

Конспект урока литературы в 6 классе.

Тема: «Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика»

Цель: раскрыть душевный мир героя рассказа; показать автобиографический характер рассказа «Уроки французского»; обозначить нравственные проблемы, поднятые писателем в рассказе; показать неординарность учительницы; воспитывать чувство уважения к старшему поколению, нравственные качества в учениках.

Методические приемы: беседа по вопросам, словарная работа.

Тип урока: комбинированный.

План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (10 мин.).
3. Изучение нового материала (25 мин.).
4. Подведение итогов (2 мин.).
5. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания.

Учащиеся пересказывают «Уроки французского» В.Г. Распутина.

3. Изучение нового материала.

Хорошего сердца и правильной души так не достаёт нам, что чем больше наши герои и мы будем жить, тем лучше для нас будет.
В.Г. Распутин

Читатель учится у книг не жизни, а чувствам. Литература, на мой взгляд, - это прежде всего воспитание чувств. И прежде всего доброты, чистоты, благородства.
В.Г. Распутин

Слово учителя

На прошлом уроке мы познакомились с творчеством замечательного русского писателя В.Г. Распутина и его рассказом «Уроки французского». Сегодня мы проводим итоговое занятие по изучению его рассказа. В процессе урока нам предстоит обсудить несколько аспектов данного рассказа: поговорим о душевном состоянии главного героя, затем речь пойдет о «необыкновенном человеке» - учительнице французского, а завершим разговор обсуждением основных, нравственных, проблем, поставленных автором в рассказе

- Скажите, а как отразилось детство на творчестве В.Г. Распутина?

В. Распутин писал в 1974 году в Иркутской газете: «Я уверен, что писателем человека делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать то, что дает ему затем право взяться за перо. Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и укрепляют в дальнейшем этот дар, но родиться ему следует в детстве». Природа, ставшая близкой писателю в детстве, оживает вновь на страницах его произведений и говорит с нами неповторимым, распутинским языком. Люди Иркутского края стали литературными героями. Поистине, как говорил В. Гюго, «начала, заложенные в детстве человека, похожи на вырезанные на коре молодого дерева буквы, растущие, развертывающиеся с ним, составляющие неотъемлемую часть его». А начала эти, применительно к В. Распутину, немыслимы без влияния самой Сибири – тайги, Ангары, без родной деревни, частью которой он был и которая впервые заставила задуматься о взаимоотношениях между людьми; без чистого незамутненного народного языка.

- Ребята, расскажите о детских годах В. Распутина.

Родился В.Г.Распутин 15 марта 1937 года в Иркутской области в поселке Усть-Урда, расположенного на берегу Ангары. Детство частично совпало с войной: в первый класс Аталанской начальной школы будущий писатель пошел в 1944 году. И хотя здесь не гремели бои, жизнь была трудной, временами полуголодной. Здесь, в Аталанке, научившись читать, Распутин навсегда полюбил книгу. Библиотека начальной школы была очень маленькой – всего две полки книг. «Свое знакомство с книгами я начал с воровства. Мы с приятелем одно лето частенько забирались в библиотеку. Вынимали стеклину, влезали в комнату и брали книги. Потом приходили, возвращали прочитанные и брали новые» - вспоминал автор.

Окончив 4 класса в Аталанке, Распутин хотел продолжить учебу. Но школа, в которой были пятый и последующие классы, находилась в 50 км от родной деревни. Необходимо было перебраться туда жить, причем одному.

- Да, детство Распутина было трудным. Не всякий, кто хорошо учится, умеет оценивать поступки свои и чужие, а вот для Валентина Григорьевича учеба стала трудом нравственным. Почему?

Учиться было сложно: нужно было преодолеть голод (мать с озабоченностью передавала ему раз в неделю хлеб и картошку, но их всегда не хватало). Распутин все делал только на совесть. «Что мне оставалось? – затем я сюда и приехал, другого дела у меня здесь не было... Едва ли осмелился бы я пойти в школу, останься у меня невыученным хоть один урок» - вспоминал писатель. Оценивали его знания только на отлично, кроме разве что французского (не давалось произношение). Это и была в первую очередь нравственная оценка.

- Кому был посвящен этот рассказ («Уроки французского») и какое место занимает в детстве писателя?

Рассказ «Уроки французского» посвящен Анастасии Прокофьевне Копыловой, матери его друга и известного драматурга Александра Вампилова, которая всю жизнь проработала в школе. В основу рассказа легло воспоминание детской жизни, оно, по словам писателя, «было из тех, которые греют даже при слабом прикосновении к ним».

Этот рассказ автобиографичен. Лидия Михайловна названа своим именем. (Это Молокова Л.М.). Несколько лет назад она жила в Саранске, преподавала в Мордовском университете. Когда вышел в свет в 1973 году этот рассказ, она сразу узнала себя в нем, отыскала Валентина Григорьевича, несколько раз встречалась с ним.

Беседа по вопросам

Перед обсуждением проблем, поставленных писателем в рассказе, вспомним узловые его моменты.

- Почему мальчик, герой рассказа, оказался в райцентре? («Чтобы учиться дальше.... Мне пришлось снаряжаться в райцентр»).

- Каковы были успехи героя рассказа в школе? (по всем предметам, кроме французского, держались пятерки).

- Каково было душевное состояние мальчика? («Так было мне плохо, горько и постыло! – хуже всякой болезни»).

- Что заставило мальчика играть в «чикку» на деньги? (Был болен, покупал на эти деньги на базаре баночку молока).

- Как складывались отношения героя с окружающими его ребятами? («Они били меня по очереди... не было в тот день... человека несчастнее меня»).

- Каково было отношение мальчика к учительнице? («Я пугался и терялся.... Она представлялась мне человеком необыкновенным»).

Вывод: Итак, ребята, из ваших ответов мы поняли, что прообразом главного героя рассказа является сам В.Г. Распутин. Все события, которые произошли с героем, были в жизни писателя. Одиннадцатилетний герой впервые волею обстоятельств оторван от семьи, он понимает, что на него возложены надежды не только родных и всей деревни: ведь он, по единодушному мнению сельчан, призван быть «ученым человеком». Герой прилагает все усилия, преодолевая голод и тоску по дому, чтобы не подвести земляков.

А теперь, обратившись к образу учительницы французского, проанализируем, какую роль сыграла Лидия Михайловна в жизни мальчика.

- **Какой запомнилась учительница главному герою?** Найдите в тексте описание портрета Лидии Михайловны; что особенного отмечено в нем? (*чтение описания «Лидии Михайловны тогда было....»; «В лице ее не было жестокости...»*).

- **Какие чувства вызывал у Лидии Михайловны мальчик?** (*Она относилась к нему с пониманием и сочувствием, ценила его целеустремленность. В связи с этим учительница начала заниматься с героем дополнительно, рассчитывая его дома покормить*).

- **Почему Лидия Михайловна решила послать посылку мальчику и почему эта затея не удалась?** (*Она хотела помочь ему, но наполнила посылку «городскими» продуктами и тем самым выдала себя. Гордость не позволила мальчику принять подарок*).

- **Удалось ли учительнице найти способ помочь мальчику, не ущемляя его гордости?** (*Она предложила играть на деньги в «пристенок»*).

- **Прав ли герой, считая учительницу человеком необыкновенным?** (*Лидия Михайловна наделена способностью к состраданию и добротой, за что и пострадала, лишившись работы*).

Вывод: Лидия Михайловна идет на рискованный шаг, играя с учениками на деньги, из человеческого сострадания: мальчик крайне истощен, а от помощи отказывается. Кроме того, она рассмотрела в своем ученике недюженные способности и готова любыми способами помочь им развиваться.

- **На доске записан эпитафия к уроку: «Читатель....». А какие чувства воспитывает рассказ «Уроки французского»?** (*Доброту и сострадание*).

- **Как вы относитесь к поступку Лидии Михайловны?** (мнение детей).

- **Сегодня мы много говорили о нравственности. А что такое «нравственность»?** Найдём значение этого в толковом словаре С. Ожегова. (Выражение записано на доске).

Нравственность – «Внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» (С.И. Ожегов, с. 423).

Слово учителя. Играя на деньги со своим учеником, Лидия Михайловна, с точки зрения педагогики, совершила поступок безнравственный. «Но что стоит за этим поступком?» – спрашивает автор. Видя, что её ученик в голодные, послевоенные годы недоедает, она старалась ему помочь: под видом дополнительных занятий приглашала домой, чтобы подкормить, присылала посылку, будто от матери. Но мальчик от всего отказался. И учительница решается играть с учеником на деньги, подыгрывая ему. Она идет на обман, но счастлива, потому что ей это удается.

Доброта – вот что привлекает всех читателей в героях рассказа.

- **А какими качествами должен обладать, на ваш взгляд, учитель?** На доске выделены как положительные качества, так и отрицательные. Какие же нравственные качества привлекают вас больше всего?

- понимание;
- человеколюбие;
- отзывчивость;
- гуманность;
- доброта;
- справедливость;
- честность;
- сострадание.

- Вы указали все качества, присущие каждому учителю. Учителям посвящено много песен, рассказов, стихов. Одно сейчас прочитает наша ученица.

Хочу оставить я на память о себе
Вот эти строки, посвященные тебе:
Ты той товарищ, моя муза,

Мой кровный брат и даже мать
Легко шагать с тобой по жизни:
Ты научил меня писать,
Любить себя и верить в чудо,
Быть к окружающим добрей
Заботиться о лучшем друге,
Не обижаться на людей.
Все эти истины простые
Познал с тобой я наравне,
И хочу сказать: «Учитель!
Ты самый лучший на земле»

Вывод: Учительница французского своим примером показала, что на свете есть доброта, отзывчивость, любовь. Это есть духовные ценности. Посмотрим на предисловие к рассказу. В нем выражены мысли взрослого человека, его духовная память. Он назвал «Уроки французского» «уроками доброты». В.Г. Распутин говорит о «законах доброты»: истинное добро не требует награды, не ищет прямой отдачи, оно бескорыстно. Добро имеет способность распространяться, передаваться от человека к человеку. Я надеюсь, что доброта и сострадание играют большую роль в жизни человека и будете всегда добрыми, готовыми прийти на помощь друг другу в любую минуту.

Повторение

- Давайте вспомним, какие жизненные уроки получил герой рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?

Не поддавайся чуждому влиянию, можно совершить плохой поступок

Признайся в содеянном

Раскаяние приносит облегчение

Спешишь делать добро

Надо быть милосердным всегда

Люби ближнего своего как самого себя

4. Подведение итогов.

5. Домашнее задание с комментированием к нему.

Д.З.: подготовиться к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».