

Конспект урока литературы в 5 классе.

Тема урока: «Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор».

Оборудование: текст повести, карточки «Слова из словаря, составленного Н.В.Гоголем к повести «Заколдованное место», иллюстрации к повести, тесты.

Задачи: формировать читательские интересы учащихся; формировать умение работы с текстом; учить видеть картину мира в целом; осуществлять контроль знаний учащихся; развивать умения ориентироваться в прочитанном; развивать внимание, мышление и наблюдательность; развивать речь обучающихся; воспитывать любовь к литературному языку.

Основные виды деятельности: работа в группах; чтение фрагментов повести; устные пересказы; выполнение тестовых заданий.

Термины: фантастика, реальность.

План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (7 мин.).
3. Работа с текстом (15 мин.).
4. Контрольный опрос (5 мин.).
5. Чтение статьи учебника «Из воспоминаний...» (8 мин.).
6. Подведение итогов урока (2 мин.).
7. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент.

2. Проверка домашнего задания.

- На доске вы видите слова, что это за слова, откуда они? В чей словарь они входят?

Задание «Кто это? Что это?». Учащимся предлагается соединить стрелками слова, встречавшиеся им в повести, которые входят в словарь Гоголя.

БАШТАН	соломенный шалаш
ЧУМАКИ	клёцки
КУРЕНЬ	лук
ГАЛУШКИ	обозники, едущие в Крым за солью и рыбой
ЦЫБУЛЯ	амбар
ХУТОР	трубка
КОМОРА	небольшая деревня
ЛЮЛЬКА	место, засеянное арбузами и дынями.

3. Групповая работа. Работа с текстом.

Каждая группа получает три отрывка из повести «Заколдованное место». Задача: 1) найти в каждом тексте реальное или фантастическое и записать, что реальное, а что фантастическое в этих отрывках. 2) Как вы понимаете, что такое реальность, а что такое фантастика – записать. (Приложение 1)

На защиту своих работ выходят по двое учеников из группы: один читает отрывок, другой объясняет. Выслушиваем все группы. Затем смотрим второе задание: что такое реальность, а что такое фантастика.

- Сейчас вы поработали, как настоящие литературоведы, сами вывели определения понятий. Давайте сверим ваши определения с определениями настоящих литературоведов.

Реальность (лат. *realis* - действительный) – существующее в действительности.

Фантастика (греч. *phantastike* - способность воображать) – создание вымышленного, нереального, волшебного мира.

Юмор (англ. *humour* – нрав, настроение) – изображение героев в смешном виде. Юмор – смех весёлый и доброжелательный.

Сатира (лат. *satira* – букв.: «смесь, всякая всячина») – беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления.

Гротеск (фр. *grotesque*, ит. *grottesco* – причудливый, от *grotta* – грот) – предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

- Запишите определения в тетрадь.

4. Контрольный опрос.

- С произведением какого автора вы познакомились на прошлом уроке?

- Понравилось ли вам это произведение? Какие чувства оно вызвало у вас? Что вас удивило, поразило?

- Кто главный рассказчик в этой повести? В какой обстановке рассказывается история? Ответ подтвердите цитатами из текста. (*Дьячок деревенской церкви рассказывает историю своим односельчанам, уступая их настойчивым просьбам. Начинает свой рассказ он словно бы с неохотой, потом укоряет невнимательных слушателей*).

- Кто является главным героем повести? (*Главный герой рассказа, который сам автор называет «былью», — дед дьячка ***ской церкви, непосредственного рассказчика*).

- Какое любимое занятие было у деда?

- Как вы представляете себе заколдованное место? (Ответ может быть таким: *«Мне заколдованное место представляется немного иначе. Слева нависает огромная темная скала, справа провал, туда летят камни. В центре из-за скалы выглядывает „мерзостная рожа“ с красными глазами, высунула красный язык и дразнит деда. Дед по сравнению с этой харей маленький и испуганный»*).

- Когда дед понял, что место на баштане заколдованное?

- Сколько раз попал дед на загадочное место?

- Почему дед Максим решил, что в заколдованном месте есть клад?

- Нашёл дед в земле клад? Что нашёл дед в земле? Что было в горшке? - Что росло на заколдованном месте?

- Верите ли вы, что все случившееся было на самом деле? Что вам кажется фантастическим, что - реальным? (*Именно такая история не могла приключиться на самом деле. Реальным выглядит дед, охраняющий баитан вместе с внуками, чумаки, которые проезжали мимо и остановились отдохнуть, мать, которая принесла галушки на ужин. Правдивы и другие бытовые детали*).

Не могло быть фантастического попадания из одного места в другое, которое в обычной жизни невозможно найти, превращение пня в рожу чудовища. Не может птичий нос отдельно от птицы клевать котел и говорить, баранья голова не может блеять с верхушки дерева. Не может говорить медведь. В этой истории дед спустя день попадает на то же самое место, а там все еще горит свечка. Свечка не может так долго гореть. В этой истории реальность соединяется с фантастикой).

- Что в этом произведении вызывает смех, что - горечь?

- Какие события автор описывает с любовью? Какие черты человеческого характера показывает нам с неприглядной стороны?

Сделаем вывод, что светлыми красками автор рисует народную жизнь, встречу с чумаками, работу деда на баштане. Автор весело смеется над попытками деда показать, как надо танцевать, над тем, как дед устроил на «проклятом месте» загородку, куда велел кидать все, «что ни есть непотребного». Но за этим смехом мы ясно видим: «легкого богатства» не бывает. Истинно лишь то, что добыто трудом.

5. Чтение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе» (с. 170).

Учитель прочитает статью учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе» и спросит:

- Как вы думаете, помогло ли Гоголю в литературной работе увлечение театром, умение читать и ставить пьесы, перевоплощаться в самых разных героев? (*Гоголь еще в гимназии увлекался театром. Это увлечение помогло ему писать свои произведения так, как будто не автор говорит о людях, а люди на самом деле рассказывают о себе. Гоголь подробно и красочно описывает место действия, как режиссер, который должен хорошо представлять себе, что находится на сцене. Писатель перевоплощается в своих героев. Нам кажется, как будто дьячок на самом деле сначала отказывается рассказывать свою историю, а потом укоряет слушателей в том, что они невнимательны. Затем автор перевоплощается в испуганного деда и рассказывает уже о том, что тот видел и чувствовал*).

6. Подведение итогов урока.

Тексты для 1 группы.

- 1) Батько еще в начале весны повез в Крым на продажу табак. Не помню только, два или три воза снарядил он. Табак был тогда в цене. С собою взял он трехлетнего брата приучать заранее чумаковать. Нас осталось: дед, мать, я, да брат, да еще брат.
- 2) Вечеру, уже повечерявши, дед пошел с заступом прокопать новую грядку для поздних тыкв. Стал проходить мимо того заколдованного места, не вытерпел, чтобы не проворчать сквозь зубы: "Проклятое место!" - взошел на середину, где не вытанцовывалось позавчера, и ударил в сердцах заступом. Глядь, вокруг него опять то же самое поле: с одной стороны торчит голубятня, а с другой гумно.
- 3) Дрожь проняла деда.
 - Да тут страшно слово сказать! - проворчал он про себя.
 - Тут страшно слово сказать! - пискнул птичий нос.
 - Страшно слово сказать! - заблеяла баранья голова.
 - Слово сказать! - ревнул медведь.
 - Гм... - сказал дед и сам перепугался.
 - Гм! - пропищал нос.
 - Гм! - проблеял баран.
 - Гум! - заревел медведь.

Тексты для 2 группы.

- 1) Дед засеял баштан на самой дороге и перешел жить в курень; взял и нас с собою гонять воробьев и сорок с баштану. Нам это было, нельзя сказать, чтобы худо. Бывало, наешься в день столько огурцов, дынь, репы, цыбули, гороху, что в животе, ей богу, как будто петухи кричат. Ну, оно притом же и прибыльно. Проезжие толкуются по дороге, всякому захочется полакомиться арбузом или дынею. Да из окрестных хуторов, бывало, нанесут на обмен кур, яиц, индеек. Житье было хорошее.
- 2) Ну, нечего сказать, танцевать-то он танцевал так, хоть бы и с гетьманшею. Мы посторонились, и пошел дед вывертывать ногами по всему гладкому месту, которое было возле грядки с огурцами. Только что дошел однако ж до половины и хотел разгуляться и выметнуть ногами на вихорь какую-то свою штуку, — не поднимаются ноги, да и только! Что за пропасть! Разогнался снова, дошел до середины — не берет! что хочь делай: не берет, да и не берет! ноги, как деревянные, стали.
- 3) Стал копать - земля мягкая, заступ так и уходит. Вот что-то звукнуло. Выкидавши землю, увидел он котел.
 - А, голубчик, вот где ты! - вскрикнул дед, подсовывая под него заступ.
 - А, голубчик, вот где ты! - запищал птичий нос, клонувши котел.Посторонился дед и выпустил заступ.
 - А, голубчик, вот где ты! - заблеяла баранья голова с верхушки дерева.
 - А, голубчик, вот где ты! - заревел медведь, высунувши из-за дерева свое рыло.Дрожь проняла деда.

Тексты для 3 группы.

- 1) Волон распрягли и пустили пастись на траву. Возы оставили на дороге; а сами сели все в кружок впереди куреня и закурили люльки. Но куда уже тут до люлек? за рассказами, да за раздобарами вряд ли и по одной досталось. После полдника стал дед потчевать гостей дынями. Вот каждый, взявши по дыне, обчистил ее чистенько ножиком (калачи все были тертые, мыкали не мало, знали уже, как едят в свете; пожалуй и за панской стол, хоть сейчас, готовы сесть), обчистивши хорошенько, проткнул каждый пальцем дырочку, выпил из нее кисель, стал резать по кусочкам и класть в рот.

- 2) Тут дед остановился, достал рожок, насыпал на кулак табаку и готовился было поднести к носу, как вдруг над головою его "чихи!" - чихнуло что-то так, что покачнулись деревья и деду забрызгало все лицо.
- Отворотился хоть бы в сторону, когда хочешь чихнуть! - проговорил дед, протирая глаза. Осмотрелся - никого нет. - Нет, не любит, видно, черт табаку! - продолжал он, кладя рожок в пазуху и принимаясь за заступ.
- 3) Со страхом оборотился он: боже ты мой, какая ночь! ни звезд, ни месяца; вокруг провалы; под ногами круча без дна; над головою свесилась гора и вот-вот, кажись, так и хочет оборваться на него! И чудится деду, что из-за нее мигает какая-то харя: у! у! нос - как мех в кузнице; ноздри - хоть по ведру воды влей в каждую! губы, ей-богу, как две колоды! красные очи выкатились наверх, и еще и язык высунула и дразнит!