

Конспект урока литературы в 7 классе.

Тема урока: «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».

Цели: продолжение знакомства школьников с творчеством А. С. Пушкина; закрепление знаний и представлений учащихся о реалистических произведениях А. С. Пушкина; введение понятия маленький человек; формирование представления о дочернем и сыновнем долге перед родителями.

Вид: комбинированный урок.

Тип: формирование новых знаний.

План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания. (15 мин.).
3. Работа по теме урока (20 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент.

Запись темы урока в тетрадь.

2. Проверка домашнего задания.

Беседа по трагедии «Борис Годунов» А.С. Пушкина.

— Понравился ли вам отрывок из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»? Обоснуйте свое мнение.

— Назовите действующих лиц сцены, данной в учебнике. Кто они? Как оказались в Чудовом монастыре?

— Каким вы представляете себе отца Пимена? Создайте его словесный портрет.

— Кто такой Григорий? Каким вы представляете его в этой сцене?

— Расскажите о прошлой жизни отца Пимена? Как прошлое отразилось в его мироощущении?

— Что мы узнаем о смерти царевича Димитрия из произведения А. С. Пушкина? Соответствует ли это тем сведениям, которые вы уже получили на уроках истории?

— Каким предстает царь Иван Грозный в трагедии «Борис Годунов»? Можем ли мы определить, какова здесь авторская позиция?

— Что вы можете сказать о точке зрения народа на события данной эпохи? Придерживается ли автор данной точки зрения? Свой ответ подтвердите цитатами из текста.

— Что мы узнаем о самом Борисе из сцены в Чудовом монастыре? Какова здесь оценка событий? Чья это оценка?

3. Работа по теме урока.

Эпиграф: «Лошади стали у почтового домика...» А.С.Пушкин.

А.С.Пушкин очень любил путешествовать, свыше 34 тысяч километров проехал он по дорогам России. Многие помнят его поэтические строки:

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
Ни огня, ни черной хаты...
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне...

- **Как вы думаете, что такое «версты полосаты»?** (Верстовой столб около музея «Дом станционного смотрителя».) На этом черно-белом столбе есть надпись: 69 верст от Петербурга и 239 верст до Пскова).

Итак, «лошади стали у почтового домика» – читаем мы у Пушкина. Остановимся и мы.

Сегодня мы посетим первый в нашей стране музей литературного героя Самсона Вырина.

Музей открылся 15 октября 1972 года, т.е. в 2012 году музею исполнилось 40 лет.

40 лет назад в музее, созданном силами жителей деревни Выра и близлежащих деревень Гатчинского района Ленинградской области, было всего 72 экспоната, а теперь их – свыше 3,5 тысяч. В путеводителе по музею мы читаем: «История станции начинается в 1800 году. Здесь проходил

Белорусский почтовый тракт, и Выра была третьей по счету станцией от Петербурга. К 40-м годам XIX в. станция представляла собой комплекс построек: два каменных дома, соединенных по фасаду стеной с воротами и калиткой, две деревянные конюшни, сарай, кузница, амбар, колодец. Все это располагалось по краям мощеного двора, образуя замкнутый квадрат».

Дом станционного смотрителя чудом сохранился до наших дней: «здесь бушевала гражданская война, дважды перекашивался огненный вал Великой Отечественной войны», а домик жив, и не зарастает к нему «народная тропа».

А.С.Пушкин бывал на Вырской станции не менее 13 раз, поэтому вполне возможно, что фамилия главного героя образована от названия деревни Выра. В любом случае образ главного героя – это обобщенный тип 2649 «сущих мучеников четырнадцатого класса», которые обслуживали почтовые тракты России XIX века». А сама повесть блестяще показывает картину дорожного быта Российской империи XIX века. (Именно так названа экспозиция музея).

Давайте откроем первую страницу повести. Прочитаем эпитафию: «Коллежский регистратор, Почтовой станции диктатор». (Князь Вяземский.)

- Почему А.С.Пушкин взял к повести такой эпитафию? (Главный герой этой повести – станционный смотритель Самсон Вырин, коллежский регистратор.

Согласно «Табели о рангах», это низший чин, чиновник четырнадцатого класса, поэтому слово «диктатор» не надо понимать в прямом значении: это совсем не лицо, облеченное неограниченной властью, а скромный и робкий человек, которого всякий может обидеть.

Автор начинает повесть с ряда риторических вопросов: «Кто не проклинал станционных смотрителей? Кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? и т.д. (цитирование), после чего призывает читателя к справедливости и снисходительности, задавая очередной вопрос: «Что такое станционный смотритель?»).

- Как автор относится к станционным смотрителям? Как он их называет? (Пушкин сочувствует смотрителю, понимает его, называет не раз «бедным», его должность – настоящая каторга, ведь любой путешественник вымещает на смотрителе «всю досаду, накопленную во время скучной езды». Автор называет смотрителя «сущим мучеником четырнадцатого класса». Все раздраженные проезжающие бросают ПОДОРОЖНЫЕ на стол смотрителя («Через пять минут – колокольчик! и фельдъегерь бросает ему на стол свою подорожную!»).

- Как вы думаете, что такое подорожная? Корень слова -дорож- помогает понять смысл слова: в XIX веке это письменное свидетельство, необходимое для проезда по почтовым дорогам. Подорожная удостоверяла право получить на почтовой станции определенное количество лошадей, зависевшее от чина и звания проезжающего. Пушкин в то время был чиновником десятого класса – коллежским секретарем, поэтому имел право получать двух лошадей на почтовой станции. В повести мы читаем: «Приезжает генерал; дрожащий смотритель отдает ему две последние тройки, в том числе курьерскую. Генерал едет, не сказав ему спасибо». (Звание генерала соответствовало чину I-IV классов). После обсуждения записываем в тетради: подорожная – проездное свидетельство.

Память одного из смотрителей автору драгоценна. С этих слов он начинает историю Самсона Вырина. Войдем вместе с автором в дом станционного смотрителя. Представить обстановку нам помогут экспонаты музея. Например, один из интереснейших экспонатов – стол станционного смотрителя. На нем бронзовый подсвечник, чернильница с гусиным пером, шкатулка, рядом – треугольные шляпы смотрителя и копия подорожной А.С. Пушкина. Читаем на слайде: «По указу Его Величества Государя Императора Александра Павловича Самодержца Всероссийского и прочая, и прочая, и прочая. Показатель сего, Ведомства Государственной Коллегии иностранных дел Коллежский секретарь Александр Пушкин, отправлен по надобностям службы к Главному попечителю Колонистов Южного Края России Г. Генералу Лейтенанту Инзову, почему для свободного проезда сей паспорт из оной Коллегии дан ему в Санкт-Петербурге мая 5 дня 1820 года. № 2295».

«Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель».

- Какие картинки рассматривает автор на стене почтовой станции? Стены домов часто украшали лубочные картинки. Определяем смысл слова ЛУБ`ОЧНАЯ – напечатанная с лубка (липовой доски), на котором гравировалась картина, дешевая и доступная для простого народа. Здесь автор видит картинки на сюжет евангельской притчи о блудном сыне, что имеет прямое отношение к проблеме, поднятой в этой повести.

- **Как обставлено «жилище» станционного смотрителя?** Находим в тексте описание предметов интерьера, зачитываем слова: «горшки с бальзамино, и кровать с пестрою занавескою». Смотрим на изображения <Рисунок1> экспозиции музея. Интерьер полностью воспроизводит описанную в произведении «смирненную, но опрятную обитель»: в комнате находится стол для путешественников, диван для отдыха, стол смотрителя, на котором бронзовый подсвечник, чернильница с гусиным пером, книга для записи подорожных. В эту комнату вносит голубоглазая красавица Дуня, дочь станционного смотрителя, самовар. За столом ведется непринужденный разговор: «Дуне подал я чашку чаю, и мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы». А за перегородкой – комната Дуни, в которой диван, сундук для приданого, столик для рукоделия, комод. Рядом находится ямщицкая, четверть этой комнаты занята русской печью с полатами. На большом столе – деревянные чашки и ложки, на стенах – сбруя для лошадей и одежда для ямщиков. Ямщик мог отдохнуть в ямщицкой, пока готовятся к поездке лошади. Во дворе почтовой станции есть шорная (делали шоры и конскую упряжь), кузница, каретная.

- **Знакомо ли вам слово ШОРЫ?** Вспоминаем, что впервые мы встретились с этим словом в рассказе И.С. Тургенева «Муму». В начале рассказа автор пишет о многочисленной дворне барыни, в том числе и о шорнике – мастере по изготовлению ременной упряжи. А шоры – это боковые щитки на уровне глаз лошади, не дающие ей смотреть в стороны.

Когда были готовы лошади, путь продолжался.

Вновь автор побывал на этой станции через 4 года и, «вошел в комнату», узнал картинку, стол, кровать.

- **Но что же изменилось?** Из свежего и бодрого старика Самсон Вырин превратился в седого, сгорбленного, убитого горем человека. Изменилась и обстановка его опрятной когда-то обители. Вроде бы все на своих местах, но кругом ветхость и небрежение, исчезли и бальзамино с подоконников.

- **В чем причины этих внешних изменений?** Рассказываем кратко историю Дуни, сравниваем ее с историей блудного сына, анализируем мотивы поступков героев.

- **Чем заканчивается повесть?** Автор вновь побывал на станции и узнал, что старый смотритель умер. Дочь Самсона Вырина приехала «в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и кормилицей», очевидно, повидаться с отцом и скрасить его одинокую старость. Но слишком поздно. Повесть заканчивается печально: «Мы пришли на кладбище, голое место, ничем не огражденное, усеянное деревянными крестами, не осененными ни единым деревцом. Отроду не видал я такого печального кладбища».

- Итак, мы прочитали повесть «Станционный смотритель» и побывали в музее пушкинского героя. Какие опорные слова вы записали? (называем опорные слова).

Опорная лексика < Рисунок2 > :

музей «Дом станционного смотрителя»;

деревня Выра в 72 км от Петербурга;

открыт 15.10. 1972 года (в 2012г. – 40 лет);

сохранившееся с XIX века здание почтовой станции;

Пушкин бывал здесь не менее 13 раз;

фамилия станционного смотрителя – от названия деревни;

обстановка дома восстановлена по архивным документам и повести Пушкина «Станционный смотритель»;

столик станционного смотрителя, копия подорожной Пушкина, кровать с пестрой занавеской, лубочные картинки на стенах, бальзамино на подоконниках, комната Дуни «за перегородкой», ямщицкая;

во дворе – конюшни, кузница, пожарная каланча, шорная, каретная, колодец.

- **Помогает ли музейная экспозиция понять художественное произведение?**

Подготовленный ученик или учитель читает стихотворение:

Есть музеи, где мертвое прошлое

в пышных залах лежит под стеклом,

где, блестя, экспонаты роскошные

равнодушно молчат о былом.

Не к такому музею таинственный
столб старинный мне путь указал;

верстовой, полосатый, единственный,
он с прошедшим нас прочно связал.

На столе треуголка зрителя,
только нет самого старика.
Связь времен до того удивительна,
что теряют значенье века. <Рисунок3 >

Юрий Люба.

4. Подведение итогов урока.

Давайте, систематизируем всё, о чём мы говорили на уроке.

5. Дом. зад. с комментированием к нему.

Д.З.: с. 97 – 112 (пересказ).