

Конспект урока литературы в 6 классе.

Тема: «Вн. чт. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Образ Санчо Пансы».

Цель: познакомить учащихся с творчеством Сервантеса Сааведра; прочитать и проанализировать отдельные главы из романа «Дон Кихот».

План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Проверка дом. зад. (15 мин).
3. Изучение нового материала (20 мин.).
4. Подведение итогов (2 мин.).
5. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Проверка дом. зад.

Слушаем пересказ «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

3. Изучение нового материала.

I. Вступительное слово. Жизнь в Испании в бурном XVI веке.

Карл V провел жизнь в походах и почти не бывал в Испании. Войны с турками, нападавшими на испанскую державу с юга и на владения австрийских Габсбургов с юго-востока, войны с Францией из-за преобладания в Европе и особенно в Италии, войны со своими собственными подданными — протестантскими князьями в Германии — занимали все его царствование. Грандиозный план создания мировой католической империи рухнул, несмотря на многочисленные военные и внешнеполитические успехи Карла. В 1555 г. Карл V отказался от престола и передал Испанию вместе с Нидерландами, колониями и итальянскими владениями своему сыну Филиппу II (1555—1598).

Филипп не был сколько-нибудь значительным человеком. Малообразованный, ограниченный, мелочный и жадный, крайне упорный в преследовании своих целей, новый король был глубоко убежден в непоколебимости своей власти и тех, принципов, на которых эта власть покоилась, — католицизма и абсолютизма. Угрюмый и молчаливый, этот канцелярист на троне всю свою жизнь провел взаперти в своих покоях. Ему казалось, что бумаг и предписаний достаточно для того, чтобы знать все и распоряжаться всем. Как паук в темном углу, он плел незримые нити своей политики. Но эти нити рвались от прикосновения свежего ветра бурного и беспокойного времени: его армии часто бывали биты, его флоты шли ко дну, и он с грустью признавал, что «еретический дух способствует торговле и процветанию». Это не помешало ему заявить: «Я предпочитаю вовсе не иметь подданных, чем иметь в качестве таковых еретиков».

В стране свирепствовала феодально-католическая реакция, высшая судебная власть по религиозным делам сосредоточилась в руках инквизиции.

Оставив старые резиденции испанских королей Толедо и Вальядолид, Филипп II устроил свою столицу в маленьком городке Мадриде, на пустынном и бесплодном кастильском плоскогорье. Неподалеку от Мадрида возник грандиозный монастырь, являвшийся одновременно дворцом-усыпальницей, — Эскориал. Были приняты суровые меры против морисков, многие из которых продолжали тайне исповедовать веру своих отцов. На них особенно свирепо обрушилась инквизиция, принуждая отказаться от прежних обычаев и языка. В начале царствования Филипп II издал ряд законов, усиливших преследования. Доведенные до отчаяния мориски в 1568 г. восстали под лозунгом сохранения халифата. Лишь с большим трудом правительству удалось в 1571 г. подавить восстание. В городах и селениях морисков поголовно истреблялось все мужское население, женщины и дети продавались в рабство. Оставшихся в живых морисков изгнали в бесплодные районы Кастилии, обрекая на голод и бродяжничество. Кастильские власти беспощадно преследовали морисков, инквизиция массами сжигала «отступников от истинной веры».

Жестокое угнетение крестьян и общее ухудшение экономического положения страны вызывало неоднократные крестьянские восстания, из которых самым сильным явилось восстание в Арагоне в 1585 году. Политика беззастенчивого ограбления Нидерландов и резкого усиления религиозных и политических преследований привела в 60-х годах XVI в. к восстанию в Нидерландах, которое переросло в буржуазную революцию и освободительную войну против Испании.

Экономический упадок Испании во второй половине XVI—XVII вв.

В середине XVI – XVII вв. Испания вступила в полосу длительного экономического упадка, который охватил сначала сельское хозяйство, затем промышленность и торговлю. Говоря о причинах упадка сельского хозяйства и разорения крестьян, источники неизменно подчеркивают три из них: тяжесть налогов, существование максимальных цен на хлеб и злоупотребления Месты. Страна переживала острый недостаток продуктов питания, что еще больше взвинчивало цены.

Значительная часть дворянских владений пользовалась правом майората, они передавались по наследству лишь старшему сыну и были неотчуждаемыми, то есть не могли закладываться и продаваться за долги. Неотчуждаемыми являлись также церковные земли и владения духовно-рыцарских орденов. В XVI в. право майората распространилось и на владения бюргерства. Существование майоратов изымало из обращения значительную часть земель, что затрудняло развитие капиталистических тенденций в сельском хозяйстве.

В то время как по всей стране стал заметным упадок земледелия и сократились посевы зерновых, процветали отрасли, связанные с колониальной торговлей. Страна ввозила значительную часть потребляемого зерна из-за границы. В разгар Нидерландской революции и религиозных войн во Франции из-за прекращения ввоза хлеба во многих областях Испании начался настоящий голод. Филипп II был вынужден допускать в страну даже нидерландских купцов, привозивших хлеб из балтийских портов.

В конце XVI — начале XVII в. экономический упадок охватил все отрасли хозяйства страны. Привозимые из Нового Света драгоценные металлы в значительной части попадали в руки дворян, в связи с чем у последних пропадала заинтересованность в хозяйственном развитии своей страны. Это определило упадок не только сельского хозяйства, но и промышленности, и в первую очередь производства тканей.

К концу века на фоне прогрессирующего упадка сельского хозяйства и промышленности продолжала процветать только колониальная торговля, монополия на которую по-прежнему принадлежала Севилье. Наивысший ее подъем относится к последнему десятилетию XVI в. и к первому десятилетию XVII в. Однако, поскольку испанские купцы торговали преимущественно товарами иностранного производства, золото и серебро, поступавшие из Америки, в Испании почти не задерживались. Все шло в другие страны в уплату за товары, которыми снабжались сама Испания и ее колонии, а также расходовались на содержание войск. Испанское железо, выплавляемое на древесном угле, вытеснялось на европейском рынке более дешевым шведским, английским и лотарингским, при изготовлении которого стал применяться каменный уголь. Металлические изделия и оружие Испания стала теперь привозить из Италии и немецких городов.

Северные города были лишены права торговать с колониями; на их суда возлагалась только охрана караванов, направлявшихся в колонии и обратно, что привело к упадку кораблестроения, особенно после того, как восстали Нидерланды и резко сократилась торговля по Балтийскому морю. Тяжелый удар нанесла гибель «Непобедимой армады» (1588), в составе которой было много судов из северных областей. Население Испании все больше устремлялось на юг страны и эмигрировало в колонии.

Государство испанского дворянства, казалось, делало все для того, чтобы расстроить торговлю и промышленность своей страны. Колоссальные суммы тратились на военные предприятия и армию, увеличивались налоги, неустойчиво возрастал государственный долг.

Еще при Карле V испанская монархия сделала большие займы у иностранных банкиров Фуггеров. В конце XVI века более половины расходов казны составляла выплата процентов по государственному долгу. Филипп II несколько раз объявлял государственное банкротство, разоряя своих кредиторов, правительство теряло кредит и для получения в долг новых сумм должно было предоставить генуэзским, немецким и другим банкирам право сбора налогов отдельных областей и другие источники доходов, что еще более увеличивало утечку драгоценных металлов из Испании.

Огромные средства, получаемые от ограбления колоний, не использовались для создания капиталистических форм хозяйства, а шли на непроизводительное потребление феодального класса. В середине века 70 % всех доходов казны пост пало из метрополии и 30 % давали колонии. К 1584 г. соотношение изменилось: доходы от метрополии составили 30 %, а от колоний - 70 %. Золото Америки, протекая через Испанию, стало важнейшим рычагом первоначального накопления в других странах (и прежде всего в Нидерландах) и значительно ускорило там развитие капиталистического уклада в недрах феодального общества.

Если буржуазия не только не окрепла, но совершенно разорилась к середине XVII в., то испанское дворянство, получив новые источники доходов, усилилось экономически и политически.

По мере спада торговой и промышленной деятельности городов внутренний обмен сокращался, ослабевало общение жителей разных провинций между собой, пустели торговые пути. Ослабление экономических связей обнажало старые феодальные особенности каждой области, воскрешался средневековый сепаратизм городов и провинций страны.

В сложившихся условиях в Испании не выработался единый национальный язык, по-прежнему сохранялись обособленные этнические группы: каталонцы, галисийцы и баски говорили на своих языках, отличных от кастильского диалекта, который составил основу литературного испанского языка. В отличие от других государств Европы абсолютная монархия в Испании не сыграла прогрессивной роли и, не смогла обеспечить подлинной централизации.

Внешняя политика Филиппа II.

Упадок скоро обнаружился и во внешней политике Испании. Еще до вступления на испанский престол Филипп II был женат на английской королеве Марии Тюдор. Карл V, устроивший этот брак, мечтал не только восстановить католицизм в Англии, но и, соединив силы Испании и Англии, продолжать политику создания всемирной католической монархии. В 1558 г. Мария умерла, а брачное предложение, сделанное Филиппом новой королеве Елизавете, было отвергнуто, что диктовалось политическими соображениями. Англия не без оснований видела в Испании свою самую опасную соперницу на море. Воспользовавшись революцией и войной за независимость в Нидерландах, Англия всячески стремилась обеспечить здесь свои интересы в ущерб испанским, не останавливаясь перед открытым вооруженным вмешательством. Английские корсары и адмиралы грабили испанские суда, возвращавшиеся из Америки с грузом драгоценных металлов, блокировали торговлю северных городов Испании.

После смерти последнего представителя царствующей династии Португалии в 1581 г. португальские кортесы провозгласили Филиппа II своим королем. Вместе с Португалией под власть Испании перешли и Португальские колонии в Ост- и Вест-Индии. Подкрепленный новыми ресурсами, Филипп II стал поддерживать в Англии католические круги, интриговавшие против королевы Елизаветы и выдвигавшие вместо нее на престол католичку — шотландскую королеву Марию Стюарт. Но в 1587 г. заговор против Елизаветы был раскрыт, а Мария обезглавлена. Англия направила к Кадису эскадру под командованием адмирала Дрейка, который, ворвавшись в порт, уничтожил испанские суда (1587). Это событие послужило началом открытой борьбы между Испанией и Англией. Испания приступила к снаряжению огромной эскадры для борьбы с Англией. «Непобедимая армада» — так называли испанскую эскадру — отплыла от Ла-Коруньи к берегам Англии в конце июня 1588 г. Это предприятие закончилось катастрофой. Гибель «Непобедимой армады» была страшным ударом, нанесенным престижу Испании и подорвавшим ее морское могущество.

Неудача не помешала Испании совершить еще одну политическую ошибку — вмешаться в гражданскую войну, кипевшую во Франции. Это вмешательство не привело ни к усилению испанского влияния во Франции, ни к каким-либо еще позитивным для Испании результатам. С победой Генриха IV Бурбона в войне дело Испании было проиграно окончательно.

К концу своего царствования Филипп II должен был признать, что почти все его обширные планы потерпели крушение, а морское могущество Испании сломлено. Северные провинции Нидерландов отложились от Испании. Государственная казна была пуста. Страна переживала тяжелый экономический упадок.

II. Биографическая справка

Биографическая статья о **Мигели де Сервантесе Сааведра (1547-1616 гг.)** (с. 263-265, ч. 2, учебник).

Мигель де Сервантес Сааведра - знаменитый испанский писатель, автор «Дон Кихота», родился в 1547 г. Известно, что крестили его 9 октября; возможно, датой рождения было 29 сентября, день св. Мигеля. Его семья, знатная, но бедная, жила в городке Алькала-де-Энарес. Когда Мигель подрос, родители были близки к разорению, поэтому он поступил на службу к Джулио Аквавива-и-Арагону, послу Папы Римского, работал у него ключником. Вместе они в 1569 г. уехали из Мадрида в Рим.

При Аквавиве Сервантес находился примерно год, а во второй половине 1570 г. он становится военным служащим испанской армии, полка, дислоцировавшегося в Италии. Этот период биографии занял у него 5 лет и оказал значительное влияние на дальнейшую жизнь, поскольку Сервантес имел

возможность близко познакомиться с Италией, ее богатейшей культурой, общественными порядками. Знаменитое морское сражение при Лепанто 7 октября 1571 г. стало знаменательным и для Сервантеса, т.к. он был ранен, вследствие чего действующей у него осталась только правая рука. Госпиталь в Мессине он покинул лишь весной 1572 г., но продолжил военную службу.

В 1575 г. Мигель и его брат Родриго, также военнослужащий, были захвачены пиратами на корабле, направлявшемся из Неаполя в Испанию. Они были проданы в рабство и оказались в Алжире. Избежать тяжких наказаний и смерти Сервантесу помогло наличие рекомендательных писем к королю. Четыре попытки бежать закончились неудачей, и лишь спустя 5 лет, в 1580 г., христианские миссионеры помогли обрести ему свободу.

На смену жизни, полной злоключений, пришла монотонность гражданской службы, постоянные поиски средств к существованию. К этому периоду относится и начало литературной деятельности. Почти 40-летний Сервантес написал в 1585 г. пасторальный роман «Галатея» и порядка 30 пьес, которые не произвели особого впечатления на публику. Доходы от писательского труда были слишком малы, и писатель переехал из Мадрида в Севилью, где нанялся на службу - на должность комиссара по продовольственным заготовкам. За 6-летний период службы ему пришлось трижды оказываться арестованным: такие последствия имела небрежность ведения документации.

В 1603 г. Сервантес вышел в отставку, в следующем году переехал из Севильи в Вальядолиду, которая была временной столицей Испании. В 1606 г. главным городом королевства был провозглашен Мадрид - Сервантес перебрался туда, и с этим городом в его биографии связан наиболее удачный в творческом отношении период. В 1605 г. увидела свет первая часть величайшего романа Сервантеса - «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский», который, будучи пародией на рыцарские романы, стал настоящей энциклопедией жизни Испании XVII в., литературным произведением, наполненным глубочайшим философским и социальным содержанием. Имя его главного героя давно превратилось в нарицательное. Мировая известность пришла к Сервантесу далеко не сразу, автор «Дон Кихота» был известен больше как человек с богатым жизненным опытом, переживший алжирский плен.

Вторая часть романа была написана только через 10 лет, и в этом промежутке публикуется целый ряд произведений, укрепляющих его писательскую славу: второе по значимости сочинение - «Назидательные новеллы» (1613), сборник «8 комедий и 8 интермедий». В конце творческого пути появился любовно-приключенческий роман под названием «Странствия Персилия и Сихизмунды». Несмотря на известность, Сервантес оставался человеком бедным, жил в мадридском районе для малообеспеченных.

В 1609 г. он стал членом Братства рабов святейшего причастия; его две сестры и жена приняли монашеский постриг. Сделал то же самое - стал монахом - и сам Сервантес буквально накануне смерти. 23 апреля 1616 г., находясь в Мадриде, автор «рыцаря печального образа» скончался от водянки. Любопытная деталь: в тот же день окончилась жизнь еще одного знаменитого литератора - У. Шекспира. Невезение преследовало Сервантеса и после смерти: отсутствие надписи на его могиле привело к тому, что очень долгое время место захоронения оставалось неизвестным.

III. Роман «Дон Кихот»

Следует порекомендовать для обязательного чтения при подготовке к урокам прочитать главы I—IV, VI—VII, XVII, XXVII, XL, L—LII, LVII.

Следует сообщить, что Сервантес написал также много пьес и новелл, но «Дон Кихот» навсегда остался его главной книгой.

Роман «Дон Кихот» - со дня его появления не утихают споры. Это произведение было недостаточно оценено современниками и принесло автору лишь посмертную славу. Только критики XIX—XX веков объявили роман величайшим созданием человеческой мысли, но из-за чрезвычайно глубокого и сложного идейного смысла книга вызвала несметное множество толкований, часто несходных и противоречивых.

Важен в романе и **образ верного оруженосца Санчо Пансы**, который обладает всеми положительными качествами человека из народа: оптимизмом, жизненной стойкостью, мудростью, пронизательностью и правильным ощущением жизни. Если вначале он становится спутником Дон Кихота из корыстных соображений (желает стать губернатором острова), то, испробовав эту должность на себе, мудро изрекает, что каждый человек должен делать то дело, для которого родился, и отказывается от губернаторства. Под влиянием дон Кихота душа Санчо Пансы становится тоньше, возвышеннее, его корыстный «здравый смысл» уступает место народной мудрости, герой понимает, что «делать добро всегда правильнее, нежели зло».

В романе звучит вера автора в неисчерпаемую мощь духовных возможностей человека, его способности к ясному и трезвому познанию действительности.

IV. Вопросы по главам романа

Вопросы и задания к главам I—IV:

1. Что привлекало дон Кихота в рыцарских романах? Какие атрибуты рыцарства он решил создать для себя? Как он мастерил свои доспехи?
2. Опишите внешний вид дон Кихота. Почему он так смешон?
3. Какие факты его пребывания в гостинице вызывают смех?
4. Инсценируйте обряд посвящения дон Кихота в рыцари. В чем комизм изображенной ситуации?
5. Почему заступничество дон Кихота не помогло мальчику Андресу?
6. Как сам дон Кихот объяснял свое поражение в столкновении с купцами?

Вопросы и задания к главам VI—VII, XVII:

1. Почему Санчо Панса поступил на службу к дон Кихоту?
2. Перескажите эпизод битвы дон Кихота с ветряными мельницами.
3. Докажите, что рыцарь и его оруженосец видят окружающий мир по-разному.
4. Как стремление дон Кихота защищать обездоленных и угнетенных было развенчано в эпизоде с каторжниками?

Вопросы и задания к главам XXXVIII, XL:

1. Прокомментируйте поведение рыцаря, Санчо Пансы и Дульсинеи.
2. Как в Санчо Пансе проявляется здравый смысл и крестьянская сметка оруженосца?
3. Прочитайте по ролям диалог дон Кихота, Санчо Пансы и возницы в происшествии со львами (гл. XL).
4. Что, по-вашему, общего у дон Кихота и Санчо Пансы?

Вопросы и задания к главам L—LII, LVII:

1. Какие проблемы между людьми разрешил Санчо Панса, когда был губернатором? Какие черты его характера привлекательны для автора?
2. Почему так стремившийся к губернаторской должности Санчо Панса все же отказывается от нее?
3. Как при этом проявляется мудрость и нравственная позиция автора романа?
4. Что, по-вашему, главное в завещании дон Кихота, составленном им перед смертью?
5. Какой смысл вы видите в том, что в финале романа он перестал быть безумцем, а закончил свой жизненный путь «в здравом уме»?

V. Словарная работа

Идальго (исп.) - в средневековой Испании человек, происходящий из благородной семьи и получающий свой особый статус по наследству, передававшийся только по мужской линии. Для доказательства принадлежности к идальго требовалось привести пять свидетелей, которые бы подтвердили, что прадед этого человека имел подобный статус; не менее трех человек из свидетелей должны были также быть идальго. Обладатели этого статуса освобождались от многих налогов, не могли быть подвергнуты казням, считавшимся позорными, — повешение, сожжение, четвертование, растерзание животными. Лишить идальго его статуса было невозможно.

Амадís Гáльский - герой средневековых испанских романов об Амадисе, созданный Гáрси Родрiгесом де Монтáльво.

Сид Кампеадóр, более известный как Эль Сид Кампеадóр настоящее имя Родрiго Дiас де Вивар (исп. Руи Дiас); род. 1041-1057, кастильский дворянин, военный и политический деятель, национальный герой Испании, герой испанских народных преданий, поэм, романсов и драм.

Буцефáл или Букефáл (букв. «бычьеголовый») - кличка любимого коня Александра Македонского.

Бабьека Сиды - знаменитая лошадь Эль-Сиды. Эль-Сид получил коня в подарок от своего крестного отца, священника Пейре Прингоса. Тот имел возможность предложить своему крестнику на выбор лучших жеребцов, потому что испанские монастыри издревле занимались разведением лошадей.

Мальчик выбрал самого неказистого, некрасивого жеребенка, что заставило священника воскликнуть: - Babiesca! («Олух!»). Под этим, прямо скажем, не самым подходящим для боевого друга именем конь и остался в истории. Идеальный кавалерийский конь, Бабьека был представителем породы, теперь известной как андалузская. Хотя его рост, по-видимому, не превышал 1,52 м, он был способен нести вес вооруженного рыцаря. Бабьека был послушным, проворным и исполненным живости и отваги, что делало его незаменимым в бою.

Легенда гласит, что Эль-Сид погиб в 1099 году в осажденной Валенсии. Повинуясь его последнему приказу, его тело в доспехах и со щитом привязали к седлу Бабьеки, обнаженный меч

вложили в безжизненную руку и под предводительством мёртвого Эль-Сида всадники в полном молчании в полночь вошли в лагерь мавров.

Рыцари были одеты в белое и несли белые знамена, и, по легенде, лицо Эль-Сида светилось под поднятым забралом шлема «неземным сиянием». Призрачное видение всадника на белоснежном коне, ехавшего во главе безмолвного войска, обратило мавров в бегство. Они кричали, что Эль-Сид восстал из мертвых. Испанцы безжалостно преследовали их. Эль-Сид был похоронен в монастыре Сан Педро де Кардена неподалеку от Бургоса, хотя в последствии его тело было перезахоронено в бургосском соборе. Бабьека с тех пор не знал всадника. Он пал двумя годами позже в возрасте сорока лет.

ФЕБ («Лучезарный») - эпитет солнечного бога Аполлона и других «солнечных» божеств, а также Солнца. Иносказательно: лучезарный, блестящий стиль.

Паладин (придворный) - в средневековой западно-европейской литературе название сподвижников франкского императора Карла Великого или короля Артура (легендарного вождя кельтов в Британии). Позднее П. стали называть доблестного рыцаря, преданного своему государю или даме. В переносном значении (ирон.) - человек, беззаветно преданный какой-либо идее или лицу.

Реал - стол с наклонной верхней доской и полками внизу, служащий рабочим местом для ручного наборщика.

VI. Викторина

На уроке возможна и викторина на лучшее знание текста романа, включающая в себя вопросы различной сложности:

- 1. Каковы настоящие имена дон Кихота и Дульсины Тобосской?** (Алонсо Кехана и Альдонса Лоренсо.)
- 2. Из чего Дон Кихот сделал свой рыцарский шлем?** (Из картона и железных пластинок.)
- 3. Что обозначала кличка его лошади?** (Кличка Росинант составлена из сочетания слов *rosin* (кляча) и *antes* (раньше), что означало «бывшая кляча»).
- 4. Какие профессии были у его главных друзей?** (Священник и цирюльник.)
- 5. Сколько было ветряных мельниц, которых дон Кихот принял за великанов?** (Тридцать или сорок).
- 6. Как звали жену Санчо Пансы** (Тереса Панса).
- 7. Кто украл у Санчо Пансы его серого?** (Плут и вор Хинес де Пасамонте.)
- 8. Как звали отца Дульсины Тобосской?** (Лоренсо Корчуэло.)
- 9. Из чего дон Кихот сделал четки для чтения молитв в горах Сиерра Морены?** (Он оторвал полосу от подола своей рубахи и сделал на ней одиннадцать узелков, один из которых был крупнее остальных).
- 10. Как дон Кихоту удалось одержать победу над свирепым львом?** (Лев не вышел из клетки, и было объявлено, что он струсил и побежден).
- 11. Какой способ был предложен, чтобы расколдовать Дульсину Тобосскую?** (Для этого Санчо Панса должен был нанести себе три тысячи триста ударов плетью).
- 12. Как назывался остров, губернатором которого был назначен Санчо Панса?** (Баратория).
- 13. Сколько дней Санчо Панса управлял островом?** (Десять дней.)
- 14. Какое условие в наследственном завещании поставил дон Кихот для будущего мужа своей племянницы?** (Чтобы он не был знаком с рыцарскими романами.)

4. Подведение итогов.

Подводя итоги уроков, следует подчеркнуть, что нравственный смысл романа Сервантеса высоко оценили потомки. В образе дон Кихота под видом безумца, очарованного рыцарскими романами, постоянно попадающего в комические ситуации и терпящего неудачи, писатель представил человека, который не умеет и не хочет считаться с реальными условиями жизни. Его влечет быть заступником обиженных и угнетенных, он стремится искоренить в мире насилие и гнет, утвердив на земле царство справедливости и свободы. Главный герой Сервантеса обладает лучшими человеческими качествами: самоотверженностью, мужеством, смелостью, твердостью духа. Он благороден в своих стремлениях, искренен в убеждениях, беззаветно предан своему делу, готов терпеть лишения и неудачи. Но к достижению высоких целей он, к сожалению, идет ложными, фантастическими путями, не чувствуя веяний времени, которое ниспровергло прежние идеалы и ценности. Дон Кихот живет в своем особом, призрачном мире, далеком от реалий жизни. Поэтому все его «подвиги», сталкиваясь с реальной жизнью, заканчиваются печально и для него самого, и для тех, кому он пытается помочь. Поэтому

роман наполнен авторской иронией и является блестящей пародией на канувшие в прошлое рыцарские романы.

В заключение может быть прочитано стихотворение Д. Мережковского «Дон Кихот», фрагмент которого помещен на форзаце учебника для 6 класса.

Итоговые вопросы уроков

1. Какие положительные черты характера дон Кихота показывает автор в романе?
2. В чем комизм приключений рыцаря? Только ли смех вызывают его похождения?
3. От чего спасает героя уход в воображаемый мир? Можно ли считать героя только безумным мечтателем?
4. В чем смысл образа Санчо Пансы? Как он понимает правду жизни?
5. Почему роман Сервантеса называют пародией на рыцарские романы?
6. Какое место в жизни человека должны занимать мечтательность и рассудительность?

Докажите, что в романе автор развенчивает как безумные фантазии рыцаря, так и «здоровый смысл» его слуги. Возможно ли разумное сосуществование мечты и реальности?

В заключение урока можно познакомить учащихся с высказываниями о великом романе его знаменитых читателей - Ф. Достоевского и И. Тургенева.

«Смерть дон Кихота, - писал Тургенев, - навевает на душу несказанное умиление. В это мгновение все великое значение этого лица становится доступным каждому».

«Идеал странствующего рыцаря столь велик, столь прекрасен и полезен и так очаровал сердце благородного дон Кихота, - заметил Достоевский, - что отказаться верить в него совсем уже стало для него невозможностью, стало равносильно измене идеалу, долгу, любви к Дульсине и человечеству».

5. Домашнее задание с комментированием к нему.

Д.З.: с. 263-265 (пересказ), читать роман Сервантеса Сааведра «Дон Кихот».