

Конспект урока литературы в 6 классе.

Тема: «Р.р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Цели: эмоциональное погружение в поэзию и выявление наиболее ярких и характерных особенностей стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета о природе; продолжать работу над средствами выразительности поэтической речи; обогатить внутренний мир шестиклассников путём приобщения к ценностям русской классики.

План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (10 мин.).
3. Изучение нового материала (25 мин.).
4. Подведение итогов (2 мин.).
5. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания.

Учащиеся читают наизусть стихотворения А.А. Фета «Ещё майская ночь» или «Учись у них – у дуба, у берёзы».

3. Изучение нового материала. Подготовка к сочинению.

3.1. Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Девятнадцатый век щедро одарил человечество бесценными духовными сокровищами. Среди замечательных писателей и поэтов этого поистине золотого века достойное место принадлежит А. А. Фету и Ф. И. Тютчеву.

Ф.И. Тютчев написал свое первое стихотворение в одиннадцать лет. За годы своей долгой литературной жизни он стал крупнейшим представителем русской философской лирики. Все пережитое и передуманное им нашло воплощение в его стихах.

- В этом году мы познакомились с такими стихотворениями Тютчева, как «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Неохотно и несмело...», но вы также знакомы и с другими стихотворениями поэта. Назовите их. (Например: «Весенние воды», «Летний вечер», «Осенний вечер», «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...» и др.).

Тютчев не просто изображает природу и находит точные слова, чтобы сказать нам о том, что он видит и чувствует. Поэт, рисуя природу, постоянно думает о жизни. Его пейзажи полны размышлений, символов, обобщений, отчего и мысли художника, и образные картины обретают особую выразительность, осязаемость. Школьники должны вспомнить, что природа у Тютчева изменчива, многолика, наполнена звуками, красками, запахами. Она очеловечена, одухотворена, живет своей «чудной жизнью», чувствует, дышит, радуется и грустит. Природа и человек близки друг другу, у обоих «есть душа», есть свой язык, есть свои тайны.

Характерная особенность тютчевского стиля проявляется и в том, что поэт нигде не изображает определенное время года или время суток, так сказать, «в чистом виде». Поэту ближе подвижные, динамичные картины. Он любит созерцать природу в переходные периоды: от зимы к весне, от лета к осени, - наблюдать, как утро и день сменяются вечером и ночью. В этом своеобразная философия поэта, изображающего постоянное движение времени, постоянно меняющийся мир.

А.А. Фет родился поэтом. Замечательная художественная одаренность составляла суть его сути, душу его души. Уже с детства он был «жаден до стихов», испытывал ни с чем не сравнимое наслаждение, читая Пушкина.

- В этом году мы познакомились с такими стихотворениями Фета, как «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», но вы также знакомы и с другими стихотворениями поэта. Назовите их. (Например: «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» и др.).

Вечные темы: природа, любовь и красота - основные темы произведений Фета и Тютчева. Наиболее ярко в лирике **Тютчева изображена природа**. Для каждого времени года он нашел

такие краски, такие рифмы и сравнения, что они запоминаются на всю жизнь. Еще с детства живут в памяти сказочные строки:

*Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоят...
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...*

Потом приходит пора, когда «еще в полях белеет снег»:

*Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она,
И ей неволью улыбнулась...*

А какая веселая, озорная майская гроза изображена Тютчевым: «Первый гром... грохочет», «гремят раскаты молодые», «все вторит весело громам». Великолепно описан летний вечер, который опускается на землю после знойного дня:

*И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.*

Идея торжества природы и человека пронизывает всю лирику Тютчева. Для него природа

*Не слепок, не бездушный лик -
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.*

Однако существует и трагическое различие. «Созвучье полное в природе»: после бурь и гроз всегда наступает успокоение, а в душе человека бури, обогащая ее многообразием чувств, часто оставляют после себя боль утраты и опустошенность.

Фет - один из замечательнейших поэтов-пейзажистов. В его стихах весна сходит на землю «невестою-царицей». Фет описывает природу детально, ни один штрих не ускользает от его пристального взгляда:

*Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья...*

Природа у него очеловечена, как ни у одного из его предшественников, цветы в стихах Фета улыбаются, пруд грезит, березы ждут, ива «дружна с мучительными снами».

Таким образом, поэзия Фета и Тютчева — это выражение богатой внутренней жизни авторов, результат неутомимой работы мысли, вся палитра чувств, их волновавших.

3.2. План сочинения.

Дома вы напишите сочинения на тему: «Моё любимое стихотворение Ф.И. Тютчева (А.А. Фета)». Сейчас мы составим примерный план, которым вы можете воспользоваться при написании работы или составить свой план.

Не забудьте, что любое сочинение состоит из трёх частей: вступление, основная часть, заключение.

Примерный план сочинения.

1. Пейзажная лирика.
2. Моё любимое стихотворение.
3. Значимость этого стихотворения.

4. Подведение итогов.

5. Домашнее задание с комментированием к нему.

Д.З.: написать сочинение «Моё любимое стихотворение Ф.И. Тютчева (А.А. Фета)».