

## Конспект урока литературы в 5 классе.

**Тема:** «Симонов К.М. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети. Твардовский А.Т. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей. Р.к. Война в лирике ставропольских поэтов».

**Цель:** познакомить с творчеством Симонова и Твардовского; рассмотреть их творчество; познакомиться с лирикой ставропольских поэтов о войне.

### План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка дом. задания (15 мин.).
3. Основной ход урока (20 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

### Ход урока.

#### 1. Организац. момент.

Преподаватель и учащиеся приветствуют друг друга.

#### 2. Проверка дом. задания.

Учащиеся пересказывают биографию и рассказ «Кавказский пленник» Саши Чёрного, «Рыбакит» Юлия Кима читают выразительно.

#### 3. Основной ход урока.

##### I. Поэтическая летопись Великой Отечественной войны

Разговор с детьми можно начать с вопросов:

- Какой войне посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»? Какое название получила в истории война 1812 г.?

- Почему война с германским фашизмом, которую вел Советский Союз в 1941-1945 гг., называется Великой Отечественной войной?

- Что вы знаете о Великой Отечественной войне? Когда она началась?

- Сколько лет длилась эта война? Как люди узнавали о событиях этой войны? Какую работу, по-вашему, должны были выполнять военные корреспонденты?

- Какими были первые месяцы войны? Какие стихи, песни нужны были людям, чтобы народ сплотился и дал отпор врагу?

**Учитель:** во время войны многие писатели работали военными корреспондентами, сообщали в газеты о событиях с фронта, писали о подвигах и жизни советских людей. Поэты в стихах звали народ к борьбе с врагами. В годы войны было создано много замечательных песен. Бойцы пели их в вагонах, в землянках, на привалах. Песни и стихи помогали людям жить и верить в победу. Вот имена нескольких поэтов, участвовавших в создании поэтической летописи Великой Отечественной войны.

Михаил Васильевич Исаковский: песни «Катюша» (1938), «В лесу прифронтовом», «Огонек», «Ой, туманы мои, растуманы...» (1942), «Враги сожгли родную хату» (1945).

Алексей Александрович Сурков: песни «Песня смелых» (припев: «Смелого пуля боится, // Смелого штык не берет») (22 июля 1941), «Землянка» («Бьется в тесной печурке огонь...») (1941).

Маргарита Иосифовна Алигер, в 1941—1942 гг. корреспондент в блокадном Ленинграде: сборники «Памяти храбрых» (1942), «Лирика» (1943), поэма «Зоя» (1942), посвященная подвигу московской школьницы Зои Космодемьянской, ставшей отважной партизанкой и зверски замученной фашистами.

Ольга Федоровна Берггольц всю войну работала на ленинградском радио, создавая произведения, рассчитанные на восприятие «с голоса»: поэмы «Февральский дневник» (1942), «Ленинградская поэма» (1942), поэма-реквием «Памяти защитников» (1944).

- В этом году мы с вами познакомимся со стихотворениями двух выдающихся поэтов: Константина Михайловича Симонова и Александра Трифоновича Твардовского.

##### II. А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста»

Выразительное чтение стихотворения (с. 156, учебник). Беседа:

- **Отступлению или наступлению советских войск посвящено стихотворение?** (В стихотворении отображен эпизод наступления советских войск: «Мы прорывались к площади вперед»).

- **О каком событии идет речь в стихотворении?** (Мальчик совершил геройский поступок, помог танкистам уничтожить вражескую пушку).

- Почему рассказчик не спросил мальчика, как его зовут? Почему он не может себе этого простить? (Рассказчик не может себе простить, что не спросил имени мальчика, потому что хочет знать имя того, кто помог спасти жизни его и его товарищей. Рассказчик, не узнав имени мальчика, проявил неблагодарность).

#### Словарная работа

Работаем с лексикой стихотворения по 1-му заданию учебника, рубрика «Совершенствуем свою речь» (с. 159).

*Все нынче, как спросонку...* — спустя много времени кажется, что этот тяжелый бой приснился во сне.

*Бедовый, из тех, что главарями у детей...* — озорной, все время придумывает новое, изобретательный. Такие дети обычно бывают предводителями в мальчишеских компаниях.

*А он гвоздит — не выглянуть из башен...* — он, немец (т. е. немецкая пушка), непрерывно стреляет, так что советским танкистам невозможно голову поднять, невозможно выглянуть из башни танка.

*...за каким домишкой он примостился...* — где находится укрытие, из которого бьет немецкая пушка.

*Заходим в тыл и полный газ даем.*

*И эту пушку, заодно с расчетом,*

*Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозем.* — Танкисты зашли в тыл к немецкой пушке и на полной скорости раздавили ее.

- В стихотворении много разговорных слов и выражений. Почему? (Автор рассказывает историю не от своего имени, а от имени бывалого танкиста, и ему важно передать живую речь бойца).

- Как вы думаете, в какой ситуации боец мог рассказывать об отважном мальчишке и кому?

- Вспомните определение баллады. Попробуйте доказать, что «Рассказ танкиста» баллада.

**Баллада** – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом (с. 292, Краткий сл. литературоведческих терминов).

Прочитаем выразительно отрывок из рассказа А. Т. Твардовского «Весной 1942 года» (2-е задание учебника, с. 158, рубрика «Размышляем о прочитанном»):

«Вряд ли я когда в жизни был так взволнован чем-либо подобным. Закат стоял над дорогой, широкой, укутанной, зимней, степной дорогой на выезде из деревни.

На необычайном, малиновом крае неба вставали густые синие и черные дымы деревни. И все было так непередаваемо говоряще и значительно — степь, Россия, война, — что сжималось сердце и словно бы нечем было дышать».

В рассказе «Весной 1942 года» война предстает как большое горе — не только человеческое, но и горе всей русской земли.

- Сравните описание заката с вашим впечатлением от картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...».

Прочитаем детям известную песню на стихи Михаила Львовского, первая строка которой стала названием картины.

### **М. ЛЬВОВСКИЙ СОЛДАТЫ ИДУТ**

Вот солдаты идут  
По степи опаленной,  
Тихо песню поют  
Про березки да клены,  
Про задумчивый сад,  
Про знакомую иву,  
Про родные леса,  
Про родные леса  
Да широкую ниву.

Вот солдаты идут,  
Звонче песня несется,  
И про грозный редут

В этой песне поется,  
Про отвагу в бою  
И про смерть ради жизни,  
И про верность свою,  
И про верность свою  
Нашей славной Отчизне.

Вот солдаты идут  
Стороной незнакомой,  
Всех врагов разобьют  
И вернуться до дому,  
Где задумчивый сад  
И плакучая ива,  
Где родные леса,  
Где родные леса  
Да широкая нива  
1945 г.

- **С какими строками из баллады Твардовского можно соотнести эту картину?** (На картине «Вот солдаты идут...» изображена горящая степь. На переднем плане идет отряд наступающих солдат. Их фигуры освещены заревом пожара, на заднем плане атаку развивают танки. В стихотворении Твардовского «Рассказ танкиста» есть строки: «Душила гарь и копоть: // От дома к дому шел большой пожар». С этими строками можно соотнести эту картину).

- **В стихотворении Твардовского «Рассказ танкиста» война показана как тяжелая, страшная работа, где нужна смелость, сообразительность и упорство. Подтвердите эти слова строками из текста стихотворения.**

(«Был трудный бой...»  
«Шел бой за улицу. Огонь врага был страшен...»  
«Тут угадай-ка, за каким домишкой  
Он примостился, — столько всяких дыр».  
«Я вытер пот. Душила гарь и копоть:  
От дома к дому шел большой пожар»).

### III. Творчество К.М. Симонова.

Крепость в черте города Брест в Белоруссии была построена в 1833—1838 гг. для обороны западных границ России. В начале XX в. она была модернизирована. Именно на эту крепость, которую оборонял малочисленный гарнизон, 22 июня 1941 года обрушился первый удар фашистских войск. Почти месяц, находясь в окружении, гарнизон крепости под командованием П. М. Гаврилова, И. Н. Зубачева, Е. М. Фомина держал оборону. Бойцам не хватало боеприпасов, продовольствия, воды, но ни один из них не поднял руки и не сдался врагу.

В 1965 году Брестской крепости было присвоено звание «Крепость-герой Брест».

Выразительное чтение стихотворения К. М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете...» (с.160-161, учебник).

- **Что означает выражение: «...Седой мальчишка на лафете спал»?** (Выражение «...Седой мальчишка на лафете спал» обозначает, что поседевший от горя мальчик спал на лафете, т. е. на станке артиллерийского орудия).

- **Какая картина поразила рассказчика?** (Рассказчика поразила картина, которую он увидел при отступлении войск из Бреста. Брестская крепость первой приняла на себя удар фашистской армии. Мать мальчика погибла под обстрелом, мальчик поседел от горя. Раненый отец привязал мальчика к щиту, чтобы тот не упал. Проснувшись, мальчик махал рукой войскам, которые шли из глубины России на фронт).

Для детей сложно разобраться со словами: «Ты говоришь, что есть еще другие, // Что я там был и мне пора домой...» Автор вспоминает, вероятно, о женщине, которая уговаривает любимого не ездить в опасные командировки (напомним: Симонов был военным корреспондентом), говорит ему, что он уже

видел настоящую войну, что есть другие корреспонденты, которые еще не ездили на фронт, и можно устроить так, чтобы остаться дома, чтобы послали не его, а других...

- **К кому обращается автор со словами: «Ты это горе знаешь понаслышке, // А нам оно оборвало сердца»?** (Автор стихотворения обращается к человеку, который не был на фронте (к женщине), знает о войне только со слов других людей и не может почувствовать всей душой трагедию войны. Фронтовикам, которые отступали с западной границы, чувство сострадания проникло глубоко в душу).

- **«Кто раз увидел этого мальчишку, // Домой прийти не сможет до конца». Что значат эти строки? Как следующее четверостишие раскрывает мысль автора?** (Пока не закончена война, пока не освобождена от фашистов вся наша земля, войны не могут чувствовать себя спокойно, не смогут «домой прийти... до конца»: они постоянно помнят о том, что в это время кто-то страдает там, где идут бои).

Автор хочет сказать, что он будет участвовать в борьбе с врагами, пока фашистов не прогонят с нашей земли. Он хочет увидеть, как ребенку будет возвращена его родина, как он возвратится в свой город и «поцелует горсть своей земли»).

- **Почему автор пишет, что «твой» мальчик спит «за тридевять земель, в горах Урала»?** (Большинство жителей Центральной России во время войны были эвакуированы на Урал и в Сибирь).

- **О каком, о чьем мальчике говорит автор в двух последних строках?** (Ребенок любимой женщины, к которой обращается поэт, находится в безопасности, в эвакуации, тогда как миллионы других детей каждый день страдают от приближающейся к их домам войны. Автор верит в то, что он останется жив, вернется к любимой: «Испытанный судьбой, // Я верю: мы во что бы то ни стало // В конце концов увидимся с тобой»).

Но если не вернется, если сын вырастет и ему «наступит дата», придет срок «идти в такие дни», т. е. на фронт, — поэт просит любимую вспомнить о нем тогда, когда она будет прощаться с сыном. Этими словами он словно говорит: мы, мужчины, солдаты, и наш долг — защитить нашу страну от врагов. Сохраните, женщины, память о нас, мужчинах, уходящих в бой).

#### **4. Подведение итогов урока.**

**Стихотворение Симонова** — глубоко личный, проникнутый страстным убеждением монолог мужчины-воина. Оно состоит из двух частей — описания увиденной при отступлении картины и непосредственного обращения к любимой женщине. Стихотворение производит мощное цельное впечатление. Именно такие проникновенные стихи, не отчужденные призывы, а строки, в которых живо ощущается присутствие личности автора, — именно такие стихи нужны были русским людям в тяжелые месяцы отступлений: они зажигали сердца и звали на борьбу с врагом.

#### **5. Дом. зад. с комментированием к нему.**

**Д.З.:** с. 156-158, 160-161 (наизусть). Стихотворения Твардовского А.Т. «Рассказ танкиста» и Симонова К.М. «Майор привёз мальчишку на лафете» (наизусть).

### Список поэтов-фронтовиков.

**Константин Симонов** — поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом. Не понаслышке писал о великих сражениях войны — Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. Его военные стихи знала наизусть вся страна: «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Романы Симонова — «Дни и ночи», «Солдатами не рождаются», «Живые и мертвые», «Последнее лето» — одни из лучших, что было создано советскими писателями.

**Федор Абрамов** (1920—1983). В первые дни Великой Отечественной войны пошел в народное ополчение, участвовал в обороне Ленинграда, был несколько раз ранен, лечился в госпиталях. Уже первый его роман «Братья и сестры», рассказавший о военных годах в глухой архангельской деревне, завоевал читательскую аудиторию. Затем были такие шедевры, как «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», трилогия «Пряслина», посвященные жизни русской деревни в тяжелые военные и послевоенные годы. Огромное признание получили повести Абрамова «Безотцовщина», «Пелагея», «Деревянные кони», сборник рассказов «Трава-мурава».

**Виктор Астафьев** (1924—2001). Во время Великой Отечественной войны ушел на фронт добровольцем, воевал простым солдатом, получил тяжелое ранение. Вернувшись с фронта, Астафьев работал слесарем, подсобным рабочим, учителем в Пермской области. В 1951 был опубликован его первый рассказ «Гражданский человек». В творчестве Астафьева в равной мере воплотились две важнейшие темы советской литературы — военная и деревенская. В его творчестве Отечественная война предстает как великая трагедия: в повести «Пастух и пастушка» рассказывается о безысходной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной; абсолютно без патетики показано лицо войны в повести «Так хочется жить» и в романе «Прокляты и убиты». В своих интервью прозаик неоднократно подчеркивал, что не считает возможным писать о войне, руководствуясь показным патриотизмом. Вскоре после публикации романа "Прокляты и убиты" Астафьев был награжден премией «Триумф», ежегодно присуждаемой за выдающиеся достижения в литературе и искусстве.

**Григорий Бакланов** (1923). Когда началась война, экстерном сдал экзамены за 10 классов (прошел слух, что на фронт будут брать только окончившие десятилетку). Попал в гаубичный артиллерийский полк, затем был послан в артиллерийское училище, офицером вернулся на фронт, командовал батареей, сражаясь до конца войны на Юго-Западном фронте. Впечатления и переживания фронтовой жизни легли в основу таких блестящих произведений, как «Южнее главного удара», «Пядь земли», «Мертвые сраму не имут», «Июль 41-го года», «Друзья», сценарий «Был месяц май...» роман, пользовавшийся поистине оглушительным успехом — «Навеки девятнадцатилетние». Позднее вышли повести и рассказы «Я не был убит на войне».

**Борис Васильев** (1924). Ушел на фронт добровольцем после окончания 9-го класса. В 1943, после контузии, направлен в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. Истинный успех пришел к писателю после публикации повести «А зори здесь тихие...», экранизированной режиссером Станиславом Ростоцким. В этом произведении автор выразил трагизм неизбежной гибели благородных и бескорыстных душ в столкновении с жестокостью и несправедливостью. В его романах и повестях на первый план выдвигаются проблемы любви, верности, товарищества, сострадания, нравственного долга, жертвенной преданности высокому делу: «Иванов катер», «В списках не значился», «Завтра была война», «Встречный бой», «Кажется, со мной пойдут в разведку» и многие другие. В 1997 писатель был удостоен премии им. А. Д. Сахарова «За гражданское мужество».

**Константин Воробьев** (1919—1975). В 1938 был призван в ряды Красной Армии, затем учился в школе кремлевских курсантов. В 1941 рота кремлевских курсантов сразу попала на фронт, почти вся погибла под Клином. Этим событиям посвящена книга «Убиты под Москвой» — одно из лучших его произведений, обруганных критикой, объявленных клеветническим и ложным. Будучи раненым, Воробьев попадает в плен, дважды бежит, затем становится командиром партизанской группы в составе Литовского партизанского отряда. В эти годы Воробьев написал повесть о пережитом в плену — «Одним дыханием». Воробьевым созданы такие повести, как «Друг мой Момич», «Последние хутора», «Тетка Егориха», изданные, к сожалению, уже после смерти писателя. К. Воробьев не успел окончить военную повесть «... И всему роду твоему».

**Юрий Герман** (1910—1967). Его первый роман «Вступление» вышел в 1931 году и был высоко оценен М. Горьким. Еще до войны были написаны такие романы, как «Наши знакомые», «Лапшин», «Алексей Жмакин», получившие большую популярность. Во время Великой Отечественной войны

Юрий Герман служил на Северном флоте военным корреспондентом ТАСС и Совинформбюро, много публиковался в газетах. Его романы «Дело которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все», посвященные жизни военного врача, неоднократно переиздавались. По этим произведениям снят один из лучших советских фильмов «Дорогой мой человек». Известны и блестящие сценарии писателя — «Дело Румянцева», «Пирогов», «Белинский».

**Эммануил Казакевич** (1913—1962). В июле 1941 ушел добровольцем на фронт, служил в войсковой разведке, удостоен 8 боевых орденов и медалей. После окончания войны некоторое время был комендантом немецкого городка. Первое же произведение Казакевича — повесть «Звезда» получило Государственную премию. Повесть основана на личном фронтовом опыте и рассказывает о подвиге разведгруппы, гибелью которого в тылу врага были оплачены ценные военные сведения и, в конечном счете, будущая победа. «Звезда» переведена на десятки языков, выдержала 50 изданий. Трагическая повесть «Двое в степи», роман «Весна на Одере», повесть «Сердце друга» рассказывают о войне, о любви, которая приходит к людям на фронте, несмотря ни на что.

**Вячеслав Кондратьев** (1920—1993). На фронте с 1942 года, участвовал в тяжелых затяжных боях под Ржевом, был комиссован после ранения. Работал художником, учился в Полиграфическом институте. Поддержка Константина Симонова помогла Кондратьеву опубликовать лучшее свое произведение — повесть «Сашка», сразу выдвинувшую автора в ряд ведущих писателей военной тематики. Автобиографические мотивы повести насыщают и последующую прозу Кондратьева, названную критикой «ржевской» и связанную общностью времени, места — «Овсянниковский овраг», «Что было...», «Дорога в Бородухино», «Селижаровский тракт», рассказы «Мы подвигов, увы, не совершали...», «Будни», «На сто пятом километре», «На станции Свободный». Продолжая художественное исследование близкой Кондратьеву проблемы нравственного состояния человека и общества в период войны, Кондратьев рассказывает о ржевском немецком лагере для военнопленных и мало отличающемся от него советском фильтрационном лагере в повести «Борькины пути-дороги», о затемненной и малолюдной Москве 1942 и живых ростках теплого чувства в повести «Отпуск по ранению», о сложной жизни девушек на фронте — «Женька» и «Не самый тяжкий день», о радости победы и обманутых надеждах фронтовиков, столкнувшихся в мирной жизни с молохом бюрократического бездушия, — в повести «Встречи на Сретенке».

**Юрий Нагибин** (1920—1994). Ушел на фронт с началом войны. Знание немецкого языка решило его судьбу — он был направлен в VII отдел ПУ (контрпропаганда) Волховского фронта, где пришлось не только выполнять свои прямые обязанности, но и воевать с оружием в руках, и выходить из окружения. Все впечатления и наблюдения фронтовой жизни позже вошли в его военные рассказы. Как корреспондент побывал в Сталинграде, под Ленинградом, при освобождении Минска, Вильнюса, Каунаса. Первый военный сборник «Человек с фронта», затем были опубликованы рассказы «Трубка», «Зимний дуб». Вышли сборники «Большое сердца» и «Две силы», сделавшие имя писателя известным. Послевоенным событиям посвящены сценарии таких фильмов, как «Бабье царство», «Председатель». Известны фильмы, поставленные по его сценариям, «Директор», «Дерсу Узала», «Красная палатка», «Чайковский» и др.

**Булат Окуджава** (1924—1997). Его родители были репрессированы и затем расстреляны. В 1942 девятиклассник Окуджава добровольцем ушел на фронт, где был минометчиком, пулеметчиком, после ранения — радистом. После войны окончил филологический факультет Тбилисского университета, по окончании которого работал учителем русского языка и литературы в сельской школе под Калугой, затем в Калуге, где сотрудничал в областных газетах. Свою первую песню — «Неистов и упрям...» сочинил еще студентом, затем были созданы «Полночный троллейбус», «Ванька Морозов», «Король», «До свидания, мальчики», «Песенка про Черного кота», сразу ставшие любимыми. Писателем написана повесть «Будь здоров, школяр!», которую критика осудила за отсутствие героического пафоса и пацифизм. Окуджаве принадлежат также романы «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом», много повестей и рассказов посвящены войне. Один из лучших фильмов о войне «Женя, Женечка и Катюша» был создан по сценарию Окуджавы.

**Александр Солженицын** (1918). Был призван в армию в 1942 году. В 1945 его осудили на восемь лет лагерей за критические высказывания по адресу Сталина, допущенные в письме к другу. Повесть «Один день Ивана Денисовича» принесла писателю мировую славу. Затем были написаны романы «Раковый корпус», «В круге первом» (об ученых, работающих на «шарашке»). В 1970 Солженицын стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. Опасаясь изгнания и не рискуя выезжать в Стокгольм для получения премии, Солженицын в письме в Шведскую Академию

согласился принять ее заочно. Роман «Архипелаг ГУЛаг», серия рассказов «Бодался теленок с дубом» посвящены тем, кто, пройдя войну, не стал героем, хотя и заслужил, а получил от власти лагеря или нищенское прозябание

Безусловно, это — далеко не все известные писатели-фронтовики.

**Ставропольские поэты-фронтовики о войне.**

**Яков Георгиевич Асберг.**

**Давно закончилась война**

Давно с нее пришли солдаты.  
И на груди их ордена  
Горят, как памятные даты, —  
За Брест, Москву, за Сталинград  
И за блокаду Ленинграда,  
За Керчь, Одессу и Белград,  
За все осколки от снарядов.  
А по ночам Вам до сих пор  
Бои под Бугом где-то снятся,  
И «мессеры» строчат в упор,  
И из ложбинки не подняться.  
Зовет в атаку лейтенант,  
Но тут же падает, сраженный...  
А дома долго будут ждать,  
Но лишь дождутся похоронной.  
В один и тот же день и час  
На встречу Вы к друзьям спешите,  
Но с каждым годом меньше Вас,  
И нас за это Вы простите,  
Что не сумели Вас сберечь,  
Не залечили Ваши раны.  
И вот на место этих встреч  
Приходят внуки ветеранов.  
Давно закончилась война.  
Давно с войны пришли солдаты.  
И на груди их ордена  
Горят, как памятные даты.  
Вам всем, кто вынес ту войну —  
В тылу иль на полях сражений, —  
Принес победную весну, —  
Поклон и память поколений!

**Виктор Фёдорович Быков.**

**Неизвестный солдат.**

Ночь накрыла всю землю орлиным крылом,  
Отступила она перед вечным огнём.  
У огня тополя часовыми стоят,  
В честь тебя он горит, неизвестный солдат!

Протяну свои руки к святому огню,  
Перед ним свою голову тихо склоню,  
А слеза упадёт, ты прости, слышишь, брат!  
Я скорблю по тебе, неизвестный солдат!

Где-то Волга волнуется у берегов,  
Не забыла она, как мы били врагов,  
Как дрожала земля от стальных кононад,

Как кричал ты "УРА!", неизвестный солдат!

Незакатный огонь днём и ночью горит,  
Пламя с трепетом нежным со мной говорит,  
Разговор это слышит ночной Волгоград.  
Лучший памятник – ЖИЗНЬ, неизвестный солдат!  
1968 г.