

---

МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ ОСОРГИН.

РАССКАЗ «ПЕНСНЕ».

---



**Михаил Андреевич Осоргин** (настоящая фамилия Ильин) (1878 – 1942 ) – писатель, один из самых ярких представителей русского литературного зарубежья (см. [биографию](#)).

# Произведения М.А. Осоргина.



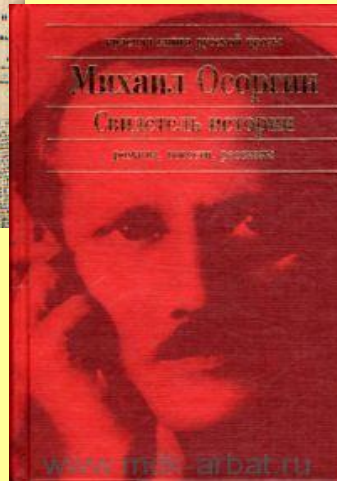
Роман «Сивцев Вражек» (Париж, 1928).



«Заметки старого книгоеда»



Роман «Свидетель истории» (Париж, 1932).



*М.А. Осоргин о погибших во время революции товарищах :  
«Безрассудные – любили мы их за безрассудство» (Венок памяти малых // На чужой стороне. 1924. № 6. С. 101).*



# Произведения М.А. Осоргина.



«Письма о незначительном» (Париж, 1952).



Книга «Времена» (Париж, 1955).





## Фотоальбом М.А. Осоргина.



М.А. Осоргин и создатели Книжной лавки



Семья Осоргиных в Сергиевском 28 августа 1906 года.





## Увековечение памяти.



На здании Пермской мужской Гимназии открыта мемориальная доска.

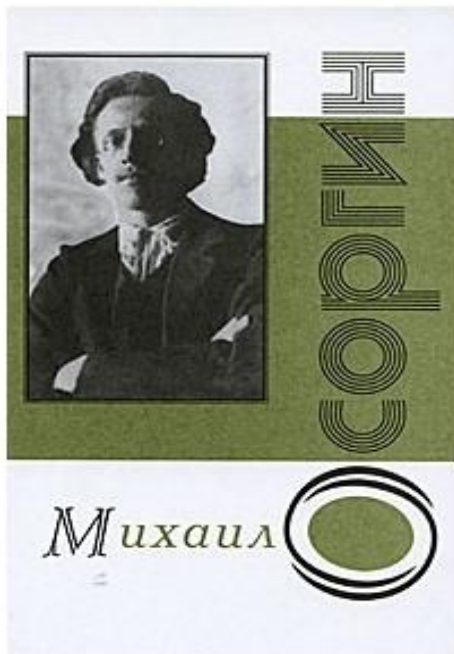
## Увековечение памяти.



*М.А. Осоргин: «...Невыносимо обидно совсем не быть читаемым... на родине...».*

Муниципальной библиотеке № 25 города Перми, выступившей с инициативой и подготовившей научно-практическую конференцию «Михаил Осоргин и вечные ценности русской культуры» (28 марта 2003 г.), было присвоено имя М.А. Осоргина.

## Рассказ «Пенсне».



*«Читателю кажется, что люди и предметы, о которых говорит Осоргин, существуют сами по себе, независимо от писателя...а тот стоит в сторонке в скромной роли гида».*

Критик и литературовед К.В. Мочульский.

\* Впервые рассказ опубликован в журнале «Дни». Берлин, 1924, 25 декабря, № 650.



## Необычная «жизнь» вещей.

Рассказ «Пенсне» М.А. Осоргина:  
«Пенсне моё гуляло, и гуляло  
долго, до изнеможения, до  
пресыщения и страшной душевной  
усталости, - в этом я, свидетель его  
возвращения, сомневаться не могу».

«...нужно было видеть физиономию  
моего пенсне, вернувшегося из  
дальней прогулки, чтобы понять, что  
это – не случай и не недоглядка».

Повесть «Нос» Н.В. Гоголя:

«...выпрыгнул, согнувшись,  
господин в мундире и побежал вверх  
по лестнице. Каков же был ужас и  
вместе изумление Ковалева, когда  
он узнал, что это был собственный  
его нос! <...> Он был в мундире,  
шитом золотом, с большим  
стоячим воротником; на нем был  
замшевые панталоны; при боку  
шпага. По шляпе с плюмажем можно  
было заключить, что он считается в  
ранге статского советника».



# Викторина.

---

1. Определите жанр произведения М.А. Осоргина «Пенсне».

*Рассказ*

## Викторина.

Что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках. Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца, – но лицо у неё своё, забулдыжно-актёрское. У висящего пальто всегда жалкая душонка и лёгкая нетрезвость. Что-то паразитическое чувствуется в кольце и особенно в серьгах, – и к ним с заметным презрением относятся вещи-труженики: демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан – носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница – почтовая марка.

Отрицать, что чайник, этот добродушный комик, – живое существо, может только совершенно нечуткий человек; именно чайник, так как кофейник, например, живёт жизнью менее индивидуальной и заметной.

### **2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) играет роль вставного эпизода.

*Ответ: открывает повествование.*

## Викторина.

Что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках. Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца, – но лицо у неё своё, забулдыжно-актёрское. У висящего пальто всегда жалкая душонка и лёгкая нетрезвость. Что-то паразитическое чувствуется в кольце и особенно в серьгах, – и к ним с заметным презрением относятся вещи-труженики: демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан – носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница – почтовая марка.

Отрицать, что чайник, этот добродушный комик, – живое существо, может только совершенно нечуткий человек; именно чайник, так как кофейник, например, живёт жизнью менее индивидуальной и заметной.

### **3. Главной темой данного фрагмента является:**

- 1) тема бездуховности;
- 2) тема нравственности и безнравственности;
- 3) тема вещей, живущих особой жизнью;
- 4) тема труда.

*Ответ: тема вещей, живущих особой жизнью.*

## Викторина.

Что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках. Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца, – но лицо у неё своё, забулдыжно-актёрское. У висящего пальто всегда жалкая душонка и лёгкая нетрезвость. Что-то паразитическое чувствуется в кольце и особенно в серьгах, – и к ним с заметным презрением относятся вещи-труженики: демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан – носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница – почтовая марка.

Отрицать, что чайник, этот добродушный комик, – живое существо, может только совершенно нечуткий человек; именно чайник, так как кофейник, например, живёт жизнью менее индивидуальной и заметной.

### **4. Какой художественный приём положен в основу самой ситуации, предложенной во фрагменте?**

- 1) эпитет;
- 2) сравнение;
- 3) гипербола;
- 4) олицетворение.

*Ответ: олицетворение.*



## Викторина.

### **5. С какой целью автор начинает повествование с риторического вопроса?**


- 1) не знает, как по-другому начать повествование;
- 2) показывает отношение человека к вещам;
- 3) удивляет читателя;
- 4) подчёркивает пустоту человеческой жизни.

*Ответ: удивляет читателя.*

## Викторина.

**6. Укажите художественный приём, основанный на изображении неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ («часы шагают», «печка мыслит», «кресло сидит», «книги дышат»).**

*Ответ: Олицетворение.*



**7. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его вещей, обстановки в комнате.**

*Ответ: интерьер.*

## Викторина.

**8. Какому предмету автор даёт характеристику «добродушный комик»?**

*Ответ: чайник.*



**9. С помощью каких эпитетов автор описывает почтовую марку?**

*Ответ: вечно юная и суетливая сплетница.*