

## Конспект урока литературы в 6 классе.

### Тема: «Родная природа в стихотворениях русских поэтов Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого».

**Цели:** показать разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов; помочь понять настроения, чувства поэтов; определить способы создания образов; воспитывать чувство прекрасного к природе; ознакомить учащихся с творчеством поэтов Ставрополья, пробудить интерес к их творчеству; воспитать любовь к родному краю и бережное отношение к природе родного края.

**Методические приемы:** выразительное чтение стихотворений, беседы по вопросам, устное рисование, сопоставление стихотворений.

#### Использованная литература:

1. Литература. бкл. Учеб.для общеобразоват. Учреждений. В 2ч. Ч.1/[авт.-сост.В.П.Полухина и др.]; под ред.В.Я.Коровиной. -15-е изд.-М.: просвещение,2008.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: бкласс.-2-е изд., испр. И доп.- М.:ВАКО,2007.
3. Полонский Я.П. Солнце и Месяц: Стихотворения/Сост. И предисл. Н.П.Сухановой;- М.:Дет.лит.,1979.
4. А.К.Толстой. Звонче жаворонка пенье... Лирика. М.: «Дет.лит.»,1973.
5. Поэты пушкинской поры. Избранные стихотворения. Автор –составитель В.Л.Орлов; Государственное издательство детской литературы .Ленинград.1954.
6. Русские поэты XIX века: Вторая половина: Для ст.шк. возраста/Сост. Т.П.Казымова.- М.: Просвещение, 1989.

#### **План урока.**

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Изучение нового материала (20 мин.).
3. Стихотворения ставропольских писателей (15 мин.).
4. Подведение итогов (2 мин.).
5. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).

#### **Ход урока.**

##### **1. Организационный момент.**

##### **2. Изучение нового материала.**

Учитель читает стихотворение Я.Полонского.

*Чтобы песня моя разлилась как поток,*

*Ясной зорьки она дожидается:*

*Пусть не темная ночь, пусть горящий восток*

*Отражается в ней, отливается.*

*Пусть чирикают вольные птицы вокруг,*

*Сонный лес пусть проснется-нарядится,*

*И сова - пусть она не тревожит мой слух*

*И, слепая, подальше усядется.*

Задается вопрос классу: «Как вы думаете, о чем это стихотворение? Почему именно с него мы начали наш урок?»

Родная природа - неисчерпаемый, бесконечный источник поэзии.

Русские поэты посвяти природе различных времен года множество стихотворений. При этом каждый видел и по-своему запечатлевал весну, лето, осень и зиму.

Первая часть учебника заканчивается подборкой стихотворений русских поэтов 19 века о родной природе. Прочитаем их вместе и попробуем понять, как неяркий, спокойный русский пейзаж может преображаться, являться всякий раз по-новому, волновать и удивлять нас.

##### **2.1. Рассказ о жизни и творчестве Е.А.Баратынского.**

Трое учащихся заранее получили задание, подготовить биографическую справку о писателях.

Небольшую биографическую справку о писателях рассказывают учащиеся.

**Евгений Абрамович Баратынский** родился 19 февраля 1800г в имении Мара Тамбовской губернии в дворянской семье. В 1812г его отвезли в Петербург и определили

в Пажеский корпус – привилегированное военно-учебное заведение. Подпав под дурное влияние, Баратынский в 1816г совершил тяжкий проступок- принял участие в краже. Дело дошло до царя. За негодное поведение Баратынский был исключен из корпуса без права поступления на службу. Эта катастрофа сыграла важную роль в жизни Баратынского и наложила глубокий отпечаток на его характер.

С детства Баратынский любил поэзию и писал стихи. С 1818г завязывает знакомство с Дельвигом, который знакомит его с А. Пушкиным, вводит в писательские кружки и становится его руководителем на литературном поприще. Вскоре стихи Баратынского появляются в печати и были встречены очень сочувственно. Его творческие дарования были отмечены А.Пушкиным.

- Каковы особенности стихотворений Баратынского?

**Чтение и анализ стихотворения «Весна, весна! как воздух чист!».**

*Весна, весна! Как воздух чист!  
Как ясен небосклон!  
Своей лазурию живой  
Слепит мне очи он.  
Весна, весна! Как высоко,  
На крыльях ветерка,  
Ласкаясь к солнечным лучам,  
Летают облака!  
Шумят ручьи! Блестят ручьи!  
Взревев, река несет  
На торжествующем хребте  
Поднятый ею лед!  
Еще древа обнажены,  
Но в роце ветхий лист,  
Как прежде под моей ногой  
И шумен, и душист.  
Под солнце самое взвился  
И в яркой вышине  
Незримый жавронок поет  
Заздравный гимн весне.  
Что с нею? Что с моей душой?  
С ручьем она ручей  
И с птичкой птичка!  
С ним журчит,  
Летает в небе с ней!*

Стихотворение читается учащимся.

- Ребята! О чем это стихотворение? (Это стихотворение о весне, о том, как преображается все вокруг).

Автор встречает весну восторженным гимном. Он с огромной радостью приветствует раннюю весну, которая приходит на смену зиме. Стихотворение отличается восторженной интонацией. Автор хочет слиться с природой и раствориться в ней.

Задаются задания по рядам.

Найти в тексте эпитеты («Лазурь живая», «солнечные лучи», «яркая вышина», «заздравный гимн»).

Найти метафоры (на крыльях ветерка).

Найти олицетворения («взревев, река несет/на торжествующем хребте/ поднятый ею лед!», «древа обнажены»).

В это время у доски 2 ученика выписывают эпитеты, метафоры и олицетворения.

Давайте обратим внимание на то, как поэт играет звуками.

Ласковые звуки плавных «Л» (небосклон, слепит, на крыльях) сменяются гремящими, рокочущими «р», передающими звучания ледохода (ручьи, взревет, река), а затем шипящими, шуршащими, как листья под ногами (обнажены, в роще ветхий лист, как прежде ...и шумен и душист).

Такой прием в литературе называется аллитерацией – это повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический прием. (Записывается на доске и в тетради)

Торжествующая природа хороша сама по себе, человек любит ее со стороны и вдруг удивленно замечает:

*Что с нею, что с моей душой?*

*С ручьем она ручей*

*И с птичкой птичка! с ним журчит,*

*Летает в небе с ней!..*

Не столько природа уподобляется человеку, живому существу вообще, сколько душа человека стремится к гармонии, к слиянию с природой, стремится к растворению в некой мировой душе.

### Прочитаем еще одно стихотворение Баратынского «Чудный град порой сольется...».

*Чудный град порой сольется*

*Из летучих облаков,*

*Но лишь ветер его коснется,*

*Он исчезнет без следов.*

*Так мгновенные созданья*

*Поэтической мечты*

*Исчезают от дыханья*

*Посторонней суеты.*

*1829 г.*

Стихотворение Баратынского «Чудный град порой сольется...» построено на параллельных образах: образ «летучих облаков», чудесный, но хрупкий и нежный, сопоставляется с поэтическим творчеством, исчезающим «от дыханья/посторонней суеты», от соприкосновения с прозой жизни. В этом стихотворении тоже на первом месте душевное состояние человека, воспринимающего природу, восхищающегося ею.

### **2.2. Знакомство с Я.П.Полонским, чтение и анализ его стихотворений о природе.**

Биографическая справка (рассказывает ученик).

Яков Петрович Полонский прожил долгую жизнь-с 1819 по 1898год. Детство его прошло в провинциальной Рязани, на тихих окраинных улочках. Природа одарила его живым, богатым воображением. Но мечтательность, детские фантазии скоро перешли в сочинительство : волшебные сказки маленького Полонского с наслаждением слушали его младшие братья. А соседский мальчик стал первым критиком его отроческих стихов. В 1840-х годах молодой поэт Полонский жил в Одессе, потом на Кавказе. Он интересовался бытом и народным творчеством Грузии, создавал стихотворные очерки о жизни и правах горцев. Немало поэтических описаний природы появилось в его тетрадях этой поры. Зрелое творчество Полонского связано с Петербургом, где он прожил многие годы. Поэт испытывал нужду. В лирике часто слышатся жалобы на судьбу. Даже в стихах о природе слышатся горестные думы. Природа привлекала Полонского и как живописца. В его альбомах и тетрадях стихи чередуются с рисунками карандашом, иногда пером. Одно время Полонский хотел стать художником, но победило призвание поэта.

Его оценили по достоинству Тургенев и Некрасов, Достоевский и Тютчев, Фет и Чехов, у него учились Иван Бунин и молодой А.Блок, но он не знал настоящего большого успеха.

Стихи Полонского мелодичны, напевны, не случайно многие из них положены на музыку: «Песня цыганки» («Мой костер в тумане светел»), «Вечерний звон», «Мгновения».

**Чтение и анализ стихотворения «Посмотри – какая мгла...» (1844 г.).**

*Посмотри - какая мгла  
В глубине долин легла!  
Под ее прозрачной дымкой  
В сонном сумраке раки  
Тускло озеро блестит.  
Бледный месяц невидимкой,  
В тесном сонме сизых туч,  
Без приюта в небе ходит  
И, сквозя, на все наводит  
Фосфорический свой луч.*

Беседа по вопросам.

- Какую картину рисует Полонский? (Поэт изображает ночной пейзаж).

- Как он делает? (Густая темнота ночи ощущается в словах «мгла», «глубина», «сумрак». Она оттеняется тусклым блеском озера. Поэтичность и волшебство картины подчеркивается «прозрачной дымкой», которую ночь пустила на долины).

Пока учащиеся отвечают на вопрос о композиции, один учащийся на доске выписывает эпитеты (прозрачная, сонный, бледный, сизые, фосфорический).

- Какова композиция стихотворения? (Оно состоит из двух частей. В первой - общий план, картина спящей природы. Во второй внимание сконцентрировано на герое стихотворения («бледный месяц»).

- Какой прием создает настроение стихотворения? (Вторая часть обращает наш взгляд вверх: олицетворение оживляет месяц, который «без приюта в небе ходит». Создается настроение возвышенное и тоскливое одновременно. Этому способствует и звукопись - аллитерации на глухие согласные: «с», «т», «ч», «х», «ф»).

- Какую роль играют эпитеты? (Они создают ощущение прозрачности, невесомости, окрашивают стихотворение в тревожные тона).

Словарная работа.

(Несколько учеников находят лексическое значение слов по словарю).

Ракита – дерево или кустарник сем ивовых, растущее по берегам рек.

Сонм – скопление, множество кого-нибудь.

Дебри - место, заросшее непроходимым лесом.

**Чтение и анализ стихотворения «По горам две хмурых тучи...» (1859).**

*По горам две хмурых тучи  
Знойным вечером блуждали  
И на грудь скалы горючей  
К ночи медленно сползали.  
Но сошлись - не уступили  
Той скалы друг другу даром,  
И пустыню огласили  
Яркой молнии ударом.  
Грянул гром - по дебрям влажным  
Эхо резко засмеялось,  
А скала таким протяжным  
Стоном жалобно сказалась,  
Так вздохнула, что не смели  
Повторить удара тучи  
И у ног скалы горючей*

*Улеглись и обомлели...*

Беседа по вопросам

-Что общего у этих стихотворений? (*Оба рисуют пейзаж, действие происходит вечером, ночью: есть общие образы-тучи, есть антитеза-противопоставление: тьма-свет*).

- Чем отличаются стихотворения? (*второе более громкое, звукопись создают аллитерации- раскатистые твердые и мягкие «р». А в первом стихотворении тишину ночи подчеркивают глухие согласные*).

- Что изображается в стихотворении? (*Здесь изображен летний горный пейзаж. Он динамичен - это впечатление создают глаголы движения, действия*).

Найдите в тексте противопоставления.

В первом стихотворении свет тусклый, бледный, фосфорический, а во втором освещают пейзаж «яркой молнии ударом». Звуки: громкие, резкие противопоставлены приглушенному ответу скалы.

*Словарная работа.*

Дебри - место, заросшее непроходимым лесом.

### ***2.3. Рассказ о жизни и творчестве Алексея Константиновича Толстого.***

Биографическая справка (ученик).

А.К.Толстой родился 24 августа 1817 года в Петербурге в богатой и знатной семье. Сразу же после рождения сына родители расстались, и шести недель отроду мальчик был увезен матерью в ее имение на Черниговщине, там он воспитывался до десятилетнего возраста в кругу семьи Перовских, родных со стороны матери.

Поэт вырос на просторах русских и украинских лесов и степей, в совершенстве знал все происходящие в природе перемены. Весна – это любимое время года поэта. По мере того как вчитываешься в стихи поэта, все больше понимаешь: за всем этим разнообразием сменяющихся картин лесов, полей сквозит что-то единое и самое важное - это любовь к родной земле. Он изобразил родную природу, сопровождающей человека на всех стадиях его жизни, чуткой к его радостям и страданиям. Природа у Толстого прекрасна, а красота имеет свойство утешать, врачевать, «выпрямлять» человека.

Стихотворения А.Толстого отличаются необычной музыкальностью, ритмичностью. Недаром ко многим стихотворениям А.Толстого лучшими композиторами написана музыка. Самое известное из них «Колокольчики мои...»

«Толстой - неисчерпаемый источник для текстов под музыку, это один из самых симпатичных мне поэтов», - признавался Чайковский.

Давайте же обратимся к его ***стихотворению «Где гнутся над омутом лозы...»*** (чтение стихотворения).

*Где гнутся над омутом лозы,  
Где летнее солнце печет,  
Летают и пляшут стрекозы,  
Веселый ведут хоровод.*

*"Дитя, подойди к нам поближе,  
Тебя мы научим летать,  
Дитя, подойди, подойди же,  
Пока не проснулася мать!*

*Под нами трепещут былинки,  
Нам так хорошо и тепло,  
У нас бирюзовые спинки,*

*А крылышки точно стекло!*

*Мы песенку знаем так много,  
Мы так тебя любим давно -  
Смотри, какой берег отлогий,  
Какое песчаное дно!"*

1840-е годы.

Анализ особенностей стихотворения.

- Какой пейзаж изображен А.Толстым? (*Изображен летний пейзаж: омут, окруженный ивовым кустарником, горячее летнее солнце, веселый хором стрекоз*).

*Словарная работа.*

Омут водоворот на реке, образуемый встречным течением.

- Чем это стихотворение отличается от других стихотворных пейзажей? *Это стихотворение-сценка, большая часть занимает прямая речь – песня стрекоз, заманивающих ребенка, усыпляющих его осторожность*).

- Какими приемами создается мелодия этого стихотворения? (*Убаюкивающая, завораживающая мелодия песни создается обращениями, повторами, анафорой (одинаковым началом строк), мерным, плавным, ласковым ритмом*).

**3. Стихотворения о природе ставропольских поэтов.**

Поэты Ставрополя о родном крае и о природе родного края.

**Иван Васильевич Кашпуров** (1926 – 1997) родился 14 октября 1926г., в селе Калиновском на Ставрополье. С 1943-1949гг. служил в Советской Армии, после демобилизации учился в вечерней школе рабочей молодежи, а затем в Ставропольском педагогическом институте. В 1959 по рекомендации Ставропольского отделения Союза писателей Кашпуров поступил в Литературный институт имени Алексея Максимовича Горького, который окончил в 1957г.

Его первые стихи были опубликованы в 1949г. в армейской газете Закавказского военного округа, а в 1956г. вышел первый сборник стихов “Дыхание степи”. Родина, народ, время – основные темы произведений Кашпунова, составляющих сборники, вышедшие в разное время: “Над седыми курганами”(1958г.), “Мои позывные» (1961г.), “Крылья”(1964г.), “Версты”(1967г.), “Обновление”(1968г.), “Осенний снег”(1969г.), “Певучие травы” (1972г.).

**Иван Васильевич Кашпуров. Стихотворение «Степь» (1962).**

*Солончаки. Вихры полыни сивые  
да кориунов ленивые виражи...  
Скажи мне, степь, ну что в тебе красивого  
на чем тут глазу отдохнуть,  
скажи?  
Быть может,  
эти жилистые донники  
тебя преображают по весне,  
когда ветров серебряные  
дольники  
звучат на зеленеющей волне?  
Эх, степь родная,  
воля ястребиная, росы алмазный высверк  
под лучом.  
Но красота твоя неистребимая  
живет в душе,  
и вёсны ни при чём.*

**Времена года в стихах.**

**Иван Васильевич Кашпуров. Весенний сонет (1985 г.).**

Потаял снег. Протряхшая тропиночка  
и даль степи-полыни сизый дым,-  
и слышится, как иволгой тростиночка  
заходится под ветром молодым.  
Ликует день, хотя совсем не праздничный.  
Парует зябь, устав от холодов,  
и в небесах, бездонных от прозрачности,  
поют лучи, поют на сто ладов.  
Идёт весна, вся- блеск и вся звучание.  
Она идёт, поре своей верна.  
И лишь земля, приняв обет молчания,-  
До горизонта самого черна,- лежит  
спокойно- доброта и чайные-  
И ждёт с ладони теплого зерна.

**Иван Васильевич Кашпуров. Летний сонет (1975 г.).**

Люблю я степь, люблю в июне лето.  
В полях призывно бьют перепела,  
и даль, покоем сумерек одета,  
во сне качает огоньки села.  
Я на холме встречаю час рассвета,-  
смешал июнь все запахи цветов,  
и ветерок несдержанный готов  
округе всей рассказывать про это.  
Но спит мой холм под шелест ковыля.  
О весь накал своей уцербной трети  
луна сияет, добрый день суля...  
Какое счастье знать, что на планете  
есть эта степь – родимая земля,  
и ничего дороже нет на свете.

**Иван Васильевич Кашпуров. Поющая степь (1959 г.).**

Вы были в осенней степи или не были,  
когда журавлей провожая в полёт,  
Равнина ли щедрая, доброе небо ли  
И грустно, и радостно вслед им поёт?  
А это всё так начинается: медленно  
холодная тень загорится вдали,  
и солнце тяжёлое, иссиня-медное  
встаёт из-за дымного края земли.  
Потом просыпается ветер и с нежностью  
разносит туман по глубоким ярам.  
Над степью, пронизанной солнцем и свежестью,  
он дует напористо, молод и прям.  
И тут по буграм, словно скрипки, неистово  
мелодией долгой звенят ковыли  
С высокого звука до самого низкого  
прозрачных, уверенных гам перелив.  
Но вот сковородник серебряным голосом  
лишь вступит за флейтой полыни и вдруг –  
вся древняя степь, вся – курганная, голая-  
былинкой любой отзовётся вокруг.  
Тут звуки слоятся, дробятся, сплетаются

в кантату и песню, в сонату и гимн.  
Мне кажется, звёзды над степью слетаются,  
чтоб вторить взволнованно звукам земным...  
А ветер каспийский в осенние месяцы  
на крыльях широких- и крепок, и смел-  
десятой симфонией радости мечется,  
которой Бетховен создать не успел....  
Я травы певучие бережно трогаю.  
Они для меня, словно воздух и хлеб.  
А вы потеряли, товарищи, многое,-  
поющую степь.

**Иван Васильевич Каишпуров. Зимний сонет (1988 г.).**

Заметены и рытвины, и складки.  
Под белым небом – белые поля,  
И сдобными сухариками сладко  
Хрустят снега в начале февраля.  
Уже прошла зимы пора глухая-  
длиннее дни, но злее холода,  
и по степи позёмка, полыхая,  
несётся вдаль, чтоб сгинуть без следа.  
Кругом мертво, и на пространстве голом  
поёт навзрыд ковыльная струна.  
Поверить трудно, что над этим долом  
однажды зацветёт голубизна,  
и ранним колокольчиком весёлым  
зальётся птаха: всё-таки – весна!

**Иван Васильевич Каишпуров. Стихотворение «Ставрополье» (1962 г.).**

Я видел Ставрополье на картинах,  
в окно вагона, через дым костров...  
Лежит оно в равнинах и горбинах,  
лежит на стыке четырёх ветров.  
Здесь голубые облака гороха  
и голубой полыни облака,  
и за людьми на динамичный грохот  
в степную марь торопится река.  
Здесь меринсы ноги моют в росах,  
метёлки проса – словно бьют ключи,  
и от зари расходятся прокосы,  
широкие, прямые, как лучи...  
Поля вплотную подступили к сёлам.  
Из сёл, в разведку выслав тополя,  
сады выходят воинством весёлыми  
смело наступают на поля.  
Ах, Ставрополье, синий край России,  
Ты - песня эскадронная отцов.  
Меня сады, поля твои растили  
под птичий грай и перезвон овсов.  
Мне открывали даль твои рассветы,  
А стрепеты - немятую траву...  
Куда б меня не заманили ветры-  
тебя от сердца я не оторву.



Имя знаменитого выпускника Геннадия Фатеева присвоено Красногвардейской средней школы №1, при которой создан музей поэта. Его стихи включены в школьную программу.

**Геннадий Семёнович Фатеев (1939 – 2005)** родился 8 мая 1939 года в селе Красногвардейском Ставропольского края. Стихи начал писать еще в школе, которую окончил с золотой медалью. Затем учился в Московском институте культуры, работал на Крайнем Севере, а по возвращении домой – в краевых газетах «Молодой ленинец» и «Ставропольская правда», был главным редактором краевого и книжного издательства. Геннадий Фатеев - поэт и писатель Ставрополя.

*Есть в мире город, южный город,  
Частица Родины моей  
.Он из полей стремится в горы,  
Весь в ожерелье тополей.  
Он весь теплом и светом залит,  
Рекой цветов чарует нас.  
Твоими, Ставрополь, глазами  
Глядит Россия на Кавказ.  
Опять на горке Кафедральной  
Стою у Вечного огня.  
И все, что было в прошлом, дальнем,  
Волнует, трогает меня.  
Не раз вокруг поля дымил,  
Жестокий враг дома крушил.  
Да только грозы не сломили  
Твоих людей, твоей души.  
И мне иной судьбы не нужно  
Чем та, которую живу.  
Люблю я этот город южный,  
Я с ним во сне и наяву.  
И в двести лет он так же молод  
Весь в ожерелье тополей.  
Живи и здравствуй, милый город,  
Частица Родины моей.*

**Сергей Рыбалко** родился в 1950 году в г. Армавире Краснодарского края. Детство и юность прошли на Кубани и Ставрополье, в г. Ессентуки. После окончания Ессентукской вечерней школы рабочей молодежи учился в Калмыцком (г. Элиста), затем в Ленинградском университете на филологическом факультете. В семидесятые годы, после службы в армии, работал преподавателем русского языка и литературы в профтехучилище, затем сотрудничал в редакции краевой газеты «Кавказская здравница». В настоящее время – педагог-воспитатель детского санатория «Березы» г. Ессентуки. Стихи начал писать со школьной скамьи. Первые газетные публикации появились в 1968г. Стихи Сергея Рыбалко выходили на страницах центральной и местной печати: в журнале «Смена», альманах «Ставрополье», «Свет в степи» (Калмыкия), в коллективном поэтическом сборнике «Новый день» (Ставрополь, 1990г.), звучали по радио и телевидению.

Сергей Рыбалко – автор двух поэтических книг «Любовь у каждого своя» и «Легенда Кавказа», выпущенных Ставропольским книжным издательством в 1990и 1991г. Является членом бюро литературного объединения на Кавминводах при газете «Кавказская здравница» (г. Пятигорск), участник краевых творческих семинаров поэзии. Выступает с авторскими концертами, исполняет под гитару свои песни, а также популярные русские романсы.

Ставрополье в творчестве Сергея Рыбалко.

## **Моё родное Ставрополье.**

Мое родное Ставрополье –  
Орлиный солнечный простор.  
Люблю степей твоих раздолья,  
Твои пахахи снежных гор.  
Люблю, продутые ветрами  
Твои курганы и поля,  
Казачьи песни над дворами,  
Где рукоплещут тополя.  
Люблю орлов, парящих в сини,  
Колосья нив, и шум садов,  
И зноем пахнущие дыни  
На рынках шумных городов.  
Мое родное Ставрополье,  
Люблю тебя я с давних пор.  
Во мне живут твои раздолья,  
Твои пахахи снежных гор.

Ставрополье в творчестве **Владимира Авдеева.**  
**«Ставрополье моё».**

Ставрополье мое, ты на Юге России  
Пролегло среди двух синееких морей.  
Улыбаясь глядишь в небеса голубые,  
И добреет душа от улыбки твоей.  
Косяки журавлей над тобой пролетают,  
Унося в дальний край запах пашен родных.  
Только я от тебя улетать не желаю,  
От полей и лесов, от раздолий твоих.  
Эту землю еще наши деды пахали.  
Словно мать от врагов защищали ее.  
И потомкам беречь край родной завещали,  
И храним мы тебя, Ставрополье мое!

### **4. Подведение итогов.**

- С творчеством каких писателей мы с вами познакомились? Что нового узнали?  
Какие художественные средства мы встретили в стихотворениях?

**Пейзажная лирика** передает настроения, чувства человека, созвучна его душе.  
Мир души человека и мир природы взаимно отражаются, находятся в гармонии, все сливается в общий хор жизни и любви.

О жизни поэтов, с чьими именами мы познакомились, их творческом пути мы будем знакомиться в старших классах, а те, кому хочется больше узнать о любимых поэтах, могут прочитать о них во вступительных статьях поэтических сборников. Главное, читайте стихотворения, которые вам нравятся, которые хочется перечитывать, которыми хочется наслаждаться.

### **5. Домашнее задание с комментированием к нему.**

**Д.З.:** выучить наизусть понравившееся стихотворение поэтов 19 века о природе и ставропольских поэтов (по выбору).

## **Справочный материал для учащихся.**

**Евгений Абрамович Баратынский (1800-1844)**

**Стихи о природе:** «Водопад», «Чудный град порой сольется...», «Весна, весна! как воздух чист» и др.

Автор в своих произведениях о природе передает свои мысли и чувства, мысли, свои желания и тревоги. Все отношения в природе напоминают отношения между людьми.

### **Яков Петрович Полонский (1819-1898)**

Стихи о природе: «Вечер», «Утро», «По горам две хмурых тучи...», «В дни, когда над сонным морем...», «На закате», «На Женевском озере», «Зимний путь», «Уж осень! Кажется, давно ли...», «Посмотри - какая мгла...» и др.

Автор призывает нас понять, как неяркий, спокойный, русский пейзаж может преобразиться, являться всякий раз по-новому, волновать и удивлять нас.

### **Алексей Константинович Толстой (1817-1875)**

Стихи о природе: «Где гнутся над омутом лозы...», «Колокольчики мои...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...», «На нивы желтые нисходит тишина...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...» и др.

А.Толстой изобразил родную природу, которая сопровождает человека на всех стадиях его жизни, чуткой к его радостям и страданиям.

В его стихах самое важное – это любовь к родной земле.

### **Теория литературы.**

**Олицетворение** – троп, состоящий в том, что неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, живому существу, не наделенному сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, - дар речи, способность мыслить и чувствовать. **Например:** *О чем ты воешь, ветр ночной, о чем так сетуешь безумно?*

**Эпитет** - художественное, образное определение, вид тропа. **Например:** *веселый ветер, мертвая тишина, черная тоска.*

**Метафора** – употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. **Например:** *крыло самолета (ср.: крыло птицы).*

**Анафора** – повторение одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда. **Например:** *...Черноглазую девицу Черногривого коня!*

**Антитеза** – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. **Например:** *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.*