

Конспект урока литературы в 6 классе.

Тема урока: «Р.р. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс» «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализа одного стихотворения».

Цели урока: продолжить знакомство с лирикой Лермонтова; дать понятия антитезы и метафоры; показать антитезу как основной композиционный прием в стихотворениях («Листок», «Утес», «На севере диком...»); обучать анализу лирического произведения; работать над выразительным чтением.

Вид: комбинированный урок.

Тип: формирование новых знаний.

План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (15 мин.).
3. Работа по теме урока (20 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент.

Запись темы урока в тетрадь.

2. Проверка домашнего задания.

Учащиеся рассказывают биографию М.Ю. Лермонтова.

3. Работа по теме урока.

Лермонтовские стихотворения часто бывают построены на **антитезе – противопоставлении**. Благодаря антитезе предметы сравниваются друг с другом, в них открываются новые свойства. Н., в стихотворении «Тучи»: холодные и свободные тучи – и поэт, любящий свою родину изгнанник.

1. Стихотворение «Листок».

Прочитаем стихотворение «Листок» и определим основную мысль этого стихотворения и художественные приёмы, использованные автором.

Беседа с классом.

- Какова история листка-странника?

- О чём этот рассказ – о листке, о людях, о поколении? Этот рассказ, конечно, не только о листке, который оторвался от родной ветки. Речь идёт о людях, которые утратили цель и смысл жизни. В образе до срока созревшего листка угадывается бесцельность существования и преждевременного созревания лермонтовского поколения.

- Понаблюдайте, как создана история листка, его образ и образ чинары. Почему чинара отказывается приютить странника? К листку проникаешь сочувствием, а чинара – воплощение молодости, красоты и благополучия.

Лермонтов так описывает историю листка: «жестокой бурей гонимый», он «засох, увял от холода, зноя и горя». Молодая чинара, растущая на берегу Чёрного моря – воплощение молодости, красоты и благополучия. Это ещё один случай использования антитезы: засохший дубовый листок – полная сил красавица-чинара. Чинара не желает приютить странника, чтобы не нарушать свой покой, своё благополучие. «Иди себе дальше», - говорит чинара, но дальше – море, гибель для листка.

- Можно ли сказать, что листок-странник олицетворяет самого поэта, его чувства, состояние души и даже переживания? Мотивы одиночества и странничества были близки поэту. Поэтому они звучат во многих стихотворениях: «Парус», «Утёс», «Тучи». Они звучат и в стихотворении «Листок».

- Итак, в стихотворении два характера, две судьбы, два состояния, два настроения. Кому сочувствуете вы и почему?

2. Стихотворение «Утёс».

Следующее стихотворение называется «Утёс». Оно написано было в 1841г., в год гибели Лермонтова. Прочитаем стихотворение и литературоведческую статью об этом стихотворении, постараемся разобраться в его содержании.

- Какова главная мысль этого стихотворения?

- Какие качества, свойства человека символизируют образы тучки и утёса?

- Каким настроением проникнуто стихотворение?

3. Стихотворение «На севере диком...».

Прочитайте выразительно стихотворение «На севере диком...».

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растёт.
1841г.

Стихотворение написано в 1841 году незадолго до отъезда в ссылку на Кавказ. Это был перевод стихотворения немецкого поэта Гейне «Сосна». Творчество Гейне близко, созвучно с творчеством М.Ю. Лермонтова.

Дается подстрочный перевод стихотворения Гейне:

Сосна стоит одиноко
На севере на холодной вершине.
Она дремлет, белым покрывалом
Окутывают её лёд и снег.
Она мечтает о пальме,
Которая далеко на востоке
Одиноко и молча печалится
На пылающей скале.

- **Охарактеризуйте интонацию этого стихотворения.** Стихотворение грустное, возникает ощущение пустоты, щемящее чувство одиночества пронизывает все стихотворение, слышится мечта о дальней родной душе, тоже одинокой.

- **Найдите в тексте слова, создающие ощущение одиночества.** *Дикий север, стоит одиноко, на голой вершине, утес горячий, пальма одна и грустна.*

- **Опишите сосну.** Сосна торжественна, красива, «одета, как ризой» (сравнение). Риза – верхняя одежда священника, богата украшенная, надевалась во время богослужения. Но это не дает ей счастья, потому что она одна.

- **Какой художественный прием использует Лермонтов, описывая сосну?** Олицетворение, так как Лермонтов говорит о сосне как о живом существе. Сосна дремлет, сосне снится.

- **Почему Лермонтов очеловечивает сосну?** Не только о сосне говорится в этом стихотворении, а вообще о человеке, об одиноком человеке. Мотив одиночества человека усиливается. В стихотворении говорится о трагической разьединенности людей.

Исследователь жизни и творчества М.Ю. Лермонтова Андроников – писал: «Лермонтов исповедовался в своей поэзии, и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека».

Определим поэтические средства, помогающие передать настроение и чувства лирического героя. Учащиеся должны объяснить, какую роль играют художественные средства в стихотворении.

Инверсия (усиливает мотив одиночества, покинутости, обречённости, страдания): *стоит одиноко, в пустыне далёкой, на утёсе горячем* и др.;

Эпитеты: на севере *диком*, на *голой* вершине, снегом *сыпучим*, на утёсе *горючем*, *прекрасная* пальма и др.;

Сравнение: снегом сыпучим, одета, *как ризой*, она (дается значение понятия «риза» - старинное длинное красивое одеяние без рукавов (царское парадное одеяние));

Олицетворение: сосна дремлет, снится ей и др.

Сопоставим образы двух стихотворений:

...на холодной вершине *...на голой вершине*
(сильнее выражена неприютность, обездоленность)

белым покрывалом *... снегом сыпучим*
Окутывают её лёд и снег *Одета, как ризой, она*
(усиление великолепия убранства, возвышена торжественность)

На пылающей скале *...на утёсе горячем*
(эпитет фольклорный, соединяет значение «горячий» и «горестный»)

Вывод: Лермонтов обогатил стихотворение Гейне с помощью более выразительных средств. Стихотворение «На севере диком...» можно назвать самостоятельным произведением, навеянным лирикой Гейне.

4. Подведение итогов урока.

- А какие чувства навеяло вам стихотворение М.Ю. Лермонтова?

5. Дом. зад. с комментированием к нему.

Д.З.: с. 168-171 (читать), наизусть одно из стихотворений по выбору.