

Конспект урока литературы в 5 классе.

Тема: «Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А Бунин, Дон-Аминадо, Д.Б.

Кедрин, А.А Прокофьев, Н.М. Рубцов

Р.к. Поэты Ставрополя о родной земле».

Цели: познакомить с творчеством русских поэтов 20 века, создававших стихотворения о родной природе и Родине; познакомить с поэтами Ставрополя.

План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Анализ сочинений (15 мин.).
3. Основной ход урока (20 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент.

Преподаватель и учащиеся приветствуют друг друга.

2. Анализ сочинений.

Преподаватель комментирует сочинения учащихся.

3. Основной ход урока.

3.1. Стихотворения И. А. Бунина. «Помню — долгий зимний вечер...»

Прежде чем провести урок по этой теме, учителю необходимо выяснить, какие стихотворения И.А. Бунина учащиеся уже читали в начальной школе. Будем иметь в виду, что программы по литературному чтению сильно отличаются друг от друга. Вот перечень знакомых ребятам стихотворений Бунина: «Розы», «Родине», «Листопад», «Матери». Учитель рассказывал о биографии Бунина, опираясь на материал учебника (часть вторая, с. 3-4).

Прочитаем выразительно некоторые стихотворения И.А. Бунина.

РОЗЫ

Блистая, облака лепились
В лазури пламенного дня.
Две розы под окном раскрылись —
Две чаши, полные огня.

В окно, в прохладный сумрак дома,
Глядел зеленый знойный сад,
И сена душного истома
Струила сладкий аромат.

Порою, звучный и тяжелый,
Высоко в небе грохотал
Громовый гул... Но пели пчелы,
Звенели мухи — день сиял.

Порою шумно пробегали
Потоки ливней голубых...
Но солнце и лазурь мигали
В зеркально-зыбком блеске их —

И день сиял, и млели розы,
Головки томные клоня,
И улыбались сквозь слезы
Очами, полными огня.

Совершенно другие интонации мы слышим в стихотворении «Родине»: глубокое сочувствие, сострадание и понимание слышится в бунинских строках.

РОДИНЕ

Они глумятся над тобою,

Они, о родина, корят
Тебя твоею простотою,
Убогим видом черных хат...

Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей —
Усталой, робкой и печальной
Средь городских его друзей.

Глядит с улыбкой сострадания
На ту, что сотни верст брела
И для него, ко дню свиданья,
Последний грошик берегла.

К стихотворению «Помню — долгий зимний вечер...», данному в учебнике для 5 класса, наиболее близко стихотворение «Матери», включенное в учебник «Родная речь». Вспомним и прочитаем это стихотворение:

МАТЕРИ

Я помню спальню и лампадку,
Игрушки, теплую кроватку
И милый, кроткий голос твой:
«Ангел-хранитель над тобой!»

Бывало, раздевает няня
И полушепотом бранит,
А сладкий сон, глаза туманя,
К ее плечу меня клонит.

Ты перекрестишь, поцелуешь,
Напомнишь мне, что он со мной,
И верой в счастье очаруешь...
Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кроватки,
Лампадку в сумраке угла
И тени от цепей лампадки...
Не ты ли ангелом была?

- **Какое настроение у вас вызывает это стихотворение?**

«Помню — долгий зимний вечер...»

Учитель читает стихотворение «Помню — долгий зимний вечер...» с. 163 учебника.

- **Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?** Знакома ли вам ситуация, которую описывает в стихотворении И. А. Бунин?

- **Какие картины возникают в вашем воображении, когда вы читаете это стихотворение?**

- **Как вы можете охарактеризовать ритм стихотворения?**

- **Найдите эпитеты.** Какое впечатление они оставляют? Какой из эпитетов повторяется дважды?

- **Обратите внимание на рифмы.** Первая и третья строки в строфе не рифмуются. Какое впечатление у слушателя вызывает такое построение строфы?

3.2. Картина В. М. Васнецова «Аленушка», А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»), Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)

Каждое стихотворение сопоставить с картиной Виктора Михайловича Васнецова и затем друг с другом. Цель: понимание, что один и тот же факт жизни, например живописное произведение, по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных людей.

I. Картина В. М. Васнецова «Аленушка»

Литература и изобразительное искусство

Желательно, чтобы учитель повесил в классе большую репродукцию картины. Если ее нет, откроем учебник (с. 166). Беседу по картине учитель начнет с вопроса:

— **Что мы видим на картине Васнецова? Опишите картину.**

— **Каков колорит картины?**

— **Какое настроение у вас вызывает эта картина?**

— **В какой русской народной сказке героиня носит имя Аленушка? Вспомните эту сказку.**

— **Как вы думаете, почему грустит Аленушка?**

Картина «Аленушка» создана В. М. Васнецовым в 1881 г. в Абрамцеве (усадебке близ города Сергиева Посада), которое во второй половине XIX в. было центром русской художественной жизни. В Абрамцеве у его хозяев промышленников Мамонтовых гостили и работали лучшие русские художники своего времени, царил атмосфера творческой свободы и воодушевления. Там после нескольких картин на сказочные сюжеты Васнецов и написал ставшую знаменитой «Аленушку». Сейчас картина находится в Государственной Третьяковской галерее.

Вот как рассказывает о картине искусствовед Лидия Иовлева:

«В сказках о сиротке Аленушке нет описания тоскующей у лесного омута девочки, как это изобразил художник. Выбор сюжета определялся здесь не столько ситуациями сказочного повествования, сколько задачей с наибольшей полнотой раскрыть смысл и эмоциональный характер фольклорного образа.

Одинокая девочка, босоногая, в оборванном платье, сидя на холодном камне, выплакивает свое сиротское горе. Густая лесная чаща скрыла ее от недоброго чужого взора. Весь облик Аленушки — воплощение печали и страдания. Природа словно вторит ее грустным причитаниям. Участливо склонились над ее головой ветви тоненьких осин, в едином ритме со сгорбившейся фигуркой поникли листья камыша (рогоза. — О. Е.) и осоки, в сумрак погружены настороженные молодые ели, тревожной тайны полна тихая гладь омута, трепещут и падают в реку осенние листья, притихли птицы. Реально и конкретно состояние природы: художник особо подчеркивает в нем то, что совпадает с фольклорными поэтическими акцентами, — таинственную настороженность и одновременно мягкую лирическую задушевность. Органически связан с замыслом живописный строй картины. Васнецов избегает цветовых контрастов или больших, определенно очерченных цветовых плоскостей и пятен, хотя краски звучат и насыщенно, и интенсивно, особенно в изображении самой Аленушки, заметно выделяя ее на фоне пейзажа. Главным для художника является стремление объединить фигурку девочки с пейзажем, слить их в едином эмоциональном состоянии».

Внимательно рассматривая картину, отметим несколько важных моментов. Искусствовед Лидия Иовлева пишет о девочке, тогда как на картине не девочка, а скорее девушка. Она без обычной для девушек одной косы (женщины заплетали две косы) и без традиционного для девушек головного убора — расшитой повязки или платка. Девушку с непокрытой головой и распущенными волосами презрительно называли бы «распустехой» и относились бы к ней в селе без всякого уважения. Обитатели Абрамцева, где писал Васнецов «Аленушку», специально занимались изучением народных традиций; исключено также, что Васнецов, проживший свое детство в деревне, не знал об этом народном обычае.

Расплетали волосы только в знак горя или тогда, когда женщина собиралась заниматься ворожбой, колдовством.

Зачем пришла васнецовская Аленушка на глухое лесное озеро? Может быть, выплакать свое неизбежное горе, может быть, позвать на помощь силы природы... На картине (на подлиннике или на очень качественной репродукции) видно, какие у нее остановившиеся, зачарованные глаза, словно она увидела что-то тайное, неведомое в своей душе; она всматривается не в озеро, а в глубь собственного мира, слушает свое сердце. Рот ее слегка приоткрыт, будто слова только что слетели с ее губ. С кем, какой разговор она ведет? Может быть, она только что проговорила слова какого-то древнего заклинания?

Отметим некоторые детали, которые помогут детям вжиться в картину, слиться с ней. У девушки босые загорелые ноги, которые вместе с камнем отражаются в воде озера. На картине видно, что темная, с красноватыми цветами юбка тоже отражается в воде. На поверхности черного зеркала лежат опавшие листья осины: осень только началась, алых и золотых листьев еще мало. На стебле рогоза (который многие путают с тростником или камышом), что растет на переднем плане, виден коричневый султан. Чуть правее Аленушки из воды торчит хвощ. Еще правее, под склонившимися ветками, на воде видны пузырьки, которые возникают либо от капель, либо тогда, когда со дна поднимается воздух.

Над головой Аленушки, на ветке ели, сидят сороки. Сорока в народной традиции сравнивается с бесом, например в такой загадке: «Бел как снег, зелен как лук, черен как жук, повертка в лес, а поет как бес» (В. И. Даль). Считается, что сорока своим стрекотанием предсказывает гостей и приносит вести: «Сорока сокочет, гостей пророчит», «Сорока нам на хвосту весть принесла», «Сорока даром не сокочет (либо к гостям, либо к вестям)». Какие вести принесли сороки Аленушке? Хочется верить, что хорошие.

Справа вверху, за деревьями, небо прочертила полоска вечерней зари. На картине эта полоска желто-розовая, она выглядит не тревожно, а как добрый знак надежды и словно перекликается с золотыми листьями осинки слева от Аленушки. Небо светло-молочное, какое бывает коротким северным летом.

Разглядывание картины поможет проникнуть в мир Васнецова и создаст почву для сопоставления ее со стихотворениями.

П. Александр Андреевич Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглухший весь в зеленой ряске...»). **Дмитрий Борисович Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)**

Сравнительный анализ произведений

Начнем работу с чтения стихотворения А.А. Прокофьева. Читает учитель, передавая простоту и лиричность, задушевность произведения.

— **Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?**

«Аленушка» Прокофьева на первый взгляд посвящена описанию и осмыслению картины Васнецова. Поэт включает в стихотворение детали, будто бы отражающие содержание картины: «пруд заглухший» (на картине перед нами не пруд, а лесное озеро, судя по изображенной растительности и валунам моренного происхождения), «тростник качается» (рогоз), «мертва вода» (очевидно, этот эпитет связан с неподвижностью воды). В то же время Прокофьев по-своему словно дорисовывает картину, пишет о том, чего на картине нет, например? о венке на голове или в руках у Аленушки: Прост венки, а нет его красивей,

*Красен от гвоздик, от лилий бел,
Тополиный пух на платье синем,
С тополиных рощ он прилетел.*

.....

*Но кукушка на сосне кукует
И тропинка к берегу ведет,
Солнце щедро на воду такую
Золотые обручи кладет.*

На картине Васнецова у девушки на голове нет венка, нет тополиного пуха на платье, нет сосны, тропинки и солнечных лучей, отражающихся в воде. Своими собственными дополнениями поэт хотел выразить надежду на счастье, на солнечные дни для Аленушки.

— **Итак, что перед нами: описание картины или самостоятельное произведение?**

Поработаем с эпитетами, с глаголами, с цветовой гаммой стихотворения.

Цветовая гамма: зеленая ряска, красные гвоздики, белые лилии, синее платье, золотые обручи света.

— **Похожа ли цветовая гамма картины Васнецова на цветовую гамму стихотворения Прокофьева?**

— **Что добавляет к пониманию этого стихотворения факт, что Прокофьев родился в семье ладожского крестьянина-рыбака и много произведений посвятил описанию северной природы?**

Ученики работают над выразительным чтением этого стихотворения.

Учитель читает стихотворение Д. Б. Кедрина.

— **Какое впечатление на вас произвело это стихотворение?**

— **Как вы понимаете выражения «стойбище осеннего тумана», «вотчина ночного соловья»?**

Стойбище — становище кочевников; место, где кочующий народ останавливается на некоторое время.

Вотчина — на Руси наследственное земельное владение.

При работе с этими метафорами интересно показать детям, как фраза из трех слов может разворачиваться в сознании в целую картину, словно в плоской стене открывается окошко, ты выглядываешь в него, а там, впереди, — целый мир, особый, тобою еще не познанный.

«Стойбище осеннего тумана»: в этой метафоре осенний холодный туман сравнивается с кочевниками, низина или долина реки, где клубится туман, — с местом, где кочевники остановились на ночлег. Если вдуматься в эту строку, постараться разглядеть созданную поэтом картину, то мы увидим, как клубится туман, образуя странные фигуры, похожие на головы коней, на фигуры людей в необычных одеждах, на кибитки, крытые войлоком. Там, в тумане, идет своя таинственная жизнь, но она не будет продолжаться бесконечно: выйдет солнце, осветит долину, и исчезнут клубящиеся фигуры, покинут свое ночное стойбище кочевники.

Слово стойбище указывает нам на временность, тогда как существительное вотчина в следующей строке говорит о постоянстве: туман уйдет, а соловей останется, и его прекрасная песня, песня любви, будет безраздельно владеть русской землей.

— **Что вы помните о царевне Несмеяне?** Какой она была? Почему поэт сравнивает родную землю с этим сказочным образом?

— **Почему Родина названа неяркой?**

— **Как вы понимаете, что такое лихая сила?**

Лихая сила — разбойники.

Околица — изгородь вокруг селения, сделанная для того, чтобы скотина не уходила в лес. Глухая околица — околица, далекая от домов деревни, где никто тебя не увидит и не услышит.

Ножичек сапожный (засапожный) — большой нож, который обычно носят за голенищем сапога.

— **Что значит выражение нетленная краса?**

Нетленная краса — красота, которая не истлевает, не умирает, вечная красота.

Стихотворение Кедрина совсем не похоже на описание картины Васнецова. Поэт обращает это стихотворение к образу «Родины неяркой», сравнивает ее со «стойбищем осеннего тумана», с «вотчиной ночного соловья», с царевной Несмеяной. Кедрин говорит, что Родина не один раз подвергалась нападению, но «все вынесла» и снова поет песню Аленушки. Можно сделать вывод, что, глядя на картину Васнецова, поэт не представляет себе конкретную девушку, а видит в героине картины образ Родины.

— **Стихотворение «Аленушка» было написано Дмитрием Кедриним во время Великой Отечественной войны, когда Кедрин работал во фронтовой газете 6-й воздушной армии «Сокол Родины». Что добавляет этот факт к пониманию стихотворения?**

— **Как во время войны люди воспринимали следующие строки?**

Знаю, что не раз лихая сила

У глухой околицы в лесу

Ножичек сапожный заносила

На твою нетленную красу.

— **Можно ли считать стихотворения двух поэтов словесным пересказом картины Васнецова?**

Стихотворения Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева нельзя считать словесным пересказом картины В. М. Васнецова «Аленушка». Это два близких по настроению, но разных по содержанию стихотворения. Схожесть их в том, что они посвящены родной природе и Родине и были написаны, вероятно, под впечатлением картины Васнецова. У этих стихотворений одинаковое количество строк (четверостиший), одинаковый способ рифмовки (перекрестная), одинаковый ритм (хорей).

Вывод: Тем не менее одни и те же явления и события по-разному отражаются в сознании разных людей. Художник по-своему осмысливает действительность, пропускает ее через себя. Дмитрий Кедрин и Александр Прокофьев по-разному выразили свои впечатления от картины Васнецова «Аленушка», передав в своих стихотворениях любовь к родной земле.

3.3. Николай Михайлович Рубцов. «Родная деревня».

Н.М. Рубцов. «Родная деревня» — А. Попов. «Утро в деревне».

Дон-Аминадо. «Города и годы» — И.Э. Грабарь. «Мартовский снег»; И.И. Левитан. «Март».

В 5 классе, на наш взгляд, следует очень осторожно привлекать к работе над стихотворениями внетекстовой материал, нет необходимости рассказывать много о жизни и творчестве авторов. Однако главная мысль стихотворения Дон-Аминадо «Города и годы» останется непонятной читателю, если не объяснить, что Дон-Аминадо не принял Октябрьской революции и в 1920 г. эмигрировал во Францию. Как и большинство эмигрантов, Дон-Аминадо очень переживал расставание с Родиной, и эта боль нашла отражение в его стихах. Предпоследней строкой своего стихотворения «Города и годы» Дон-

Аминадо хочет сказать читателю, что один запах остается для него самым важным, самым главным в мире — «русский запах снега». Он видел много прекрасных городов и стран, но запах Родины остался для него самым дорогим и самым любимым.

После прослушивания стихотворений и мы можем на доступном для пятиклассников уровне проанализировать одно из стихотворений.

План анализа

1. Какое впечатление производит стихотворение? Какое настроение вызывает?
2. Какие картины рисует поэт?
3. Какие изобразительные средства использует поэт? (Дети назовут: эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, звукопись; возможно, метафоры.)
4. Как можно охарактеризовать ритм в стихотворении? Какой способ рифмовки использует автор?
5. Выразительное чтение стихотворения.

Подводя итоги работе над стихотворениями, спросим:

— **Как вы думаете, какова главная мысль, которую хотят передать нам поэты, рассказывая о красоте родной природы?**

Рассказывая о Родине и родной природе, поэты хотят передать нам такую мысль: чем больше человек узнает о жизни и о мире, тем больше он понимает ценность и красоту родной земли. Эта мысль особенно отчетливо выражена в строках стихотворений Кедрина и Рубцова:

*Я бродил бы тридцать лет по свету,
А к тебе вернулся умирать,
Потому что в детстве песню эту,
Знать, и надо мной певала мать!*
(Д.Б. Кедрин. «Аленушка»)

*Когда ж повзрослеет в столице,
Посмотрит на жизнь за границей,
Тогда он оценит Николу,
Где кончил начальную школу...*
(Н.М. Рубцов. «Родная деревня»)

3.4. Стихотворения о природе ставропольских поэтов.

Поэты Ставрополя о родном крае и о природе родного края.

Иван Васильевич Кашпуров (1926 – 1997) родился 14 октября 1926г., в селе Калиновском на Ставрополье. С 1943-1949гг. служил в Советской Армии, после демобилизации учился в вечерней школе рабочей молодежи, а затем в Ставропольском педагогическом институте. В 1959 по рекомендации Ставропольского отделения Союза писателей Кашпуров поступил в Литературный институт имени Алексея Максимовича Горького, который окончил в 1957г.

Его первые стихи были опубликованы в 1949г. в армейской газете Закавказского военного округа, а в 1956г. вышел первый сборник стихов “Дыхание степи”. Родина, народ, время – основные темы произведений Кашпунова, составляющих сборники, вышедшие в разное время: “Над седыми курганами”(1958г.), “Мои позывные» (1961г.), “Крылья”(1964г.), “Версты”(1967г.), “Обновление”(1968г.), “Осенний снег”(1969г.), “Певучие травы” (1972г.).

Иван Васильевич Кашпуров. Стихотворение «Степь» (1962).

*Солончаки. Вихры полыни сивые
да коришунов ленивые виражи...
Скажи мне, степь, ну что в тебе красивого
на чем тут глазу отдохнуть,
скажи?
Быть может,
эти жилистые донники
тебя преображают по весне,
когда ветров серебряные
дольники
звучат на зеленеющей волне?
Эх, степь родная,*

*воля ястребиная, росы алмазный выскерк
под лучом.
Но красота твоя неистребимая
живет в душе,
и вёсны ни при чём.*

Времена года в стихах.

Иван Васильевич Каишпуров. Весенний сонет (1985 г.).

Потаял снег. Протряхшая тропиночка
и даль степи-полыни сизый дым,-
и слышится, как иволгой тростиночка
заходится под ветром молодым.
Ликует день, хотя совсем не праздничный.
Парует зябь, устав от холодов,
и в небесах, бездонных от прозрачности,
поют лучи, поют на сто ладов.
Идёт весна, вся- блеск и вся звучание.
Она идёт, поре своей верна.
И лишь земля, приняв обет молчания,-
До горизонта самого черна,- лежит
спокойно- доброта и чайные-
И ждёт с ладони теплого зерна.

Иван Васильевич Каишпуров. Летний сонет (1975 г.).

Люблю я степь, люблю в июне лето.
В полях призывно бьют перепела,
и даль, покоем сумерек одета,
во сне качает огоньки села.
Я на холме встречаю час рассвета,-
смешал июнь все запахи цветов,
и ветерок несдержанный готов
округе всей рассказывать про это.
Но спит мой холм под шелест ковыля.
О весь накал своей ущербной трети
луна сияет, добрый день суля...
Какое счастье знать, что на планете
есть эта степь – родимая земля,
и ничего дороже нет на свете.

Иван Васильевич Каишпуров. Поющая степь (1959 г.).

Вы были в осенней степи или не были,
когда журавлей провожая в полёт,
Равнина ли щедрая, доброе небо ли
И грустно, и радостно вслед им поёт?
А это всё так начинается: медленно
холодная тень загорится вдали,
и солнце тяжёлое, иссиня-медное
встаёт из-за дымного края земли.
Потом просыпается ветер и с нежностью
разносит туман по глубоким ярам.
Над степью, пронизанной солнцем и свежестью,
он дует напористо, молод и прям.
И тут по буграм, словно скрипки, неистово
мелодией долгой звенят ковыли
С высокого звука до самого низкого
прозрачных, уверенных гам перелив.
Но вот сковородник серебряным голосом
лишь вступит за флейтой полыни и вдруг –
вся древняя степь, вся – курганная, голая-
былинкой любой отзовется вокруг.
Тут звуки слоются, дробятся, сплетаются

в кантату и песню, в сонату и гимн.
Мне кажется, звёзды над степью летают,
чтоб вторить взволнованно звукам земным...
А ветер каспийский в осенние месяцы
на крыльях широких- и крепок, и смел-
десятой симфонией радости мечется,
которой Бетховен создать не успел....
Я травы певучие бережно трогаю.
Они для меня, словно воздух и хлеб.
А вы потеряли, товарищи, многое, -
поющую степь.

Иван Васильевич Каишуров. Зимний сонет (1988 г.).

Заметены и рытвины, и складки.
Под белым небом – белые поля,
И сдобными сухариками сладко
Хрустят снега в начале февраля.
Уже прошла зимы пора глухая-
длиннее дни, но злее холода,
и по степи позёмка, полыхая,
несётся вдаль, чтоб сгинуть без следа.
Кругом мертво, и на пространстве голом
поёт навзрыд ковыльня струна.
Поверить трудно, что над этим долом
однажды зацветёт голубизна,
и ранним колокольчиком весёлым
зальётся птаха: всё-таки – весна!

Иван Васильевич Каишуров. Стихотворение «Ставрополье» (1962 г.).

Я видел Ставрополье на картинах,
в окно вагона, через дым костров...
Лежит оно в равнинах и горбинах,
лежит на стыке четырёх ветров.
Здесь голубые облака гороха
и голубой полыни облака,
и за людьми на динамичный грохот
в степную марь торопится река.
Здесь меринсы ноги моют в росах,
метёлки проса – словно бьют ключи,
и от зари расходятся прокосы,
широкие, прямые, как лучи...
Поля вплотную подступили к сёлам.
Из сёл, в разведку выслав тополя,
сады выходят воинством весёлыми
смело наступают на поля.
Ах, Ставрополье, синий край России,
Ты - песня эскадронная отцов.
Меня сады, поля твои растили
под птичий грай и перезвон овсов.
Мне открывали даль твои рассветы,
А стрепеты - немятую траву...
Куда б меня не заманили ветры-
тебя от сердца я не оторву.

Имя знаменитого выпускника Геннадия Фатеева присвоено Красногвардейской средней школы №1, при которой создан музей поэта. Его стихи включены в школьную программу.

Геннадий Семёнович Фатеев (1939 – 2005) родился 8 мая 1939 года в селе Красногвардейском Ставропольского края. Стихи начал писать еще в школе, которую окончил с золотой медалью. Затем учился в Московском институте культуры, работал на Крайнем Севере, а по возвращении домой – в краевых газетах «Молодой ленинец» и «Ставропольская правда», был главным редактором краевого и книжного издательства. Геннадий Фатеев - поэт и писатель Ставрополя.

*Есть в мире город, южный город,
Частица Родины моей
.Он из полей стремится в горы,
Весь в ожерелье тополей.
Он весь теплом и светом залит,
Рекой цветов чарует нас.
Твоими, Ставрополь, глазами
Глядит Россия на Кавказ.
Опять на горке Кафедральной
Стою у Вечного огня.
И все, что было в прошлом, дальнем,
Волнует, трогает меня.
Не раз вокруг поля дымил,
Жестокий враг дома крушил.
Да только грозы не сломили
Твоих людей, твоей души.
И мне иной судьбы не нужно
Чем та, которою живу.
Люблю я этот город южный,
Я с ним во сне и наяву.
И в двести лет он так же молод
Весь в ожерелье тополей.
Живи и здравствуй, милый город,
Частица Родины моей.*

Сергей Рыбалко родился в 1950 году в г. Армавире Краснодарского края. Детство и юность прошли на Кубани и Ставрополье, в г. Ессентуки. После окончания Ессентукской вечерней школы рабочей молодежи учился в Калмыцком (г. Элиста), затем в Ленинградском университете на филологическом факультете. В семидесятые годы, после службы в армии, работал преподавателем русского языка и литературы в профтехучилище, затем сотрудничал в редакции краевой газеты «Кавказская здравница». В настоящее время – педагог-воспитатель детского санатория «Березы» г. Ессентуки. Стихи начал писать со школьной скамьи. Первые газетные публикации появились в 1968г. Стихи Сергея Рыбалко выходили на страницах центральной и местной печати: в журнале «Смена», альманах «Ставрополье», «Свет в степи» (Калмыкия), в коллективном поэтическом сборнике «Новый день» (Ставрополь, 1990г.), звучали по радио и телевидению.

Сергей Рыбалко – автор двух поэтических книг «Любовь у каждого своя» и «Легенда Кавказа», выпущенных Ставропольским книжным издательством в 1990и 1991г. Является членом бюро литературного объединения на Кавминводах при газете «Кавказская здравница» (г. Пятигорск), участник краевых творческих семинаров поэзии. Выступает с авторскими концертами, исполняет под гитару свои песни, а также популярные русские романсы.

Ставрополье в творчестве Сергея Рыбалко.
Моё родное Ставрополье.

*Мое родное Ставрополье –
Орлиный солнечный простор.
Люблю степей твоих раздолья,
Твои папахи снежных гор.
Люблю, продутые ветрами
Твои курганы и поля,
Казачьи песни над дворами,
Где рукоплещут тополя.
Люблю орлов, парящих в сини,
Колосья нив, и шум садов,
И зноем пахнущие дыни
На рынках шумных городов.
Мое родное Ставрополье,
Люблю тебя я с давних пор.
Во мне живут твои раздолья,
Твои папахи снежных гор.*

Ставрополье в творчестве Владимира Авдеева.
«Ставрополье моё».

*Ставрополье мое, ты на Юге России
Пролегло среди двух синеоких морей.
Улыбаясь глядишь в небеса голубые,
И добрее душа от улыбки твоей.
Косяки журавлей над тобой пролетают,
Унося в дальний край запах пашен родных.
Только я от тебя улетать не желаю,
От полей и лесов, от раздолий твоих.
Эту землю еще наши деды пахали.
Словно мать от врагов защищали ее.
И потомкам беречь край родной завещали,
И храним мы тебя, Ставрополье мое!*

4. Подведение итогов урока

- С творчеством каких писателей мы с вами познакомились? Что нового узнали? Какие художественные средства мы встретили в стихотворениях?

Пейзажная лирика передает настроения, чувства человека, созвучна его душе. Мир души человека и мир природы взаимно отражаются, находятся в гармонии, все сливается в общий хор жизни и любви.

О жизни поэтов, с чьими именами мы познакомились, их творческом пути мы будем знакомиться в старших классах, а те, кому хочется больше узнать о любимых поэтах, могут прочитать о них во вступительных статьях поэтических сборников. Главное, читайте стихотворения, которые вам нравятся, которые хочется перечитывать, которыми хочется наслаждаться.

5. Дом. зад. с комментированием к нему

Д.З.: наизусть одно стихотворение (по выбору учащегося).