

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Литература изучается на общеобразовательном уровне

Программа: Программа по литературе для общеобразовательных учреждений: 5-11 классы (Базовый уровень) / Под редакцией Коровиной В.Я. – Москва: Просвещение, 2010.

Учебник: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Авт. – сост. Коровина В.Я., Журавлёв П.В. и др. – М.: Просвещение, 2012. – 303 с.

Тема: «Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества».

Цели:

1. *Образовательные:* научить учащихся умению анализировать прочитанное; изучить значение слов: нравственность, безнравственность, крепостничество, деспот, деспотизм; челядь; закрепление у учащихся умений синтезировать полученную информацию и делать выводы по поставленной проблеме;

2. *Развивающие:* способствование развитию памяти, мышления, грамотной речи учащихся; развитие у учащихся умений работы с художественным текстом; активизация мыслительной деятельности учащихся средствами художественного слова; развитие у учащихся навыков совместной научно-исследовательской и эвристической деятельности;

3. *Воспитательные:* формирование представлений о русской литературе как духовной, нравственной и культурной системе; приобщение учащихся к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям; привитие интереса к чтению; воспитание нравственных качеств и свойств.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Вид урока: урок-беседа.

Оборудование: текст произведения, доска, мел.

МЕТОДЫ

I. По источнику получения знаний:

1. Словесные (беседа, рассказ);
2. Наглядные (иллюстративные);
3. Практические (анализ прозаического произведения).

II. По уровню активности познавательной деятельности:

1. Эвристический (творческая работа; поиск учениками решений поставленных образовательных и воспитательных задач);
2. Объяснительно-иллюстративные (беседа, словесные объяснения);

3. Исследовательский (творческий подход к решению задач и применение знаний).

III. По функциям:

1. Методы поисковой и творческой работы учащихся по восприятию и усвоению материала;

2. Методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и знаний (умение четко формулировать мысли, применять полученные знания в актах коммуникации, умение самостоятельно мыслить).

Межпредметные связи:

– с историей (информация о биографии писателя, о некоторых фактах из истории России, о крепостном праве);

– с русским языком (толкование значения отдельных слов).

— с этикой (формирование устойчивой морально-нравственной позиции учащихся через приобщение к этическим константам художественного текста).

Внутрипредметные связи: с теорией литературы (литературоведческие термины).

Теоретико-понятийный аппарат:

Закрепление: образ героя, сравнение.

План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания с актуализацией знаний учащихся (10 мин.).
3. Основной ход урока (20 мин.).
4. Формулировка выводов урока (5 мин.).
5. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).
6. Подведение итогов (2 мин.):
 - замечания и пожелания учителя;
 - выставление оценок.

Продолжительность урока: 40 мин.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

Звонок. Учитель и ученики приветствуют друг друга. Ученики записывают тему урока в тетради.

2. Проверка домашнего задания с актуализацией знаний учащихся.

Слово – выражение мысли, и поэтому слово должно соответствовать тому, что оно выражает.

Учитель: На предыдущем уроке мы рассматривали нравственный облик Герасима и его взаимоотношения с Татьяной. Давайте вспомним, какие художественные приёмы использует автор для создания образа Герасима?

Ученики: Эпитеты, сравнения, портрет, интерьер.

Учитель: Какими качествами обладает Герасим, что его выделяет среди дворни?

Ученики: Трудолюбие, строгость, серьёзность, ответственность, честность, искренность, порядочность...

Учитель: Заслуживает такой человек счастья? И удаётся ли стать счастливым Герасиму?

Ученики: Конечно, такой человек заслуживает счастья. Но, увы, он таковым и не стал.

Учитель: Перед вами, ребята, портрет И.С. Тургенева. Он всю жизнь боролся за счастье и свободу своего народа. Если мы посмотрим на годы его жизни (1818-1883), то мы скажем, что он был свидетелем крепостного права. А время написания рассказа «Муму» - 1852 год. Какова историческая основа данного произведения? Чем характеризуется это время в России?

Ученик (заранее подготовленный): В России XIX века люди жили при крепостном праве. Это значило, что существовали богатые помещики и бедные крестьяне, которые полностью подчинялись своим хозяевам. У одного барина было много людей, но это были именно «люди», «челядь», «холопы». Они целый день в работе, они ютятся в каморках, устают, недосыпают, и всё это для того, чтобы угодить своему хозяину, ублажить его, выполнить любое его желание. Некоторые помещики даже не считали своих крепостных за людей. По поводу крепостных они говорили: «Моя вещь. Что хочу, то с ней и делаю Я хозяин!» Тем и страшна была сила произвола крепостников, что именно у этого сословия была возможность делать всё, что заблагорассудится, со своими крепостными людьми. Именно при крепостном строе существовало самое страшное право – эксплуатация одного человека другим.

Учитель: Совершенно верно. И как ни восхищён был Тургенев поэтической мощью и нравственной чистотой России народной, он замечает, что века крепостной неволи отучили народ чувствовать себя хозяином родной земли. Он говорил, что самое страшное в крепостном праве - это проникновение его в самую плоть и кровь людей, примирение с ним, которое заставляет смотреть на крепостничество, как на обыденное житейское дело.

Своё отношение к крепостному праву он выразил так: «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел. Враг этот был - крепостное право».

Свои мысли и чувства, непримиримое отношение к деспотизму, крепостному праву он выразил в рассказе «Муму». Вы знаете, что сюжет этого произведения взят из реальной жизни. Наблюдая за крепостными, писателя всегда возмущало их равнодушие. И ему казалось, что они

находились в непробудном сне, это его мучило. И поэтому для борьбы с тем, что он возненавидел, писатель создаёт образ Герасима – образ, тесно связанный с природой, деревенской жизнью. Герасим - человек добрый, исключительной духовной красоты, наделённый физической мощью и нравственной чистотой. Настоящий русский былинный богатырь.

3. Основной ход урока.

Учитель: Ребята, сегодня на уроке вам придётся доказать: нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.

Сегодня на уроке нам встретятся слова:

Нравственность

Безнравственность

Крепостничество

Деспот

Деспотизм

Челядь

Проведем словарную работу, выясним лексическое значение этих слов. Учитель корректирует, дополняет ответы учащихся.

В словаре Ожегова даются следующие толкования этих слов:

Нравственность - правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил поведения.

Безнравственный - нарушающий правила нравственности.

Крепостничество – общественный строй, при котором помещик имел право на принудительный труд, имущество и личность прикрепленных к земле и принадлежащих ему крестьян.

Деспот - самовластный человек, попирающий чужие желания, не считающийся ни с кем.

Деспотизм- поведение деспота.

Челядь - при крепостном: дворовые слуги помещика.

Учитель: Теперь вы знаете значение этих слов, также вы знаете содержание рассказа и всех персонажей.

Задание: Определите к каждому из этих слов соответствующих персонажей.

Нравственный

Безнравственный

Деспот

Герасим.

Вся челядь.

Барыня.

Татьяна.

Барыня.

Учитель: Вы уже хорошо знаете сюжет рассказа, персонажей, выявили значения слов. А теперь скажите, пожалуйста, к какому персонажу соответствует слово деспотизм?

Ученики говорят о деспотизме барыни, что из-за неё Герасим потерял свою любимую девушку Татьяну.

Учитель: Почему Герасим примирился с решением барыни?

Ученики: Потому что Татьяна притворилась пьяной.

Учитель: Ведь это предательство?

Ученики: Конечно, предательство. Но это нужно, чтобы Герасим разочаровался в ней.

Учитель: Правильно. Как вы думаете, кто в этом случае поступил безнравственно?

Ученики: Безнравственно поступили слуги, что научили Татьяну, как обмануть Герасима, да и Татьяна, что поддалась на их уговоры. Зачитывают выразительно сцену.

«Неоднократно было замечено, что Герасим терпеть не мог пьяниц... Сидя за воротами, он всякий раз, бывало, с негодованием отворачивался, когда мимо его неверными шагами и с козырьком фуражки на ухе проходил какой-нибудь нагруженный человек. Решили научить Татьяну, чтобы она притворилась хмельной и прошла бы, пошатываясь и покачиваясь, мимо Герасима. Бедная девка долго не соглашалась, но ее уговорили; притом она сама видела, что иначе она не отделается от своего обожателя. Она пошла. Капитона выпустили из чуланчика: дело все-таки до него касалось. Герасим сидел на тумбочке у ворот и тыкал лопатой в землю... Из-за всех углов, из-под штор за окнами глядели на него...

Хитрость удалась как нельзя лучше. Увидев Татьяну, он сперва, по обыкновению, с ласковым мычаньем закивал головой; потом взгляделся, уронил лопату, вскочил, подошел к ней, придвинул свое лицо к самому ее лицу... Она от страха еще более зашаталась и закрыла глаза... Он схватил ее за руку, помчал через весь двор и, войдя с нею в комнату, где заседал совет, толкнул ее прямо к Капитону. Татьяна так и обмерла... Герасим постоял, поглядел на нее, махнул рукой, усмехнулся и пошел, тяжело ступая, в свою каморку...» стр. 201-202 учебника.

Учитель: Но что-то дало Герасиму силы жить, находить себе счастье и успокоение?

Ученики: Забота о Муму, её привязанность, понятливость и преданность.

Учитель: Ребята, найдите описание собачки.

Ученики: Находят в тексте описание Муму.

«Бедной собачонке было всего недели три, глаза у ней прорезались недавно; один глаз даже казался немножко больше другого; она еще не умела пить из чашки и только дрожала и шурилась» стр. 203 учебника.

Учитель: Так прошёл год, Герасим был доволен своей судьбой, как вдруг произошло неожиданное обстоятельство, нарушившее счастье Герасима. Какое же это обстоятельство?

Ученики пересказывают эпизод «Муму в гостиной у барыни».

Учитель: Что говорит нам данный эпизод о барыне, о её взаимоотношении с дворовыми?

Ученики читают по ролям сцену между барыней, приживалками Степаном и Муму.

«Перед окном был разбит палисадник, и на самой средней клумбе, под розовым кусточком, лежала Муму и тщательно грызла кость. Барыня увидела ее.

– Боже мой! – воскликнула она вдруг, – что это за собака?

Приживалка, к которой обратилась барыня, заметалась, бедненькая, с тем тоскливым беспокойством, которое обыкновенно овладевает подвластным человеком, когда он еще не знает хорошенько, как ему понять восклицание начальника.

– Н...н...е знаю-с, – пробормотала она, – кажется, немного.

– Боже мой! – прервала барыня, – да она премиленькая собачка! Велите ее привести. Давно она у него? Как же я это ее не видала до сих пор?.. Велите ее привести.

Приживалка тотчас порхнула в переднюю.

– Человек, человек! – закричала она, – приведите поскорей Муму! Она в палисаднике.

– А ее Муму зовут, – промолвила барыня, – очень хорошее имя.

– Ах, очень-с! – возразила приживалка. – Скорей, Степан!

Степан, дюжий парень, состоявший в должности лакея, бросился сломя голову в палисадник и хотел было схватить Муму, но та ловко вывернулась из-под его пальцев и, подняв хвост, пустилась во все лопатки к Герасиму, который в то время у кухни выколачивал и вытряхивал бочку, перевертывая ее в руках, как детский барабан. Степан побежал за ней вслед, начал ловить ее у самых ног ее хозяина; но проворная собачка не давалась чужому в руки, прыгала и увертывалась. Герасим смотрел с усмешкой на всю эту возню; наконец Степан с досадой приподнялся и поспешно растолковал ему знаками, что барыня, мол, требует твою собаку к себе. Герасим немного изумился, однако позвал Муму, поднял ее с земли и передал Степану. Степан принес ее в гостиную и поставил на паркет. Барыня начала ее ласковым голосом подзывать к себе. Муму, отроду еще не бывавшая в таких великолепных покоях, очень испугалась и бросилась было к двери, но, оттолкнутая услужливым Степаном, задрожала и прижалась к стене.

– Муму, Муму, подойди же ко мне, подойди к барыне, – говорила госпожа, – подойди, глупенькая... не бойся...

– Подойди, подойди, Муму, к барыне, – твердили приживалки, – подойди.

Но Муму тоскливо оглядывалась кругом и не трогалась с места.

– Принесите ей что-нибудь поесть, – сказала барыня. – Какая она глупая! к барыне не идет. Чего боится?

– Они не привыкли еще, – произнесла робким и умильным голосом одна из приживалок.

Степан принес блюдечко с молоком, поставил перед Муму, но Муму даже и не понюхала молока и все дрожала и озиралась по-прежнему.

– Ах, какая же ты! – промолвила барыня, подходя к ней, нагнулась и хотела погладить ее, но Муму судорожно повернула голову и оскалила зубы. Барыня проворно отдернула руку...

Произошло мгновенное молчание. Муму слабо визгнула, как бы жалуясь и извиняясь... Барыня отошла и нахмурилась. Внезапное движение собаки ее испугало.

– Ах! – закричали разом все приживалки, – не укусила ли она вас, сохрани бог! (Муму в жизнь свою никого никогда не укусила.) Ах, ах!

– Отнести ее вон, – проговорила изменившимся голосом старуха. – Скверная собачонка! какая она злая!

И, медленно повернувшись, направилась она в свой кабинет. Приживалки робко переглянулись и пошли было за ней, но она остановилась, холодно посмотрела на них, промолвила: «Зачем это? ведь я вас не зову», – и ушла. Приживалки отчаянно замахали руками на Степана; тот подхватил Муму и выбросил ее поскорей за дверь, прямо к ногам Герасима, – а через полчаса в доме уже царствовала глубокая тишина и старая барыня сидела на своем диване мрачнее грозовой тучи.

Какие безделицы, подумаешь, могут иногда расстроить человека!

До самого вечера барыня была не в духе, ни с кем не разговаривала, не играла в карты и ночь дурно провела» стр. 206-208 учебника.

Учитель: Найдите авторскую оценку этой сцены.

Ученики: «Какие безделицы, подумаешь, могут иногда растрогать человека!»

Учитель: Какой вывод вы можете сделать, прочитав данную сцену?

Ученики: Беспомощность барыни, рабское повиновение челяди.

Учитель акцентирует внимание учащихся на эпизоде пропажи Муму и поиске Герасима.

Кульминацией рассказа является сцена на лестнице со слов «Отвори ...!» Почему эта важная сцена происходит на лестнице? На пороге своей каморки стоит Герасим, у подножия лестницы – толпа. Какой смысл вы видите в этой фразе: «Герасим глядел на всех этих людишек в немецких кафтанах сверху, слегка уперши руки в бока; в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними» стр. 216 учебника.

Ученики: Сцена, происходящая на лестнице, показывает нравственное превосходство Герасима над челядью.

Учитель: Правильно. Молодцы! А какое решение принимает Герасим? Почему?

Ученики: Он принимает удивительно гордое, полное мучительной скорби и достоинства решение: утопить её сам, чтобы напоследок никакие чужие руки не причинили ей зла. «... Сначала он показал пальцем на Муму, затем сделал знак рукой у своей шеи, как бы затягивая петлю, и с вопросительным лицом посмотрел на Гаврилу, поглядел на него, поразительно усмехнулся, ударил себя в грудь и захлопнул дверь...». Он понимает, что послушаться барыню никак нельзя, и этот приказ он выполнит, принеся наименьшие муки своей любимице.

Учитель: Кто оказался победителем в этом нравственно поединке?

Ученики: Конечно Герасим. Барыня не смогла отнять у него право быть человеком.

Учитель: Степан говорит о Герасиме: « Уж он такой. Он не то, что наш брат». Как вы понимаете эти слова?

Ученики: Все видят, что Герасим никогда не лжёт, не притворяется, он превосходит всех нравственно.

Учитель: Почему Герасим, который навсегда уводит Муму из дома, надевает праздничный кафтан? Помните, когда он так ждал этот праздничный кафтан, чтобы идти свататься к Татьяне. И вот теперь Герасим в нём. Почему?

Ученики: Он хочет последний выход с Муму сделать как можно приятнее для неё. **Учитель:** Как вы думаете, когда решил Герасим навсегда уйти из этого дома?

Ученики: Когда утопил Муму, только тогда.

Учитель: С кем сравнивает Тургенев Герасима в конце повести? А в начале?

Ученики: Автор сравнивает не внешний облик, а действия. Сначала пойманный зверь, а потом – лев.

Учитель: А что радует Герасима в пути? А что он чувствует?

Ученики: Запах поспевшей ржи, ласковые удары ветра. Он чувствует то, что никогда не чувствовал. Это говорит о его душевном внутреннем подъёме.

Учитель: А теперь обратим своё внимание на барыню, из-за которой судьба Герасима сложилась трагично. Почему известие об исчезновении Герасима испугало её?

Ученики: Предположение Гаврилы о том, что он « либо бежал, либо утоп вместе со своей глупой собакой».

Учитель: Почему барыня уверяет, что она никогда не приказывала уничтожить собаку?

Ученики: Это слишком жестоко, она только устраивала сцены, а её челядь старалась ей угодить любой ценой.

Учитель: Какова авторская позиция по отношению к помещице? Неужели эта женщина соткана из одних только недостатков и не имеет ни одного положительного качества? Вспомним начало рассказа, где говорится о жизни барыни.

Ученики: « ... она выезжала редко и уединённо доживала последние годы своей скупой и скучающей старости».

Учитель: Все знают, что Тургенев писал образ барыни со своей маменьки, властной, умной и достаточно образованной женщины. И тут же безжалостно добавляется « красотой не блистала». Мать Тургенева не знала счастья ни с мужем, ни с детьми, ни со своим богатством. Самое сильное потрясение, которое испытал Тургенев, когда прочитал дневник после её смерти. «Какая женщина, друг мой, какая женщина! Всю ночь я не мог сомкнуть глаз. Да простит ей Бог всё. Но какая жизнь! Право, я совершенно потрясён...» А наша героиня? Счастлива? Чем объясняется непредсказуемость её поведения?

Ученики: Наверное, она тоже несчастна. Это видим на первых страницах рассказа. Она одна, хотя имеет детей, не чувствует их заботы, теплоты. Она, скорее всего, не злая, а одинокая «в окружении многочисленной дворни», несчастная и обременённая неограниченной властью над людьми. В своём стремлении сделать добро, она его и делает как может. Выдаёт замуж Татьяну за горького пьяницу Капитона, устраивает «судьбу» Герасима (перевозит его из деревни в город).

Учитель: Счастливы эти люди, судьбу которых устраивает барыня?

Ученики: Конечно, все недовольны. Они же не дети, чтобы решать их дела за них.

Учитель: В чём кроется причина таких сложных взаимоотношений между людьми?

Ученики: Это крепостное право, где ответственность за человеческие судьбы возложены на плечи барские. Не удивительно, что именно барыня оказалась виновата в смерти Муму. Барыня горько плакала и говорила, что не приказывала «уничтожить собаку», а лишь просила покоя и тишины.

Учитель: А что же Герасим? Можно ли назвать его героем?

Ученики: А Герасим ушёл. Конечно, Герасим не герой. В описании силы, мощи этого великана видна печальная улыбка. Гигант – крепостной, гигант – дворник. Как бы сильно ни любил Герасим свою Муму, а страх перед барыней всю же сильнее. И пусть после Герасим самовольно уходит от хозяйки, но страх всё же своё дело уже сделал. Не исправить свершившегося. Ничего не вернуть.

Учитель: Почему Тургенев показал Герасима немым?

Ученики: Немота – спокойствие, равнодушие – символ крепостного народа. А в уходе Герасим выразил протест против несправедливости.

Учитель: Молодцы! Совершенно верно! В финале рассказа предстаёт духовно свободный человек. Немой Герасим – символ «немого» русского крестьянства. Поэтому его самостоятельный и решительный поступок (уход в родные места) можно считать своеобразным протестом против крепостничества.

4. Формулировка выводов урока.

Без сомнения, рассказ Тургенева «Муму» - величайшее произведение русской литературы. Этот рассказ о сильной потребности человека преодолеть чувство одиночества. В нём изображено медленное и мучительное пробуждение сознания и зарождение протеста против барыни, деспотизма, крепостного права.

Всем ходом повествования автор доказывает, что в судьбе Герасима виновата не столько барыня, сколько существующий строй, основанный на зависимости одного человека от другого, т.е. крепостное право.

И.С. Тургеневу удалось показать в рассказе тяжесть крепостного гнёта, беспомощность подневольных людей, их лакейство, а также (на примере Герасима) другой тип людей, желающих жить самостоятельно, не умеющих «пресмыкаться».

А чему вас научил этот рассказ?

5. Домашнее задание с комментированием к нему.

Найти в рассказе «Муму» описания природы. Доказать, что пейзаж связан с внутренним состоянием героев.

6. Подведение итогов.

Спасибо всем за хорошую, активную работу на уроке. Молодцы!
(Учитель выставляет оценки всему классу).
До свиданья, ребята!

Литература к уроку:

1. Н.И. Якушин Жизнь и творчество И.С. Тургенева: Материалы для выставки в школе и детской библиотеке. - М.: Детская литература, 1983.
2. В.В. Афанасьев, П.К. Боголепов Тропа к Тургеневу/ Науч. ред. П.Г. Пустовойт. – М.: Детская литература, 1983.
3. И.Е. Каплан Анализ произведений русской классики: Школьный курс: Кн для учителя, старшеклассника, абитуриента. – М.: Новая школа, 1997.
4. И.С. Тургенев. Муму. - М.: Советская Россия, 1975.
5. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Авт. – сост. Коровина В.Я., Журавлёв П.В. и др. – М.: Просвещение, 2012.