

## Конспект урока литературы в 7 классе.

### Тема урока: «А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок)».

**Цели:** помочь учащимся раскрыть суть авторского отношения к герою – Петру Великому, выявить основную мысль произведения; отметить интерес поэта к историческому прошлому страны.

**Задачи:** выяснить роль Петра I в Полтавском сражении и отношение автора к нему; произвести подробный анализ текста; прививать учащимся гордость и уважение к деятельности великих людей и к историческому прошлому своей страны.

**Вид:** комбинированный урок.

**Тип:** формирование новых знаний.

#### План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания. Тестирование (20 мин.).
3. Работа по теме урока (15 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

#### Ход урока.

##### 1. Организац. момент.

*Запись темы урока в тетрадь.*

##### 2. Проверка домашнего задания.

Систематизация материала по творчеству Ломоносова М.В. и Державина Р.Г. Выполнение теста.

#### Тест.

##### 1. Где родился Г.Р.Державин?

- А. Казанская губерния.
- Б. Пензенская губерния.
- В. Самарская губерния.

##### 2. Когда родился Державин Г.Р.?

- А. в 1741 г.
- Б. в 1743 г.
- В. 1745 г.

##### 3. Где Державин Г.Р. учился?

- А. Пензенская гимназия.
- Б. Московский университет.
- В. Казанская гимназия.

##### 4. Когда началась настоящая поэтическая деятельность?

- А. В 1770 г.
- Б. В 1777 г.
- В. В 1772 г.

##### 5. Укажите должности поэта при дворе.

- А. Сенатор.
- Б. Казначей.
- В. Посол.
- Г. Министр юстиции.
- Д. Генерал.

##### 6. Какой вклад внёс в развитие литературы?

- А. Теория “3 стилей”.
- Б. Соединил слова “высокие” и “низкие”.
- В. Развитие реалистического языка.
- Г. Онегинская строфа.

##### 7. Какие стороны державинского мастерства отразились в стихотворении «Признание»?

- А. Новая рифма.
- Б. Соединение “высоких” и “низких” слов.

В. Соединение мужской и женской рифмы.

Докажите примерами.

**8. Над чем заставляет задуматься стихотворение “Река времён...”?**

А. Всё, что создаёт человек вечно.

Б. Всё, что создано человеком, исчезнет, уйдя в вечность.

В. Нужно больше трудиться, чтобы ты был вечен.

**9. Кто из поэтов был выходцем из дворянской семьи?**

А.. Державин; Б.. Ломоносов.

**10. Сколько иностранных языков знал Ломоносов?**

А. 6; Б. 2; В. ни одного.

**11. Верно ли, что Державину не удалось закончить гимназию, где он учился?**

А. да; Б. нет.

**12. Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В. Ломоносову?**

А. Реформа стихосложения;

Б. Реформа литературного языка;

В. Реформа прозы.

**13. В чем проявилось новаторство Г.Р. Державина в области литературы?**

А. Новое содержание поэзии;

Б. Соединение “высокого” и “низкого” стилей в поэтическом произведении, развитие реалистического языка.

**14. Теория “трех штилей” литературного языка М.В. Ломоносова относится:**

А. К реформе стихосложения;

Б. К реформе литературного языка;

В. К реформе в области науки.

**15. Кого из поэтов характеризует приведенное высказывание Белинского: “С него начинается наша литература, он был ее отцом”?**

А. М.В. Ломоносов;

Б. Г.Р. Державин.

**16. Кому из поэтов принадлежит приведенный фрагмент стихотворения?**

Я памятник себе воздвиг, чудесный вечный,

Металлов тверже он и выше пирамид;

Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,

И времени полет его не сокрушит.

А. А.С. Пушкин; Б. Г.Р. Державин; В. М.В. Ломоносов.

**17. О ком Пушкин сказал: “Он был нашим первым университетом”?**

А.. Г.Р. Державин; Б. Н.М. Карамзин; В. М.В. Ломоносов.

Проверка учителем:

(Оценки выставляются по количеству набранных баллов.)

15-17 баллов – “5”

11-14 баллов – “4”

7-10 баллов – “3”

меньше 7 баллов – “2”

### **3. Работа по теме урока.**

**1.** А. С. Пушкин никогда не был равнодушен к событиям, которые происходили в стране, в России. Особый интерес Пушкин проявлял к жизни и деятельности Петра Великого, который был его любимым героем. Став царем (1696) Петр поставил перед собой задачу: усилить военную мощь России и повысить ее роль на международной арене. В результате Азовских походов (1695 – 1696) был занят Азов, Россия вышла на берег Азовского моря. ( до этих пор Россия имела выход только в белое море, которое замерзало на полгода).

Для связи с Западом необходим был вход к Балтийскому морю. Для этого надо было вернуть захваченные Швецией в начале 17 века земли. В долголетней Северной войне (1700 -1721) Россия добилась победы.

Но с этим не мог смириться шведский король Карл XII, который долгое время одерживал победу над слабыми, неподготовленными войсками противника.

В 1709 году он вторгся в Россию с запада. Произошло сражение под Полтавой. (Репродукция «Полтавская баталия» учебник, стр. 77).

Показ портрета Петра I, стоящего на берегу Невы,  
*Отсель грозить мы будем шведу,  
Здесь будет город заложен  
Назлом надменному соседу;  
Природой здесь нам суждено  
В Европу прорубить окно.*

А. С. Пушкин «Медный всадник»

Так думал, стоя на берегу Невы, один из любимых исторических героев А. С. Пушкина – Петр I. Ему посвящены многие произведения, в частности поэма «Полтава», которая сочетает в себе лирические мотивы и мотивы исторической эпопеи о Петре. В ней описывается победа русских над шведским войском при Полтаве.

2. Перед началом битвы обратился Петр к своим войскам с речью. Речь его была ясной: защита Отечества, слова его запали в душу каждого солдата:

«Войны! Пришел час решить судьбу отечества.  
Вы не должны помышлять, что сражаетесь за Петра,  
но за государство, ему врученное, за Отечество,  
за нашу веру и Церковь.  
А о Петре ведайте, что ему жизнь не дорога,  
лишь бы жила Россия в славе и благоденствии».

На боевом духе солдат сказалось не только напутственное слово царя, но и то, что Петр лично участвовал в сражении, находясь в самых опасных местах: его шляпа и седло были прострелены вражескими пулями.

Пушкин взял для своей поэмы одно из замечательных событий в истории родины, героем которого выступает народ-защитник. Несмотря на то, что из полутора тысяч строк лишь всего сто с лишним посвящены Петру, его образ словно витает над поэмой и ощущается в каждой песне.

На сегодняшнем уроке мы продолжим работу над поэмой и постараемся выяснить роль Петра I в полтавском сражении и отношение автора к своему герою. В ходе анализа поэмы вы сможете выяснить окончательный ответ на этот вопрос.

### **3. Анализ отрывка «Полтавский бой»**

Работа с учебником.

План:

1. Начало боя.
2. Появление Петра.
3. Передышка в бою.
4. Образ Петра и Карла.
5. Битва в разгаре.
6. Победа.
7. Пир Петра.

Горит восток зарею новой.

Уж на равнине, по холмам

Грохочут пушки. Дым багровый

Кругами всходит к небесам

Навстречу утренним лучам.

Полки ряды свои сомкнули.

В кустах рассыпались стрелки.

Катятся ядра, свищут пули;  
Нависли хладные штыки.  
Сыны любимые победы,  
Сквозь огонь окопов рвутся шведы;  
Волнуясь, конница летит;  
Пехота движется за нею  
И тяжкой твердостью своею  
Ее стремление крепит.  
И битвы поле роковое  
Гремит, пылает здесь и там,  
Но явно счастье боевое  
Служить уж начинает нам.  
Пальбой отбитые дружины,  
Мешаясь, падают во прах.  
Уходит Розен сквозь теснины;  
Сдается пылкий Шлипенбах.  
Тесним мы шведов рать за ратью;  
Темнеет слава их знамен,  
И бога браней благодатью  
Наш каждый шаг запечатлен.  
Тогда-то свыше вдохновенный  
Раздался звучный глас Петра:  
«За дело, с богом!» Из шатра,  
Толпой любимцев окруженный,  
Выходит Петр. Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен.  
Он весь, как божия гроза.  
Идет. Ему коня подводят.  
Ретив и смирен верный конь.  
Почуя роковой огонь,  
Дрожит. Глазами косо водит  
И мчится в прахе боевом,  
Гордясь могущим седоком.  
Уж близок полдень. Жар пылает.  
Как пахарь, битва отдыхает.  
Кой-где гарцуют казаки.  
Равняясь строятся полки.  
Молчит музыка боевая.  
На холмах пушки, присмирив.  
Прервали свой голодный рев.  
И се - равнину оглашая,  
Далече грянуло ура:  
Полки увидели Петра.  
И он промчался пред полками,  
Могущ и радостен как бой.  
Он поле пожирал очами.

За ним вослед неслись толпой  
Сии птенцы гнезда Петрова –  
В переменах жребия земного,  
В трудах державства и войны  
Его товарищи, сыны:  
И Шереметев благородный,  
И Брюс, и Боур, и Репнин,  
И, счастья баловень безродный,  
Полудержавный властелин.  
И перед синими рядами  
Своих воинственных дружин,  
Несомый верными слугами,  
В качалке, бледен, недвижим.  
Страдая раной, Карл явился.  
Вожди героя шли за ним.  
Он в думу тихо погрузился.  
Смущенный взор изобразил  
Необычайное волнение.  
Казалось, Карла приводил  
Желанный бой в недоуменье...  
Вдруг слабым манием руки  
На русских двинул он полки.  
И с ними царские дружины  
Сошлись в дыму среди равнины;  
И грянул бой, Полтавский бой!  
В огне, под градом раскаленным.  
Стеной живою отраженным,  
Над падшим строем свежий строй  
Штыки смыкает.  
Тяжкой тучей Отряды конницы летучей,  
Браздами, саблями звуча,  
Сшибаясь, рубятся сплеча,  
Бросая груды тел на груды,  
Шары чугунные повсюду  
Меж ними прыгают, разят,  
Прах роют и в крови шипят.  
Швед, русский - колет, рубит, режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет.  
Гром пушек, топот, ржанье, стон,  
И смерть и ад со всех сторон  
...Но близок, близок миг победы.  
Ура! мы ломим; гнутся шведы.  
О славный час! о славный вид!  
Еще напор - и враг бежит.  
И следом конница пустилась.  
Убийством тупятся мечи,

И падшими вся степь  
покрылась. Как роем черной саранчи.  
Пирует Петр. И горд, и ясен,  
И славы полон взор его.  
И царский пир его прекрасен  
При кликах войска своего,  
В шатре своем он угощает  
Своих вождей, вождей чужих,  
И славных пленников ласкает,  
И за учителей своих  
Заздравный кубок поднимает...  
1828 г.

1 Карл - шведский король Карл XII; был ранен накануне Полтавской битвы.

2 Манием руки - движением руки. 8 Бразды - конские удила, узда.

3 И за учителей своих - за шведов, в борьбе с которыми выросла мощь русской армии при Петре I.

1 Сии птенцы гнезда Петрова - употреблено в переносном смысле: им обученные и воспитанные.

2 В пременах жребия земного - в различных обстоятельствах жизни.

3 Шереметев - генерал-фельдмаршал, главнокомандующий.

4 Брюс - дипломат, полководец и ученый; под Полтавой командовал артиллерией.

5 Боур, или Б а у р - русский генерал, родом швед; под Полтавой командовал конницей.

6 Репнин - генерал; под Полтавой командовал пехотой.

7 ...Счастья баловень безродный, полудержавный властелин - Меншиков, из простых крестьян, достигший благодаря своим способностям вершин власти, один из ближайших помощников Петра I, его любимец.

1 Розен - шведский генерал; во время Полтавского сражения отвел войска в крепостные укрепления, но был атакован и сдался.

2 Теснина - здесь: узкий проход между холмами.

3 Шлипенбах - шведский генерал, командовавший конницей в Полтавском сражении; был взят в плен Меншиковым.

4 Се - вот.

### 1) Начало боя.

#### - Как рисует Пушкин начало боя?

(Описание боя дается с точного указания места и времени, где он произошел). Образ «горит восток зарею новой» имеет скрытый смысл : образ зари как начало новой жизни, победа Востока над Западом.

- Почему Пушкин называет шведов « сынами любимой победы» ? (Армия шведов была непобедимой, сильной, хорошо вооруженной)

- Почему поле брани роковое? (Рок – это судьба. Исход битвы решает судьбу народа.)

- Кто такой « бог браней»? (У древних римлян Марс - бог войны.)

- Кому этот Бог покровительствует? (В донном сражении он покровительствует русским).

- Каким образом поэт достигает живости, динамичности повествования? (Все изображается в движении, много глаголов, которые подчеркивают быстроту).

- Давайте найдем эти глаголы. Рассыпались, катятся, свищут, рвутся, летят, гремит, пылают...

- **Как поэт передает ощущение топота множества ног?** Для этого Пушкин использует звукопись.

- **Что такое звукопись?** (Определенный подбор звуков в стихотворной речи, имеющий художественное выразительное значение.)

Найдем это четверостишие в тексте.

*Волнуясь, конница летит;*

*Пехота движется за нею*

*И тяжелой твердостью своею*

*Ее стремление крепит...*

(в словах часто встречается звук *т*, что и создает ощущение топота).

## 2) Появление Петра I.

Работаем над вторым пунктом плана. Появление Петра.

-**Какое впечатление он на вас производит?** (впечатление силы, величия, красоты)

- **Как поэт добивается этого эффекта?** Поэт использует слова, которые сейчас называются устаревшими: «лик, глас», «Божия гроза». Петр I так же велик и неотвратим, как природное явление, и столько же непредсказуем как ее появление.

Вдумаемся в эти слова:

*Лик его ужасен.*

*Движенья быстры.*

*Он прекрасен.*

Ужасен – прекрасен. Для чего поэт использует антонимы при описании Петра Великого?

- **С какой целью Пушкин употребляет короткие предложения для описания Петра?** (Для того, чтобы подчеркнуть его решимость, стремительность в действиях).

## 3) Передышка в бою.

- **С чем сравнивается образ битвы?** (« Как пахарь битва отдыхает» . Битва - дело народное , трудное, как труд пахаря.)

- **Обратите внимание на образ пушек: они сравниваются с дикими голодными зверями, уносящими жизни людей.**

## 4) Образы Петра и Карла.

Портреты Петра и Карла.

- **Как изображается появление Петра I перед своими войнами?** (он « могущ и радостен, как бой», в окружении своих друзей и соратников) Чтение отрывка наизусть.

- **А теперь посмотрим, как Пушкин представляет нам Карла XII?**

- **С какой целью автор использует такое большое количество знаков препинания в тексте, в котором описывает Карла?** (чтобы читатель смог представить Карла, увидеть его безнадежность).

- **Как вы понимаете выражения:**

*Смущенный взор изобразив;*

*Желанный бой в недоуменье?*

Петр уверен в своих силах и в стремлении завоевать победу; внушает эту уверенность своим солдатам.

Карл слабый, больной человек, который не желает уже ничего и готов отступить без боя. Его уже не интересует исход сражения.

Противопоставление двух полководцев указывает на исход битвы. Карл напуган могуществом Петра . Было 9 часов утра. Шведы начали сражение первыми. Упорный бой длился два часа.

## 5) Описание разгара битвы.

Анализ разгара боя. Работа по вариантам.

1 вариант: выбрать глаголы, передающие напряженность, стремительность рукопашного боя. ( рубятся, прыгают, разят, роют, шипят, колет, рубит, режет.)

2 вариант: звукопись в описании боя.

( использование звонких и шипящих звуков создает ощущение звона, грохота, скрежета ).

#### **6) Описание победы.**

- **Какие чувства победы и как передает нам автор?** (ряд восклицательных знаков: восторг, радость, победа.)

*Но близок, близок миг победы!*

*Ура! Мы ломим, гнутся шведы.*

*О славный час! О славный вид!*

#### **7) Описание пира.**

- **За каких учителей поднимает кубок Петр I?** (Петр поднимает кубок за шведов, которые неоднократно наносили поражения неопытной русской армии, таким образом преподавали полезные уроки).

- **Каково отношение Петра к проигравшим противникам и о чем оно говорит?** (Угощает вождей чужих и славных пленников ласкает).

- **Чувствуется великодушие русского царя к шведам, к их поражению, и уважение к достойному противнику.**

**Вывод:** Итак, каким предстает перед нами Петр Великий в изображении А. С. Пушкина?

Петр изображается в реалистических тонах, он сохраняет черты символа новой России – стихийной, непобедимой.

Почувствовали ли вы отношение Пушкина к Петру Великому?

А. С. Пушкин изображает Петра Великого сильным, смелым человеком, подчеркивает его патриотизм; с уважением говорит о его участии в битве.

#### **4. Подведение итогов урока.**

Закончить урок хочется словами Пушкина А. С.:

*То академик, то герой,*

*То мореплаватель, то плотник,*

*Он всеобъемлющей душой*

*На троне вечный был работник.*

- **Кем же является Петр I в поэме?** (героем, так же, как и его народ).

#### **5. Дом. зад. с комментированием к нему.**

**Д.З.:** с. 72079 (пересказ), прочитать «Медный всадник».

Литература:

1. Аникина С. М. , Золотарева И. В. « Поурочные разработки уроков литературы в 7 классе» , М 2002
2. Карпушин С. Я. « Пушкин – начало всех начал». Смоленск 1999г.
3. Коровина В. Я. « Пушкин в школе» М. 1999
4. Лахостский К. П. « Пушкин в школе », Ленинград 1956
5. Пузицкий В. « Родная история» , Саратов, 1994
6. «Путеводитель по Пушкину» , СПб « Пушкинская библиотека» 1997
7. Пушкин А. С. « Сочинения» т.5., М. 1994
8. Тыркова-Вильямс А. « Пушкин» (ЖЗЛ) т.2., М. 1998