

## Конспект урока литературы в 5 классе.

Тема: «Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению».

**Цель:** воспитание ценностного отношения к людям, к жизни через переосмысление текста и содержания произведения; рассмотреть жанровое своеобразие произведения; выявить особенности композиции; раскрыть смысл названия произведения; развить навыки коммуникаций устной и письменной речи; уметь анализировать отдельные эпизоды и определять их роль в произведении.

**Тип урока:** обобщающий урок; урок подготовки к сочинению.

### План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка дом. зад. (10 мин.)
3. Изучение материала (10 мин.).
4. Подготовка к сочинению (15 мин.)
5. Подведение итогов урока (2 мин.).
6. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

### Ход урока.

#### 1. Организац. момент.

Запись темы урока в тетрадь.

#### 2. Проверка дом. зад.

Учащиеся рассказывают биографию М.М. Пришвина и пересказывают «Кладовая солнца».

#### 3. Изучение материала.

*Наибольшей ценностью, которой обладает человек, является его жизнь.  
А.Сандей.*

Мы рассматривали с вами сюжет, познакомились с очаровательными, смелыми, заботливыми ребятами, Настей и Митрашей. Анализировали отдельные эпизоды и определяли их роль в произведении.

А сегодня постараемся разобраться, почему по жанру это произведение является сказкой-былью; в чем особенность композиции этого произведения; почему произведение называется «Кладовая солнца», какой смысл вложил автор в это название.

Вслушайтесь в эпиграф к уроку. В конце урока мы попробуем выяснить, почему же главная ценность – это жизнь?

#### *Работа над определением жанра «Кладовой солнца».*

Итак, начнем. М.М.Пришвин своему произведению сам дал жанровое определение – сказка-быль.

- А что же такое жанр? (**Жанр** – это вид художественных произведений).
- Какие виды совместились в изучаемом произведении? (Сказка и быль).
- Дайте определение были. (**Быль** – это история о том, что действительно было).
- А что такое сказка? (**Сказка** – это произведение, основанное на вымысле).
- А где же сказка? (*там, где повествование идет о природе*). Природа сказочна и в то же время реалистична. Граница сказки «Лет двести тому назад...».

- В какой момент герои произведения подходят к границе сказки? (*Во время спора у Лежачего камня*).

- Сделайте вывод о жанре произведения. (*В сказке-были есть правда, т.е. реальность жизни, и вымысел, т.е. фантастика*).

- Какие извечные проблемы поднимает М.М.Пришвин через сказку, а какие через реальность? (*Через сказку поднимается проблема добра и зла. Символом добра является собака Травка, а символ зла – волк Серый Помещик. Через реальность – проблема жизни и смерти. Великая Отечественная война – символ смерти, дети – жизнь*).

Вот мы и выяснили, насколько необычен жанр сказки-были «Кладовая солнца».

#### *Работа над композицией сказки-были.*

А теперь обратимся к построению произведения.

- Каким термином называют построение произведения? (*Композиция*).
- Одинакова ли композиция авторского произведения и сказки? (*Нет*).

- Давайте вспомним, из каких частей состоит композиция авторского произведения. (*Композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка*).

- А теперь вспомните, какие элементы композиции в сказке звучат иначе? (*Зачин, концовка*).

#### ***Работа над смыслом названия сказки-были.***

1. Вот мы увидели, что в произведениях большую роль играет жанр и композиция. На их основе строится произведение. Но немаловажную роль играет и название произведения. Очень часто именно в нем заключена идея.

- Обратимся к тексту. В каком эпизоде мы впервые встречаемся с фразой «Кладовая солнца»? (*При описании Блудова болота*). Перечитаем этот отрывок.

- Что автор называет «кладовой солнца»? Подчеркните эти слова в тексте.

2. А теперь давайте вернемся к теме урока.

- Какое значение «Кладовой солнца» мы увидели, когда просто прочитали?

- А связаны ли между собой слова «торф» и «жизнь»? (*Да. Торф – это огонь, огонь – это очаг, очаг – это семья, семья – это жизнь*).

**«Кладовая солнца»** – это не только торф как полезное ископаемое, а это солнечное тепло и свет, которые нужны всему живому и людям на земле. Солнце как основа жизни. Солнце отдает свое тепло растениям, растения отмирают и падают на дно болота, и там накапливается постепенно слой торфа. Торф — это природное богатство, которое жизнь на Земле копила веками. Но целебная клюква, деревья и травы, животные и птицы этого болота — это тоже кладовая природы».

#### ***Рефлексия.***

1. А сейчас подумайте и запишите в нескольких фразах:

- Что я могу назвать «Кладовой солнца» в своей жизни? Какая она, моя «Кладовая солнца»?

2. Зачитайте.

#### **4. Подготовка к сочинению.**

##### ***Притча о сосне и ели.***

С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, сучьями — за воздух и свет. Поднимаясь все выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга.

- Как содержание этой притчи о двух деревьях раскрывает дальнейшее повествование о приключениях детей на Блудовом болоте? (С первого шага от Лежачего камня, как в сказках, начинается выбор собственного пути, и обычный лес превращается в заколдованный, где живут и плачут сосна и ель, где разговаривают птицы и звери. Автор продолжает развивать мысль о единстве жизни всего живого. В этом лесу проявляются главные качества человеческой личности и помогает ему в этом природа, она реагирует на каждый поступок детей. Приключения Насти и Митраши в походе за клюквой начинаются с описания Блудова болота. Блудово болото представляется тревожным, опасным, страшным местом. Сюда-то, в это нехорошее место, и идут Настя и Митраша, охотники за клюквой).

Раскроем значение рассказа о ели и сосне. Для этого нужно вспомнить одно из мифологических представлений о мире и человеке в нем как образе мирового ясеня: все люди и все существа составляют единое дерево. Счастливое состояние возможно, только если каждая веточка, каждый человек будут в гармонии друг с другом, будут счастливы. Рассказ о ели и сосне можно связать с притчевым началом в произведении. Несчастливая судьба деревьев усугубляется их разобщенностью, эгоистическими устремлениями, желанием утвердиться за счет других.

**Вывод:** соединяя жизнь людей и природы, Пришвин выражает свою главную мысль: человек должен быть разумным в своих отношениях с природой, понимать её, любить и охранять. Пришвин писал в своем дневнике: «...лес-великий храм природы и чем богаче внутренний мир человека, тем ему больше дано видеть в мире природы». Настя и Митраша не сразу прислушались к голосу природы и чуть было не попали в беду, но, как и всякая сказка, сказка-быль М.М. Пришвина имеет счастливый конец. Им суждено было встретиться вновь и продолжить свой путь вместе, но не борясь друг с другом, как ель и сосна, а жить дружно в единении с великой матушкой-природой.

#### **5. Подведение итогов урока.**

Есть люди, которые до конца своих дней не утрачивают дара восхищения миром. Никакие бури и трудности человеческого пути не могут повлиять на впечатлительность их нестареющей натуры. К таким людям принадлежал Михаил Михайлович Пришвин. Как ни на минуту он не мог отложить в

сторону перо, так ни на миг не мог перестать радоваться жизни. Ее богатства находил он повсюду, где бы ни побывал и что бы ни увидел. Пришвин был писателем в такой степени в такой степени, что его невозможно представить себе без пера в руке, а в последние годы - не склоненным над пишущей машинке.

Книги Пришвина отличает не только любовь к природе. Природу в русской литературе любили и живописали многие писатели. Но пример такого органического слияния с природой, как это чувствуешь в книгах Пришвина, не сразу подберешь. Пришвин знал тайну слова. Он мог беседовать с листком или былинкой, и их ответ на его речь всегда казался закономерным и правдиво преданным.

И.В.Гете писал: «Природа – единственная книга, каждая страница которой полна глубокого содержания». И если вы хотите научиться видеть в природе все самое интересное, относитесь к ней, как писатель М.М.Пришвин

И урок мне хотелось бы закончить такими словами: «В смысле жизни все имеет большое значение: что мы говорим, о чем думаем, что делаем и как поступаем; как относимся к людям; как относимся к природе; как относимся к трудностям, что ценим, к чему стремимся, что оставим после себя».

**6. Дом. зад. с комментированием к нему.**

**Д.З.:** 1) подготовиться к сочинению «Человек в единстве с природой в сказке-были «Кладовая солнца» М.М. Пришвина»;

2) прочитать Лиханов «Дети холода».