

Конспект урока литературы в 5 классе.
Тема: «М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца».
Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.
Образ природы в сказке-были».

Цель: познакомить с фактами жизни и творчества М.М. Пришвина; раскрыть особенности жанра, характеры героев, замысел писателя - показать единство человека и природы; развивать речь, творческие способности учащихся; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, бережное отношение к природе.

План урока.

1. Организац. момент (2 мин.).
2. Проверка дом. зад. (10 мин.)
3. Слово о писателе (7 мин.).
4. Работа по тексту (18 мин.).
5. Подведение итогов урока (2 мин.).
6. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент.

Запись темы урока в тетрадь.

2. Проверка дом. зад.

Учащиеся рассказывают биографию А.С. Грина и пересказывают «Алые паруса».

3. Слово о писателе.

Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954 гг.) – один из своеобразнейших писателей. Родился 23 января 1873 года недалеко от города Ельца Орловской губернии в купеческой семье. Как водилось тогда – сначала гимназия, затем реальное училище в Тюмени, затем политехникум в г. Риге. Дальнейшее образование М. Пришвин получает за границей, в Лейпцигском университете.

В Россию вернулся агрономом, но с широким общегуманитарным образованием. Писатель познакомился с известными русскими этнографами Шахматовым и Ончуковым.

Языковеды уговорили Пришвина поехать на север России для собирания народных сказаний, поверий, песен, пословиц и поговорок. В этот момент и решилась судьба Пришвина. Он согласился на уговоры и уехал на Онежское озеро.

Существует мнение, что у Пришвина нет учителей и предшественников. Это неверно. Учитель у Пришвина есть. Тот единственный учитель, которому обязана своей силой, глубиной и задушевностью русская литература. Этот учитель- русский народ. В повестях, рассказах Пришвина всё объединено человеком – беспокойным, думающим, человеком с открытой и смелой душой.

Великая любовь Пришвина к природе родилась из его любви к человеку. Главное действующее лицо в рассказах о природе - сам Пришвин: охотник, ученый, художник слова, искатель правды.

М. Пришвин умер 16 января 1954 года.

4. Работа по тексту.

I. Работа над содержанием произведения.

Конкурс «Разминка».

1. В каком году была написана сказка-быль? (*В 1945 году*)
2. Кто такой Антипыч? (*Лесник*)
3. Как в произведении называли волка? (*Серый помещик*)
4. С кем автор сравнивает Настю и Митрашу? (*курочка и мужичок-в-мешочке*)
5. Назовите фамилию ребят (*Веселкины*)
6. Почему детей любили и уважали? (*они всем помогали, справлялись со своим хозяйством, были дружны*)
7. Топкое место в болоте, всё равно, что прорубь на льду. (*Елань*)
8. Название болота, возле которого жили дети. (*Блудово*)
9. Кто спас от смерти мальчика на болоте? (*Собака Травка*).
10. Автор произведения. (*Михаил Михайлович Пришвин*).

II. Беседа с классом по заранее прочитанному тексту.

- 1) Какими вы видите главных героев сказки-были? с. 41-42.
- 2) Как автор относится к детям? с.42, абзац 6. (*Автор описывает детей с большой любовью и нежностью: “Они были очень милые”; “И какие это были умные детишки!”; “наши любимцы”*).

3) Почему он их называет “Золотая курочка” и “мужичок-в-мешочке”? (Ласковое прозвище “золотая курочка” придает описанию Насти сказочную прелесть. Эффект усиливают уменьшительные суффиксы в словах: “курочка”, “ножки”, “монетки”, “носик”, “чистенький”, “веснушки”. Митраша описан по-другому. Главное в его описании - мужские, волевые качества. Прозвище “Мужичок-в-мешочке” означает, что Митраша, хотя и невелик пока, но уже обладает качествами “мужичка”).

4) Почему автор не описывает игры детей, забавы, развлечения? с.41, абзац 4. (Детям некогда было играть и развлекаться. На их плечи легла забота о большом хозяйстве, “о всех живых существах”. Автор и восхищается, и гордится ими: “Но с такой ли бедой справлялись наши дети в тяжкие годы Отечественной войны!”).

5) Как автор описывает хозяйственные заботы детей? с.42-43, последний абзац. (Автор сравнивает детей с действиями их родителей. Настя, “как и покойная мать”, “вставала далеко до солнца”, “выгоняла своё любимое стадо”, топила печь, готовила обед, “хлопотала по хозяйству до ночи” Митраша “выучился у отца” делать деревянную посуду, “на нем лежит и всё мужское хозяйство и общественное дело. Он бывает на всех собраниях, старается понять общественные заботы”).

Прочитаем короткий диалог в начале повествования.(с. 43 со слов “Очень хорошо...” до слов “...или картошку сажать”).

6) Как этот диалог помогает понять характеры брата и сестры? (Дети подражают поведению своих родителей. Митраша вспоминает, “как отец наставлял его мать” и пытается учить Настю. Настя ведет себя подобно покойной матери: не спорит с Митрашей, улыбается, тот “начинает злиться и хорохориться”. Настя сначала поддразнивает, потом ласково гладит брата по затылку. Маленькая перепалка заканчивается примирением и дружной работой).

Прочитаем по ролям диалог в эпизоде “Настя и Митраша собираются за клюквой”. (с. 45-47 “Настя, начиная собираться,...где растёт сладкая клюква”).

7) Какую роль играет этот диалог в дальнейшем повествовании? (Настя невнимательно слушала брата, когда тот рассказывал о “палестинке” в лесу. У нее свои, женские, хозяйственные заботы, она заботится о том, чтобы они были сыты в дороге. Митраша уже решил, что пойдет искать палестинку. Он – мужчина, исследователь, ищет новых путей. Так намечается конфликт повествования).

8) Какое событие является завязкой повествования? С.49-50 (Спор, а потом и ссора ребят, которая едва не привела к трагедии. Рассудительная Настя попыталась убедить брата идти по широкой, плотной тропе, но Митраша заупрямился и отправился “сам по себе, по своей тропке”. Тут уж Настя рассердилась, так и вышло, что ребята пошли разными дорогами).

9) Кто из ребят был, по-вашему, прав и почему?

10) Какую роль в развитии событий играет природа?

*«Если бы природа могла чувствовать
благодарность к человеку за то,
что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту,
то, прежде всего, эта благодарность выпала бы
на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина»
К.Г.Паустовский*

Наряду с Митрашей, Настей, их родителями и Антипычем одним из героев сказки-были выступает природа. Она принимает самое активное дружеское или враждебное участие во всех развивающихся событиях. Природа, растения и животные откликаются на радость и горе Насти и Митраши, принимают участие в судьбе детей. И сегодня мы поговорим об образе Блудова болота и выявим значение этого образа в сюжете произведения. - Ребята, у нас сегодня не простой урок, мы с вами устроим соревнования. За каждый правильный и полный ответ – вы будете получать жетон. В конце урока мы с вами подсчитаем их, и выясним, кто же является знатоком М.М. Пришвина и сказки-были «Кладовая солнца».

Приключения Насти и Митраши в походе за клюквой начинаются с описания Блудова болота. (с.47)

Блудово болото представляется тревожным, опасным, страшным местом. Сама природа здесь пугает не только человека, но и зверя. Обратим внимание, как показаны тревога и страх лисы: уменьшительные суффиксы в ее описании делают ее маленькой и беззащитной.

Здесь же противопоставлены собака и волк – друг и враг человека: “одичавшая собака...выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему”. Сюда – то, в это нехорошее место, и пришли Настя и Митраша, охотники за клюквой.

Природа предвещает недоброе. Ещё один сигнал о приближающемся разладе между братом и сестрой – облако, которое “как холодная синяя стрелка... пересекло собой пополам восходящее солнце”.

Тревоги добавляет ветер, из-за которого “сосна простонала”, а “ель зарычала”.

11) Каков смысл притчи о судьбе сосны и ели? *(Два дерева, обреченных жить вместе, описываются как живые существа. Большие деревья должны были бы расти самостоятельно, отдельно друг от друга. Они выросли вместе, но они разобщены, не помогают друг другу, желая самоутвердиться за счет другого. Смысл притчи в том, что люди должны помогать друг другу, поддерживать друг друга).*

- Для чего писатель в свое повествование вставил рассказ о ели и сосне, растущих вместе?
 - Почему этот рассказ помещен перед появлением детей в лесу?
 - Прочитайте сцену спора Насти и Митраши. Как ведет себя природа?
 - Прочитайте описание природы после эпизода ссоры детей.
 - Подумайте, как автор помогает понять значение того, что происходит? Каково отношение автора к этому?
 - Какой прием использует Пришвин при описании природы?
 - Что такое олицетворение?
 - Приведите примеры из текста.
 - Сделайте вывод о роли пейзажа в раскрытии переживаний героев.

- У писателя есть очень наглядная **философская формула о глубинной связи человека и природы** и об особом назначении человека:

- Я стою и расту - я растение.
- Я стою, и расту, и хожу - я животное.
- Я стою, и расту, и хожу, и мыслю - я человек.
- Я стою и чувствую: земля под моими ногами, вся земля.
- Опираясь на землю,
- Я поднимаюсь:
- И надо мною небо -
- Все небо моё.
- И начинается симфония Бетховена,
- И тема ее: все небо мое.

- Как вы поняли эти слова?

Вывод.

- Шумом деревьев, воем зверей, пением разноголосых птиц переполнена "Кладовая Солнца". Живая природа - полноправный герой пришвинской сказки-были. Свои богатства природа раскрывает далеко не каждому. Только душевно красивый человек, наделенный чувством любви, способен увидеть и оценить окружающий его мир животных и растений.

- Ребята, давайте вернемся к эпиграфу.

Как вы понимаете слова К.Г.Паустовского? *(Писатель умел очень внимательно всматриваться в окружающую природу, а затем в своих произведениях щедро раскрывал тайны и красоты естественного мира для своих читателей. В основе большинства из его рассказов реальные жизненные факты, о каждом из них он мог бы поведать целую историю.)* (Это эпиграф к уроку, его записываем в тетрадь).

Ученики по желанию пересказывают эпизоды, дополняя друг друга.

1 эпизод - “Митраша в беде”.

-Как природа предупреждает мальчика об опасности? *(“Земля под ногой стала как гамак, подвешенный под тинистой бездной” - тревога уже в этом. Елочки-старушки пугают Митрашу, преграждают ему дорогу).*

-Как автор относится к Митраше? (Автору нравится отвага Митраши, когда тот идет по страшному лесу, его смекалка, когда догадывается, как сократить дорогу. Автор тревожится, переживает за мальчика, сочувствует ему словно хочет предостеречь его от опасности. Автор всей душой болеет за Митрашу, описывая его беспомощность”).

2 эпизод - “Приключения Насти в лесу”.

-Почему Настя забыла о брате? Как относится к Насте автор? (Настя набрела на палестинку, обсыпанную красной клюквой, и забыла обо всем на свете. Автор спрашивает: “Откуда же у человека при его могуществе берется жадность даже к кислой ягоде клюкве?” Он как будто не осуждает Настю, а только удивляется. Авторское отношение к детям выражается и через отношение к ним животных).

-Как животные реагируют на появление детей в лесу? (Тетерев Косач их не замечает, “до того были тихи”).

Резерв.

Вопросы классу:

1. Как могло случиться, что такие дружные ребята не просто поссорились, а и покинули друг друга? Ведь они знали, что в лесу бродит безжалостный Серый помещик, что в болоте есть губительное место?
2. В чём, по мнению писателя, проявляется великая мудрость человека? Доросли ли Настя и Митраша до этой мудрости?
3. Устояла ли их дружба и любовь под натиском обиды и раздражения?
4. Помнил ли Митраша, что он обязан оберегать сестру, как отец оберегал мать, что он охотник, что у него ружьё и компас?
5. Помнила ли Настя, что она должна заботиться о брате, как мать заботилась об отце, что у неё в корзине хлеб, молоко, картошка?

Вопросы классу:

1. Почему Травка не сразу откликнулась на зов Митраши?
2. Когда произошло настоящее чудо, в понимании Травки?
3. Что, кроме сметливости, отваги, терпения, помогло Митраше спастись?
4. Почему почти одичавшая Травка послушалась человека и пришла ему на помощь?
5. Какую правду перешептывал Антипыч и собакам, и людям?

5. Подведение итогов.

Итак, мы рассмотрели взаимоотношения героев, авторское отношение к ребятам, диалоги, помогающие раскрыть характеры героев, композицию произведения, роль природы в развитии событий. А теперь ответьте на вопросы.

- Каковы были взаимоотношения между ребятами?
- Какова роль природы в развитии событий?

6. Дом. зад. с комментированием к нему.

Д.З.: с.40-76 (пересказ); приготовить сообщение на тему “Сравнительная характеристика Насти и Митраши” по данному плану.

План:

1. Когда и в какой среде жили Настя и Митраша?
2. Их портреты.
3. Сходные черты:
 - а) трудолюбие;
 - б) деловитость;
 - в) хозяйственность;
 - г) любовь к родителям.
4. Различия:
 - а) уступчивость и благоразумие Насти;
 - б) строптивость и упрямство Митраши;
 - в) жадность Насти, её способность правильно оценивать свои поступки;
 - г) воля, находчивость, смелость Митраши.
5. Отношение автора к Насте и Митраше.