

## Конспект урока литературы в 5 классе.

**Тема: «Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете».**

**Цели:** познакомить с творчеством гениального поэта; постараться понять роль Волги в судьбе Некрасова; расширить представление о разнообразии лирики поэта; развитие высокого гражданского чувства, любви к родине, сострадания к угнетенным, ощущения прелести родной русской природы.

### План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (7 мин.).
3. Основной ход урока (28 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

### Ход урока.

#### 1. Организац. момент.

#### 2. Проверка домашнего задания.

Учащиеся называют стихотворения Н.А. Некрасова, которые читали ранее.

#### 3. Основной ход урока.

- С какими поэтами XIX века вы познакомились?

- О чем были их стихи?

Так же, как и Пушкин, Лермонтов, всю свою поэзию посвятил народу еще один поэт. Вы уже знакомы с его стихами. Постарайтесь узнать, кто он? (читает стихотворения)

Поздняя осень. Грачи улетели...

Однажды, в студеную зимнюю пору...

- Узнали? Кто автор этих стихотворений?

Да, ребята, это Н.А. Некрасов. С жизнью его, с его стихотворением “На Волге” мы познакомимся сегодня на уроке. Запишите тему и эпиграф (короткий текст, помещенный автором перед текстом сочинения и выражающий тему, идею, настроение произведения) к уроку:

Зрелище бедствий народных  
Невыносимо, мой друг.

Вот уже много лет Некрасов радует и волнует нас своей поэзией. И как он был неправ, когда говорил:

«... быть может, я умру,  
неведомый ему...».

«Неведомый». Разве может человек остаться неведомым, если он разбередил душу человеческую, показал все “язвы” на теле русского человека.

#### 3.1. Слово о поэте.

Николай Алексеевич Некрасов 10 декабря 1821 года в местечке Немирове Подольской губернии в семье мелкопоместного дворянина Алексея Сергеевича Некрасова и Елены Андреевны, урожденной Закревской, дочери богатого помещика (арендатора земли) Херсонской губернии, которую армейский офицер без благословения родителей увез из Варшавы. У Коли было 13 братьев и сестер, из которых до совершеннолетия дожили лишь трое. Детские годы Некрасова прошли в деревне Грешневе Ярославской губернии, близ Волги, в родовом имении его отца. Мальчик часто ездит с отцом – исправником по деревням и становился свидетелем невеселых картин людского горя. Отец Некрасова был довольно суровым крепостником, он внушал страх крестьянам и собственной семье, и это повлияло на его творчество.

Село Карабиха. В 1861 году поэт покупает у потомков князя М.Н.Голицына усадьбу Карабиха, расположенную там же, в Ярославском крае, но на другом берегу реки. В 1862 – 1875 годах Некрасов живет в Карабихе в летнее время. Здесь им написаны поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Дедушка», главы поэмы «Кому на Руси жить хорошо», многие стихотворения.

Картины подневольного труда и жизни крепостных, дикость помещичьего быта, тягостный труд бурлаков, тянущих груженные баржи на Волге, - все это с юных лет запало в душу Некрасова.

Неизменная и давняя героиня, Волга, вошла в русскую литературу только с Некрасовым. «Колыбель моя» - не поэтический образ, но точное обозначение роли, которую сыграла эта великая река в жизни Некрасова. Он наблюдал нечеловеческий тяжелый труд бурлаков, слышал их «песни-стон» и многократно воссоздал ее в своих стихах. Чисто русское ощущение природы, простора – тоже отсюда. По свидетельству Чернышевского, здесь Некрасов почти буквально передал стихами разговор двух бурлаков, слышанный им в детстве.

В 1875 году Некрасов тяжело заболел раком кишечника. Он умер 27 декабря 1877 года. Слова Достоевского, сказанные им у открытого могилы Некрасова о том, что умерший поэт сравним с Пушкиным, были прерваны криками: «Выше» «Выше!». В 1881 году на могиле установлен памятник (скульптор Чижов).

Сегодня на уроке мы с вами познакомимся со стихотворением Н.А. Некрасова «На Волге». Это лирическое повествование взрослого человека о пережитом в детстве. В нем звучит глубокая боль поэта за страдающий под игом векового рабства народ, звучат размышления о причинах его беспредельной покорности. Я думаю, что все это найдет горячий отклик в ваших молодых сердцах.

### 3.2. Актуализация знаний по новой теме.

Для начала, ребята, вспомните, в каких произведениях вы читали о жизни русского крестьянина: что вы узнали из них о народе? (учащиеся называют произведения, говорят о нужде, страданиях, несправедливости, непосильном труде народа в России 19 века)

В стихотворении «На Волге» нам откроется новая картина бедственного положения и тяжелого труда народа – бурлачество. Гонимые нуждой и голодом, тысячи крестьян нанимались в бурлаки – тащили вверх, против течения реки тяжелые баржи. Надрываясь, брели они по песку, по камням, по воде, тянули лямку. Безмерно низко оплачивался этот нечеловеческий труд, поэтому сложилась пословица: «Лямкой богатства не вытянешь».

### 3.3. Выразительное чтение стихотворения «На Волге» (1860 г.).

Некрасов Н. А. - «На Волге»  
(Детство Валежникова)

1

.....

Не торопись, мой верный пес!  
Зачем на грудь ко мне скакать?  
Еще успеем мы стрелять.  
Ты удивлен, что я прирос  
На Волге: целый час стою  
Недвижно, хмурюсь и молчу.  
Я вспомнил молодость мою  
И весь отдать ей хочу  
Здесь на свободе. Я похож  
На нищего: вот бедный дом,  
Тут, может, подали бы грош.  
Но вот другой - богаче: в нем  
Авось побольше подадут.  
И нищий мимо; между тем  
В богатом доме дворник-плут  
Не наделил его ничем.  
Вот дом еще пышней, но там  
Чуть не прогнали по шеям!  
И, как нарочно, всё село  
Прошел - нигде не повезло!  
Пуста, хоть выверни суму.  
Тогда вернулся он назад  
К убогой хижине - и рад,  
Что корку бросили ему;  
Бедняк ее, как робкий пес,  
Подальше от людей унес  
И гложет... Рано пренебрег  
Я тем, что было под рукой,  
И чуть не детскою ногой  
Ступил за отческий порог.

Меня старались удержать  
Мои друзья, молила мать,  
Мне лепетал любимый лес:  
Верь, нет милей родных небес!  
Нигде не дышит вольней  
Родных лугов, родных полей:  
И той же песенкою полн  
Был говор этих милых волн.  
Но я не верил ничему.  
Нет, - говорил я жизни той: -  
Ничем не купленный покой  
Противен сердцу моему...

Быть может, недостало сил,  
Или мой труд не нужен был,  
Но жизнь напрасно я убил,  
И то, о чем дерзал мечтать,  
Теперь мне стыдно вспоминать!  
Все силы сердца моего  
Истратив в медленной борьбе,  
Не допросившись ничего  
От жизни ближним и себе,  
Стучусь я робко у дверей  
Убогой юности моей:  
- О юность бедная моя!  
Прости меня, смирился я!  
Не помяни мне дерзких грез,  
С какими, бросив край родной,  
Я издевался над тобой!  
Не помяни мне глупых слез,  
Какими плакал я не раз,  
Твоим покоем тяготясь!  
Но благодушно что-нибудь,  
На чем бы сердцем отдохнуть

Я мог, пошли мне! Я устал,  
В себя я веру потерял,  
И только память детских дней

2

Я рос, как многие, в глуши,  
У берегов большой реки,  
Где лишь кричали кулики,  
Шумели глухо камыши,  
Рядами стаи белых птиц,  
Как изваяния гробниц,  
Сидели важно на песке;  
Виднелись горы вдалеке,  
И синий бесконечный лес  
Скрывал ту сторону небес,  
Куда, дневной окончив путь,  
Уходит солнце отдохнуть.

Я страха смолоду не знал,  
Считал я братьями людей,  
И даже скоро перестал  
Бояться леших и чертей.  
Однажды няня говорит:  
"Не бегай ночью - волк сидит  
За нашей ригой, а в саду  
Гуляют черти на пруду!"  
И в ту же ночь пошел я в сад.  
Не то чтоб я чертям был рад,  
А так - хотелось видеть их.  
Иду. Ночная тишина  
Какой-то зоркостью полна,  
Как будто с умыслом притих  
Весь божий мир - и наблюдал,  
Что дерзкий мальчик затевал!  
И как-то не шагалось мне  
В всезрящей этой тишине.  
Не воротиться ли домой?  
А то как черти нападут  
И потащат с собою в пруд,  
И жить заставят под водой?  
Однако я не шел назад.  
Играет месяц над прудом,  
И отражается на нем  
Береговых деревьев ряд.  
Я постоял на берегу,  
Послушал - черти ни гу-гу!  
Я пруд три раза обошел,  
Но черт не выплыл, не пришел!  
Смотрел я меж ветвей дерев  
И меж широких лопухов,  
Что поросли вдоль берегов,  
В воде: не спрятался ли там?  
Узнать бы можно по рогам.  
Нет никого! Пошел я прочь,  
Нарочно сдерживая шаг.  
Сошла мне даром эта ночь,  
Но если б друг какой иль враг  
Засел в кусту и закричал,  
Иль даже, спугнутая мной,  
Взвилась сова над головой, -  
Наверно б мертвый я упал!  
Так, любопытствуя, давил  
Я страхи ложные в себе  
И в бесполезной той борьбе  
Немало силы погубил.  
Зато добытая с тех пор

Не тяготит души моей...

Привычка не искать опор  
Меня вела своим путем,  
Пока рожденного рабом  
Самолюбивая судьба  
Не обратила вновь в раба!

3

О Волга! после многих лет  
Я вновь принес тебе привет.  
Уж я не тот, но ты светла  
И величава, как была.  
Кругом всё та же даль и ширь,  
Всё тот же виден монастырь  
На острове, среди песков,  
И даже трепет прежних дней  
Я ощутил в душе моей,  
Заслыша звон колоколов.  
Всё то же, то же... только нет  
Убитых сил, прожитых лет...

Уж скоро полдень. Жар такой,  
Что на песке горят следы,  
Рыбалки дремлют над водой,  
Усевшись в плотные ряды;  
Куют кузнечики, с лугов  
Несется крик перепелов.  
Не нарушая тишины  
Ленивой, медленной волны,  
Расшива движется рекой.  
Приказчик, парень молодой,  
Смеясь, за спутницей своей  
Бежит по палубе: она  
Мила, дородна и красна.  
И слышу я, кричит он ей:  
"Постой, проказница, ужо  
Вот догоню!.." Догнал, поймал, -  
И поцелуй их прозвучал  
Над Волгой вкусно и свежо.  
Нас так никто не целовал!  
Да в подрумяненных губах  
У наших барынь городских  
И звуков даже нет таких.

В каких-то розовых мечтах  
Я позабылся. Сон и зной  
Уже царили надо мной.  
Но вдруг я стоны услышал,  
И взор мой на берег упал.  
Почти пригнувшись головой  
К ногам, обвитым бечевой,  
Обутым в лапти, вдоль реки  
Ползли гурьбою бурлаки,  
И был невыносимо дик  
И страшно ясен в тишине  
Их мерный похоронный крик -  
И сердце дрогнуло во мне.

О Волга!.. колыбель моя!  
Любил ли кто тебя, как я?  
Один, по утренним зарям,  
Когда еще всё в мире спит  
И алый блеск едва скользит  
По темно-голубым волнам,

Я убежал к родной реке.  
Иду на помощь к рыбакам,  
Катаюсь с ними в челноке,  
Брожу с ружьем по островам.  
То, как играющий зверок,  
С высокой кручи на песок  
Скачусь, то берегом реки  
Бегу, бросая камешки,  
И песню громкую пою  
Про удаль раннюю мою...  
Тогда я думать был готов,  
Что не уйду я никогда  
С песчаных этих берегов.  
И не ушел бы никуда -  
Когда б, о Волга! над тобой  
Не раздавался этот вой!

Давно-давно, в такой же час,  
Его услышав в первый раз,  
Я был испуган, оглушен.  
Я знать хотел, что значит он -  
И долго берегом реки  
Бежал. Устали бурлаки,  
Котел с расшивы принесли,  
Уселись, развели костер  
И меж собою повели  
Неторопливый разговор.  
"Когда-то в Нижний попадем? -  
Один сказал. - Когда б попасть  
Хоть на Илью..." - "Авось придем, -  
Другой, с болезненным лицом,  
Ему ответил. - Эх, напасть!  
Когда бы зажило плечо,  
Тянул бы ляжку, как медведь,  
А кабы к утру умереть -  
Так лучше было бы еще..."  
Он замолчал и навзничь лег.  
Я этих слов понять не мог,  
Но тот, который их сказал,  
Угрюмый, тихий и больной,  
С тех пор меня не покидал!  
Он и теперь передо мной:  
Лохмотья жалкой нищеты,  
Изнеможенные черты  
И, выражающий укор,  
Спокойно-безнадежный взор...

Без шапки, бледный, чуть живой,  
Лишь поздно вечером домой  
Я воротился. Кто тут был -  
У всех ответа я просил  
На то, что видел, и во сне  
О том, что рассказали мне,  
Я бредил. Няню испугал:  
"Сиди, родименькой, сиди!  
Гулять сегодня не ходи!"  
Но я на Волгу убежал.

Бог весть что сделалось со мной?  
Я не узнал реки родной:  
С трудом ступает на песок  
Моя нога: он так глубок;  
Уж не манит на острова  
Их ярко-свежая трава,  
Прибрежных птиц знакомый крик  
Зловещ, пронзителен и дик,  
И говор тех же милых волн  
Иною музыкою полн!

О, горько, горько я рыдал,  
Когда в то утро я стоял  
На берегу родной реки,  
И в первый раз ее назвал  
Рекою рабства и тоски!..

Что я в ту пору замышлял,  
Созвав товарищей-детей,  
Какие клятвы я давал -  
Пускай умрет в душе моей,  
Чтоб кто-нибудь не осмел!

Но если вы - наивный бред,  
Обеты юношеских лет,  
Зачем же вам забвенья нет?  
И вами вызванный упрек  
Так сокрушительно жесток?..

4

Унылый, сумрачный бурлак!  
Каким тебя я в детстве знал,  
Таким и ныне увидал:  
Всё ту же песню ты поешь,  
Всё ту же ляжку ты несешь,  
В чертах усталого лица  
Всё та ж покорность без конца...  
Прочна суровая среда,  
Где поколения людей  
Живут и гибнут без следа  
И без урока для детей!  
Отец твой сорок лет стонал,  
Бродя по этим берегам,  
И перед смертью не знал,  
Что заповедать сыновьям.  
И, как ему, - не довелось  
Тебе наткнуться на вопрос:  
Чем хуже был бы твой удел,  
Когда б ты менее терпел?  
Как он, безгласно ты умрешь,  
Как он, безвестно пропадешь.  
Так замечается песком  
Твой след на этих берегах,  
Где ты шагаешь под ярмом,  
Не краше узника в цепях,  
Твердя постылые слова,  
От века те же: "раз да два!"  
С болезненным припевом "ой!"  
И в такт мотая головой...

### Словарная работа.

**Бурлаки** – в старину: рабочий в артели, которая вдоль берега против течения тянет суда бечевой.

**Бечева** – прочная толстая веревка, канат.

Удел – 1) В феодальной Руси: земли, недвижимое имущество. 2) В царской России: земли, недвижимое имущество (до 1863 года также крестьяне), принадлежащие царской семье.

**Изнеможенный** – совершенно обессиленный; выражающий изнеможение.

### 3.4. Беседа по тексту.

- Что вы узнали о поэте, читая (слушая) это произведение? (*Поэт давно не был на родине, на Волге, рад, что вернулся. Он очень любит Волгу, с радостью всматривается в родные места, но, услышав стоны бурлаков, вспоминает детство*).

- Обращается внимание на композицию произведения. Предлагается самостоятельно перечитать стихотворение про себя и отметить карандашом на полях: 1 группа – какие строки говорят о настоящем времени, 2 группа – какие строки говорят о прошлом времени. (*1 часть стихотворения до слов «О Волга! Колыбель моя...» - настоящее время; стоны бурлаков переносят Некрасова в прошлое; последняя часть – обращение к бурлаку – вновь настоящее время*).

- Какие чувства испытывает поэт, увидев родную реку? (*Любовь, восторг от ее красоты*).

- Найдите поэтические выражения переживаний автора. (*Ребята выписывают эпитеты, передающие эти чувства поэта*).

**Эпитет** – образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.

- В какой момент настроение автора резко меняется? Почему для Некрасова было таким неожиданным появление бурлаков? (*Появляются бурлаки, их стоны уж очень не подходили к светлой картине реки. Поэтому дрогнуло сердце поэта*).

**Задание:** Индивидуальное – найти глагол, который передает движение бурлаков, и попробовать заменить его синонимом. 1 группа – проследить, во что переходят стоны бурлаков. 2 группа – определить чувства поэта, которые вызывает у него стон бурлаков. (Глагол – ползти, на синоним заменить нельзя - он передает точный зрительный образ; стон переходит в крик, затем в вой; эта картина напомнила поэту прошлое, вызвали в памяти картины детства).

- Как рассказывает Некрасов о своей детской любви к Волге? Какой он видел Волгу до своей встречи с бурлаками и какой она показалась ему после?

- Найдите два пейзажа, резко контрастирующие один другому, и озаглавьте их. (*«Волга – колыбель моя», «Река рабства и тоски»*).

- Изменилась природа или отношение будущего поэта к ней? (*Волга все так же величава и светла; но мальчик не узнает своей реки – зелень перестала манить, птицы кричат пронзительно и зловеще...*).

- Что же заставило Некрасова посмотреть на все другими глазами? Что он пережил? (*Первая встреча с бурлаками в детстве глубоко потрясла мальчика. Он побежал за ними и услышал их разговор*).

- Перечитываются строки о бурлаке с «болезненным лицом». Почему он произвел такое сильное впечатление, что поэт до сих пор как бы видит его перед собой? Перед чтением группы детей получают задания: 1 группа – на какую деталь во внешности бурлака обращает внимание автор и почему? (*взгляд*); 2 группа – почему мальчик почувствовал себя виноватым?; 3 группа – как изменилась Волга после потрясения от увиденного?

- Чтение последней части стихотворения. Как ее можно назвать? (*«Размышления о бурлаках», «Дума о судьбе бурлака»*). Что, по мнению Некрасова, является главной причиной бедственного положения народа? (*Покорность, переходящая из поколения в поколение*).

### 3.5. Применение полученных знаний на практике.

**1 группа** – найти в стихотворении строки, рассказывающие о бурлаках, объединить их (то есть составить композицию) и выразительно прочитать, передавая чтением отношение поэта к бурлакам.

**2 группа** – выписать из произведения выразительные средства языка (сравнения), рисующие чувства Некрасова; определить вид рифмы.

**3 группа** – выписать из произведения выразительные средства языка (эпитеты), рисующие чувства Некрасова.

#### **4. Подведение итогов урока.**

- Какой же отклик, ребята, в ваших сердцах нашло стихотворение «На Волге»? (слушаем ответы учащихся).

Некрасова в этом стихотворении печалит безысходность труда бурлаков, которым так тяжело жить, что они мечтают умереть. Поэт говорит своим произведением не только о бурлаках, но и о русских крестьянах, которые покорно терпят крепостное право. Некрасова возмущает это молчаливое терпение, и он призывает жить более осмысленно, задавать себе вопросы и искать на них ответы. Если бы бурлак задал себе вопрос, ради чего он терпит угнетение и рабство, то он смог бы сделать выводы и постараться изменить хотя бы жизнь своих детей, преподнести им урок независимости и стойкости. Поэт все-таки верит в силы русского народа и считает, что он достоин лучшей участи.

#### **5. Дом. зад. с комментированием к нему.**

Д.З.: Выучить наизусть понравившийся отрывок из стихотворения «На Волге» (можно из учебника).