

Конспект урока литературы в 6 классе.

Тема урока: «Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Чувства добрые в лирике А.С. Пушкина».

Цели урока: продолжить знакомство с лирикой А.С. Пушкина; выявить влияние лицейской среды на формирование А.С. Пушкина как поэта; развить умение восприятия поэтического слова.

Вид: комбинированный урок.

Тип: формирование новых знаний.

План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (20 мин.).
3. Работа по теме урока (15 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент.

Запись темы урока в тетрадь.

2. Проверка домашнего задания

Вспоминаем факты биографии поэта, связанные с лицейскими годами. Разбор стихотворения «Зимнее утро».

3. Работа по теме урока. Стихотворение «И.И. Пущину».

«Окончив Лицей, Пушкин поселился в Петербурге. Столичная жизнь с театрами, балами, литературными обществами захватила поэта. Он встречается с молодыми офицерами, вступает с ними в горячие споры о том, как добиться свободы. Вольнолюбивые стихи Пушкина, насмешливые эпиграммы на царя и его приближенных расходились по всему Петербургу. Дошли они и до царя. И царь решил: „Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил всю Россию возмутительными стихами, вся молодежь наизусть их читает“.

Однажды Пушкина вызвали к генерал-губернатору Милорадовичу, и тот хотел направить полицейского на квартиру поэта опечатать его бумаги. Пушкин сказал ему:

— Все мои стихи сожжены — у меня ничего не найдете на квартире. Лучше прикажите подать бумагу, я здесь же вам все напишу.

Подали бумагу. Пушкин сел и написал целую тетрадь. Милорадович был пленен благородством поэта, его прямоотой и честностью. И обещал ему от имени государя прощение. Вступились за Пушкина и его друзья, они попросили смягчить наказание. И поэта сослали не в Сибирь, а в Кишинев. Там он должен был служить чиновником.

Кишинев был в те годы глухой провинцией. Над одноэтажными домиками мрачно возвышался острог. Здание было сложено из огромных серых камней, узкие окна выходили во двор, где, прикованные цепями к столбам, сидели два орла. Могучие птицы не могли улететь, но они не становились ручными. Гордо смотрели они на людей круглыми желтыми глазами и величественно принимали пищу.

Несколько раз Пушкин заходил в острог, чтобы поговорить с арестантами. Поэт всей душой разделял их мечту о свободе. Так появилось стихотворение „Узник“. Его полюбили не только просвещенные читатели, но и простые люди: стихотворение стало народной песней»³.

Кишинев — столица Молдавии. Кишинев был присоединен к России в 1812 году, то есть всего за восемь лет до того, как туда сослали Пушкина. Русского населения там почти не было, кроме офицеров, под чьим руководством находились войска, охранявшие пограничную с Румынией и близкую от враждебно настроенной Турции территорию.

Детям необходимо будет пояснить, что такое *ссылка*: это явление не встречается в современной нам жизни и у детей вызывает недоумение.

Ссылка — удаление осужденного с места его жительства с обязательным переселением его в определенную, как правило отдаленную, местность. В России ссылка применялась по суду (с XVI века до 1993 года) или в административном порядке главным образом для людей, обвинявшихся в политических преступлениях.

За ссылкой устанавливался постоянный надзор. Он не мог без позволения уехать с места ссылки.

У детей возникает вопрос: почему А. С. Пушкин не мог бежать за границу? Если бы он уехал в другую страну, то, во-первых, могли пострадать члены его семьи и его друзья; во-вторых, он бы фактически навсегда лишил себя возможности вернуться в Россию.

Важно, чтобы дети представили себе одиночество поэта, который внезапно остался один, вдалеке от друзей, от родных. Письма шли очень долго, к тому же они проверялись полицией: по существу, нельзя было написать ничего личного, так как все становилось известно посторонним людям. Поэт не сидел в тюрьме, он мог свободно ходить по Кишиневу, но сам Кишинев был для него большой тюрьмой, которую он не мог покинуть.

Вольнолюбие Пушкина было не по нраву русскому царю. Из Кишинева, где было тайное общество будущих декабристов, Пушкина перевели в Одессу, а в 1824 году сослали в его имение Михайловское в Псковской губернии. Рядом с ним не было ни друзей, ни товарищей. Навещать его было запрещено.

В это время в Петербурге готовилось восстание, в котором приняли участие многие бывшие лицеисты, в том числе Иван Пущин. Будущие декабристы хотели ограничить самодержавную власть царя конституцией и парламентом. Но А. С. Пушкин не знал о подготовке восстания.

Утром 11 января 1825 года И. И. Пущин приехал в Михайловское.

— Сколько лет не виделись лицейские друзья? Как вам кажется, что бы чувствовали вы, если бы наконец спустя много лет встретили своего лучшего друга?

Пушкин выбежал босиком на крыльцо. Друзья обнялись. На дворе был страшный холод, но в иные минуты человек не простужается.

Почти сразу после отъезда И. И. Пущина поэт начал писать ему обещанное послание. Но оно не было закончено.

Запись в тетради:

* 14 декабря 1825 года — восстание декабристов на Сенатской площади в Петербурге.

Хорошо, если учитель сможет показать соответствующие иллюстрации. Декабристов арестовали. И. И. Пущина, который участвовал в восстании, посадили в Шлиссельбургскую крепость. Через год после восстания А. С. Пушкин, зная об участии своего друга, закончил стихотворение «И. И. Пущину». Но передать его Пущину в тюрьму было невозможно.

Николай I жестоко расправился с восставшими, которые хотели ограничить его единоличную власть. Пятеро были казнены через повешение, остальных сослали в Сибирь на каторгу.

Друзья понимали значение поэтического гения А. С. Пушкина. На допросе И. И. Пущина спросили, не является ли он родственником Пушкина, на что Пущин сказал, что он «не родственник нашего великого национального поэта Пушкина».

Пока велось следствие Иван Пущин находился в Шлиссельбурге. Суд длился почти два года, после чего Пущина сослали в Читу.

Иван Пущин в «Записках о Пушкине» рассказывал: «Сцена переменялась. Я осужден. 1828 года, 5 января, привезли меня из Шлиссельбурга в Читу. Что делалось с Пушкиным в эти годы моего странствия по разным мытарствам, я не знаю. Знаю только и глубоко чувствую, что Пушкин первый встретил меня в Сибири задушевным словом. В самый день моего приезда в Читу призывает меня к чаю Александрин Муравьева и отдает листок бумаги, на котором неизвестной рукой написано было:

„Мой первый друг, мой друг бесценный...“»

III. «И. И. Пущину»

Стихотворение читает учитель или заранее подготовленный ученик.

После работы по выявлению первичного восприятия стихотворения скажем, что это произведение можно назвать стихотворным посланием. Попытаемся определить его художественные особенности. Читаем первую строку:

Мой первый друг, мой друг бесценный!

— Что хотел сказать автор в этой строке?

Пушкин обращается к своему другу от первого лица (местоимения *мой, я*).

У Пушкина в стихах нет лишних слов. Даже простой союз *и* несет смысловую нагрузку. Прочитаем строку:

И я судьбу благословил...

Если мы уберем союз *и*, то получим: «Я судьбу благословил...», т. е. приветствовал судьбу, которая прислала ему друга, благим, добрым словом. Меняется ли что-нибудь от того, что в начале строки стоит *и*? Вслушаемся в звучание стиха и увидим то, что осталось «за кадром»: моя судьба складывалась настолько несчастливо, что благословлять ее было не за что. Из одной ссылки — южной — я сразу попал в другую. Казалось бы, мне оставалось только проклинать мою судьбу. Но: «И я судьбу благословил...», когда ко мне приехал мой первый друг.

— Какую картину вы представляете при чтении следующих строк?

...Когда мой двор
уединенный,
Печальным снегом
занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Дети не сразу догадываются, что речь идет о колокольчике на конской дуге.

— На сколько частей можно разделить стихотворение и каким образом?

Дети увидят, что в стихотворении две строфы, каждая по пять строк, с рифмовкой АБААБ. Со слов «Молю святое провиденье...» начинается вторая часть стихотворения.

— Как вы понимаете строку: «Молю святое провиденье...»?

Провиденье (Провидение) — Бог, высшее существо, а также Его действия.

Прочитаем последние четыре строки стихотворения, найдем глаголы. Дети еще не встречались с такой формой повелительного наклонения в поэтической речи (им эта форма знакома только по восклицаниям: «Да здравствует!...»). Поможем им понять эти строки: пусть «голос мой душе твоей / Дарует то же утешенье...», пусть «озарит он заточенье / Лучом лицейских ясных дней!». Эти слова можно назвать пожеланием.

— Как вы думаете, почему Пушкин не употребил *пусть* вместо *да*?

— «Да... дарует..., да озарит...» Часто ли употребляется такая форма глагола в речи?

— Как вы понимаете слова *утешенье, заточенье*. О каком заточении говорит поэт?

Заметим, что эти слова и выражения редко употребляются в обыденной речи и придают стихотворению возвышенную торжественность.

— «...Пусть голос мой душе твоей...»: мог ли заключенный в Шлиссельбурге, а затем и сосланный Пушкин слышать голос Пушкина? Как вы понимаете эту строку?

Прочитать стихи, написанные другом, — словно бы слышать его живой голос, который звучит как утешение в несчастье. Свяжем эту строку интонационно с двумя последними, чтобы детям было яснее их значение: «Да голос мой... озарит... заточенье / Лучом лицейских ясных дней!»

Мы помним, что Пушкин считал годы, проведенные в Лицее, лучшими годами своей жизни. Метафора помогает нам зрительно представить луч солнца, который проникает сквозь тюремное оконце в камеру заключенного и несет ему напоминание о счастье, о радости, согревает и дарит надежду.

— Найдите в стихотворении эпитеты.

— Произношение каких эпитетов необычно для нашего времени?

Слова *уединенный* и *занесенный* сейчас произносятся «*уединённый*», «*занесённый*».

— Какие чувства помогают выразить эти эпитеты?

— Почему автор использует восклицательные предложения?

Подскажем, что автор делает это, чтобы ярче выразить свои чувства, эмоции.

В классе с высоким уровнем литературного развития обратимся к особенностям послания как жанра.

* Стихотворение «И. И. Пущину» написано в жанре **послания**. Его особенности:

• обращения;

- *пожелания;*
- *торжественность;*
- *эмоциональность.*

Завершая работу с этим стихотворением, предложим прочитать его ученику, который не готовил это чтение дома.

4. Подведение итогов урока.

Детей волнует вопрос: что же случилось с Пущиным дальше? Встретились ли они с Пушкиным?

Иван Иванович Пущин был осужден на вечную каторгу. С 1826 года в течение одиннадцати лет он работал в Нерчинских рудниках, где под землей, в шахтах, бывшие дворяне-декабристы, лишённые всех своих прав, добывали золото. Когда царь заменил ему работу в шахте поселением в Сибири, А. С. Пушкин был уже смертельно ранен на дуэли.

С 1839 по 1856 год (пятнадцать лет!) провёл И. И. Пущин на поселении в сибирских городах Туринске и Ялуторовске. Тогда, в Сибири, он и написал записки об А. С. Пушкине. Новый царь — Александр II разрешил ссыльным декабристам вернуться на родину. Пущин прожил до 1859 года, пережив своего друга на 22 года.

5. Дом. зад. с комментированием к нему.

Стих. «И.И. Пущину» (наизусть). Рассказать об одном из лицейских друзей А.С. Пушкина.