

Конспект урока литературы в 6 классе.

Тема урока: «М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения «Тучи»».

Цели урока: расширить знания о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; познакомить с историей создания стихотворения «Тучи»; формировать умение понимать, анализировать, интерпретировать поэтический текст, развивать способность к ассоциативному мышлению, воспитывать эстетический вкус.

Вид: комбинированный урок.

Тип: формирование новых знаний.

План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Анализ тестовых заданий по творчеству А.С. Пушкина (10 мин.).
3. Работа по теме урока (25 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент.

Запись темы урока в тетрадь.

2. Анализ тестовых заданий по творчеству А.С. Пушкина.

Учитель комментирует тестовые задания по А.С. Пушкина.

3. Работа по теме урока.

1. Беседа о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841 гг.) родился в Москве. Детство провел в усадьбе Тарханы Пензенской губернии. Именно там он слышал от крестьян предания и песни об Иване Грозном, о Степане Разине и Емельяне Пугачеве, об Отечественной войне 1812 года. В барской усадьбе и селах мальчик видел народные праздники, развлечения, песни и пляски.

Бабушка, Елизавета Алексеевна Арсеньева, возила Лермонтова для лечения на Кавказ, потому что мальчик часто болел. Когда Лермонтов учился в Московском благородном пансионе, он участвовал в собраниях литературного общества, где воспитанники читали свои стихи и переводы. Лермонтов, как и многие другие, любил стихотворения и поэмы Пушкина.

Во время учебы в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге Лермонтов начал работать над собственными крупными литературными произведениями. В 1837 году на смерть А. С. Пушкина М. Ю. Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта», за что был сослан на Кавказ. Там он написал еще несколько произведений, в том числе стихотворение «Бородино», которое изучалось в 5 классе.

В 27 лет Лермонтов погиб на дуэли.

Ссылки М.Ю. Лермонтова.

Первая ссылка: Первый раз Лермонтов был сослан в 1837 году за стихотворение «Смерть поэта», посвященное трагической гибели А.С.Пушкина на дуэли. Когда стихотворение дошло до царя, он наложил на нем такую резолюцию: "Приятные стихи, нечего сказать... Я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он; а затем мы поступим с ним согласно закону".

Поэт был арестован, а затем переведен в Нижегородский драгунский полк на Кавказ, где шла война с горцами.

В январе 1838 года Лермонтов после года службы на Кавказе возвращается в Петербург.

Вторая ссылка: В феврале 1840 года Лермонтов стрелялся на дуэли с сыном французского посланника Баранта. Барант промахнулся, а Лермонтов выстрелил в воздух. О дуэли узнал царь, и Лермонтова арестовали. Царским решением Лермонтов был переведён в Тенгинский пехотный полк, который тогда воевал с горцами на Кавказе. Начиная с июля 1840 года и кончая глубокой осенью Лермонтов почти непрерывно участвовал в боях.

Беседа о лирике М.Ю. Лермонтова.

Творчество любого художника (поэта, писателя) всегда связано с его жизнью, личностью, мироощущением. М.Ю. Лермонтов жил и творил в годы жесточайшей политической реакции, наступившей в России после разгрома восстания декабристов. Потеря матери в раннем возрасте и сама

личность поэта сопутствовали обострению в его сознании ощущения трагического несовершенства мира. На протяжении всей своей короткой, но плодотворной жизни он был одинок.

- **Как вы думаете, почему поэт 19 века Д.С.Мережковский назвал Лермонтова “ночным светилом” русской поэзии? Как вы понимаете эту метафору?**

- **У поэта 20 века А.А.Вознесенского есть такие строки:**

Стихи не пишутся - случаются,

Как чувства или же закат.

Душа - слепая соучастница.

Не написал - случилось так.

- **Согласны ли вы с тем, что стихи “случаются”?**

- **Случались ли у вас стихи?**

- **В какие моменты жизни вам хотелось выразить чувства в стихах?**

2. История создания стихотворения “Тучи”.

Стихотворение «Тучи» Лермонтов написал в 1840 г., когда во второй раз отправлялся в ссылку на Кавказ. В апреле 1840 г. друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных, в доме на Фонтанке, проститься с другом. Из окон дома были видны Нева, Летний сад и весеннее небо. Глядя на эти тучи, поэт написал стихотворение «Тучи».

Рассмотрим поэтические образы стихотворения. Обратимся к названию.

- **Какие слова ассоциации у вас возникают, когда вы слышите это слово?** (дождь, темно, пасмурно, грустно, тоскливо)

- **Подберите определения к слову “тучи”** (темные, свинцовые, тяжелые, серые, унылые).

- **Какое настроение возникает у читателя?**

Прочитаем стихотворение. Поэт обращается к тучкам с чувством грусти, видя в них таких же странников, как и он сам.

- **Кто такой странник?** (тот, у кого нет дома, кто бесприютен, одинок)

Лермонтов называет их «вечные странники», потому что у тучек нет дома, нет родины, они всю жизнь путешествуют по небу. Поэт использует прием *олицетворения* (вспомним, что это такое). В стихотворении слово “странники” приобретает особенную пронзительность, потому что усиливается сравнением: “Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники...”; поэт, как и тучки, вынужден расстаться с родной стороной, с “милым севером”.

- **Почему поэт должен расстаться с родиной? Какие риторические вопросы объясняют причины изгнания? А какая причина самая горькая?** (Друзей клевета ядовитая). **Почему?** (настоящие друзья не предадут). Значит, друзей у него нет, он одинок, гоним.

- **Перечитайте третье четверостишие и подумайте, с каким чувством смотрит поэт на убегающие тучи. Он завидует тучкам? Жалеет их? Сочувствует им?** Ответ дается в третьей строфе, где отвергается возникшее вначале сравнение “будто как я же, изгнанники”. Она начинается прямым отрицанием: “Нет...” Их никто не гонит. Тучи свободны от всего, в том числе и от людских страстей и страданий, они - “вечно холодные” не может им быть изгнания. А человек же, обладающий живой горячей душой, оказывается лишенным свободы и телесной, и душевной.

— **Говорим ли мы в жизни «тучки небесные»?** Или мы скажем, иначе расположив слова: «небесные тучки»?

* *Инверсия* — необычный порядок слов в предложении.

Инверсии помогают выразить настроение устремленности, неуспокоенности, тревоги. Первое употребление инверсии «степью лазурною» привлекает внимание к прилагательному.

Проведем небольшой эксперимент. Составим предложение так, чтобы в нем были прилагательные, затем поменяем прилагательные и существительные местами. **Н.: В этот осенний день из-за серых тучек показалось яркое солнышко. – В этот день осенний из-за тучек серых показалось солнышко яркое.** Звучание предложения сразу изменится, станет более поэтичным.

— **Найдите инверсии в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».**

— **Чем отличается эпитет от обычного определения?**

— **Два определения: «с милого севера» и «в сторону южную».** Какое из определений будет эпитетом, а какое — нет?

— **Найдем другие эпитеты.** Небо поэт называет *степью лазурною*, потому что оно похоже, по мнению автора, на голубую, лазурную степь. Эпитет *жемчужною* говорит о том, что тучи не грозвые,

тяжелые и темные, а легкие, маленькие, белого цвета, как жемчуг. Эти выражения помогают нарисовать красивую картину: голубое небо, по которому плывут белые облака.

Выражение *цепью жемчужною* следует назвать метафорой, потому что оно употребляется в переносном значении на основании сходства между обозначаемыми предметами.

— **Запишем в тетрадь определение метафоры.**

* *Метафора* — слово или выражение, употребляемое в переносном значении на основании сходства между предметами или явлениями.

Предложим детям еще один, рабочий вариант определения метафоры:

* *Метафора* — это скрытое сравнение.

Словом *изгнанники* поэт обозначает тучки, но это слово относится и к нему самому. Он чувствует себя изгнанником и с помощью слова *будто* сравнивает судьбу тучек со своею судьбой. Смысл этого сравнения в том, чтобы подчеркнуть, что поэт нигде не может найти понимания и приюта. Он вынужден скитаться из одного места в другое в поисках понимания и любви.

Таким образом, *сравнение* используется автором как основа построения стихотворения. Но поэт испытывает чувства, недоступные тучкам: он страдает, его мучают страсти, горечь от понимания чужой зависти, злобы и клеветы.

Обратим внимание на интонации стихотворения. Восклицание, любование красотой, сочувствие, сомнение, мучительные вопросы, горькое разочарование и вывод: только тот, кто любит Родину, может чувствовать горечь изгнания так же глубоко, как переживает ее поэт.

В результате беседы учащиеся приходят **к выводу**:

Мотив одиночества в стихотворении воплощен с помощью приема олицетворения: мысли о человеке, его чувствах скрыты за образами природных явлений.

В судьбе тучек и в судьбе поэта лишь видимое сходство, у них больше различий, чем сходства. У туч нет родины, поэтому нет и изгнания, а поэт живет в человеческом обществе, у него есть родина, и ему жаль расставаться с ней. Мир людей и мир природы несовместимы. Отсюда печальный и светлый тон стихотворения.

4. Подведение итогов урока.

Сегодня на уроке мы продолжили знакомство с творчеством М.Ю. Лермонтова, узнали, какие обстоятельства жизни повлияли на настроение поэта, обусловили его трагическое мироощущение. А самое главное, получили первое представление об анализе стихотворения, вместе проанализировали одно стихотворение М.Ю. Лермонтова, научились за стихотворными строками угадывать настроение поэта, его чувства и переживания.

5. Дом. зад. с комментированием к нему.

Д.З.: с. 159-164 (пересказ). Наизусть стихотворение «Тучи».