

## Конспект урока литературы в 6 классе.

### Тема: «Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров».

**Цель:** работа с текстом произведений, привитие любви к чтению, учить учащихся «всматриваться» в произведение, развивать воображение.

#### План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (10 мин.).
3. Изучение нового материала. Работа с текстом (25 мин.).
4. Подведение итогов (2 мин.).
5. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).

#### Ход урока.

##### 1. Организационный момент.

##### 2. Проверка домашнего задания.

- Почему для крестьянских детей выезжать в ночное было праздником?
- Все ли мальчики выезжали в ночное по желанию, ради удовольствия? Назовите их. (Федя).
- Докажите свои предположения. («Он принадлежал... выехал в поле... для забавы». (С. 186).

*Да, для забавы выехал в ночное только Федя, у большинства мальчиков это было обязанностью, участием в трудовой жизни взрослых).*

- Кто из мальчиков понравился больше всех? (Павлуша.)

##### 3. Изучение новой темы.

#### Работа с текстом.

##### 1. Образ Павлуши.

- Зачитать текст: «... глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила». (С ним было спокойно у костра. Ночью он развеет нелепые ночные страхи, ободрит друзей веселой шуткой. Так было, когда в ночном воздухе раздался непонятный звенящий звук (с. 191). «Эх вы, вороны! - крикнул Павел, чего всполохнулись?») (Испугались, вздрогнули.) Так было и тогда, когда Илюша рассказал историю, созданную фантазией темных, суеверных людей, о Гришке. Павлуша превратил этот рассказ в веселую шутку, и все мальчики засмеялись, и все мрачные предчувствия исчезли. Но особенно привлекателен мальчик в те моменты, которые требовали мужества, смелости. «Не успел... спрыгнул с нее Павлуша». Как автор относится к нему? Павлуша о жизни природы знает больше ( - «А говорят ... жалостно кричат», Это кулички летят...»), может объяснить многие лесные шорохи, звуки («Вишь, плеснула, должно быть, щука...»), которые у других детей вызывают испуг, он различил крик цапли, посвист кулика, кваканье лягушки. Кажется, что миртайн идет навстречу его любознательности и открывает свои тайны ему).

##### 2. Характеристика Кости. Чтение характеристики Кости. (С. 187).

- Что поразило автора во внешности мальчика? (*Блестящие глаза.*) Он трусишка. (*От страха глаза велики — пословица.*) Его сердечко постоянно сжимается от волнения и малых страхов, он первым чувствует опасность. Тургенев отмечает поэтичность его души, тонко и глубоко чувствующей. Речь его отличается от речи других

мальчиков: поэтичная, складная, она напоминает речь народных сказителей.

##### 3. Образ Вани.

- Что привлекает нас в Вайе? (*Он привлек наше внимание своим радостным возгласом: «Гляньте-ка, пчелки роятся!»*) *Какая тонкая душа и поэтичность языка! «Он выставил ... большие тихие глаза». И такая доброта души! «Дай уж (гостинец) ей: она такая у нас добренькая».*

Радостное ощущение красоты жило в душе всех мальчиков. «Глаза всех мальчиков поднялись к небу и не скоро опустились».

**Учитель.** Многим привлекают нас тургеневские мальчики. Но, читая рассказ, мы узнаем немало горьких истин об их нелегкой жизни, даже здесь, в этом тесном мальчишеском кругу, не все равны. Мы уже говорили о Феде.

##### 3. Образы Феде, Илюши.

- Как ведет себя Федя? (*Он и сам уже осознал (понял) свое особое положение среди товарищей. Тон его речи к мальчикам снисходителен, говорил он мало, больше заставлял говорить других «Ну, и что ж ты, так и видел домового?» «Л что картошки сварилась?» «Твой батька сам это рассказывал?» «На плотине-то?» «Вишь какой. Мало, знать, пожил». «Тот, что умер весной?» - перебил Федя. «А какие ты*

нам истории...»).

- Из чего состоит одежда других мальчиков? (Павлуша - «из простой замашиной рубахи да из заплатанных штанов». Костя - «одет довольно бедно»: Илюша - «новые лапти и он учи (портянки)».)

- Почему Илюша вызывает много раздумий? (Ему всего 12 лет, а лицо уже приобрело особое выражение «тупой болезненной заботливости», как бывает у людей, измученных тяжелой жизнью». Из его рассказов мы узнали, что они с братом «фабричные», «состоят в лесовицках» на бумажной фабрике, что вся смена там - одни ребята и что, когда работы особенно много, их не пускают домой и заставляют ночевать прямо на фабрике).

- Почему же у Илюши болезненное лицо и постоянный страх перед жизнью? (Тяжелый 16-ти часовой труд, отсутствие свежего воздуха, водяные пары, отсутствие нормальных условий для ночного отдыха, скудное питание.)

- Кто из мальчиков знает историй больше всех? (Илюша - 5 из 13: о домовом, про оборотня, про покойного барина, о гаданье в родительскую субботу, о Тришке, о лешем и мужике, о водяном. И только одна история произошла с ним, остальные слышал (псарь Ермила, дедушка Трофимыч, бабка Ульяна), он с жадностью ловил рассказы и разговоры взрослых, он верил в них. Рассказы других уточняет, добавляет, исправляет, желая показать, что он много знает. Страх перед жизнью - «Не бранись: услышит» - о лешем - Павлуше, ему же - «Смотри, не упади в реку!»).

- Случаен ли такой страх у Илюши, самого забитого и пострадавшего мальчика? («Надсмотрщик запретил ... завтра работы много ... домой не ходите»).

- Как может уживаться бойкий ум Павлуши, смелость с наивной верой в домовых, в предсказания судьбы («своей судьбы не миновать») с разговором о нечистой силе? (Мальчики одарены от природы, но им недоступно учение, закрыт для них мир науки, зато окружающая среда наполнена нелепыми суевериями и рассказами.

Дети, особенно Павлуша, пытаются разобраться во всем, прийти к какому-то конкретному решению (голос из бучила, «И зачем эта погань в свете развелась?»).

#### 4. Сопоставление рассказов мальчиков.

- Какие из них говорят о самих героях? (Разговоры у костра в ночном - это один из уроков, которые мальчики получили в своей жизни.)

Мальчики рассказали 13 историй. Как же назвал сам Тургенев эти рассказы? Оказывается, он старательно искал слово, для того чтобы их назвать. Так, в журнальной публикации он назвал их рассказами, в издании 852 г. - преданиями, а во всех последующих изданиях - поверьями.

Современная фольклористика нашла удачный термин - такие истории теперь называют «былички».

Итак, былички-поверья открывают нам мир, который окружает ребят. Достаточно четкая приуроченность быличек по времени, месту и их национальный колорит подчеркиваются автором. Он писал: «Я вовсе не желал придать этому рассказу фантастический характер - это не немецкие мальчишки сошлись, а русские». Они искренне верят в поверья, они ежедневно сталкиваются с неожиданными для них и необъяснимыми явлениями и сразу же стремятся использовать их для объяснения, кто такой домовый и леший, водяной и русалка, оборотни и вставшие из гроба мертвецы, что значат небесные предвидения и гадания о смерти, откуда слышатся таинственные голоса погибших людей (лесника Акима и мальчика Васи.)

Так мальчики представляют себе окружающий мир.

Кроме стремления познать, в быличках есть и поэтичность, и яркость фантазии. Автор помогает нам следить за рождением быличек.

5. Сопоставление характеристик двух главных рассказчиков; (крестьянский мальчик XIX в. — мой ровесник) учащиеся самостоятельно составляют небольшую таблицу.

Павлуша	Илюша
1. Описание внешности.	
Волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная..., тело приземистое, неуклюжее. Мальчик был неказистый... а всё-таки мне понравился	Лицо... Илюши было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое... сжатые губы..., сдвинутые брови... Белёные волосы торчали острыми косицами.
2. Какие истории он рассказывает?	
- О «предвидении» (затмении) в Шаламове;	- О домовом;

- О бочаре Вавиле и крестьянах Шаламова; - О голосе Васи из речки.	- Про оборотня; - Про покойного барина; - О гаданье в родительскую субботу; - Об антихристе (Тришке).
3. Откуда он узнал о том, о чем рассказывал у костра?	
Он рассказал лишь о том, что видел или слышал сам	Только 1 история произошла, с ним самим. Остальные слышал и запомнил: псарь Ермила, дед Трофимыч, бабка Ульяна...
4. Как он относится к своим рассказам?	
То это добродушная усмешка, то страх, но Павлуша пытается во всем разобраться сам	С верой, страхом, убежденностью в том, что все так и было. Он запоминает и верит!
5. Как он относится к чужим рассказам?	
Пытается понять, разобраться	Это ревнивый хранитель традиций: он исправляет, дополняет, уточняет
6. Как он относится к тому, что происходит у костра?	
Многое, что пугает мальчиков, его не пугает, успокаивает даже товарищей. Желание разобраться приводит его к действиям: стремительно помчался за волками	Подхватывает любой разговор на «старинную» тему. У него целеустремленная память, увлеченность всем фантастическим
7. Можем ли мы судить, как относится к нему автор? Согласны ли вы с ним?	
Автор любит мальчика	Автор не выражает таких симпатий

**Вывод:** Мы ясно видим, что Павлуша поправился автору, это сказано напрямик. Ко второму рассказчику отношение автора более скептическое.

- Сопоставление двух рассказов об одном и том же событии (оба мальчика рассказывали о светопреставлении). (Павлуша рассказывает весело, неторопливо: единственный раз за ночь дети смеются, слушая рассказ, состоящий из нескольких забавных сценок-зарисовок. Смеясь над его рассказом, мы видим и самого рассказчика: его открытую прямоу и честность (он сказал и о том, что сам трусил, и показал, что бояться, оказывается, было нечего), его умение видеть смешное и относиться к нему без издевки. Видим его наблюдательность и способность рассказать обо всем обстоятельно, ярко, занимательно, весело.

Другое дело Илюша - он сам врывается в рассказ Павлуши. Легенда о Тришке вызывает в нем страх и восхищение перед таинственной силой «удивительного человека». Его любовь ко всему таинственному; искренняя и самозабвенная вера во всякие чудеса, откровенный испуг перед неведомыми силами природы рисуют натуру слабую и поэтичную, таинственному, искренняя и самозабвенная вера во всякие чудеса, откровенный испуг перед неведомыми силами рисуют натуру слабую и поэтичную).

6. Обратимся к творческой лаборатории писателя, заглянем в нее: в набросках к «Бежину лугу» была такая запись: «Федя красив, смел, Павлуша труслив, Илюша поэтичен. Костя - глупый и мрачный».

Вот как оценил Тургенев каждого из мальчиков в предварительном наброске! Удивительная запись, не правда ли?!

А теперь пофантазируйте сами на тему о том, что будет дальше с героями. Судьбу одного, пожалуй, самого милого мальчика писатель определил сам.

Павлуша погиб, но не потому, что не пытался уйти от судьбы, был безрассуден, а потому, что у крестьянских детей той поры, особенно у детей смелых и одаренных, не было возможности чего-то добиться, куда-то уйти от этой бесконечной и беспросветной крепостной кабалы.

#### 4. Подведение итогов урока.

Заключительное слово учителя.

Исследователи творчества Тургенева считали, что слова «утро зачалось» говорят (символизируют) о надежде автора на будущее Родины. Залог будущего своей Родины он видел в природе. Но еще большим основанием для надежды была вера в простого русского человека, мужика, на плечах которого держалось все. Крестьянские дети были будущим страны, ее надеждой, ее опорой, залогом всех свершений, на которые мог надеяться всякий думающий о судьбе Родины человек.

**5. Домашнее задание с комментированием к нему.**

Д.З.: сопоставить одного крестьянского мальчика со своими ровесниками (их отношение к природе, окружающим людям, черты характера).