

## Конспект урока литературы в 5 классе.

**Тема:** «Р.р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста».

**Цели:** актуализация знаний о приёмах выразительности в лирических произведениях; формирование умений понимать образность, выразительность слова; закрепления умения выразительного чтения.

### План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Повторение. Теория литературы (5 мин.).
3. Анализ лирического текста (15 мин.).
4. Проверка дома. зад. (15 мин.).
5. Подведение итогов урока (2 мин.).
6. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

### Ход урока.

#### 1. Организац. момент.

Запись темы урока в тетрадь.

#### 2. Повторение. Теория литературы.

Учащиеся повторяют известные им средства художественной изобразительности.

#### Изобразительно-выразительные средства языка

**Олицетворение** – троп, состоящий в перенесении человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления. **Например:** *О чем ты воешь, ветер ночной, о чем так сетуешь безумно?*

**Эпитет** – художественное, образное определение, вид тропа. **Например:** *веселый ветер, мертвая тишина, черная тоска.*

**Метафора** – употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. **Например:** *крыло самолета* (ср.: *крыло птицы, т.е. крыло самолёта похоже на крыло птицы*).

**Сравнения** – изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.

**Например:** ... *Грачи мелькали как сеть.*

#### Стилистические фигуры

(т.е. обороты речи, строящиеся на отступлении от привычного речевого стандарта или придающие выразительность художественной речи).

**Анафора** – единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф, фраз. **Например:** ... *Черноглазую девицу Черногривого коня!* Или

*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид.*

**Антитеза** – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, картин, мыслей, образов. **Например:** *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.*

**Инверсия** – нарушение привычного, естественного для данного языка порядка слов.

**Например:** *Швейцара мимо он стрелой / Взлетел по мраморным ступеням.*

#### 3. Анализ лирического текста.

##### 3.1. Вступительное слово.

Вспомните, о чём надо сказать, чтобы получился рассказ о стихотворении?

1. Название и автор.
2. Тема – о чём, основная мысль – как об этом рассказывает автор, как относится к тому, о чём рассказывает; какие образные картины возникают при чтении, какие мысли и чувства.
3. Настроение.
4. Приёмы выразительности, помогающие раскрыть тему, передать настроение, объяснить основную мысль.
5. Стихотворный размер и как он влияет на настроение.
6. Общее впечатление о стихотворении.

##### 3.2. Анализ лирического текста.

Для анализа возьмем стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».

Федор Иванович Тютчев почти двадцать лет провел за границей, работая в русской дипломатической миссии. Когда он вернулся в Россию, то поселился в Петербурге, изредка приезжая в свое родное село Овстуг в Брянской губернии. Такие поездки помогали Тютчеву по-новому ощутить радость и красоту жизни.

22 августа 1857 г. поэт вместе с дочерью Марией направлялся из Овстуга в Москву.

«Дорога утомляла, отец и дочь дремали. И вдруг он взял из ее рук листок с перечнем почтовых станций и дорожных расходов и на его обороте начал быстро писать:

*Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...*

*Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.*

Мария, видя, как рука у отца нетерпеливо дрожит, а подскакивающая на ухабах коляска не дает писать, берет у него карандаш и бумагу и сама под его диктовку заканчивает стихотворение:

*Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь —  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...*

Анализируем стихотворение в ходе эвристической беседы, основные мысли записываем в тетрадь.

В стихотворении «Есть в осени первоначальной...» Федор Иванович Тютчев передает читателю свое настроение.

— На сколько строф делится стихотворение? О чем они рассказывают?

В первом четверостишии поэт описывает картину природы, которую он видит. Во второй строфе он вспоминает о времени жатвы, а потом внимательно всматривается в паутину на стерне («на праздной борозде»). В третьей строфе он говорит о том, что впереди ждут зимние бури, но сейчас поэт не хочет о них думать и наслаждается теплом.

— Какие эпитеты употребляет поэт?

Для создания настроения нежной грусти и торжественности Тютчев употребляет **выразительные эпитеты**: «*в осени первоначальной*», «*дивная пора*», «*бодрый серп*», «*на праздной борозде*» (на праздной — т. е. на отдыхающей, на которой закончена работа), «*чистая и теплая лазурь*», «*отдыхающее поле*».

Предложим детям найти **метафоры** — сравнения, которые словно бы скрыты, спрятаны в тексте (скрытые сравнения). Поэт сравнивает паутину с волосом: «*лишь паутины тонкий волос*»; голубой цвет неба он называет лазурью и говорит, что небесная лазурь льется. Мы вслед за поэтом представляем поле как большого и сильного отдыхающего человека.

**Сравнения**: «день как хрустальный».

**Олицетворения**: «день стоит», «серп гулял», «падал колос», «пустеет воздух».

Природа замерла в ожидании, и это передается в первом четверостишии всего двумя глаголами: есть и стоит.

Определим, есть ли в стихотворении стилистические фигуры.

**Инверсия**: «падал колос», «пустее воздух», «льётся лазурь».

- Обратите внимание на звукопись в стихотворении. (**Звукопись** – повтор того или иного звука, что придаёт выразительность тексту).

**Ассонанс**: е-о-е-и-е-о-а-а-о

О-о-а-я-о-и-а-я-о-а

Е-е-о-и-а-у-а-ы

И-у-е-а-ы-е-е-а.

**Аллитерация**: чётко выраженной аллитерации не наблюдается.

— Какой способ рифмовки в этих строфах? Что он помогает передать? Понаблюдайте за длиной строк.

Мы представляем, что поэт задумчиво смотрит на осеннее поле и размышляет неторопливо. Это состояние задумчивости передает разный способ рифмовки (в первых двух строфах рифмовка перекрестная, в третьей кольцевая, или опоясывающая), разная длина строк 12: длинные строчки в 10 слогов рифмуются с более короткими, в 8 слогов, строки в 11 слогов — со строками из 9 слогов. Более короткие строки идут вслед за длинными, ритм как бы сбивается, и это создает впечатление, будто человек устал и хочет отдохнуть:

Пустеет воздух, птиц не слышно боле, (11 слогов)

Но далеко еще до первых зимних бурь — (12 слогов)

И льется чистая и теплая лазурь (11 слогов)

На отдыхающее поле... (9 слогов)

**Размер:** ямб (ударение падает на второй слог, а первый безударный).

Описывая осенний день, Тютчев передает читателям красоту природы, настроение грусти и покоя.

Заканчиваем анализ выразительным чтением стихотворения Тютчева.

#### **4. Проверка дом. зад.**

В оставшееся время урока слушаем выразительное чтение наизусть стихотворений о природе.

#### **5. Подведение итогов урока.**

Анализируя стихотворения, старайтесь зрительно представить картины, описанные поэтами, не забываем отметить изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры (если есть), а также передать настроение стихотворения.

#### **6. Дом. зад. с комментированием к нему.**

**Д.З.:** 1) для тех, кто не ответил стихотворение: подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения о природе.

2) Проанализировать любое стихотворение о природе.

3) И.А. Бунин рассказ «Косцы» (прочитать).