

Конспект урока литературы в 5 классе.

Тема: «Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968 гг.). Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»».

Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя; развить умения вдумчивого чтения и анализа художественного текста; формировать нравственные ориентиры.

План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (7 мин.).
3. Основной ход урока (28 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент.

Преподаватель и учащиеся приветствуют друг друга.

2. Проверка домашнего задания.

Учащиеся пересказывают биографию П.П. Бажова и сказ «Медной горы Хозяйка», а также подготовленный рассказ о Степане.

Степан жил еще при крепостном праве, т. е. до 1861 года. Жил он на Урале в местности, где были шахты и рудники, недалеко от Гумешек и Красногорского рудника. Покосы у него были за Северушкой. Степан «робил в горе», т. е. добывал на Гумешках в шахте малахит-руды. Он был молодой парень, неженатый, но работа в горе плохо сказывалась на его здоровье. Рассказчик говорит, что «в глазах у его зеленью отливало стало». У Степана была невеста, сиротка Настасья.

Однажды Степан с товарищем пошел траву на покосе смотреть, да заснули они оба у Красногорского рудника. Степан проснулся, точно его в бок толкнули, и увидел девку у большого камня. По одежде он понял, что это сама Хозяйка Медной горы. Хозяйка приказала Степану передать заводскому приказчику, чтобы он убирался с Красногорского рудника, и пообещала выйти замуж за него, если он выполнит ее наказ.

Степан не хотел жениться на ящерке, но ему было стыдно оказаться хвастуном, и он передал приказчику слова Хозяйки. Приказчик разгневался, велел выпороть Степана и в забое приковать на цепь. Хозяйка помогла ему выполнить урок и отвела в свои комнаты смотреть приданое. Гора расступалась перед ней, получался ход, будто штольня, а дальше — комнаты с драгоценными камнями. Но Степан не позарился на красоту Хозяйки Медной горы и отказался брать ее в жены. Малахитница обрадовалась, что Степан оказался честным, смелым и нежадным человеком, и обещала ему помочь: выволить его от приказчика и устроить его жизнь. Но поставила третье условие: чтобы Степан забыл о ней.

Степан вернулся в свой забой. Надзиратель перевел его в другой забой, а Степан по-прежнему добывал хороший малахит. Приказчик пообещал ему выпустить его на волю, если он найдет малахитовую глыбу во сто пуд. Расковал Степана и дал приказ прекратить работы на Красногорке.

Степан нашел глыбу, но приказчик обманул его, не дал воли. Барин пообещал Степану отпустить его на волю, если он найдет огромные малахитовые камни, чтобы из них вырубить столбы. Степан потребовал сначала написать вольную для себя и для невесты Насти, а потом уже начал искать глыбы. Когда нашел, из этих глыб сделали столбы в церковь.

Степан не смог забыть Хозяйку. Он женился, построил дом, родились дети, но Степан начал болеть, таять на глазах. Он купил ружье и стал ходить как будто бы на охоту. Умер он на том месте, где впервые встретил Хозяйку Медной горы. Когда люди нашли мертвого, над ним плакала большая зеленая ящерка. Подарок Хозяйки, горсть медных изумрудов, Степан не продал, тайно сохранял, «с ними и смерть принял».

3. Основной ход урока.

К. Г. Паустовский: страницы биографии

Паустовский родился в Москве, но в детстве его семья переехала в Киев, и учился будущий писатель в киевской классической гимназии, а затем там же поступил в университет. В канун нового 1900 года мама положила под елку для своего сына Кости книгу сказок Х. К. Андерсена. Эта книга стала для будущего писателя по-настоящему драгоценным подарком. Он перечитывал ее много раз и, наверное, именно тогда полюбил сказки.

«Желание необыкновенного преследовало меня с детства», — говорил Паустовский. Он зачитывался книгами Майн Рида, Фенимора Купера, Жюль Верна.

— Кто читал книги этих писателей? О чем эти книги?

— Как вы думаете, о чем может мечтать человек, увлеченный этими книгами?

Паустовский мечтал о путешествиях и приключениях. Когда началась Первая мировая война, Паустовский стал служить санитаром на поездах, перевозивших раненых. Освободившись от службы, он начал странствовать по России — работал на заводе в Екатеринославле (сейчас Днепропетровск), рыбачил с артелью на Черном море. В 1917 г. он работает репортером в московских газетах, потом снова путешествует по стране и живет в Одессе. Паустовский-романтик очень любит море, и главным героем одной из повестей он делает Черное море («Черное море», 1936).

В своих странствиях Паустовский не был путешественником-созерцателем, он своим словом активно вмешивался в жизнь. Задумав написать книгу об уничтожении пустынь, он объехал все берега Каспийского моря и написал правдивую повесть «Кара-Бугаз». Затем он полюбил Ленинград и написал несколько повестей и рассказов о севере, о его колдовских белых ночах.

Есть история о том, как бедный юноша отправился в путешествие, узнав, что в далекой стране закопан клад. Пройдя трудный путь, он так и не нашел клада, вернулся к себе на родину — и нашел клад в родной деревне.

Паустовский вернулся в Москву и тут, недалеко от Москвы и Рязани, открыл для себя Мещеру, удивительный край, богатый озерами, болотами и лесными речками, ограниченный с юга течением Оки. До конца жизни он ездил туда, подолгу жил там. Край этот он описал в книге «Мещерская сторона».

У любимого сказочника Паустовского — Андерсена — обычные вещи оживали, превращались в волшебных героев. Паустовский так любил природу, что у него обычные явления природы становились удивительными. Свое стремление к чуду писатель воплотил в создании сказок — «Похождения жука-носорога», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Заботливый цветок», «Квакша», «Теплый хлеб».

Сказка «Теплый хлеб». Выразительное чтение

Обращаем внимание на сказовые интонации, ощущение чуда при описании явлений природы, различные оттенки фразы Фильки: «Да ну тебя!», певучие интонации бабкиного рассказа и строгие интонации Панкрата.

Чтение сказки вслух занимает около 20 минут.

— Понравилась ли вам сказка? О чем вы думали, слушая эту сказку? Какие картины вы представляли? Кого из героев сказки вы хотели бы встретить в своей жизни?

Герои сказки

— Назовите главных героев сказки. В какой части сказки мы узнаем о главных героях? Как о них говорит автор?

Запишем в тетради и на доске имена героев.

Конь Мальчик — вороной конь, «раненый, пострадал от врага».

Мельник Панкрат — «скорый на работу, сердитый старик, и ребята считали его колдуном».

Мальчик Филька по прозвищу «Ну тебя» — «молчаливый, недоверчивый».

— Какие еще слова и выражения помогают нам лучше представить Фильку и Панкрата?

О Фильке: «отвечал сердитым басом», «бабка выговаривала ему за неласковость», «встал нехотя», «ударил коня по губам», «заплакал от страха».

О Панкрате: «быстрые глаза», «мучная пыль навеки въелась в Панкрата», «вылечил коня», «починил мельницу».

— Кратко перескажите сюжет сказки. Какие поступки совершали герои?

Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»

Выразительное чтение по ролям

Эпизод «Разговор бабки с Филькой»

Распределим между детьми роли автора, бабки и Фильки.

Анализ эпизода.

— Как вы думаете, какая фраза является ключевой в этом разговоре? (Ученики называют слова бабки: мороз стряся от злобы людской; мужик, обидевший солдата, помер от охлаждения сердца).

— Как вы понимаете выражение от охлаждения сердца?

— Как вы думаете, почему поступок Фильки бабка называет злодейством? На что решился Филька, чтобы исправить злодейство?

— Каким мы видим Фильку в начале сказки? Как меняется его поведение?

Предложим ученикам прочитать предложения, в которых Филька произносит свою любимую фразу.

— Как меняется интонация, с которой Филька произносит эту фразу? О каких изменениях в душе Фильки мы узнаем с помощью этой интонации?

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: „Да ну тебя!“ Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: „Да ну тебя! Ищи сам!“ Когда бабка выговаривала ему за неласковость, Филька отворачивался и бормотал: „Да ну тебя! Надоела!“».

«„Да ну тебя! Дьявол!“ — крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам».

Филька вскочил наконец в избу, припер дверь, сказал: «„Да ну тебя!“ — и прислушался».

«Да ну вас! Проклятые!» — кричал он на мышей, но мыши все лезли из подпола.

«— Да ну его, Панкрата! — сказал Филька и затих».

«— Да ну его! — сказал Филька. — Пробьем мы, ребята, и такой лед!»

— Почему в конце сказки Филька не произносит эту фразу?

Выразительное чтение

Читаем сцену прощения Фильки от слов: «На следующее утро Филька пришел вместе с ребятами к мельнице» — до конца.

— Почему конь простил Фильку?

— Кто помог Фильке заслужить прощение коня? (*Дети, старики и даже сорока помогали Фильке, но первый шаг Филька сделал сам: добрался по страшному морозу до мельницы, где рассказал все Панкрату, и сам изобрел спасение от стужи*).

— Как менялась погода на протяжении происходящих в сказке событий? (3-й вопрос, с. 82, рубрика «Размышляем о прочитанном».)

В начале сказки говорится: «Зима в этот год стояла теплая». Когда Филька обидел коня, «засвистел пронзительный ветер», поднялась метель. Когда метель затихла, «колючий мороз пошел по деревне».

Люди начали долбить лед около мельницы, и к полудню задул «ровный и теплый ветер». «С каждым часом становилось все теплее». Так менялась погода на протяжении происходящих в сказке событий.

— Как можно было бы назвать эту сказку? Почему автор называет ее «Теплый хлеб»?

Эту сказку Паустовского можно было бы назвать «Раненый конь», «Сказка о чуде, которое случилось в деревне Бережки» или как-нибудь иначе. Сам автор называет эту сказку «Теплый хлеб». Теплый — значит добрый, сделанный с любовью. Именно это хочет подчеркнуть Паустовский в своей сказке.

— Чему учит нас эта сказка? (*Сказка учит нас доброте, милосердию, ответственности за свои слова и поступки, уважению к хлебу, труду и настойчивости*).

Реальные и фантастические события и персонажи сказки

Беседа.

— Докажите, что перед нами литературная сказка.

Сказка «Теплый хлеб» литературная, в ней с самых первых слов создается впечатление, что это не сказочная, а правдивая история. Это достигается благодаря тому, что в самом начале сказки называется место, где происходят события, — деревня Бережки — и указывается на время действия: «Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице...» Кавалеристы и немецкий снаряд — это детали, которые указывают, что такое могло происходить во время гражданской войны.

В концовке автор хочет подчеркнуть, что фантастические события смешаны с реальными. Он передает нам, чем именно хвасталась сорока. Автор как будто бы ее понимает, а вот люди ее не слушают и не понимают, и от этого сорока сердится.

— Какие события сказки, по-вашему, являются фантастическими?

Фантастическое в сказке: конь вызывает мороз и метель; рассказ Филькиной бабки о том, что десять лет после лютого мороза «голая стояла наша земля. Обегал ее стороной всякий зверь — боялся

пустыни»; болтливая сорока, которая за ночь долетела до теплого моря, разбудила теплый ветер и попросила его прогнать мороз.

— Перечислите персонажей сказки «Теплый хлеб» (кроме главных героев — их мы уже записывали).

Учитель запишет персонажей на доске:

Бабка Фильки, ветер, мороз, мыши, сорока, лисицы, ребята и старики, женщины, мальчик Николай.

— Каких из этих персонажей мы назовем фантастическими, а каких — реальными?

Пытаясь ответить на этот вопрос, ученики увидят, что реальные, казалось бы, явления — ветер, мороз — олицетворяются, как в сказочной традиции:

«А к ночи небо заледенело как лед, звезды примерзли к небесному своду и колючий мороз прошел по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип валенок по твердому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые бревна в стенах и они трещали и лопались». «А сорока рассказывала, что она долетела до теплого моря, где спал в горах летний ветер, разбудила его, натрещала ему про лютого мороз и упросила его прогнать этот мороз, помочь людям. Ветер будто бы не осмелился отказать ей, сороке, и задул, понесся над полями, похвастывая и посмеиваясь над морозом».

— Как описаны в сказке сорока, лисицы, мыши?

Обратим внимание на рассказ о лисице, которая заметила тень сороки:

«Сорока была опытная, старая и нарочно летела у самой земли, потому что от деревень и лесов все-таки тянуло теплом и сорока не боялась замерзнуть. Никто ее не видел, только лисица в осиновом яру высунула морду из норы, повела носом, заметила, как темной тенью пронеслась по небу сорока, шарахнулась обратно в нору и долго сидела, почесываясь и соображая: куда ж это в такую страшную ночь подалась сорока?»

Прочитаем так, чтобы слушатели смогли ощутить аромат и вкус хлеба, и предложим детям попытаться так же прочесть отрывок от слов: «По всем дворам кололи звонкие березовые дрова» — до слов: «...хоть кусочек этого чудесного хлеба».

4. Подведение итогов урока.

Паустовский не выдумывает каких-то особых сказочных персонажей. Он превращает в сказочных существ самых обычных животных и птиц: мышей, лисиц, сорок, ворон. Простой мирный труд — починка мельницы, разбивание льда, приготовление хлеба — превращается у Паустовского в волшебный и радостный праздник. Мастерство писателя в том, чтобы открывать чудеса вокруг нас, в простых делах каждого дня.

5. Дом. зад. с комментированием к нему.

Д.З.: с. 72-82 (пересказ); подготовить выразительное чтение рассказа «Заячьи лапы».