

Конспект урока литературы в 5 классе.

Тема: «В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу».

Цели: знакомство с творчеством В.П.Астафьева; обогащение духовного мира школьников; аналитическая работа с текстом и его осмысление; развитие воображения и творческой активности школьников; формирование личностной оценки произведений художественной литературы и явлений жизни; развитие навыков коллективной и поисковой работы.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Методы и формы учебной деятельности: ответы на вопросы учителя, обобщение сведений, необходимых для анализа текста; проблемно-поисковые.

План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (15 мин.).
3. Основной ход урока (20 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент

2. Проверка домашнего задания

Учащиеся пересказывают биографию А.П. Платонова и рассказ «Никита».

3. Основной ход урока

Вступительное слово учителя.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001 гг.) - известный талантливый писатель, ушел из жизни совсем недавно. Это был очень честный, чуткий, требовательный к себе человек. Большинство произведений Астафьева автобиографичны, почти все они о родине Виктора Петровича – Сибири, о далеком деревенском детстве. Родился он в Сибири, на Енисее, в селе Овсянка, там он жил и последние годы жизни.

Первый этап. «Вызов».

– Мы сегодня обратимся к рассказу, который называется «Васюткино озеро». Попробуем представить, о чем говорит название произведения. *Ребята высказывают свои предположения (можно записать на доске).*

Следующее предположение делают после того, как узнали имя автора. Первый прием, или фаза – «гроздь мысли». Возможные ответы ребят:

- автобиографичный рассказ,
- рассказ о природе,
- о рыбной ловле,
- о преодолении трудностей.

Второй этап. «Освоение материала»

(в нашем случае знакомство с текстом и его осмысление). Выразительное чтение фрагментов. Чтение на уроке части произведения, или его отдельных фрагментов, содержащих завязку, пробуждает в учащихся желание познакомиться с героями и с произведением в целом. На данном этапе используется метод активного чтения. Метод «Чтение с остановками» выглядит так:

- Обсуждение названия произведения.
- Композиция произведения.
- Как будут развиваться события дальше?
- Лексическая и стилистическая работа.

Фрагмент 1 ,стр. 124–127. «Это озеро не отыщешь на карте. Небольшое оно...вытаскивают рыбы по несколько центнеров... мать ворчит по привычке...»

Задания:

- Укажите ключевые слова и предложения, позволяющие понять основную мысль фрагмента.
- Озаглавьте данный эпизод
- Какие ожидания не оправдались? /минусами отмечаю на доске/.

– Расскажите о новых предположениях, которые возникают. О чем же пойдет речь далее? (наиболее интересные высказывания можно фиксировать на доске).

Лексическая и стилистическая работа:

холодная изморось, осетр, стерлядь, белая рыба, были, небылицы, затеси, хилые березки, шляпка, бот, пацан, хлопец, варнак, дожди вспучили реку, рассолодели от безделья, нету нынче фарту, рыба тучами ходила, робеть, кочевать, осенняя путина, переметы.

Фрагмент 2, стр. 127-129. «Когда Васютка с ружьем на плече...тяжеловато будет, пожалуй, да ничего, донесу».

Ребята анализируют поведение Васютки.

Работаем над ключевыми словами, исследовательская работа проводится в группах. (*мать – матери, хлеб – краюшка, затеси – пометы – зарубки, дорога – тропинка*)

- Почему Васютка не стал спорить с матерью перед походом в тайгу?
- О каких таежных законах говорится во втором фрагменте?
- Как автор подчеркивает, что Васютка перенимал привычки взрослых?
- Дальнейшее развитие событий.

Фрагмент 3, стр. 129-131. «Вдруг впереди Васютки что-то сильно захлопало...думая о своей удаче, Васютка, счастливый шел по лесу».

- Проанализируйте действия и чувства Васютки.
- Что помогло мальчику во время охоты?

Фрагмент 4, стр.131-132. «Вдруг он спохватился: где же затеси?...Да ведь он заблудился!»

- Кого винит Васютка в создавшемся положении?
- Как меняется настроение мальчика?
- Анализ последнего абзаца.
- Ваши предположения о дальнейших событиях.

Фрагмент 5, стр.132-134. «Открытие было настолько простым и потрясающим.....Живем!»
Обучение составлению аналитического комментария.

Учащиеся делят текст на части и озаглавливают их.

1. Открытие Васютки.	1. Как и любой ребенок Васютка испугался.
2. Его охватило отчаяние.	2. Вначале природа пугала его.
3. Слова дедушки и отца, которые вспомнил мальчик.	3. Отец и дедушка оказывали на Васютку большое влияние.
4. Васютка разжег костер.	4. У костра он вел себя как взрослый охотник.
5. Как мальчик приготовил себе еду?	5. Когда он готовил ужин, он оценил наставления матери о хлебе.
6. «Живем!»	6. Мальчик понял, что не пропадет.

Давайте вместе вспомним, по каким законам строится сюжет произведения. Напоминаю, **сюжет** (от французского слова «предмет») - это основные события, костяк художественного повествования.

Назовите главные элементы **сюжета**: **Кульминация, Экспозиция, Завязка, Развязка.**

Экспозиция – (от латинского – изложение) описание места, обстановки, героев в начале произведения. Найдём в произведении экспозицию (*Бригада Шадрина. Рыба стала плохо ловиться*).

Завязка – элемент сюжета, начальный элемент в развитии событий, изображённых в художественном произведении.

Найдём в произведении **завязку**. С чего начинаются все злоключения героя? (*Васютка идёт добывать орехи*).

Кульминация – (от латинского – вершина) – элемент сюжета, высшее напряжение действия, решающее событие в художественном произведении.

Где в рассказе кульминация? (*Васютка понял, что заблудился*) Зачитаем кульминацию рассказа.

Почему Васютка заблудился? (*Погнался за раненым глухарём*). Погоня – это и есть развитие действия.

Развязка – это элемент сюжета, заключительный момент в развитии действия.

Где развязка в рассказе? (*Васютка вышел к Енисею. Спасение*).

Как мы видим, Васюткины приключения в тайге счастливо заканчиваются. Давайте выясним, что же помогло нашему герою преодолеть трудности, опасности, испытания? (*Знание законов и тайн тайги*)

Рефлексия

Теперь пора перейти к третьей фазе, которая в этой технологии называется «Рефлексия» (размышление).

– Чьи слова он вспомнил, когда ему стало плохо?

– Какие черты характера обнаружились в мальчике?

4. Подведение итогов урока.

5. Дом. зад. с комментированием к нему

Д.З.: Ответить на вопросы № 1-6 на с. 152 из рубрики «Размышляем о прочитанном» (устно).

Подготовиться к тесту по рассказу «Васюткино озеро».

Биография.

Современная литература богата любимыми именами, но для тех, кто имеет отношение к Сибири, имя Виктора Петровича Астафьева особенно дорого. Каждое его произведение - общественное событие, его учат в школе, оно входит в хрестоматию, трудно найти язык, на который не были бы переведены его произведения.

Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка Красноярского края в семье крестьянина Петра Павловича Астафьева. Его мать, Лидия Ильинична, погибла, когда сыну исполнилось семь лет. Она утонула в Енисее. С той поры река отметиной пройдёт по всем его произведениям, он проведёт на реке свои лучшие дни, часы, о которых напишет книги, поминая в них свою мать. Мать оставалась в его жизни светлой тенью, воспоминанием, прикосновением, и он не стал отягощать тот образ бытовыми подробностями. В автобиографическом очерке «Сопричастный» он написал: «Если бы мне было дано повторить жизнь, - я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами, поражениями, восторгами и горестями утрат... И лишь одно я бы попросил у своей судьбы - оставить со мной маму. Её мне не хватало всю жизнь, и особенно остро не хватает сейчас...»

Петр Павлович Астафьев, отец писателя, при всей буйности характера, вызывает противоречивые чувства: и симпатии, и неприязни, и жалости. Виктор Петрович Астафьев пишет о своем отце и с жалостью, и с мужественной прямоотой: «Папа мой - деревенский красавчик, маленько гармонист, маленько охотник, маленько парикмахер и маленько хвастун...»

Через бабушку, дедушку, через дядев и теток своих постигал Астафьев в буднях, в работе, в заботах русскую общинную традицию, здоровые земные корпи, красоту и суровость сибирской земли.

В школу В. Астафьев пошел с восьми лет. В первом классе учился в родном селе Овсянка. В Игарке, куда переехал на заработки его отец, окончил начальную школу, а осенью 1936 года, когда надо было учиться в пятом классе, с ним случилась беда: остался он один. Учился кое-как и до марта беспризорничал, пока не попал в Игарский детский интернат. Вспоминая о детдоме в Игарке, В. П. Астафьев с особым чувством признательности рассказывает о его воспитателе, а затем директоре Василии Ивановиче Соколове, который в те трудные переходные годы оказал на него благотворное влияние. В. И. Соколов является прототипом образа Репкина в повести «Кража».

В 1939 году В. Астафьев снова оказался в Игарском детдоме и снова в пятом классе. Тут на его пути встречается еще один замечательный человек - учитель литературы и поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский. В.И.Соколов и И.Д.Рождественский заметили живой огонек в душе беспокойного и впечатлительного подростка, и в 1941 году он благополучно окончил шестой класс. В.П.Астафьеву исполняется 16 лет. Осенью с большими трудностями, так как шла война, он добирается до города и на станции Енисей поступает в ФЗУ. После его окончания он проработал на станции Базаиха 4 месяца и ушел добровольцем в армию.

До самого конца войны он оставался рядовым солдатом. Воевал на Брянском, Воронежском и Степном фронтах, в составе войск Первого Украинского фронта. За войну Виктор Петрович награжден орденом Красной Звезды и медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За освобождение Польши».

В 1945 году он демобилизовался вместе со своей будущей женой, Марией Семёновной Корякиной. Они переехали в родной город жены - Чусовой на Урале.

Тяжелые ранения лишили его фэзэушной профессии - остался один глаз, плохо слушалась рука. Работы его были все случайны и ненадежны: слесарь, чернорабочий, грузчик, плотник. Жил в общем-то не очень весело. Но однажды он попал на заседание литературного кружка при газете «Чусовой рабочий». После этого заседания он за одну ночь написал свой первый рассказ «Гражданский человек» (1951г.). Вскоре автор стал литературным работником газеты. Так быстро и круто изменилась жизнь В. П. Астафьева. Свершилось событие, предопределившее его судьбу.

В качестве литературного сотрудника газеты он много разъезжает по краю, много видит. За четыре года работы в «Чусовом рабочем» В. Астафьев пишет более сотни корреспонденции, статей, очерков, свыше двух десятков рассказов, из которых и составляет две первые книги - «До будущей весны» (1953г.) и «Огоньки» (1955г.), а потом задумывает роман «Тают снега», который пишет более двух лет. В.Астафьев за это время издает две книги для детей («Васюткино озеро» и «Дядя Кузя, куры, лиса и кот»). Печатает очерки и рассказы, которые в периодике встретили положительный отклик. Видимо, эти годы и надо считать началом профессиональной писательской деятельности В.П.Астафьева. В 1959 году он поступил на Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР.

Его произведения привлекают внимание самого широкого читателя, они удостоены Государственных премий, переведены и изданы во многих странах.

На протяжении многих лет в различных городах России на сценах театров идут его пьесы, по произведениям В. Астафьева сняты кинофильмы.

Писатель часто встречался со своими земляками, читателями и, помня свое детдомовское детство, всячески помогал ребятам из детских домов и интернатов. В 1998 году, 26 января, он был гостем и нашей школы, где встретился с учащимися и рассказал о своей жизни и о творчестве.

Последнее время Виктор Петрович жил на родине, в селе Овсянка. Умер после тяжелой болезни 29 ноября 2001 года в г. Красноярске.