

## Конспект урока литературы в 7 классе.

### Тема урока: «Произведения писателей 18 века. М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном».

**Цели урока:** продолжение знакомства семиклассников с русской литературой в ее поступательном развитии, с ее идейно-художественным своеобразием; продолжение знакомства с личностью и деятельностью М. В. Ломоносова; воспитание уважительного отношения к культуре своего народа и его прошлому.

**Вид:** комбинированный урок.

**Тип:** формирование новых знаний.

#### План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (20 мин.).
3. Работа по теме урока (15 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

#### Ход урока.

##### 1. Организац. момент.

Запись темы урока в тетрадь.

##### 2. Проверка домашнего задания

Слушаем пересказ «Повести о Петре и Февронии Муромских».

*...Первое и главнейшее мне кажется быть сие: Российские стихи надлежит сочинять по природному нашего языка свойству; а того, что ему весьма несвойственно, из других языков не вносить.* /М. В. Ломоносов. «Письма о правилах российского стихотворства».

##### 3. Работа по теме урока.

**Михайло Ломоносов** — «первый наш университет». Михайло Ломоносов, происходя из поморских крестьян, стал одним из величайших людей XVIII века — ученым-теоретиком и практиком, деятелем культуры, продолжателем идей петровского времени. А. С. Пушкин восхищался и личностью, и трудами М. В. Ломоносова, сказав о нем: «Ломоносов был великий человек... Он создал первый университет; он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». «В личности Ломоносова сосредоточились многие прекрасные черты характера русского народа, его лучших людей: неукротимая энергия, железная сила воли, любовь к своей родине, богатая творческая одаренность», — спустя век после А. С. Пушкина писал литературовед Г. А. Гуковский. Михаил Ломоносов работал во всех известных в то время областях науки и почти в каждой сделал несколько открытий. Этим он прославил свое имя, но на самом деле думал он не об этом: для Ломоносова важным было прославить Россию, сделать актуальной науку и вывести Отечество в передовые научные державы.

Характерной его чертой был энциклопедизм, всеобъемлющая широта его интересов, знаний и дарований. Ломоносов был химиком и физиком, философом и филологом, металлургом и естествоиспытателем, астрономом и географом одновременно. Именно поэтому считается, что он был последним представителем фаланги великих людей, выдвинутых всей Европой начиная с эпохи Возрождения до середины XVIII столетия, людей типа Леонардо да Винчи или Галилея.

«Ломоносов занимался всеми науками потому, что его интересовали не частности, а сама жизнь во всем ее многообразии, которое он хотел свести воедино. Каждая наука была для него лишь одной частью единой науки о природе и человеке»<sup>1</sup>. Исходя из таких своих взглядов, Ломоносов в 1757 году встал во главе Географического департамента Академии наук, параллельно занялся подготовительными работами для создания точных хозяйственно-полезных карт России. Ломоносов был инициатором основания Московского университета — он составил его проект и через графа Н. И. Шувалова добился осуществления своего плана.

В начале 1760-х годов М. В. Ломоносов задумал написать ряд сочинений на темы внутренней политики государства, чтобы представить их через графа Н. И. Шувалова императрице — планы этих статей-проектов были широки: 1) об истреблении праздности; 2) об исправлении нравов и о большем народа просвещении; 3) об исправлении земледелия; 4) об исправлении ремесленных дел и художеств; 5) о лучших пользах купечества; 6) о лучшей государственной экономии; 7) о сохранении военного искусства во время долговременного мира;

8) о размножении и сохранении российского народа. Как видим, темы этих статей и черновиков к ним актуальны и сегодня.

В рассуждении «*О пользе книг церковных в Российском языке*» (1757) — предисловии к собранию сочинений — М. В. Ломоносов говорит о значении церковнославянского языка, четко определяет границы его применения и основывает на этом свою теорию «трех штилей» — стройную систему литературного языка. Все «речения» (слова) русского языка ученый поделил на три группы:

**1-я группа** — общие церковнославянскому и русскому языку слова (например, *Бог, слава, рука* и др.);

**2-я группа** — славянские, мало употребительные, особенно в разговорах, но грамотным людям понятные (например, *отверзаю, Господень, взываю* и др.). «Неупотребительные и весьма обветшалые, — писал Ломоносов, — отсюда выключаются, как: *обаваю* (очаровываю), *рясны* (ожерелье), *овогда* (иногда), *свене* (кроме) и *сим* подобные»;

**3-я группа** — русские, которых нет в церковных книгах (например, *говорю, ручей, который* и др.), с особой подгруппой «низких», т. е. простонародных, слов (просторечия).

От сознательного употребления и «разбору» этих трех родов речений происходят три стиля:

**высокий стиль** — состоит из слов первой и второй группы, т. е. из «славенороссийских» и «славенских, россиянам вразумительных и не весьма обветшалых». В этом стиле Ломоносов рекомендовал писать героические поэмы, оды, ораторские речи;

**средний стиль** — состоит из слов первой и третьей группы, т. е. наиболее употребительных в живом русском языке. Допускает этот стиль и «речения славенские», но немногочисленные, «чтобы слогу казался надутым», а также «низкие слова», но тоже осторожно, «чтобы не опуститься в подлость». Этим стилем следует писать театральные сочинения, стихотворные послания, сатиры, эклоги и элегии, а также исторические и научные сочинения;

**низкий стиль** — «принимает речения третьего рода, т. е. которых нет в славенском диалекте, смешивая со средними, а от славенских общеупотребительных вовсе удаляться» советует. Этим стилем Ломоносов рекомендует писать комедии, эпиграммы, песни, а в прозе — дружеские письма и описания обыкновенных дел.

Теория «трех штилей» основывала литературную речь на синтезе старославянского и русского языков, вносила порядок в тот речевой хаос, что существовал в речевой практике середины XVIII столетия, давала достаточную свободу для широкого развития русского литературного языка.

### **Беседа с классом.**

— Итак, что нового вы узнали о выдающейся личности Михаила Васильевича Ломоносова? Поделитесь своими впечатлениями.

— Какие сведения о Ломоносове вы получили на уроках литературы в 5 классе или в начальной школе на других уроках? Давайте их вспомним и обобщим.

— Как вы понимаете слова, вынесенные в название сегодняшнего урока: «Гений умеет торжествовать над всеми препятствиями, какие ни противопоставит ему враждебная судьба...» (В. Г. Белинский)?

— Сформулируйте четко фразу: «Я считаю Михаила Ломоносова гением, потому что...».

— Что вы читали из поэтических произведений М. В. Ломоносова?

### **Чтение произведений (по учебнику, с. 66 - 67).**

«К статуе Петра Великого» — чтение стихотворения хорошо читающим учеником.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) — чтение учителем.

Поэзия Ломоносова.

В XIX веке практически все писатели и поэты признавались в своем почтении к личности и трудам М. В. Ломоносова. Так, Н. В. Гоголь писал, что Ломоносов «стоит впереди наших поэтов, как вступление впереди книги».

— Как мы понимаем сегодня эти слова? (Вопрос может быть риторическим, а может быть задан всему классу.)

### **Работа с эпиграфом и беседа с классом.**

— Давайте вернемся к эпиграфу, который дан к сегодняшнему уроку. Как вы понимаете слова М. В. Ломоносова?

— Соотносятся ли слова эпиграфа с теорией о «трех штилях» М. В. Ломоносова? Если да, то как? Аргументируйте свой ответ.

— Мы прочитали два отрывка из разных произведений Ломоносова-поэта. Понравились ли они вам?

— Что вызвало затруднение при восприятии наслух стихов Ломоносова? Как вы думаете, почему?

— Как отразилась теория о «трех штилях» в этих произведениях?

### **4. Подведение итогов урока.**

### **5. Дом. зад. с комментированием к нему.**

С. 64 – 68 (пересказ), составить словарь устаревших слов. Выразительное чтение произведений М.В. Ломоносова.