

Конспект урока литературы в 5 классе

Тема урока: «Р.к. Лермонтов и Кавказ».

Цель: познакомить учащихся с фактами биографии поэта, его произведениями, связанными с Кавказом, развивать умение анализировать стихотворный текст.

Вид: комбинированный.

Тип: формирование новых знаний.

Задачи: обучить самостоятельному анализу художественного текста, учить свободно выражать свои мысли и чувства на уроке, формировать устойчивый интерес к предмету; развивать навыки выразительного чтения, формировать навыки коммуникативного характера; воспитывать уважение к великому прошлому России, к ее народу, помочь почувствовать чувство гордости за свою Родину.

План урока.

1. Организац. момент (2 мин.).
2. Проверка домашнего задания (15 мин.).
3. Объяснение нового материала (20 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент.

2. Проверка домашнего задания.

Учащиеся пересказывают биографию М.Ю. Лермонтова и читают наизусть отрывок из «Бородино».

3. Объяснение нового материала.

Кавказский край занимает исключительное место в жизни Лермонтова. Говоря о Лермонтове, В. Г. Белинский отметил, что «юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, богатнейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии, так же как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно величавой природы, как Лермонтов...» (В.Г. Белинский). Первая встреча Лермонтова с Кавказом произошла еще в детские годы, и с тех пор этот край навсегда стал для него источником поэтического вдохновения:

От ранних лет кипит в моей крови

Твой жар и бурь твоих порыв мятежный;

На севере в стране тебе чуждой

Я сердцем твой, — всегда и всюду твой!..

Родственникам Лермонтова принадлежали два имения на Северном Кавказе – Шелкозаводское и Столыпинка. Шелкозаводское располагалось на левобережье Терека, рядом с казачьей станицей, называвшейся «Шелкозаводская», или «Шелковская». Казаки, несшие пограничную службу, развели там обширные тутовые сады и создали шелкопрядильный завод. Усадьбу возле Шелкозаводской приобрел в конце XVIII века генерал Русской армии, армянин, Аким Васильевич Хастатов, женатый на родной сестре бабушки Лермонтова Екатерине Алексеевне. А Столыпинку – имение вблизи Горячеводска (ныне Пятигорск) – основал в начале XIX века прадед Лермонтова Алексей Емельянович Столыпин. Скажу несколько слов об этой замечательной личности, с которой всегда начинают столыпинскую ветвь родословной Лермонтова.

Пензенский помещик Алексей Емельянович Столыпин, отец огромного семейства (имел 11 детей), был деловым, рачительным хозяином; не транжирил деньги, как многие владельцы крепостных душ, а занимался предпринимательством и приобретал землю, всё расширяя и расширяя свои владения. Человек авторитетный, просвещенный, он был избран предводителем дворянства Пензенской губернии. Создал крепостной театр и сделал его одним из лучших в России. Дружил с екатерининским вельможей Алексеем Орловым. Принимал у себя Михаила Сперанского, который был близким другом его сына, сенатора Аркадия Столыпина; назначенный в 1816 году Пензенским губернатором, Сперанский сдружился с жившими там Столыпинами (добавлю: и с бабушкой Лермонтова, неоднократно приезжавшей в Пензу вместе с внуком). Сыновья Алексея Емельяновича участвовали в Отечественной войне 1812 года, занимали важные

государственные посты, а второй его правнук (после Лермонтова), пожалуй, не менее знаменит, чем сам поэт: имею в виду премьер-министра, реформатора России Петра Аркадьевича Столыпина; Лермонтову он приходился троюродным братом (и тоже был убит подонками, связанными с правящими верхами).

Ко времени первого приезда на Кавказ Мишеля (как звали Лермонтова все его друзья) оба владельца имений уже скончались, и имения принадлежали их наследникам. Столыпинка несколько раз переходила из рук в руки, а Шелкозаводским владела вдова Акима Хастатова – дочь А.Е.Столыпина Екатерина Алексеевна. Ее дочь, Мария Акимовна, была замужем за штабс-капитаном Русской армии, уроженцем Северного Кавказа Павлом Петровичем Шан-Гиреем. Их сын, Аким Шан-Гирей, будущий близкий друг Лермонтова, родился как раз в год первого приезда к ним Мишеля (ему тогда было три с половиной года).

В одной из своих тетрадей юноша записал: «Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю об вас да о небе». Горы, снежные вершины в сознании Лермонтова становятся символом свободы. И уже в юношеские годы Лермонтов сознавал, что Кавказ — край не только экзотики, но и человеческих трагедий:

*Кавказ! Далекая страна!
Жилище вольности простой!
И ты несчастьями полна
И окровавлена войной!*

Известны не только произведения Лермонтова, посвященные Кавказу, но и его высказывания о пребывании там. Одно из них записано в 1880-х годах автором самой полной биографии Лермонтова, П.А.Висковатовым, со слов издателя журнала «Отечественные записки» А.А.Краевского – записано наверняка не совсем точно лексически, но можно верить, что верно по смыслу: «Зачем нам всё тянуться за Европою и за французским? Я многому научился у азиатов, и мне бы хотелось проникнуть в таинства азиатского мирозерцания, зачатки которого и для самих азиатов, и для нас еще мало понятны. Но там, на Востоке, тайник богатых откровений».

А вот отрывок из письма Лермонтова к другу, Святославу Раевскому: «Как перевалился через хребет в Грузию, так бросил тележку и стал ездить верхом; лазил на снеговую гору (Крестовая) на самый верх, что не совсем легко; оттуда видна половина Грузии как на блюдечке, и, право, я не берусь объяснить или описать этого удивительного чувства: для меня горный воздух – бальзам; хандра к чорту, сердце бьется, грудь высоко дышит – ничего не надо в эту минуту; так сидел бы да смотрел целую жизнь» (письмо датируется приблизительно – концом ноября или началом декабря 1837 года).

За время путешествия (вместе с Александром Одоевским) из Ставрополя в Тифлис в 1837 году Лермонтов создал множество карандашных зарисовок горных пейзажей; рисовал и позже – русских офицеров, казаков и горцев, сцены сражений, перестрелок, скачек... Карандашные зарисовки превращал затем в акварели и картины маслом. Друг Михаила Юрьевича, профессиональный художник, ученик К.П.Брюллова, князь Григорий Гагарин высоко ценил точность и динамизм лермонтовских рисунков; в 1840–1841 годах они не раз становились соавторами акварелей, воспроизводящих сцены из военной жизни.

1837 год – первая ссылка на Кавказ из-за стихотворения «Смерть поэта».

Возвращаться из первой ссылки в северные края Лермонтову очень не хотелось. После холодного и чопорного Петербурга стали особенно близки сердцу и роскошная южная природа гармонично вписанный в этот природный горный край, и воины-кавказцы – как русские казаки, офицеры, солдаты, так и грузины, армяне, азербайджанцы («кавказские татары», на языке того времени).

1840 год – дуэль с де Барантом (вступился за честь Марии Щербатовой), что послужило поводом для очередной ссылки на Кавказ.

13 июля 1841 года в Пятигорске происходит столкновение Лермонтова с Мартыновым, знакомым ему еще по юнкерской школе (Мартынов служил в одном полку с Дантесом, убийцей А.Пушкина).

15 июля - дуэль и смерть в 4 км. от Пятигорска, у подножия горы Машук. Когда-то в юности Лермонтов писал:

*Кровавая меня могила ждёт,
Могила без молитв и без креста.*

И вот предсказание сбылось (17.07.1841г. поэт был похоронен на пятигорском кладбище без песнопения).

В апреле 1842 года Елизавета Алексеевна перевезла прах внука в Тарханы.

Да, мало было отпущено ему земной жизни, и всего 4 года жизни поэтической! Но за это время он успел выполнить своё предназначение - отразить жизнь и проблемы всего поколения русского общества середины XIX века.

4. Подведение итогов урока.

Чтение преподавателем стихотворения М.Ю. Лермонтова «Кавказ».

КАВКАЗ

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

В младенческих годах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор,
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:
Люблю я Кавказ!..

1830 г.

5. Дом. зад. с комментированием к нему.

Д.З.: 1) Письменно ответить на вопрос: «В чём заключается воспитательное значение стих. «Бородино»?».

2) Принести стихотворения Алексея Васильевича Кольцова «Косарь», «Что ты спишь, мужичок?».