

Конспект урока литературы в 6 классе.

Тема урока: «Вн. чт. А.С. Пушкин. Мастерство композиции повести «Выстрел». Три выстрела и три рассказа».

Цели урока: создать условия: для усвоения учащимися идейно-нравственного содержания повести, своеобразия главного героя повести, его благородства и самолюбия; для формирования умений выявлять и формулировать идею произведения, давать характеристику литературному герою; выражать свое отношение к прочитанному; для воспитания милосердия, благородства, толерантности.

Вид: комбинированный урок.

Тип: формирование новых знаний.

План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (15 мин.).
3. Работа по теме урока (20 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент.

Запись темы урока в тетрадь.

2. Проверка домашнего задания

Говорим о композиции цикла «Повести Белкина».

3. Работа по теме урока.

1) Слово учителя о «Повестях Белкина».

"Повести Белкина" - это "драгоценный памятник благородного образа мыслей и трогательного дружества" А.С. Пушкин.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» — цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием — Прочитал ли кто-нибудь из вас другие повести из цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А. С. Пушкина? Сколько повестей в цикле? какие? — Прочитали ли вы предисловие? Кто такой Белкин? Почему цикл называется «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»?

С самого начала автор заявил, что читатель будет знакомиться с реальными событиями, имеющими место в повседневной жизни. Он добивался нетрадиционного отношения читателей к своей прозе, псевдоним помог устранить ему влияние своего имени на психологию читателя. Но в любой повести Пушкин старался обнаружить голос рассказчика, показать его причастность к событиям, доказать истинность происходящего. Намеренно сниженный, предельно простодушный образ Белкина, а также подробности его деревенской жизни призваны убедить читателя в полной достоверности происходящего. В литературоведении сохраняется интерес и споры к образу рассказчика и по сей день. Легкая мистификация очень удалась Пушкину, считают литературоведы. До А.Григорьева видели в этом образе лишь известный литературный прием маскировки подлинного авторства, заимствованный из европейской литературы. Григорьев высказал мысль, что Белкин является прозаическим отрицанием тревожившего поэта блестящего, страстного типа (Алеко, Сильвио, Онегин), говорил о белкинском процессе пушкинской природы как об отрицательном явлении, об обмещивании, то есть он первым попытался объяснить появление Белкина в творчестве Пушкина. Впоследствии появился ряд вопросов, составляющих проблему Белкина в пушкиноведении. Как-то: создавались ли повести как "Повести Белкина" или были ему только ему приписаны задним числом? Связан ли сам Белкин со всеми повестями необходимой внутренней связью или эта связь внешняя и случайная?

- Почему А.С.Пушкин использует такой прием, когда повествование ведется от лица рассказчика? (С помощью этого литературного приема повествованию автора придается большая достоверность.)

2) Анализ повести А.С.Пушкина «Выстрел».

Сложная композиция иногда затрудняет понимание повести. В начале обсуждения можно предложить детям составить хронологию событий повести, выявить фабулу («выпрямленный

сюжет»). Служба Сильвио в гусарском полку — дуэль с «молодым человеком богатой и знатной фамилии» — отставка Сильвио, его жизнь в местечке *** и дружба с офицерами стоящего там полка — несостоявшаяся дуэль — женитьба противника Сильвио — получение письма, прощание с офицерами и беседа с рассказчиком — приезд Сильвио в имение женившегося противника, возобновленная дуэль — отъезд Сильвио в Грецию, его гибель в бою под Скулянами — выход рассказчика в отставку. Отъезд в деревню — встреча с графом, противником Сильвио, — рассказ графа о последней дуэли. Ученики, выполнявшие индивидуальные задания, расскажут о трех прозвучавших выстрелах.

1) Каким предстает перед нами Сильвио в начале повести?

(Ему было около 35 лет. Его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и нрав и злой язык имели сильное влияние на молодежь, на молодых офицеров. Какая-то таинственность окружала его судьбу. Некогда он служил в гусарах, никто не знал причины, побудивший его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном черном сертуке, а держал открытый стол для всех офицеров полка, стоявшего в том местечке. Главное упражнение его состояло в стрельбе из пистолета.)

2) Часто между молодыми офицерами шли разговоры о дуэлях. Как реагировал на них Сильвио?

(Он никогда в них не вмешивался. На вопрос, случалось ли ему драться, отвечал он сухо, что случалось ли ему драться, отвечал он сухо, что случалось. но в подробности не входил. и видно было, что таковые вопросы были ему неприятны.)

3) Что за ссора произошла между Сильвио и молодым офицером?

4) Почему поступок Сильвио изумил офицеров?

(Сильвио не вызвал офицера, который с ним поссорился на дуэль. Это бы чрезвычайно повредило ему во мнении молодежи. Недостаток смелости менее всего извиняется молодыми людьми, которые в храбрости видят обыкновенно верх человеческих достоинств и извинение всевозможных пороков).

5) Какие же человеческие качества ценились выше всего среди молодежи?

(Больше всего ценились смелость, храбрость, умение постоять за себя.)

1) Какую историю поведал Сильвио автору-рассказчику?

(рассказ учащихся о службе Сильвио в гусарском полку, о его первенстве среди офицеров и столкновении с молодым аристократом-графом.)

2) Чтение эпизода дуэли.

3) Почему же Сильвио не выстрелил?

(Противник Сильвио стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки. Его равнодушие взбесило Сильвио. Он решил, что сделает свой выстрел тогда, когда графу-аристократу будет страшно умирать.)

3) А как вы оцениваете поведение противника Сильвио?

(Учащиеся отмечают, что он был храбр, обладал отменной выдержкой, умел скрыть свое волнение и страх под маской равнодушия.)

4) Вспомним эпизод, когда во время карточной игры с Сильвио поссорился молодой офицер. Почему Сильвио не дрался с ним на дуэли?

(Он сам признается: «Я бы мог приписать умеренность мою одному великодушию, но не хочу лгать. если б я мог наказать Р., не подвергая вовсе моей жизни, то я бы ни за что не простил его.»

1) Сильвио получил письмо и стремился ехать в Москву. Зачем? какие чувства он испытывал при этом?

(Пришло письмо, в котором сообщалось, что известная особа скоро должна вступить в законный брак с молодой и прекрасной девушкой. Сильвио взволнован. Жажда мести захватывает его целиком. Автор пишет, что он «стал ходить взад и вперед по комнате, как тигр по своей клетке».)

2) Больше рассказчик не виделся с Сильвио. А как он узнал о разрешении конфликта между Сильвио и его обидчиком?

3) Сравните поведение графа во время 1-й дуэли и 2-й. В чем разница?

(Во время 1-й дуэли граф показал полное равнодушие к смерти. Во время 2-й дуэли он волнуется, боится, что его жена увидит, как он убит, испытает серьезное потрясение.)

3. Вопросы всему классу.

- Почему Сильвио не стал стрелять в графа? Как он сам объясняет свой поступок?

(«Я доволен: я видел твоё смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. будешь меня помнить.»)

- А как считаете вы? Может быть были еще причины. по которым он не стрелял? может быть, есть причины. в которых он сам боится себе признаться?

(Сильвио проявил благородство и милосердие. Он пожалел жену графа, не стал разрушать их счастье.)

- С каким литературным героем можно сравнить Сильвио?

(С Владимиром Дубровским. Он отказался мстить Троекурову, потому что полюбил Машу Троекурову и не смог причинить горе Маше и ее отцу.)

- Почему повесть называется «Выстрел»?

(Чувство мести целиком захватило Сильвио. Он живет ради этого. Ежедневно упражняется в стрельбе из пистолета. И вот момент настал. Но наказать обидчика он не смог, потому, что в душе был человеком благородным, не злым. Милосердие, благородство взяли верх над чувством мести.

4. Подведение итогов урока.

ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ ПО ПОВЕСТИ «ВЫСТРЕЛ»

Кто основной рассказчик в повести "Выстрел"?

Назвать двух других центральных героев повести?

К какой одной среде принадлежали герои в течение недолгого срока

По каким общим законам для всех его членов живёт армейское братство?

В каком монологе Сильвио рисуется "идеал" этого поведения?

К чему он сильно привык?

Какой "тип" гусара являет собой рассказчик - герой?

Какой третий "тип" гусара, представляет собой человек, появившийся однажды рядом с Сильвио?

Почему Сильвио его возненавидел?

5. Дом. зад. с комментированием к нему.

Д.З.: прочитать по выбору повесть из цикла «Повести Белкина». Подготовиться к тесту.