

## Конспект урока литературы в 7 классе.

### Тема урока: «Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести».

**Цели:** продолжение знакомства школьников с понятием маленький человек; закрепление знаний и представлений учащихся о реалистических произведениях А.С. Пушкина; формирование умения анализировать прочитанное литературное произведение; формирование представления о дочернем и сыновнем долге перед родителями.

**Вид:** комбинированный урок.

**Тип:** формирование новых знаний.

#### План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания. (15 мин.).
3. Работа по теме урока (20 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

#### Ход урока.

##### 1. Организац. момент.

*Запись темы урока в тетрадь.*

##### 2. Проверка домашнего задания.

Ответы учащихся на вопросы. Приводятся цитаты из текста.

На протяжении повести образ смотрителя меняется.

**- Каким мы увидели его впервые?** («Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сюртук с тремя медалями на полинялых лентах»).

**- Найдите в повести другой портрет этого героя. Что изменилось в этом портрете?** («Это был точно Самсон Вырин; но как он постарел. Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину – и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика»).

**- Чем вызваны были эти перемены?** ( Всё, что было хорошего у отца – это его дочь Дуня. А когда она уехала с гусаром, он не мог понять и принять, что самый родной человек, ради которого он жил всё это время, так мог с ним поступить. Ему было очень больно и обидно, жить стало неинтересно и незачем. Весь смысл жизни был в Дуне).

**- Болезненность и дряхлость смотрителя подчеркиваются еще одной деталью.** Сравним, в первый раз: «Тут принялся он переписывать мою подорожную». То есть немедленно взялся исполнять свой служебный долг. Во второй же приезд: «Покамест собирался переписывать мою подорожную... продолжал шепотом читать...» **На что обращает внимание эта деталь?** Смотритель по-стариковски медлит, с трудом разбирает написанное, произносит вслух слова — старческим «шепотом».

*Записи в тетрадях, выход на понятие – антитеза.*

**Антитеза** ( от греч. «противоположение») – противопоставление образов, картин, слов, понятий.

##### 3. Работа по теме урока.

**– Мы всё время говорим о чувствах Самсона Вырина, но героиней повести является и Дуня.** Когда она уезжала, то уже была влюблена в гусара Минского, ею тоже руководила любовь к молодому человеку. И она уехала по своему желанию.

**- Составьте портрет Дуни.** (Путешественника поразила красота этой четырнадцатилетней девочки, рассказчик замечает в поведении Дуни самолюбование, стремление понравиться гостю; он называет девочку «маленькой кокеткой». Дуня ведет себя с гостем «безо всякой робости» и даже позволила ему в сенях поцеловать себя на прощание. Рассказчик обращает внимание на ее *большие голубые глаза*).

**- Как смотритель относится к дочке?** Он относится к Дуне с огромной любовью, гордится своей дочерью.

- **В каких словах выражается это отношение?** «Это твоя дочка – спросил я. Дочка – с, отвечал он с видом *довольного самолюбия*, - да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать».

- **Почему гостю так понравились смотритель и его дочка?** Это были добрые, радушные люди, почувствовавшие интерес гостя к ним. Им есть о чем говорить, недаром они долго беседуют за чаем, «как будто век были знакомы».

- **Несомненно, рассказчик — человек добрый, искренний, внимательный.** Он обращает внимание на обстановку комнаты, где живут эти добрые люди. **Найдите это описание в тексте.** Гостя умиляет обстановка этого небогатого, но очень милого, ухоженного жилища, горшки с бальзамином, кровать с пестрой занавеской и, конечно же, картинки на стенах, изображавшие историю блудного сына.

- **В повести рассказчик трижды навещает почтовую станцию.** Первый и второй приезды заключают в себе немало общего. Рассказчик видит все тот же почтовый домик. Смотритель переписывает подорожную приезжего в свою книгу. Потом следует чаепитие, рассказчик предлагает Самсону Вырину пуншу... Почти все, как в первый приезд? Как вы считаете?

- **На чем рассказчик заострил свое внимание при описании комнаты?** (На картинках, изображающих историю блудного сына).

- **Обращают ли внимание на картинки Дуня и Самсон Вырин?**

- Извлекла ли Дуня урок из этой притчи?

- **С легкостью или с болью покидает Дуня родительский дом?** (О том, что не с легким сердцем покидала Дуня родительский дом, говорит одна только скупая фраза: «Ямщик... сказывал, что всю дорогу Дуня плакала, хотя, казалось, ехала по своей охоте»).

- **О чем, по-вашему, плакала Дуня?**

- Самсон Вырин — добрый и доверчивый человек. Он убежден в порядочности Минского, и невольно сам отпускает от себя свою дочь, «Чего же ты боишься?, ведь его высокоблагородие не волк и тебя не съест».

- **Отец, будучи уверенным в том, что дочь брошена, несчастна и боится возвращаться к отцу, сам отправляется на ее поиски.**

- **В повести есть эпизод, в котором «маленький человек» Самсон Вырин в нравственном плане выше Минского? Какой это эпизод?** (Анализ сцены «Вырин с Минским в гостиничном номере»). (Чтение сцены).

- **Как ведет себя Минский?** (Вспыхивает, извиняется, дает деньги, клянется в верности Дуне).

- **Какие аргументы приводит каждый, объясняя, почему Дуня должна принадлежать именно ему?**

- **Найдите отрывок, характеризующий состояние Вырина после встречи с Минским.** Найдите ключевые слова в тексте, что они подчеркивают?

(«...Долго стоял он неподвижно, наконец у видел за обшлагом своего рукава свёрток бумаг; он вынул их и развернул несколько пяти и десятирублёвых *смятых* ассигнаций. Слёзы опять навернулись на глазах его, *слёзы негодования!* Он *сжал бумажки в комок*, бросил их наземь, *притоптал каблуком* и пошёл... Отошед несколько шагов, он остановился, подумал... и *воротился*... но ассигнаций уже не было»).

- **Что мы видим из этого эпизода?** (негодование мелкого чиновника («притоптал каблуком»), его моральное превосходство, но глаголы «подумал», «воротился» разочаровывают читателя, напоминают, что Самсон Вырин, так и остался «маленьким человеком», еще не созревшим для большого бунта).

- Автор показывает не только бесправное положение «маленького человека», но и позволяет наблюдать за невидимой схваткой между Минским и станционным смотрителем. Обратите внимание: причастие «смятых» находится не перед числительными «пять», «десять», а перед существительным «ассигнаций», то есть унижительное положение чиновника 14 класса подчёркивается не столько суммой, какой оценил чувства несчастного отца дворянин, сколько небрежностью состояния денег, данных с такой же небрежностью Минским. В ответ на это Самсон Вырин «сжал» бумажки в комок.

Лингвистический анализ: смятых - сжал; ассигнации -бумажки.

- Как мог измениться финал повести, поступи Минский по-другому по отношению к отцу Дуни?

- Самсон Вырин решает во что бы то ни стало увидеться с дочерью. Случай представился быстро.

- Какой увидел отец свою дочь? О чем это говорит? Задумался ли об этом Вырин? Почему именно в этот момент автор называет его “бедным”? «Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, как наездница на своем английском седле. Она с нежностью смотрела на Минского, наматывая черные его кудри на свои сверкающие пальцы. Бедный смотритель! Никогда дочь его не казалась ему столь прекрасною; он поневоле ею любовался».

- Возможно, Самсон Вырин мог любоваться не только красотой Дунечки, но и её положением, её жизнью в роскоши. Вот тут-то и вступают в конфликт противоречивые чувства: любовь и ревность отца. Ведь «приятель его советовал ему жаловаться; но смотритель *подумал, махнул рукой и решил отступить*». Очень важен для понимания истинной причины трагедии героя фразеологизм «махнул рукой», невольно напоминающий усталость современных родителей, борющихся против шалостей детей. В душе старик понимал, что Дунечка заслуживает другой жизни, но он вступил в общечеловеческий конфликт: почему счастье дочери даётся ценой отцовского счастья?

- Дуня стала богатой барыней, но от этого жизнь ее отца стала еще несчастнее. Рассказчик вновь подтверждает живучесть «общеудобия» «чин чина почитай»: бедняк не просто остался бедняком — оскорбили и растоптали его человеческое достоинство. Он по-прежнему остался в стане бесправных бедняков, тягаться ему с сильными мира сего бесполезно. Любое, самое сказочное превращение Дуни в «прекрасную барыню» никак не изменит жизни Самсона Вырина.

- Но так ли бесчувственна Дуня? Обратите внимание, она упала в обморок при виде отца. Почему? Причина обморока и в затаенном чувстве собственной виновности перед покинутым ею старым, одиноким отцом.

- Повесть завершается грустно. Прошли годы, и добрый наш рассказчик в третий раз посещает эти места, вспоминая бедного смотрителя.

- Какое впечатление производит на него кладбище? Это было голое место, не было даже ограды, над могилами возвышались одни деревянные кресты — видно, что там покоились бедняки. Рассказчик замечает, что на могилах не было ни кустика, ни деревца, не говоря уже о цветах. Все это произвело на него удручающее впечатление. Печальный вид кладбища навеян автору рассказом хозяйского мальчика о богатой «прекрасной барыне», приехавшей однажды в карете «в шесть лошадей», с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською...

- Когда мы встречаемся с Дуней в последний раз? Какою мы видим Дуню на могиле отца? (Работа с текстом).

- Какие бы вы вопросы задали Авдотье Самсоновне, плачущей на могиле отца?

- Как вы думаете, что заставляет Дуню приехать к отцу? К Дуне пришло позднее раскаяние.

- Вернемся к притче о блудном сыне. Обратим внимание на сходства и различия притчи и проанализированной нами повести:

Притча	История Дуни
1. Блудный сын добровольно уходит из родного дома с благословлением отца.	1. Дочь, возложив всю ответственность на друга, уезжает тайно, случайно, без согласия и благословления отца.
2. Никто не ищет его.	2. Не желает, чтобы ее нашли и не подает о себе никакой информации
3. Ведет разгульный образ жизни.	3. Дуня живет в Петербурге в роскоши и богатстве, становится матерью...
4. Радостная встреча сына с отцом.	4. Боится встречи, но потом Дуня, уже богатая барыня, посещает родные места, оплакивая могилу.
5. Сын вернулся домой нищий и	5. Н 5. Авдотья Семеновна не вернулась, а

голодный. Он раскаялся в содеянном.	зашла, проезжая мимо.
6. Произошло примирение с отцом и покаяние блудного сына.	6. Покаяние и примирение невозможно из-за смерти отца.

- **Над чем заставляет задуматься ее судьба?** (Дуня нарушила одну из главных заповедей: “Почитай отца своего и мать”, - и очень страдает от этого. Судьба девушки заставляет задуматься об ответственности за свои поступки перед близкими людьми).

#### 4. Подведение итогов урока.

- **Чему научились? Над чем задумались?** Именно доброе, гуманное отношение к людям независимо от их положения проповедует А.С. Пушкин. Он не просто рассказывает о судьбе своих героев, а словно заглядывает им в душу и заставляет нас с вами прожить их жизнью и чувствами, предупреждает о возможных ошибках.

- **Каким из двух высказываний: “Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты” (Р. Роллан) и “Как вы хотите, чтобы люди поступали с вами, так поступайте и вы с ними” (из “Библии”) – вы бы закончили сегодняшний урок и почему?**

#### 5. Дом. зад. с комментированием к нему.

**Д.З.:** Письменно ответить на вопрос «Главная мысль в повести». Прочитать «Песню про царя Ивана Васильевича молодого опричника и удалого купца Калашникова».