

Конспект урока литературы в 6 классе.

**Тема: «И.С. ТУРГЕНЕВ (1818-1883 гг.).**

**Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания».**

**Цель:** познакомить с рассказом; отметить мастерство писателя в описании природы; мастерство портретной характеристики; любовь к людям, к природе.

**Методические приемы:** комментированное чтение, пересказ, аналитическая беседа.

#### **План урока.**

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (10 мин.).
3. Изучение нового материала (25 мин.).
4. Подведение итогов (2 мин.).
5. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).

#### **Ход урока.**

##### **1. Организационный момент.**

##### **2. Проверка домашнего задания.**

Учащиеся отвечают на вопросы по повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»:

1. Расскажите, используя цитаты, об особенностях быта и семейного уклада старосветских помещиков. (Описание комнат, привычка к теплоте, комната Пульхерии Ивановны, описание мебели.)

2. Какую роль играет в повести описание поющих дверей?

3. Расскажите, используя цитаты, о хозяйственных заботах Пульхерии Ивановны:

а) приготовление пищи;

б) однократное ревизирование своих лесов (потеря дубков);

4. Расскажите, используя цитаты, о режиме дня стариков.

5. Что было главным в их жизни?

6. Как Афанасий Иванович подшучивал над супругой? Инсценируйте разговор о пожаре.

7. Какую роль в судьбе Пульхерии Ивановны сыграла серая кошечка?

8. Почему Пульхерия Ивановна так восприняла исчезновение кошечки?

9. Какие распоряжения отдала помещица перед смертью?

10. Как ее это характеризует?

11. В чем сходны обстоятельства кончины Афанасия Ивановича и его супруги?

12. Что стало с имением после смерти стариков?

При ответе используйте цитаты из текста.

##### **3. Изучение нового материала.**

#### *Слово учителя о Тургеневе.*

Что можно сказать... о произведениях Тургенева? — что после прочтения их легко дышится, легко верится, тепло чувствуется.

*М. Е. Салтыков-Шедрин.*

Жизнь И. С. Тургенева охватывает значительную историческую эпоху. Он родился во времена парусного флота и ямских троек, а умер в эпоху телеграфа и телефона.

Более полувека Тургенев находился в центре общественной и духовной жизни России и Западной Европы и «в течение всего этого времени стремился воплотить в надлежащие типы и образы — образ и давление времени».

А «давление времени» определялось крепостнической действительностью и борьбой прогрессивной части общества.

Круг друзей Тургенева — Грановский, Станкевич, Бакунин, Герцен и прежде всего Белинский (отец и командир).

«Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел. Враг этот был — крепостное право» (И. С. Тургенев).

Сборник «Записки охотника» — 1847—1851 гг. В чем новизна этого сборника?

1. Крестьяне внушают не только жалость, но и уважение.

2. Тяжелая и простая жизнь крестьян дается на фоне поэтичных и волнующих картин русской

природы. Пейзаж живет одной жизнью с героями, словно природа понимает людей.

3. Рядом с крестьянами особенно мелкими и ничтожными выглядят их господа.

Меняются исторические условия. Крымская война 1853—1856 гг. показала бессилие николаевского режима и отсталость крепостнической России. В стране обнаруживается почти всеобщее недовольство. Новый царь Александр II решается отменить крепостное право, чтобы избежать революции.

В 1861 году — год отмены крепостного права — Тургенев пишет свой лучший роман «Отцы и дети». Творчество Тургенева в 70-е годы становится всемирно известным.

Последние двадцать лет жизни Тургенев провел в Германии и Франции, он сделал очень много для сближения русской и западно-европейской культуры.

Последние произведения Тургенева — стихотворения в прозе (1877—1882 гг.). О любви к родине, о вере в ее светлое будущее говорит стихотворение «Русский язык».

### **О книге «Записки охотника» (по учебнику с. 206).**

Слово учителя: Тургенев страстно любил охоту и, написав книгу «Записки охотника», очень мало в ней говорит о самой охоте: скитаясь с ружьем, писатель накапливал наблюдения за окружающей жизнью, а дупели и бекасы спокойно порхали с ветки на ветку. Охотник Тургенев никуда не стреляет, он следит не за полетом птицы, а за золотисто-серыми, с белыми краями облаками, смотрит на стальные отблески воды. Ничто в природе не ускользает от его верного поэтического и пытливового взгляда!

Рассказы, события, которые произошли в Орловской губернии, познакомят нас с миром русской деревни середины XIX века: помещиками, их приспешниками и, главное, с русским крепостным крестьянином той поры. «Но что может быть интересного в грубом, необразованном человеке?» - спрашивал В. Г. Белинский и сам отвечал на этот вопрос: «Как что? Его душа, ум, сердце, страсти, склонности, - словом, все то же, что и в образованном». Слова великого русского критика, были своеобразной программой тех лет, подсказывали прогрессивным русским писателем путь их творчества. По этому пути и пошел Тургенев.

Попытаемся восстановить композицию рассказа «Бежин луг».

I. **«Прекрасный июльский день»** (погода установилась надолго):

- 1) «кроткая заря»;
- 2) знойный полдень;
- 3) спокойный закат.

II. **Скитания охотника:**

- 1) дорога потеряна («Я остановился в недоуменье»);
- 2) теперь путь найден («... нужно вправо взять»);
- 3) заблудился совершенно («пошел наудалую»);
- 4) Бежин луг.

III. **У костра в ночном:**

- 1) костер в ночи;
- 2) пять деревенских мальчиков;
- 3) рассказ Илюши о случае в рольне;
- 4) рассказ Кости о том, как русалка «испортила» Гаврилу;
- 5) рассказ о псаре Ермиле и оборотне;
- 6) неожиданная тревога;
- 7) рассказ Илюши о покойном барине и бабке Ульяне;
- 8) рассказ Павлуши о «предвидении»;
- 9-10) рассказы Илюши и Павлуши о Тришке (антихристе); 11) разговоры о бучиле, о лешем, о водяном;

12) рассказ Кости об утонувшем Васе («Я Васин голос слышал»).

IV. **Наступило утро:**

- 1) рассвет;
- 2) мальчики возвращаются с табуном.

V. **Эпилог** (заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе героев): смерть Павлуши.

### **Работа с учебником.**

1) Чтение учителем описания природы. (С. 178-179).

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего **утра** небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около **полудня** обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К **вечеру** эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно вошло на небо, алое сияние стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не яркие; на всем лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже «парит» по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты — несомненный признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...

2) Задание: определить границы трех сменяющихся картин (утро, полдень, закат).

**Утро** - назвать эпитеты, объяснить значение («кротким» - застенчивым, невызывающим, назойливым, слабым; солнце - «приветно-лучезарное», облака «лазурны»).

Сравнения «метафоры» («пылает пожаром» - чуть розовая, алая, солнце «всплывает», «погрузится» в туман, облака «не трогаются», «сдвигаются», «теснятся», «проникнуты светом и теплотой»; «засверкает змейками», блеск - блеску кованого серебра, облака - «острова». Полдень (облака, «как дым», звезда - «свечка» солнце «закатилось», звезда - «затеплится»; ветер - «разгоняет, раздвигает накопившийся зной», вихри - «гуляют»; «трогательной кротости»).

**Вывод.** Каждое слово дышит любовью к Родине. Писатель бережно, любовно подбирает каждое слово, чтобы передать нежную красоту русского лета. Природа у Тургенева наполнена живыми звуками и запахами («В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью и гречихой...») (С. 213, 1-й абз.)

3) Задание: зачитать описание наступления ночи. (С. 181, 1-й абз.). Найти метафоры («ночь... росла», «звездочки зашевелились»), сравнения (ночь... как грозная туча).

Я пошел вправо, через кусты. Между тем ночь приближалась и росла, как грозная туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. Мне попала какая-то неторная, заросшая дорожка; я отправился по ней, внимательно поглядывая вперед. Всё кругом быстро чернело и утихало, — одни перепела изредка кричали. Небольшая ночная птица, неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону. Я вышел на опушку кустов и побрел по полю межой. Уже я с трудом различал отдаленные предметы; поле неясно белело вокруг; за ним, с каждым мгновением надвигаясь, громадными клубами вздымался угрюмый мрак. Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе. Побледневшее небо стало опять синеть — но то уже была синева ночи. Звездочки замелькали, зашевелились на нем.

#### **4. Подведение итогов.**

Автор описывает теплые июльские утра; описание первого утра насыщено эпитетами, мы видим только небо, которое радуется или не радуется земледельца; второе описание насыщено цветом, оно ярче, пестрее, светлее, стремительнее; луг, холм, лес, река, шум пробуждающейся жизни: «Все

заговорило, проснулось, запело, зашумело, заговорило!»

1. Вы прочли еще одно произведение И.С.Тургенева – «Бежин луг». Каково ваше впечатление?

2. Какую роль играют в рассказе описания природы, смены дня и ночи?

**5. Домашнее задание с комментированием к нему.**

Д.З.: Прочитать «Бежин луг». Обратит внимание на описание мальчиков и ими рассказанные истории.