

## Конспект урока литературы в 6 классе.

### Тема: «Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»».

**Цели:** учить школьников анализировать художественный текст в соответствии с его жанровыми особенностями; учить филологическому анализу (от идеи и замысла писателя к художественной концепции и средствам её создания); обогащать словарный запас учащихся лексикой нравственной тематики; воспитывать у учащихся чувство нравственной ответственности и глубокого уважения к ценностям русской жизни.

#### План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Повторение (8 мин).
3. Изучение нового материала (19 мин.).
4. Тестирование по сказу «Левша» (8 мин.).
5. Подведение итогов (2 мин.).
6. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).

#### Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Повторение.

*...Литературное творчество Лескова... – становится  
...иконописью, он начинает создавать для России иконостас  
её святых и праведников.  
М. Горький.*

Иконопись – вид религиозной живописи – писание икон.

Иконостас – покрытая иконами стена, отделяющая алтарь в православном храме.

Мы с вами прочитали сказ Лескова “Левша”, прежде чем объявить тему урока, мы повторим пройденный материал: проведём конкурс на внимательного читателя и тестирование по литературным терминам.

а) Конкурс на внимательного читателя.

С какой буквы автор пишет «Левша»? (со строчной буквы).

С чего начинается работа «тульских мастеров»? (С молитвы.)

К какому святому обращаются они за помощью? (К Николаю Угоднику).

Как называет сказитель таблицу умножения? («Долбица умножения»).

Какое море омывает Англию в сказе Лескова? («Твердиземное» - Средиземное море).

б) проверка литературных терминов:

**Антитеза** – противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

**Гипербола** – чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

**Диалог** – разговор двух или нескольких лиц.

**Портрет** – изображение внешности героя в произведении.

**Эпиграф** – краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль.

### 3. Изучение нового материала.

- Что вы знаете о сказе как особом жанре литературы? (**Сказ** – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Повествование ведётся от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи).

**Особенности сказа:** Сказ ведётся в манере, резко отличающейся от авторской, и ориентируется на формы устной речи. Сказовые формы повествования помогают писателю прибегать к стилизации (подражанию), например, народной речи. В сказе имеются следующие особенности: обрамление сюжета, причём обрамляющие эпизоды имеют нравственно – поучительный смысл; близость к сказке: зачин, повторы, диалоги, концовка; словотворчество.

Жанр сказа помогает писателю рассказать о своём герое языком человека из народа, лучше понимающего и знающего простых людей.

– Итак, мы с вами выделили самые общие особенности сказа как жанра. Но ведь каждый писатель – яркая индивидуальность, и поэтому в его творчестве тот или иной жанр проявляется по-новому. Сказ у Лескова служит изображению любимых персонажей, именуемых праведниками.

Праведник – очень важное слово не только для Лескова, но и для каждого из нас, поэтому значение этого слова можно найти в любом толковом или энциклопедическом словаре.

ПРАВЕДНИК – а) человек, который живёт праведной жизнью, не имеет грехов (Словарь С.И.Ожегова); б) святой, живший и творивший свой подвиг человеколюбия вне монастыря; человек, исповедующий и соблюдающий Заповеди Божии (Православный энциклопедический словарь).

- Какая из пословиц созвучна теме урока?

*Гордость бедностью смиряется.*

*На бедного везде каплет.*

*Хоть шуба Овечкина, так душа человечкина.*

### *Словотворчество Лескова.*

Читая сказ Лескова «Левша», вы не могли не обратить внимания на особенности языка. В сказе много сносок, в которых даётся объяснение непонятных слов. Так как историю левши излагает рассказчик, простой человек из народа, то в его речи много неправильностей, просторечий, характерных для фольклорных произведений. Выдумка и остроумие автора, заключающаяся в использовании новых слов – иностранных слов, переделанных на русский манер или смешанных с исконно русскими выражениями, придают **комичность сказу**.

Новые слова образуются, когда малограмотный человек сталкивается с предметами и понятиями, весьма отдалёнными от его представлений.

Найдём такие слова:

«Кизлярка» - виноградная водка из города Кизляра.

«Мелкоскоп» - микроскоп.

«Керамиды» - пирамиды.

«Преламут» – перламутр.

«Пубель» – пудель.

«Тугамент» – документ.

«Аболон полведерский» - Аполлон Бельведерский.

«Мерблюзьи» - верблюжьи.

«Канделабрия» - Калабрия (полуостров в Италии), по созвучию с канделябром – большим подсвечником.

«Верояции» - вариации др.

Всегда ли нужно объяснение? Иногда мы можем догадаться, что означает данное слово, просто переставив в нём буквы.

- Зачем Лескову потребовалось вводить в повествование такие искажённые слова? (*Чтобы образ рассказчика был более достоверным, а также чтобы создать юмористический эффект*).

**Юмор** (англ. Humour – нрав, настроение) – изображение героев в смешном виде. Смех помогает человеку освобождаться от всего дурного, мелкого, пошлого. В отличие от сатиры юмор – смех весёлый, доброжелательный.

**Ирония** ( гр. Εἰρωνεία – притворство, насмешка) – выражение насмешки. Употребление слова, под которым подразумевается противоположное значение: «Он даёт знать, что само появление такого ученика – редчайший праздник для нашего класса и лично для него...».

Именно в изображении Александра, Николая, Платова **лесковская ирония** становится наиболее очевидной. Попытка Платова убедить Александра в превосходстве русского оружия «огорчила императора», а напоминания об особом сахаре Бобринского завода и вовсе расстроила государя («Пожалуйста, не порть мне политика», - просит он Платова).

#### **4. Тестирование по сказу «Левша».**

Преподаватель читает вопрос и варианты ответов, а учащиеся записывают соответствующую букву ответа.

**1. Что хотел посетить в Англии Александр Павлович?**

- а) музей;                      б) картинную галерею;                      в) *кунсткамеру*.

**2. Что испытывал Александр Павлович при виде заграничных чудес?**

- а) чувство зависти;  
б) удивление;  
в) *обиду за русских мастеров, не умеющих делать подобные вещи.*

**3. Что умела стальная блоха?**

- а) прыгать;                      б) шевелить усиками;                      в) *танцевать*.

**4. Какую сумму заплатил русский царь за стальную блоху?**

- а) одну тысячу рублей;                      б) *один миллион рублей*;                      в) десять тысяч рублей.

**5. Кому поручил Николай Павлович превзойти англичан?**

- а) первому министру;                      б) *донскому атаману Платову*;                      в) военному министру.

**6. Чем можно объяснить гнев Платова на оружейников?**

- а) ничего не придумали нового;                      б) *сломали блоху*;                      в) потеряли блоху.

**7. Почему левша держал в секрете выполненную работу?**

- а) не смог ничего придумать;  
б) *не хотел раньше времени раскрыть секрет*;  
в) боялся царского гнева.

**8. С какой целью император Николай Павлович послал левшу в Англию?**

- а) продолжить учёбу и образование;  
б) научиться мастерству у англичан;  
в) *доказать англичанам, что русские мастера могут превзойти других своим умением.*

**9. При каком условии левша согласился погостить у англичан?**

- а) если ему дадут право на жительство в Англии?  
б) если найдут невесту;  
в) *если разрешат посетить оружейные заводы.*

**10. Какой секрет хотел передать левша императору по приезде в Россию?**

- а) не закупать оружие у англичан;  
б) *не чистить дула ружей кирпичом*;  
в) не доверять англичанам секрет изготовления российского оружия.

**11. Какой «приём» оказали больному левше на родине?**

- а) поместили в хорошую больницу;  
б) *бросили умирать в больнице для бедных*;  
в) срочно оказал медицинскую помощь.

**12. Почему погиб талантливый мастер?**

- а) *от бездушия полицейских властей*;  
б) от тяжёлой неизлечимой болезни;  
в) от отсутствия близких людей.

**5. Подведение итогов.**

Таким образом, можно составить рассказ о левше по плану (с опорой на текст):

А) « – Горите себе, а нам некогда, – и опять свою щипаную голову спрятал, ставню захлопнул и за своё дело принялся».

Б) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится».

В) «...Я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, – там уже никакой мелкоскоп взять не может».

Г) «Об этом, – говорит, – спору нет, мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные».

Д) «...А я желаю скорее в родное место, потому что иначе я могу род помешательства достать».

**6. Домашнее задание с комментированием к нему.**

**Д.З.:** читать рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах».