

**Афанасий Афанасьевич Фет** родился 23 ноября (5 декабря) 1820 г. в селе Новоселки близ города Мценска (в Орловской губернии). За несколько месяцев до его рождения мать сбежала от мужа с российским помещиком Шеншиным, лечившимся на водах в Германии. При крещении мальчик был записан законным сыном Шеншина. Но когда ему было четырнадцать лет, орловская духовная консистория сочла эту запись юридически незаконной. Отныне мальчик должен был носить фамилию бывшего мужа своей матери – гессен-дармштадтского подданного Фёта. Он лишился всех привилегий, дававшихся потомственным дворянам; богатый наследник внезапно превратился в «человека без имени». Фет принял это как позор. Вернуть утраченное положение стало навязчивой идеей, определившей весь его жизненный путь.

Тогда же закончилось его домашнее образование; он был отправлен в немецкую школу-пансион в Верро (сейчас это город Выру в Эстонии). В 1837 г. Фет приехал в Москву, полгода провел в пансионе профессора М.П. Погодина, готовясь к поступлению в университет, и в 1838 поступил на философский факультет. Студентом он пробыл шесть лет вместо положенных четырех, поскольку основным его занятием стали не лекции и экзамены, а писание стихов. Большое влияние на формирование поэтики Фета оказал его друг, будущий поэт и критик Аполлон Григорьев.

В 1840 г. Фету удалось выпустить за свой счет небольшое собрание стихотворений. В 1842–1843 гг. в нескольких журналах появились восемьдесят пять его стихотворений, многие из которых стали классикой русской поэзии. Уже в 1843 г. Виссарион Белинский называет Фета лучшим из московских поэтов и стихи его сравнивает с лермонтовскими.

В 1845 г. Фёт поступил унтер-офицером в кирасирский полк, расквартированный в Херсонской губернии – он мечтал стать потомственным российским дворянином, а на это давал право первый же офицерский чин. Оторванный от столичной жизни и литературной среды, он почти перестает печататься, тем более, что журналы вследствие падения читательского спроса на поэзию никакого интереса к его стихам не проявляют.

В херсонские годы произошло событие, важнейшее в личной жизни Фета: погибла при пожаре (вероятно, покончила с собой) влюбленная в него и любимая им девушка-бесприданница Мария Лазич, на которой он по своей бедности не решился жениться. Памяти о ней посвящены шедевры любовной лирики Фета, датированные 50-ми, 60-ми, 70-ми, 80-ми гг. («Неотразимый образ», «Старые письма», «В тиши и мраке таинственной ночи», «Ты отстрадала, я еще страдаю», «Долго снились мне вопли рыданий твоих», «Нет, я не изменил. До старости глубокой...» и другие).

Фету удастся вернуть себе российское гражданство, а в 1853 г. он добивается перевода в гвардейский полк, стоящий недалеко от Петербурга. Получив возможность бывать в столице, он сблизился с новой редакцией «Современника» – Некрасовым, Тургеневым, Дружининым, Боткиным. Полузабытое имя Фета появляется в статьях, обзорах, хронике ведущего российского журнала, там широко печатаются его стихи. В 1856 г. выходит новое издание стихотворений Фета, подготовленное Тургеневым; впоследствии Фет отзывался о нем не очень одобрительно, однако никакой попытки вернуться к забракованным текстам и вариантам не сделал.

Огромный успех лирика Фета встречала лишь в узких литературных кругах. Его поэзия не соответствовала духу времени. С другой стороны, он так и не смог дослужиться до дворянства, так как новые императорские указы постоянно поднимали планку воинского звания, обеспечивавшего это. В 1858 г. Фет ушел в отставку в чине штабс-ротмистра (он соответствовал майорскому), тогда как дворянство давал лишь полковничий чин. Поэт вновь круто меняет свой жизненный путь. Женившись в 1857 г. на М.П. Боткиной, дочери богатого торговца, он поправил свои материальные дела. В 1860 г. он покупает хутор Степановку в родном Мценском уезде, в местах, где находились родовые поместья Шеншиных. Хозяином Фет оказался отличным, среди соседей-помещиков становится уважаемым лицом; 11 лет он занимал почетную должность

мирового судьи. С 1862 г. он печатает в «Русском вестнике» и других журналах очерки, где подробно, с цифрами и фактами, описывает свои хозяйственные труды (обустройство усадьбы, уборку урожая, расчеты с рабочими). Ярко и четко он представляет свой взгляд на крестьянство, на народ, каким он видится ему в его практической деятельности мирового судьи и землевладельца. Этот взгляд резко расходился с взглядами демократов и вызывал их острые критические отклики. Фет прерывает отношения с Тургеневым и другими прежними знакомыми этого круга. Единственным близким другом из бывшего «литературного ареопага» остается Л.Н. Толстой – они дружат семьями, часто видятся и переписываются. Фет снова становится полузабытым поэтом и никак о себе не напоминает, на досуге занимается преимущественно философией.

В 1873 г. ему удается добиться возврата фамилии Шеншин, потомственного дворянства и наследственных прав. В литературу же он возвращается лишь в 1880-х гг., разбогатев и купив особняк в Москве. Возобновляется его дружба молодости с Я.П. Полонским, он сближается с критиком Н.Н. Страховым и философом В.С. Соловьевым. Выходят его переводы трактата Шопенгауэра «Мир как воля и представление», гетевского «Фауста», стихотворений Гейне и античных поэтов. После долгого перерыва снова пишутся стихи, они публикуются не в журналах, а выпусками под названием «Вечерние огни» тиражами в несколько сот экземпляров. В 1890 появились два тома воспоминаний.

К концу жизни Фета стали одолевать старческие недуги – резко ухудшилось зрение, терзали приступы удушья. Умер он в Москве 21 ноября (3 декабря) 1892 г. По характеру это было заранее обдуманное самоубийство: Фет задохнулся при попытке покончить с собой с помощью стилета или ножа.

### **Жизненные этапы.**

В 1835—1837 годах учился в немецком частном пансионе Крюммера в г. Верро (теперь г. Выру, Эстония). В это время Фет начинает писать стихи, проявляет интерес к классической филологии.

В 1838—1844 годах — учёба в Московском Университете.

В 1840 году — выход сборника стихов Фета «Лирический пантеон» при участии А. Григорьева, друга Фета по университету.

В 1842 году — публикации в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».

В 1845 году — поступление на военную службу в кирасирский Военного ордена полк, становится кавалеристом. В 1846 году ему присвоено первое офицерского звание.

В 1850 году - второй сборник Фета, положительные отзывы критиков в журналах «Современник», «Москвитянин» и «Отечественные записки». Гибель Марии Козьминичны Лазич[2], возлюбленной поэта, воспоминаниям о которой посвящена поэма «Талисман», стихотворения «Старые письма», «Ты отстрадала, я ещё страдаю...», «Нет, я не изменил. До старости глубокой...» и многие другие его стихи.

1853 — Фета переводят в гвардейский полк, расквартированный под Петербургом. Поэт часто бывает в Петербурге, тогда — столице. Встречи Фета с Тургеневым, Некрасовым, Гончаровым и др. Сближение с редакцией журнала «Современник»

1854 — служба в Балтийском Порту, описанная в его мемуарах «Мои воспоминания»

1856 — третий сборник Фета. Редактор — Тургенев

1857 — женитьба Фета на М. П. Боткиной, сестре врача С. П. Боткина

1858 — поэт уходит в отставку в чине гвардейского штаб-ротмистра, поселяется в Москве

1859 — разрыв с журналом «Современник»

1863 — выход двухтомного собрания стихотворений Фета

1867 — Фет избран мировым судьей на 11 лет

1873 — возвращено дворянство и фамилия Шеншин. Литературные произведения и переводы поэт и в дальнейшем подписывал фамилией Фет.

1883—1891 — публикация четырёх выпусков сборника «Вечерние огни»

1892, 21 ноября — кончина Фета в Москве. По некоторым данным, его смерти от сердечного приступа предшествовала попытка самоубийства[3]. Похоронен в селе Клейменово, родовом имении Шеншиных.