

Конспект урока литературы в 6 классе.
Тема: «Ф.И. Тютчев «Листья». Анализ одного стихотворения».

Цели: обучать анализу пейзажного стихотворения в единстве формы и содержания; отрабатывать приёмы анализа стихотворной формы: определение размера, рифмы, строфики; продолжать работу над средствами выразительности поэтической речи; ввести понятие философской лирики; обогатить внутренний мир шестиклассников путём приобщения к ценностям русской классики.

План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (10 мин.).
3. Изучение нового материала (25 мин.).
4. Подведение итогов (2 мин.).
5. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания.

Учащиеся пересказывают биографию Ф.И. Тютчева; выразительно читают стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».

3. Изучение нового материала.

Сегодня мы познакомимся с ещё одним стихотворением, написанным поэтом Федором Ивановичем Тютчевым. Это стихотворение «Листья».

1. Чтение стихотворения «Листья».

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят, —
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек не свежа.
Мы ж, легкое племя,
Цветем и блестим
И краткое время
На сучьях гостим.
Всё красное лето
Мы были в красе —
Играли с лучами,
Купались в росе!..
Но птички отпели,

Цветы отцвели,
Лучи побледнели,
Зефиры ушли.
Так что же нам даром
Висеть и желтеть?
Не лучше ль за ними
И нам улететь!
О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим,
Летите, летите!
Мы с вами летим!..
(Октябрь 1830 г.).

2. Беседа.

- В какой форме написано это стихотворение? (*В форме монолога*).
- Какие две контрастные картины рисует автор? (*Лето, когда листья цвели и блестили во всей своей живой красе, и начало осени, «когда птички отпели и цветы отцвели»*).
- С какой просьбой обращаются листья к ветру? (*Листья не хотят «даром висеть и желтеть» и просят ветер унести их на юг, туда, куда улетели птицы, чтобы жить полной радостной жизнью: «Мы с вами летим!..»*).
- Какой философский смысл содержится в этом стихотворении? (*Быстротечна жизнь листьев, так же, как и жизнь человека. И в этой её быстротечности и печаль, и красота*).
- Какое настроение остаётся у нас после прочтения этого стихотворения? (*Настроение грусти, печали, предопределённости всего живого на земле*).
- На какие смысловые отрезки, по-вашему, можно разделить это стихотворение?

1. Подумайте, почему поэт употребил глагол “торчат” по отношению к соснам и елям? Почему он не употребил, например, глагол “стоят”? Поясните своё понимание авторского словоупотребления.

2. Подберите синоним к слову “тощая”, употреблённому Тютчевым. Считаете ли вы выбор поэта удачным? Что, по-вашему, хотел подчеркнуть автор выбранным эпитетом?

3. Определите размер стихотворения, его рифму. Способствует ли выбранный размер созданию образа листьев как “лёгкого племени”?

3. Составление таблицы.

Композиция	Динамичность (глаголы)	Образность	Звукопись
1 строфа. Противопоставление сосен и елей листьям.	Торчат, спят, не желтеет	Тощая зелень, как иглы ежа, не свежа	С-с-с-с-з-ч-с-з-ш-с-с-щ-з-ж-ж-с-ж
2 строфа. Листья летом.	Цветём, блестим, гостим, играли, купались	Лёгкое племя, краткое время + олицетворения.	Л-л-м-м-л-м-р-р-л-л-м-р
3 строфа. Перемены с приходом осени.	Отпели, отцвели, побледнели, ушли, висеть, желтеть, не лучше ль... улететь	Олицетворения, даром висеть.	Пт-тп-цв-цв-бл-шл-чт-лт
4 строфа. Мечта о полёте.	Сорвите, сорвите, умчите, ждать не хотим, летите, летим	Буйные ветры, с докучных ветвей + олицетворения.	О-у-е-ес-о-е-е-с-о-е-с-о-и-е-с-о-у-е-е-с... далее ассонанс

- Итак, в чём же своеобразие каждой части?

Противопоставляя себе сосны и ели, листья говорят о них как о лишенных жизненных сил. Повтор (век) подчёркивает неизменность, однообразие такого существования.

- Какую нагрузку несут средства образной выразительности?

- Какими приёмами звукописи пользуется поэт? (*Аллитерация шипящих и свистящих*).

Вторая часть стихотворения погружает нас в тот мир, который воспринимается листьями как подлинная жизнь.

- Что противопоставляется вечной зелени сосен и елей? Антитеза век (никогда) – краткое время усиливает намеченное противопоставление.

- Меняется ли звуковой строй этой части? (*В этом отрезке текста обилие сонорных согласных, и данная аллитерация позволяет подчеркнуть одухотворённость, гармоничность краткой, но яркой жизни. Самое “шумное” слово – “сучьях” - как раз и обозначает тот мир, который не живёт, если не украшен мимолетной красотой листьев. Не случайно именно здесь так много олицетворений (гостим, играли, купались)*).

- Какие глагольные формы использованы в этом фрагменте? (*Употребление глаголов сначала в настоящем, а затем в прошедшем времени подчёркивает мимолётность, быстротечность жизни листьев. Лишь определив себя как “лёгкое племя”, они осознают, что их “краткое время” уже прошло (глаголы в пр. вр.)*).

Третья часть наименее богата по своему образному строю. Исчезает мелодичность предыдущей части, все глаголы либо в пр. вр., либо в инфинитиве. Нет ярких эпитетов, даже олицетворения несут значение угасания, безжизненности. Сам синтаксис предложения, повествующего о наступившей осени, беден: это бессоюзное предложение, состоящее из четырёх нераспространённых частей.

- Но именно в этой части встречается нам единственное вопросительное предложение. В нём и звучит самое эмоционально нагруженное слово. Какое? (Даром). *Если сейчас “висеть даром”, то что же было недаром? Были в красе – не только красовались, но и делали мир красивее, несли радость*).

- Обратим внимание на фразу “луга побледнели”. Конкретизирует ли она время? Важно ли это? (*Пора золотой осени прошла, уже нет осенней пышности, впереди лишь умирание*).

- Чем существенно отличается последняя часть стихотворения? (*В этой части исключительно восклицательные предложения, обилие повторов, она явно отличается от остальных уже тем, что начинается с патетического “О”, задающего иное звучание. Удивительно соединяется аллитерация “с” с преобладающим звучанием гласных*). Что этим достигается? (*Полёт, свобода, свист ветра*).

- Почему же листья так стремятся улететь с ветром? (*Для них неприемлемо скучное, бессмысленное существование. Только в этой части вновь после описания лета возникает глагол в форме первого лица на стоящего времени*).

- Что этим достигается? (*Это вновь действие самих листьев, а значит – жизнь*).

4. Подведение итогов.

- Можно ли утверждать, что это стихотворение исключительно о природе? (*Нет, оно об отношении к жизни, о том, что можно назвать подлинной жизнью*).

Такие вопросы называют философскими. Значит, стихотворение не только пейзажное, но и философское. Ф.И. Тютчев вошёл в литературу именно как поэт-философ.

- Как же поэт отвечает на вопрос о подлинных ценностях жизни? (*Ничто не бывает напрасно. Краткая жизнь, если она яркая, несущая в мир радость, ценнее бесцветного вечного существования. По сути, человеческая жизнь тоже быстротечна, так чему же учит нас стихотворение “Листья”? Не думать о том, как коротка жизнь, а стремиться наполнить её светом, не мириться с серостью каждого дня, а стремиться принести в мир красоту, а значит – добро*).

5. Домашнее задание с комментированием к нему.

Д.З.: Выучить наизусть одно стихотворение по выбору «Листья» или «Неохотно и несмело...».