

Конспект урока литературы в 6 классе.

Тема: «Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.

Характер и поступки Одиссея».

Цель: познакомить учащихся с личностью Гомера и с его творчеством; рассмотреть поэмы «Илиада» и «Одиссея».

План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Проверка дом. зад. (15 мин).
3. Изучение нового материала (20 мин.).
4. Подведение итогов (2 мин.).
5. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Проверка дом. зад.

Слушаем пересказ «Легенды об Арионе» с сохранением стилистических особенностей текста.

3. Изучение нового материала.

1. «Илиада» и «Одиссея» — великие древнегреческие поэмы. Древнегреческие аэды. Гомер

Слово учителя: Когда мы говорим о Древней Греции, мы в первую очередь вспоминаем Гомера и его великие поэмы — «Илиаду» и «Одиссею». В первой говорится о военном походе ахейцев на Трою (город на полуострове Малая Азия), во второй — о возвращении домой одного из участников похода — Одиссея, царя Итаки. Эти поэмы были знакомы всем жителям Эллады. Уже в VI веке от Рождества Христова в Афинах были приняты регулярные исполнения поэм Гомера. Есть рассказ, что особая комиссия записала текст поэм со слов рапсодов. Рапсоды не были создателями поэм, они были исполнителями и декламировали поэмы на торжественных праздниках. Многие из них знали текст каждой поэмы наизусть. Греческие и римские писатели считали «Илиаду» и «Одиссею» созданиями непревзойденного мастера.

В Средние века было мало людей, которые знали древнегреческий язык и могли читать эти поэмы. В эпоху Возрождения в Европе стала особенно популярной античная мифология, но к поэмам Гомера стали относиться как к сказкам. Но их красота и выразительность привлекали к себе сердца людей. Друг А. С. Пушкина Н. И. Гнедич перевел на русский язык «Илиаду». Он писал: «Творение Гомера есть превосходнейшая энциклопедия древности». Многие поэты использовали образы Гомера для создания своих стихотворений. Но никто не мог сказать, что лежит в основе поэм: правда или вымысел.

Этот вопрос не давал покоя археологу-самоучке Генриху Шлиману (1822—1890). Он на свои деньги организовал несколько экспедиций в Грецию и на полуостров Малая Азия, в 1873 году он нашел остатки города Трои, затем — остатки кремля в Микенах и в Тиринфе. Это была настоящая сенсация. Воодушевление охватило археологов, и следом за открытиями Шлимана было совершено множество других открытий. Вскоре стало ясно, что поход ахейцев на Трою действительно был! Ученые нашли большое количество надписей, в которых встречались имена героев гомеровских поэм. Затем последовали еще более удивительные находки, полностью соответствующие гомеровским описаниям: нашли кубок Нестора, ручки которого украшены изображениями голубок, распростерших крылья; шлем Одиссея, унизанный зубами вепрей; огромные щиты, покрывающие все тело — «словно башня», у Гектора и у Аякса; застежку, которая была на плаще Одиссея (см.: Радциг С. И. История древнегреческой литературы / С. И. Радциг. — М.: Высшая школа, 1982. — С. 41).

Таким образом, с помощью поэм Гомера удалось открыть крито-микенскую культуру (культуру III—II тысячелетия до Рождества Христова, центрами которой были остров Крит и город Микены), узнать о многих событиях древней истории, о том, как жили, во что верили, что любили люди Древней Греции.

Итак, в начале XII века до Рождества Христова ахейцы (данайцы), заселявшие полуостров Пелопоннес, задумали военный поход на город Трою, находившийся в Малой Азии. Причиной похода Гомер называет похищение троянцами Елены, жены царя Спарты Менелая. Греческие роды объединились под руководством царя Агамемнона и начали осаду Трои. Десять лет длилась осада. То одни побеждали, то другие. Наконец Одиссей придумал хитрость. Он посоветовал ахейцам сделать вид, что они покидают Трою, построить деревянного коня и подарить его троянцам. Внутри коня спрятались воины. Когда троянцы втащили коня в город, воины дождались ночи, вылезли и открыли ворота города.

Войско ворвалось в город, и Троя пала. Вожди с добычей возвратились домой. Только возвращение Одиссея задержалось на 10 лет.

- Как вы думаете, сказание о Троянской войне — это миф или легенда? Почему?

Легендарные сказания в Древней Греции исполняли аэды.

Аэды — профессиональные певцы. Они обрабатывали народные предания и исполняли поэмы под аккомпанемент струнного инструмента (лиры или кифары).

Мастерство аэдов передавалось из поколения в поколение. Существовали целые роды профессиональных певцов, например род Гомеридов. Во время праздников греки очень любили слушать сказания о героях в исполнении аэдов. К сочинителям и исполнителям поэм в Древней Греции относились с большим почтением.

Гомер был величайшим аэдом Греции.

Подчеркнем, что никаких исторических данных о Гомере не существует. О времени жизни Гомера нет сведений. Достоверно только то, что в VII веке до Рождества Христова поэмы были известны в Афинах. Значит, поэмы были написаны до этого времени. Они стали самыми любимыми произведениями Древней Греции, и само существование этих поэм доказывает существование их автора.

II. «Одиссей на острове циклопов» — один из ключевых эпизодов поэмы возвращения

Коллективное чтение вслух краткого содержания поэм (с. 243—244 учебника). Затем читаем «Одиссей на острове циклопов. Полифем».

- Какое впечатление вызывает у вас ритм поэмы?

Дополним сообщение учебника: Когда Троянская война кончилась, участники похода стали возвращаться на родину. Некоторые благополучно доплыли до своих родных мест, другие погибли в пути, а царь острова Итака Одиссей (по совету которого и была разрушена Троя) не мог достигнуть родной земли. Десять лет по воле разгневанного бога морей Посейдона Одиссей то скитался по морским волнам, то попадал в плен к необыкновенным существам.

На одном из островов, куда выбросило Одиссея, жили фиакийцы. Их царь Алкиной обещал помочь Одиссею, устроил для него пир, и на пиру Одиссей рассказал о своей встрече с циклопом.

Почему же Посейдон разгневался на Одиссея? Причиной его гнева стало ослепление Одиссеем циклопа Полифема, который был сыном бога морей. Рассказ об Одиссее начинается с того, что боги собираются на Олимпе и решают наконец помочь Одиссею вернуться домой, где он не был уже 20 лет (10 лет шла Троянская война, 10 лет Одиссей скитался по миру). Все спутники Одиссея погибли. Он строит плот и плывет к Итаке. Но Посейдон замечает его и насылает бурю. Одиссею удается выплыть на берег острова, где живет народ феакийцев. Утром царская дочь со своими служанками идет на берег стирать белье и находит Одиссея. Герой не говорит, кто он, но царь острова по обычаю тех времен устраивает в честь гостя пир. На пиру аэд исполняет песни об осаде Трои и о деяниях Одиссея. Царь Алкиной замечает, что его гость заплакал, узнает его имя и просит рассказать о своих приключениях. Гость соглашается, поэтому рассказ о встрече с Полифемом ведется от имени Одиссея.

III. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.

Храбрость, хитроумие Одиссея

Беседа.

- Что насторожило Одиссея, когда он увидел пещеру циклопа Полифема? Какие чувства он испытал? (1-й вопрос, с. 261 учебника.) (В тексте нет прямого ответа на вопрос. Вариант ответа: Когда Одиссей увидел пещеру циклопа, его насторожило, что она была огромная и в ней жил свирепый великан. Одиссей велел большинству спутников остаться на корабле и сторожить его неусыпно. Одиссей испытывал чувство близкой опасности).

- Почему Одиссей остался на острове и ждал циклопа? (Греки верили, будто все в мире совершается по воле богов, что все живущие должны чтить эту волю. Считалось, что боги требуют соблюдать закон гостеприимства и тот, кто нарушает его, может прогневить небожителей. Возможно, Одиссей остался на острове и ждал циклопа, надеясь на богатый подарок, который по обычаю преподносили путешественникам, чтобы не разгневать богов).

Вспомним, что такое сравнение и эпитет, и ответим на 3-й вопрос:

- Каким предстал циклоп Полифем перед Одиссеем и его спутниками? (Циклопа Полифема характеризуют такие эпитеты и сравнения: ...был нелюдим он, свиреп, никакого не ведал закона;

Видом и ростом чудовищным в страх приводя, он несходен

Был с человеком, вкушающим хлеб, и казался лесистой,

Дикой вершиной горы, над другими воздвигшейся грозно).

Работая с текстом, находим ответ на 4-й вопрос:

- **Как встретил циклоп гостей? Какое впечатление произвел на них?** (...У каждого замерло милое сердце: *Голос гремящий и образ чудовища в трепет привел нас*).

Учитель может обратить внимание класса на противопоставление: «милое сердце» и «образ чудовища», показать, что это сочетание противоположных образов помогает представить себе ужас и трепет путешественников.

Говоря о Полифеме, можно рассмотреть иллюстрации (с. 253, 260 учебника), обратить внимание на внутреннее напряжение героев, их чувства и переживания.

Отвечая на два следующих вопроса, приходим к выводу, что Одиссей предстает перед нами храбрым, умным, осмотрительным. Особенно подчеркивается его хитроумие.

Вопрос 7-й предлагает сравнить Одиссея и Геракла. Вспоминая подвиги Геракла, ученики самостоятельно приходят к выводу о том, что Одиссей и Геракл — герои, но Геракл действует в основном силой, а Одиссей — хитростью.

Обращая внимание на поэтику «Одиссеи» Гомера, отметим повторения как особенность поэмы (9-й вопрос). *Люди мои собралися и, севши на лавках у весел,*

Разом могучими веслами вспенили темные воды...

Сел он и маток доить принялся надлежащим порядком,

Коз и овец; подбив же, под каждую матку ее он

Клал сосуна.

Повторения отмечают периодические действия: наступление утра, отплытие корабля, доение животных.

- **Вспомните, в каких уже изученных произведениях вы встречали повторения.** (Русские народные сказки, сказки Пушкина, скажут, что поэмы Гомера древние греки учили наизусть, и эпизоды с повторениями легче было запомнить. Повторения — характерная черта устного народного творчества).

- **Что лежит в основе «Одиссеи» Гомера — миф или легенда?** (Поэмы Гомера имеют легендарную основу).

- **Какие сказания в книге Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» являются легендами, а какие — мифами?** (Мифы посвящены богам (Зевсу, Гере, Аполлону, Артемиде, Афине-Палладе, Гермесу, Дионису, Пану и другим) и героям (Персею, Гераклу, Тесею, Орфею и другим).

Из легендарных сказаний состоит древнегреческий эпос: «Цикл об Аргонавтах», «Троянский цикл», «Одиссея», «Сказания об Агамемноне и сыне его Оресте», «Фиванский цикл»).

4. Подведение итогов.

5. Домашнее задание с комментированием к нему.

Д.З.: с. 227-262 (пересказ).