

## КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

Литература изучается на общеобразовательном уровне

**Программа:** Программа по литературе для общеобразовательных учреждений: 5-11 кл. / Под ред. Курдюмовой Т.Ф. – М.: Просвещение, 1994.

**Учебник:** Литература: 6 класс: Учеб. хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт. – сост. Полухина В.П. – М.: Просвещение, 1997. – 447 с.

**Тема: «А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали».**

### Цели:

1. *Образовательные:* введение в научную картину мира учеников теоретико-понятийного аппарата, связанного с тематикой урока, а также закрепление уже полученных теоретико-понятийных знаний; формирование навыков самостоятельной работы с разными источниками информации; умение выявлять в стихотворении выразительно-изобразительные средства языка.

2. *Развивающие:* способствование развитию мышления, познавательной самостоятельности; совершенствование умений анализировать поэтический текст; развитие умений эмоционально откликаться на художественное слово, культуру общения и речи; активизация мыслительной деятельности учащихся средствами художественного слова (мыслительные операции по анализу поэтического текста, сравнению и сопоставлению, по абстрагированию и конкретизации, по систематизации); развитие у учащихся навыков совместной научно-исследовательской и эвристической деятельности.

3. *Воспитательные:* воспитание эстетического вкуса, умения слушать и уважать мнение другого человека; осознание национального своеобразия русской литературы.

**Тип урока:** комбинированный.

**Вид урока:** урок-беседа.

## МЕТОДЫ

### I. По источнику получения знаний:

1. Словесные (беседа, рассказ);
2. Практические (анализ лирического произведения).

### II. По уровню активности познавательной деятельности:

1. Эвристический (творческая работа; поиск учениками решений поставленных образовательных и воспитательных задач);
2. Объяснительно-иллюстративные (беседа, словесные объяснения);
3. Исследовательский (творческий подход к решению задач и применение знаний).

### III. По функциям:

1. Методы поисковой и творческой работы учащихся по восприятию и усвоению материала;
2. Методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и знаний (умение четко формулировать мысли, применять полученные знания в актах коммуникации, умение самостоятельно мыслить).

### Межпредметные связи:

- с историей (информация о биографии писателя);
- с русским языком (характеристика отдельных частей речи).

**Внутрипредметные связи:** с теорией литературы (стихотворный размер, рифма).

### Теоретико-понятийный аппарат:

Закрепление: дактиль, лирический герой, рифма.

Введение термина: пейзажная лирика.

### Опережающее домашнее задание

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Назовите стихотворения А.А. Фета, положенные на музыку.
2. Подберите стихотворения А.А. Фета, подтверждающие тезис «Фет – мастер пейзажной лирики».
3. С помощью каких выразительно-изобразительных средств передаётся музыкальность этих стихотворений? (Ответ с использованием примеров из текста).

### План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания с актуализацией знаний учащихся, повторением и введением теоретических понятий (10 мин.).
3. Основной ход урока (20 мин.).
4. Формулировка выводов урока (5 мин.).
5. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).
6. Подведение итогов (2 мин.):
  - замечания и пожелания учителя;
  - выставление оценок.

**Продолжительность урока:** 40 мин.

## ХОД УРОКА

### 1. Организационный момент.

*Звонок. Учитель и ученики приветствуют друг друга. Ученики записывают тему урока в тетради.*

### 2. Проверка домашнего задания с актуализацией знаний учащихся, повторением теоретических понятий.

**Учитель:** Сегодня на уроке мы продолжим разговор о русских поэтах – певцах родной природы. На прошлом занятии мы познакомились с лирическими произведениями Ф.И. Тютчева и выяснили, что природа России – неисчерпаемый источник вдохновения для поэтов, композиторов, художников. У художника – краски, у писателя – живописца – слово. Словом писатель старается создать картину. Мы мысленно представляем эту картину, мы слушаем звуки природы, мы проникаемся настроением автора, будь то восхищение красотой и радостью или легкая грусть. Все можно выразить словом. Но главное – надо уметь читать, видеть, слышать, понимать. И сегодня мы продолжим учиться видеть, слышать и понимать красоту природы, поэзии и живописи.

Но начнём с проверки домашнего задания. Выборочный опрос учеников: выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева.

### 3. Основной ход урока.

**Учитель:** Теперь вспомним, что нам уже (из курса 5 класса) известно об А.А. Фете (сведения из биографии).

*Ответы: Фамилия правильно произносится Фёт;*

*Фамилия по отцу Шеншин;*

*Родился в Орловской губернии;*

*Представитель «чистой поэзии»....*

**!!! Если ответов нет, сам учитель может привести некоторые факты из биографии поэта.**

**Учитель:** На сегодняшнем уроке мы познакомимся с жизнью и творчеством **Афанасия Афанасьевича Фета** - одного из самых замечательных русских поэтов-пейзажистов. Стихи А. Фета - это чистая поэзия, там нет ни капельки прозы. Обыкновенно он не воспевал жарких чувств, отчаяния, восторга, высоких мыслей, нет, он писал о самом простом - о картинах природы: о дожде, о снеге, о море, о горах, о лесе, о звездах, о самых простых движениях души, даже о минутных впечатлениях. Его поэзия радостна и светла, ей присуще чувство света и покоя. А.А. Фет прожил долгую и трудную жизнь. Сложной была и его литературная судьба. Познакомимся с биографией поэта.

### **1. Биография поэта.**

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892 гг.) родился в усадьбе Новосёлки Мценского уезда в ноябре 1820 года.

История его рождения не совсем обычна. Отец его, Афанасий Неофитович Шеншин, ротмистр в отставке, принадлежал к старому дворянскому роду и был богатым помещиком. Находясь на лечении в Германии, он женился на Шарлотте Фет, которую увез в Россию от живого мужа и дочери. Через два месяца у Шарлотты родился мальчик, названный Афанасием и получивший фамилию Шеншин. Четырнадцать лет спустя, духовные власти Орла обнаружили, что ребенок родился до венчания родителей и Афанасий был лишен права носить фамилию отца, и

лишен дворянского титула. Это событие ранило впечатлительную душу ребенка, и он почти всю свою жизнь переживал двусмысленность своего положения.

Это дом, в котором жил отец, а затем и А.А.Фет, когда был студентом.

Получив образование, Афанасий Афанасьевич решил стать военным, так как офицерский чин давал возможность получить дворянский титул. Но в 1858 году А. Фет вынужден был выйти в отставку.

В 1877 году Афанасий Афанасьевич купил в Курской губернии деревню Воробьевку, где и провел остаток своей жизни, лишь на зиму уезжая в Москву.

В 1889 году, в январе, в Москве было торжественно отмечено пятидесятилетие литературной деятельности А. А. Фета, а в 1892 году поэт скончался, не дожив двух дней до 72 лет. Похоронен он в селе Клейменово родовом имении Шеншиных, в 25 верстах от Орла.

## **2. Работа с текстом стихотворения.**

### **Фет А. А. - «Ель рукавом мне тропинку завесила»**

Ель рукавом мне тропинку завесила.

Ветер. В лесу одному

Шумно, и жутко, и грустно, и весело, -

Я ничего не пойму.

Ветер. Кругом все гудёт и колыхается,

Листья кружатся у ног.

Чу, там вдали неожиданно слышится

Тонко взывающий рог.

Сладостен зов мне глашатая медного!

Мертвые что мне листы!

Кажется, издали странника бедного

Нежно приветствуешь ты.

**Учитель:** Что вы представили, когда услышали первую строку стихотворения? Как вы думаете, о чём или о ком пойдет речь?

**Ответы:** лес; человек пробирается сквозь чащу деревьев....

**Учитель:** Случалось ли вам быть в одиночку в осеннем лесу? Что вы чувствовали, переживали?

**Ответы:** страх, радость, тревогу, спокойствие....

**Учитель:** А теперь посмотрим, как А.А. Фет передаёт состояние человека в осеннем лесу, его переживания, настроения. Прочитаем внимательно первую строфу:

Ель рукавом мне тропинку завесила.

Ветер. В лесу одному

Шумно, и жутко, и грустно, и весело, –

Я ничего не пойму.

Какие чувства испытывает герой, оставшись один в лесу?

**Ответы:** ему жутко, грустно, но в то же время весело.

**Учитель:** Вы правы, в осеннем лесу у одинокого человека возникло смешанное чувство грусти и веселья, сам герой говорит: «Я ничего не пойму». Не потому ли чувство смешанное, что Фет этой строкой создает атмосферу таинственности, сказочности? А строка «Ель рукавом мне тропинку завесила...» - явная метафора. Как вы думаете, что автор этим хотел передать?

**Ответы:** если нет вариантов, то реплика учителя: Может автор сравнивает ель с женщиной – колдуньей, которая преградила дорогу путнику, манит его вглубь леса и закрывает от его взора лесные тропинки? А ветка ели – рукав её платья. Теперь мы видим, как много А.А. Фет смог передать всего лишь одной строкой.

**Учитель:** А теперь прочитайте 2-4 строчки:  
Ветер. В лесу одному  
Шумно, и жутко, и грустно, и весело,  
Я ничего не пойму.

Какой гласный звук повторяется в них чаще других? Каким он является: ударным или безударным? Какое чувство вызывает повторение этого звука?

**Ответы:** *повторяется звук «у», который является ударным. Он вызывает шум ветра.*

**Учитель:** Читаем 2-ю строфу:

Ветер. Кругом всё гудет и колыхается,  
Листья кружатся у ног,  
Чу, там вдали неожиданно слышится  
Тонко взывающий рог.

С какого слова – предложения начинается эта строфа? Как вы думаете, почему?

**Ответы:** *со слова «ветер», возможно, автор показывает одиночество героя.*

**Учитель:** Какие согласные звуки в 3-6 строках передают шум ветра?

**Ответы:** *согласные «ж», «ш».*

**Учитель:** Правильно. Молодцы! А как вы понимаете значение глагола гудёт? Каким является это слово: общеупотребительным или диалектным? Как, по-вашему, отличается смысл глагола гудёт от смысла глагола гудит?

**Ответы:** *«гудёт» диалектное, мало употребляется. «Гудит» - звук длительный однотонный, а «гудёт» - издаёт гул, урчание (клокочущие, рычащие звуки), поэтому «гудёт» не такое однотонное действие.*

**!!! Если ученики не ответят на вопрос о различии значений глаголов «гудит» и «гудёт», учитель должен это объяснить.**

**Учитель:** На какие части делится вторая строфа, и какое слово ее разделяет?

**Ответы:** *строфа делится на две части: кругом всё гудёт и колыхается и неожиданный звук рога. Разделяет строфу слово «чу».*

**Учитель:** Правильно. А к какой части речи оно (слово «чу») принадлежит? И с какой целью используется?

**Ответы:** *Чу – междометие, которое означает призыв обратить внимание на какие-то звуки. Междометие носит просторечный характер.*

**Учитель:** А каким словом можно заменить это просторечное междометие?

**Ответы:** *вдруг, слышишь....*

**Учитель:** И что же герой неожиданно слышит?

**Ответы:** *взывающий рог.*

**Учитель:** Правильно. А что означает в осеннюю пору звук рога в лесу?

**Ответы:** *если ученики не знают, то учитель объясняет.*

**Учитель:** с помощью рога посылали сигналы друг другу охотники. Осенью открывался охотничий сезон, помещики съезжались вместе и с собаками охотились на различного зверя, причем часто охота длилась много дней и уходила довольно далеко от жилья. На охоте человек двигается, чувствует азарт и всеобщее движение, и переживание одиночества развеивается при воспоминании об охоте, от мысли о близком присутствии человека. Как вы понимаете значение слова «взывающий»?

**Ответы:** *взывающий – обращаться с призывом, звать.*

**Учитель:** Часто ли это слово «взывающий» употребляется в современной речи? Постарайтесь подобрать к нему синонимы.

**Ответы:** *Не употребляется, потому что высокого стиля. Синонимы: зовущий, зазывающий, ведущий, вызывающий, приглашающий...*

**Учитель:** Молодцы! Теперь читаем 3-ю строфу:

Сладостен зов мне глашатая медного!

Мёртвые что́ мне листы!  
Кажется, издали странника бедного  
Нежно приветствуешь ты.

Рассмотрим первую строку 3-ей строфы: «Сладостен зов мне глашатая медного!». Какова полная форма слова «сладостен»?

**Ответы:** *сладостный.*

**Учитель:** Верно. А, как вы думаете, в чем отличие значений прилагательных «сладкий» и «сладостный»?

**Ответы:** *Сладкий – имеющий вкус, свойственный сахару или меду.*

*Сладостный – приятный, доставляющий удовольствие.*

**Учитель:** Герой слышит сладостный зов. Найдите в предыдущей строке слово, однокоренное существительному «зов». Давайте попробуем подобрать ещё несколько однокоренных слов.

**Ответы:** *взывающий, зовущий, звать....*

**Учитель:** Кто такой глашатай? И какой предмет автор называет глашатаем медным?

**Ответы:** *рог – глашатай медный.*

**!!! Глашатай – 1. В старину: вестник, всенародно объявляющий, возвещающий что-н.**

**2. перен., чего. Тот, кто провозглашает что-н., провозвестник (высок.).**

**Учитель:** Здесь зов «глашатая медного» – символ жизни, присутствия человека – противопоставлен символу угасания природы – «мертвым листам». А теперь обратимся к двум последним строчкам стихотворения.

Кажется, издали странника бедного

Нежно приветствуешь ты.

К кому или к чему обращается герой в этих строчках?

**Ответы:** *к глашатаю медному, то есть к рогу. Если нет ответа, то учитель поясняет.*

**Учитель:** Наверное, герой обращается к рогу – глашатаю медному. Вы согласны?

**Ответы:** *Да, согласны. Если нет, то слушает возможные варианты и их аргументацию.*

**Учитель:** Как вы понимаете выражение странник бедный: «бедный» в значении «имеющий мало денег» или «несчастный, одинокий»?

**Ответы:** *несчастный, одинокий.*

**Учитель:** Правильно. Молодцы! Мы с вами разобрали всё стихотворение: теперь каждое слово нам понятно, а если у вас есть вопросы, задавайте.

**Ответы:** *нет вопросов.* Если есть вопросы учитель отвечает (класс может принимать участие в обсуждении проблемы).

**Учитель:** Если нет вопросов, то посмотрим: Каким размером написано стихотворение?

**Ответы:** *Дактиль.*

Дактиль – трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов – ударный и два безударных (- ' - -).

Рифма – (от греч. соразмерность) созвучие окончаний стихотворных строк.

**Учитель:** Молодцы! Правильно. Каков способ рифмовки (какая рифма)?

**Ответы:** *Перекрёстная рифма, так как первая строка рифмуется с третьей, а вторая с четвертой и т.д.*

**Учитель:** Хорошо. Теперь обратим внимание на длину строк. Как высчитаете, они напоминают вам порывы ветра?

**Ответы:** *Да, они похожи на порывы ветра.*

#### 4. ФОРМУЛИРОВКА ВЫВОДОВ УРОКА

**Учитель:** Теперь давайте сделаем выводы – о чём стихотворение А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»? (класс принимает участие в формулировке выводов урока).

- Поэт изображает своего героя в момент наибольшего эмоционального напряжения, показывает его душу на фоне прекрасного мгновения природы.

- Фет в стихотворении создает образ, который позволяет читателю увидеть нарисованную картину.

- В строках стихотворения поэт использует назывные предложения и предложения с однородными членами.

Итак, мы видим, что в этом стихотворении А.А. Фета состояние природы сливается с человеческими эмоциями. Характер, переживания, мысли и чувства лирического героя стремятся отобразить всю красоту и очарование окружающей действительности.

В заключение нашего урока предлагаю послушать песню на стихи А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

## **5. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ С КОММЕНТИРОВАНИЕМ К НЕМУ**

1. Опираясь на статью учебника, подготовить рассказ о жизненном пути А. А. Фета.
2. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

## **6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

Спасибо всем за хорошую, активную работу на уроке. Молодцы! (*Учитель выставляет оценки всему классу*).

До свиданья, ребята!

### **Литература к уроку:**

1. Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. – М., 1981 (серия «Литературные памятники»).
2. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. – Изд. 2-е – Л., 1990.
3. Лотман Л. М. А. А. Фет // История русской литературы. В 4-х томах. – Том 3. –Л.: Наука, 1980.
4. Маймин Е. А. Афанасий Афанасьевич Фет: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1989. – 159 с. – (Биография писателя).
5. Л. Розенблюм А. Фет и эстетика «чистого искусства» // Вопросы литературы. - М., 2003, – № 2.
6. Сухих И. «Миф Фета: Мгновение и вечность» // Звезда, 1995. – №11.
7. Фет А.А. Стихотворения и поэмы / Вступ. ст., сост. и примеч. Б.Я. Бухштаба. – Л.: Сов. писатель, 1986. – 752 с. (Библиотека поэта. Большая серия. Издание третье).
8. Эйхенбаум Б. М. Фет // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. – Л., 1969.