

## Конспект урока литературы в 5 классе.

**Тема: «Павел Петрович Бажов (1879-1950 гг.). Слово о писателе. Образ Хозяйки в сказе «Медной горы Хозяйка»».**

**Цели:** познакомить с жизнью и творчеством писателя; развить навыки быстрого выразительного чтения, умения находить в тексте нужные эпизоды.

### План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (7 мин.).
3. Основной ход урока (28 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

### Ход урока.

#### 1. Организац. момент.

Преподаватель и учащиеся приветствуют друг друга.

#### 2. Проверка домашнего задания.

Учащиеся пересказывают биографию С.А. Есенина и выразительно читают его стихотворения.

#### 3. Основной ход урока.

##### *Рассказ о жизни и творчестве писателя*

**Павел Петрович Бажов родился в 1879 г.** — спустя 18 лет после отмены крепостного права, за 38 лет до Октябрьской революции, изменившей коренным образом жизнь страны. Будущий писатель родился и прожил свою жизнь на Урале.

«Его детство и отрочество прошли в городке Сысерти и на Полевском заводе, входившем в Сысертский горный округ. Отец его в ту пору был рабочим. Независимый характер отца, за острый язык получившего прозвище Сверло, был причиной недовольства им со стороны заводского начальства. За обличение несправедливых порядков его не раз переводили с одного завода на другой, а иногда и увольняли с работы. Однако заводчики не могли обойтись без опытного мастера и снова принимали его в цех.

Мать писателя была искусной кружевницей. Еще в детском возрасте она была отдана в мастерскую-„рукодельню“, где научилась искусству плетения кружев и вязания чулок. Не щадя глаз, плела она кружева и вязала ажурные чулки для жен и дочерей заводского начальства. Это было большим подспорьем для семьи, особенно во время вынужденной безработицы мужа».

Дома Бажов слушал рассказы отца и бабушки о былой жизни, о труде рабочих и искусстве уральских камнерезов. В Сысерти были хорошие рассказчики — знатоки прошлого Алексей Ефимович Клюква и Иван Петрович Короб. Но самым лучшим и любимым у детворы рассказчиком был старый полевской горняк Василий Алексеевич Хмелинин.

«Он работал сторожем дровяных складов при заводе, и у его сторожки на Думной горе собирались ребяташки послушать интересные истории. В то время Хмелинину уже шел восьмой десяток». «Старик еще бодро держался, бойко шаркал ногами в подшитых валенках, не без задора вскидывал клинышек седой бороды, но все же чувствовалось, что доживал последние годы. Время высушило его, ссутило, снизило и без того невысокий рост, но все еще не могло потушить веселых искорок в глазах», — писал Бажов.

Василий Алексеевич Хмелинин рассказывал ребяташкам о Гумешковском руднике, его истории, хозяевах, загадочных происшествиях, «тайной силе», девке Азовке, бурой кошке, ящерках и других чудесных помощниках горняков и камнерезов. Он отличал свои рассказы от сказок. Павел Петрович вспоминал:

«Человек пять ребяташек уже давно ждут, но если кто-нибудь попросит сказку, старик всегда поправит: „Сказку, говоришь? Сказки — это, друг, про попа да про попадью. Такие тебе слушать рано. А то вот еще про курочку-рябушку да золото яичко, про лису с петухом. Много таких сказок маленьким сказывают. Только я это не умею. Кой знал, и те позабыл. Про старинное житье да про земельные дела — это вот помню. Много таких от своих стариков перенял, да и потом слышать немало доводилось... Только это не сказки, а сказы да побывальщины прозываются. Иное, слышь-ко, и говорить не всякому можно. С опаской надо. А ты говоришь — сказку!“»

Рассказчик часто обращался к слушателям и приговаривал: «Слыш-ко». Так и прозвали старого горняка дедушкой Слышко. Когда мы читаем сказы П. П. Бажова, то словно бы слышим добрый, чуть насмешливый голос и видим живую улыбку дедушки Слышко.

Бажов был единственным ребенком в семье, поэтому родители смогли собрать денег, чтобы дать ему образование. Он учился в Екатеринбургском духовном училище, а затем в Пермской семинарии. В гимназии и реальном училище плата была значительно выше, требовалась дорогая форменная одежда, а в училище форма была не нужна и предоставлялось общежитие.

После учебы П. П. Бажов почти двадцать лет работал учителем. В годы гражданской войны он сражался в крестьянских партизанских отрядах против белой армии на Урале, в Сибири и на Алтае. После войны он начал работать редактором газеты. В 1936 г., когда Бажову самому было уже пятьдесят семь лет, в журнале «Красная новь» были опубликованы первые сказы Бажова, и среди них — «Медной горы Хозяйка». Успех этих сказов побудил Бажова продолжить работу. С этого момента и до конца своей жизни Бажов посвящает себя работе над книгой «Малахитовая шкатулка». Эта книга действительно как шкатулка: в нее один за другим писатель складывал все новые и новые сказы о нелегкой жизни и удивительном труде горняков и камнерезов, мастеров по обработке камня.

### *Комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка»*

Чтение сказа занимает около 20 минут. По ходу чтения объясним некоторые слова.

**Крепость** — здесь имеется в виду крепостное право (рабочие уральских заводов были крепостными, прикрепленными к тем заводам, на которых они работали, и являлись, как и крестьяне, собственностью хозяев-заводчиков).

**Душной** (о приказчике) — вонючий, такой, от которого идет сильный дух, т. е. запах.

— Понравился ли вам сказ? Что показалось необычным? Какие герои вызвали ваше сочувствие?

### *Отличие сказа от сказки*

Беседа.

— Похож ли сказ на сказку? Чем он отличается от нее? (*В сказке идет речь о вымышленных героях и событиях. Реальны в ней некоторые детали быта и жизни людей. Необыкновенны говорящие животные, волшебные предметы и помощники, в сказке действуют фантастические персонажи: Баба-яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный.*

*Сказ похож на сказку, в нем тоже есть необыкновенные персонажи, например Хозяйка Медной горы; с героями происходят необыкновенные события. И все же сказ отличается от сказки).*

Запишем в тетради определение сказа.

**Сказ** — жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды, повествование, ведущееся от лица рассказчика.

В основе сказа лежат события, которые реально происходили когда-то давно. Поэтому в сказе картины жизни и быта людей сочетаются с фантастическими событиями.

Прочитаем 3-й вопрос (с. 69 учебника, рубрика «Обогащаем свою речь»), подумаем, почему в волшебных сказках место указывается неопределенно, а в сказах точно: «за Северушкой где-то», «на Гумешках то есть», «с Красногорки».

— Какие предания лежат в основе сказов Бажова?

— Как вы представляете себе рассказчика? (*Нам представляется, что рассказчик — старый, опытный человек, который очень хорошо знает рудное дело, всю жизнь живет и работает на том же месте, где живут его герои. Он любит и уважает своих товарищей, со вниманием относится к природе, к чувствам и жизни других людей. Кажется, что сказитель старый, с седой бородой, с добрыми глазами и глубокими морщинами на лице. Одет он в старинную русскую одежду. Когда он рассказывает, то немного грустно улыбается).*

### *Язык сказа. Словарная работа*

— Чем интересен для вас сказ «Медной горы Хозяйка» П. П. Бажова? (*Сказ Бажова «Медной горы Хозяйка» интересен тем, что в нем с обычным человеком происходят необыкновенные события. Необыкновенный язык погружает нас в атмосферу русской старины).*

— Давайте поработаем со смыслом слов и выражений этого сказа:

**Оба в горе робили** — оба работали в шахте на руднике, добывали малахит.

**В там протча, что подойдет** — и другие, прочие породы, которые встречались в шахте.

**Этот и вовсе изробленный** — измученный, заболевший от непосильной работы.

**Девка небольшого росту, из себя ладная** — невысокая красивая девушка.

**Артуть-девка** — девушка, подвижная, как ртуть.

*Слово молвить* — сказать что-нибудь.

*Виду не оказывает* — не показывает виду.

*Парню забедно стало* — парню обидно стало.

*Я в горе роблю* — я в шахте на руднике работаю.

*На глазах таял* — худел, бледнел, становился все более болезненным.

*Молвил* — сказал, произнес.

*Обзарился* — позарился.

*Перст* — палец.

*Посмеяться ладил* — хотел, намеревался посмеяться, поиздеваться.

*Здоровьем хезнул* — стал чахнуть, болеть.

*Хворал* — болел.

С помощью этих слов и выражений писатель передает местные особенности и народный характер речи.

Несколько комментариев, которые помогут детям вслушаться в текст.

Поют-радуются — повтор, как в русской народной сказке.

От земли воспарение, дух легкий — в теплую сухую погоду легкий воздух насыщен ароматами земли, трав.

Разморило — люди расслабились, их потянуло в сон.

Ровно... толкнул — словно толкнул.

На грудке руды — на руде, сложенной в груды, на куче.

А по косе видать — девка — косы носили девушки, замужние женщины по обычаю убрали волосы, покрывали их головным убором.

Ссизачерная — сизо-черная, черная с сизым, синим отливом.

Сквозь светуют — святятся насквозь.

Уж такое крутое колесо — очень подвижная, непоседливая.

Лопочет — быстро и негромко говорит что-то.

По-каковски — на каком языке.

Только смешком все — все слова говорит с усмешкой, с коротким смехом.

### *Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя*

Беседа.

— Что фантастично, что реально в этом сказе?

Реально крепостное право, реальна работа горняков до изнеможения («Этот и вовсе изробленный»), трусливые и жестокие приказчики и надзиратели («Известно, какое время было, — крепость. Всяко галились над человеком»). Бажов описывает домашнее хозяйство рабочих и тяжелые условия труда в забое.

Фантастична встреча с Хозяйкой Медной горы, ее превращение в ящерицу, путешествие Степана в глубь горы, помощь в забое волшебных ящерок.

— Что предложила сделать Малахитница Степану? Что понравилось Хозяйке в Степане Петровиче? (2-й вопрос, с. 68 учебника, рубрика «Размышляем о прочитанном»).

Хозяйка предложила парню передать свое повеление приказчику, который распределял горняков на работы. Высказать такие слова, даже от имени Хозяйки, мог решиться только очень смелый человек.

Хозяйке Медной горы понравилось в Степане Петровиче то, что он не показал виду, что испугался, когда увидел Хозяйку, смело разговаривал с ней. Ему было «стыдно перед девкой хвастуном себя оказать», и он выполнил обещание, сказал приказчику, что Хозяйка велела. Когда Хозяйка Медной горы привела его свои богатства показывать, он «не обзарился» на эти богатства, «не променял свою Настеньку на каменную девку».

— Как исполнила Хозяйка свои обещания? (3-й вопрос.) (Когда Степана приковали в забое, она подбрасывала ему хороший малахит, помогла освободиться из крепостного состояния, затем помогла найти нужные глыбы для столбов).

— Как закончилась жизнь Степана? (4-й вопрос, с. 65.). (Степан выдержал первые два испытания, но не смог выполнить третье — не смог забыть Малахитницу. Он начал болеть, купил ружье, чтобы ходить будто бы на охоту, и стал ходить к тому месту, где первый раз встретил Хозяйку Медной горы. Однажды осенью ушел и домой не вернулся. Потом его нашли мертвого).

— Какими словами вы можете охарактеризовать Степана? (*Ученики назовут Степана честным, смелым, трудолюбивым, гордым, верным, хорошим мастером, человеком с чистой душой. Может быть, именно поэтому полюбила его Медной горы Хозяйка*).

*Литература и изобразительное искусство*

— Рассмотрите рисунок палехских художников к сказу (с. 69-71). Что вы помните о палехской лаковой миниатюре?

— Что изображено на рисунке? Чем вам нравится эта иллюстрация?

*Выразительное чтение сказа*

В оставшееся время урока работаем с учениками над выразительным чтением сказа (отрывка).

**4. Подведение итогов урока.**

**5. Дом. зад. с комментированием к нему.**

**Д.З.:** с. 56-68 (пересказ); подготовить рассказ о Степане.