается. Как сказано об этом в тексте? («...привезли в Москву, купили..., сшили..., дали... и определили...»).

- Какой же силой должна обладать одинокая старушка, чтобы так обойтись с богатырем? (*Старуха - помещица, а Герасим – крепостной*).

- Кто такой «крепостной крестьянин» и кого называют «тягловым» исправным мужиком мы узнаем из исторической справки.

#### 4. Историко-культурный контекст рассказа.

**Крепостные крестьяне** – прикрепленные к земле и лично подчиненные одному хозяину крестьяне. Дворянин, которому принадлежали крестьяне, мог назначать им какие угодно наказания, мог продавать крестьян, например, продать мать одному помещику, а её детей — другому. Крепостные крестьяне считались по закону полной собственностью господина. Крестьяне должны были работать на помещика на его поле (барщина) или отдавать ему часть заработанных денег (оброк).

«**Тягло**» — крепостная повинность, которой помещики облагали своих крестьян. Тургенев подчеркивает, что Герасим был полноценным работником, несшим все крестьянские повинности.

#### 5. Работа с термином «сравнение».

**ЧТЕНИЕ ТЕКСТА СТР. 190-191 учебника.**

«Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он **вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле...** Переселенный в город, он не понимал, что с ним такое дется, — **сучал и недоумевал, как недоумевают молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо,** — взяли, поставили на вагон железной дороги — и вот, обдавая его тучное тело то дымом с искрами, то волнистым паром, мчат его теперь, мчат со стуком и визгом, а куда мчат — бог весть! Занятия Герасима по новой его должности казались ему шуткой после тяжких крестьянских работ; в полчаса всё у него было готово, и он опять то останавливался посреди двора и глядел, разинув рот, на всех проходящих, как бы желая добиться от них решения загадочного своего положения, то вдруг уходил куда-нибудь в уголок и, далеко швырнув метлу и лопату, бросался на землю лицом и целые часы **лежал на груди неподвижно, как пойманный зверь...**»

- Что такое сравнение? (**СРАВНЕНИЕ** - это художественный прием, при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим.) Найдите сравнение в описании Герасима.

#### КАРТОЧКА

«вырос немой и могучий, как .....(дерево растет на плодородной земле)»

«скучал и недоумевал, как .....(недоумевает молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо)»

«бросался на землю лицом и целые часы лежал на груди неподвижно, как..... (пойманный зверь)»

«дрова ли примется он колоть, топор так и звенит у него, как.....( стекло, и летят во все стороны осколки и поленья)»

- Продолжите мою фразу: «**Эти сравнения помогают подчеркнуть.....**» (его любовь к свободной жизни).

## 6. Знакомство с новым термином.

**Гипербола.** 1 абзац «Ему отвели...» СТР.192 учебника.

-Прочитайте описание каморки Герасима. Для чего, по-вашему, автор так подробно описывает жильё дворника?

«Ему отвели над кухней каморку; он устроил ее себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбаках, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на нее — не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трех ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнется. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только черный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».

(Тургенев так подробно описывает каморку Герасима, чтобы с помощью этого описания подробнее показать характер героя: нелюдимый, сильный).

- Тургенев, рассказывая о Герасиме, использует гиперболы. **Гипербола — сильное преувеличение.**

- Найдите примеры гипербол в тексте.

(- он работал за четверых;

- один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли;

- сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой...)

## 7. Работа в паре. Анализ рисунков.

- Посмотрите на иллюстрации известных художников: П. Боклевский с. 205, С. Бойм с. 218, В. Табурин с. 220 учебника.

- Какие черты внешнего облика и одежды немого дворника передали художники на рисунках?

- Почему фоном иллюстрации является изображение барского дома?

- Кто удачнее всего изобразил Герасима? И не просто Герасим лучше нарисован, а правильное раскрывает замысел автора и соответствует портретной характеристике? Аргументируйте свой ответ.

## 8. Отношение Герасима с дворовыми и Татьяной.

- И.С. Тургенев назвал своего героя Герасимом. Что обозначает это имя и соответствует ли оно герою? Докажите примерами из текста. (Значение имени Герасим произошло от греческого имени Герасимос, означающее «уважаемый», «почтенный») СТР. 191 последний абзац «Со всей остальной челядью...»):

«Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских — они его побаивались, — а коротких: он считал их за своих. Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолье. Вообще Герасим был нрава строгого и серьезного, любил во всем порядок; даже петухи при нем не смели драться, — а то беда! Увидит, тотчас схватит за ноги, повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь. На дворе у барыни водились тоже гуси; но гусь, известно, птица важная и рассудительная; Герасим чувствовал к ним уважение, ходил за ними и кормил их; он сам смахивал на степенного гусака».

- Как сложились отношения Герасима с дворовыми? Почему Герасим чувствует свое превосходство над окружающими? Воспроизведите эпизоды столкновений между обитателями барского дома. **СТР. 191 со слов...**

**«...а что насчет чужих, так после того, как он однажды ночью, поймав двух воров, стукнул их друг о дружку лбами, да так стукнул, что хоть в полицию их потом не води, все в околотке очень стали уважать его; даже днем проходившие, вовсе уже не мошенники, а просто незнакомые люди при виде грозного дворника отмахивались и кричали на него, как будто он мог слышать их крики».**

- Докажите, что «светлым пятном» в жизни Герасима была Татьяна. (*«Полюбилась она ему; кротким ли выражением лица, робостью ли движений — бог его знает!»*).

- Что она была за человек? **СТР. 193**

**«С ранней молодости ее держали в черном теле; работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали ее плохо, жалованье она получала самое маленькое; родни у ней всё равно что не было: один какой-то старый ключник, оставленный за негодностью в деревне, доводился ей дядей, да другие дядья у ней в мужиках состояли, — вот и всё. Когда-то она слыла красавицей, но красота с нее очень скоро соскочила. Права она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно; думала только о том, как бы работу к сроку кончить, никогда ни с кем не говорила и трепетала при одном имени барыни, хотя та ее почти в глаза не знала».**

- Почему Татьяну не радовали, а пугали знаки внимания со стороны Герасима?

- Что решила причудливая старуха?

## **9. Инсценировка. Барыня и Гаврила. Гаврила и Татьяна.**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ. СЦЕНКА.**

\*\*\*

— А что, Гаврила, — заговорила вдруг она, — не женить ли нам его, как ты думаешь? Может, он остепенится.

— Отчего же не женить-с! Можно-с, — ответил Гаврила, — и очень даже будет хорошо-с.

— Да; только кто за него пойдет?

— Конечно-с. А впрочем, как вам будет угодно-с. Всё же он, так сказать, на что-нибудь может быть потребен; из десятка его не выкинешь.

— Кажется, ему Татьяна нравится?

Гаврила хотел было что-то возразить, да сжал губы.

— Да!.. пусть посватает Татьяну, — решила барыня, с удовольствием понюхивая табачок, — слышишь?

— Слушаю-с, — произнес Гаврила и удалился.

\*\*\*

Дворецкий несколько раз прошелся по комнате.

— Ну, позовите теперь Татьяну, — промолвил он наконец.

Через несколько мгновений Татьяна вошла чуть слышно и остановилась у порога.

— Что прикажете, Гаврила Андреич? — проговорила она тихим голосом.

Дворецкий пристально посмотрел на нее.

— Ну, промолвил он, — Танюша, хочешь замуж идти? Барыня тебе жениха сыскала.

— Слушаю, Гаврила Андреич. А кого они мне в женихи назначают? — прибавила она с нерешительностью.

— Капитона, башмачника.

— Слушаю-с.

— Он легкомысленный человек — это точно. Но госпожа в этом случае на тебя надеется.

— Слушаю-с.

— Одна беда... ведь этот глухарь-то, Гараська, он ведь за тобой ухаживает. И чем ты этого медведя к себе приворожила? А ведь он убьет тебя, пожалуй, медведь этакой...

— Убьет, Гаврила Андреич, непременно убьет.

— Убьет... Ну, это мы увидим. Как это ты говоришь: убьет! Разве он имеет право тебя убивать, посуди сама.

— А не знаю, Гаврила Андреич, имеет ли, нет ли.

— Экая! Ведь ты ему этак ничего не обещала...

— Чего изволите-с?

Дворецкий помолчал и подумал:

«Безответная ты душа!» — Ну, хорошо, — прибавил он, — мы еще поговорим с тобой, а теперь ступай, Танюша; я вижу, ты точно смиренница.

Татьяна повернулась, оперлась легонько о притолку и ушла.

«А может быть, барыня-то завтра и забудет об этой свадьбе, — подумал дворецкий, — я-то из чего растревожился?

- Как встретил это известие Герасим? Он стал сражаться за Татьяну? Почему?

- Почему Татьяна согласилась притвориться пьяной?

Выразительное чтение эпизода «Опьянение Татьяны». СТР. 202 учебника.

**«Хитрость удалась как нельзя лучше. Увидев Татьяну, он сперва, по обыкновению, с ласковым мычаньем закивал головой; потом взгляделся, уронил лопату, вскочил, подошел к ней, придвинул свое лицо к самому ее лицу... Она от страха еще более зашаталась и закрыла глаза... Он схватил ее за руку, помчал через весь двор ж, войдя с нею в комнату, где заседал совет, толкнул ее прямо к Капитону Татьяна так и обмерла... Герасим постоял, поглядел на нее, махнул рукой, усмехнулся и пошел, тяжело ступая, в свою каморку...»**

- Как ведет себя Герасим после этого случая? С. 202 учебника.

**«Целые сутки не выходил он оттуда. Форейтор Антипка сказывал потом, что он сквозь щелку видел, как Герасим, сидя на кровати, приложив к щеке руку, тихо, мерно и только изредка мыча — пел, то есть покачивался, закрывал глаза и встряхивал головой, как ямщики или бурлаки, когда они затягивают свои заунывные песни. Антипке стало жутко, и он отошел от щели».**

- Какие качества характера проявляются в его поведении? Назовите ключевые слова, передающие состояние души героя. (Он *«целые сутки не выходил из своей каморки; «приложив к щеке руку, тихо, мерно и только изредка мыча, пел, то есть покачивался, закрывал глаза и встряхивал головой»;* *«с реки приехал без воды: он как-то на дороге разбил бочку»;* *«усердно чистил и тер свою лошадь».* О его страданиях можно судить лишь по внешним признакам).

-Выразительно прочитайте эпизод прощания Герасима с Татьяной. СТР. 202 - 203

**«Прошел еще год, в течение которого Капитон окончательно спился с кругу и, как человек решительно никуда негодный, был отправлен с обозом в дальнюю деревню, вместе с своею женой. В день отъезда он сперва очень храбрился и уверял, что куда его ни пошли, хоть туда, где бабы рубахи моют да вальки на небо кладут, он всё не пропадет; но потом упал духом, стал жаловаться, что его везут к необразованным людям, и так ослабел наконец, что даже собственную шапку на себя надеть не мог; какая-то сострадательная душа надвинула ее ему на лоб, поправила козырек и сверху ее прихлопнула. Когда же всё было готово и мужики уже держали вожжи в руках и ждали только слов: «С богом!», Герасим вышел из своей каморки, приблизился к Татьяне и подарил ей на память красный бумажный платок, купленный им для нее же с год тому назад. Татьяна, с великим равнодушием переносившая до того мгновения все превратности своей жизни, тут, однако, не вытерпела, прослезилась и, садясь в телегу, по-христиански три раза поцеловалась с Герасимом. Он хотел проводить ее до заставы и пошел сперва рядом с ее телегой, но вдруг остановился на Крымском броду, махнул рукой и отправился вдоль реки».**

- Как характеризует Герасима сцена расставания с Татьяной? (Герасим великодушен. Он и через год не утратил доброго расположения к Татьяне. Он, единственный из всех, пожалел ее и сумел облегчить минуты расставания с домом. Он не испугался насмешек, «вышел из своей каморки, приблизился к Татьяне и подарил ей на память красный бумажный платок...»).

### **3.6. Итог урока. Включение нового знания в систему.**

**Выбрать из данных пословиц одну, которая могла бы послужить эпиграфом к сегодняшнему уроку. Объяснить: почему.**

- Слезами горю не поможешь.
- Барин говорит горлом, а мужик горбом (работает да кланяется).
- И рад бы заплакать, да смех одолел.
- Барский гнев да барская милость равно опасны.
- Неволя холопу, а воля господину.

### **3.7. Самостоятельная работа с проверкой.**

- Составьте небольшую характеристику Герасима, используя материалы сегодняшнего урока, в виде синквейна

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

#### **4. Подведение итогов урока.**

- Пожалуйста, все встаньте у рабочих столов и ответьте на мой последний вопрос, но без слов, только движениями.
- Если вам было скучно, не интересно, то поднимите руки вверх.
- Если вы себя чувствовали отлично, то хлопните в ладоши.
- Если вы получили на уроке новые знания, тогда сядьте на свои места.

- Да, мы все разные. Все имеем право на свое мнение. И выразить свое мнение можем не только с помощью жестов, эмоций, но и с помощью речи. Нам дано с вами самое ценное – умение говорить, то, чем был обделен Герасим. А почему И.С.Тургенев сделал своего героя глухонемым, вы узнаете на последующих уроках.

#### **5. Дом. зад. с комментированием к нему.**

**Д.З.:** читать рассказ И.С. Тургенева «Муму». Подумайте, в чём заключается нравственное превосходство Герасима.