

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования и науки РФ и Министерства образования Ставропольского края и «Программы общеобразовательных учреждений» Литература 5-11кл. (Базовый уровень) под ред. В. Я. Коровиной, М. «Просвещение», 2006г 7-е издание, М. «Просвещение» и представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения. Общее количество часов, которое отводится для обязательного изучения учебного предмета «Литература», указано в приложении к приказу министерства образования Ставропольского края от 07 июня 2012 года № 537. Годовой учебный план для V классов общеобразовательных учреждений на основной общей ступени обучения предусматривает 105 часов (3 часа в неделю). Обязательным является следующее количество контрольных работ и работ по развитию речи: изложений – 1, сочинений -2, тестов-2, Р. к. -10.

В соответствии с региональным компонентом государственного стандарта общего образования Ставропольского края 10% времени, отведенного на изучение литературы в каждом классе, используется на освоение регионального содержания образования по учебному предмету. Региональный компонент по литературе занимает следующее количество часов: 5-8 классы – 6-7 часов в год в каждом классе;

Материалы регионального компонента по литературе в 5 – 11 классах включены в данную рабочую программу и рассредоточены по всему курсу, логически «увязаны» с темами авторской программы, входящий в учебно-методический комплект.

Так как уроки внеклассного чтения не только расширяют круг чтения обучающихся, но и формируют их читательскую самостоятельность, особым образом способствуют развитию общих учебных умений, навыков и способов деятельности, в данной рабочей программе для внеклассного чтения выделено - не менее 10 % от общего количества часов

В программе предусмотрены следующие виды работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, выступления, диалоги, творческие работы, а также прилагается перечень произведений для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Данная учебная программа выделяет этапы литературного образования на ступени основного общего образования: 1) V-VI классы; 2) VII-VIII классы и 3) IX класс

V-VI классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое

произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

ЦЕЛИ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС V КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Тематическое содержание

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	8
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из русской литературы XVIII века	6
5	Из русской литературы XIX века	24
6	Русская литературная сказка	10
7	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	6
8	Из русской литературы XX века	28
9	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	6
10	Писатели улыбаются	2
11	Из зарубежной литературы	12
12	Всего	105

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 5 классах (105 часов)

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.) «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (24ч.)

Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка (10ч.)

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое

и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. «**Что ты спишь, мужичок?...**» — призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе и достаток, и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины. **Стихотворение «Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. **Стихотворение «Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе (6 ч.)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактонович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Тапер». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного (музыка). Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» — поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе (6ч.)

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон Аминадо.** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются (3ч.)

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «**Снежная королева**». имволический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Сан д. «**О чем говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы
5 класс (105 часов)

№	Тема урока	Часы	Дата	Корректировка даты
1.	Р.к.№1 Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. Писатели Ставрополя.	1		
2.	Устное народное творчество	1		
3.	Р.к.№2. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. Казачьи колыбельные песни.	1		
4.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	1		
5.	Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика	1		
6-7.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	2		
8-9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	2		
10.	Р.к.№3 Моя любимая сказка народов Северного Кавказа.	1		
11.	Р. р. №1 Обучение сочинению. «Почему я люблю читать народные сказки?»	1		
12.	Возникновение древнерусской литературы.	1		
13.	Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1		
14.	«Повесть временных лет», «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Фольклор и летописи.	1		
15.	Русская литература XVIII века. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1		
16.	Роды и жанры литературы.	1		
17.	Вн. чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	1		
18.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали.	1		
19.	Р.к.№ 4 «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. Понятие об эзоповом языке. Выразительное чтение басен.	1		
20.	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1		
21.	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1		
22.	Р.к.№5 А. С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта.	1		
23.	«Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.			

24	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1		
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки.	1		
26	«Бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. "Спящая царевна" В. А. Жуковского и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина: общность и различие	1		
27	Вн. чт. Художественный мир пушкинских сказок. Мини-сочинение «Моя любимая сказка А. С. Пушкина».	1		
28	Рифма, ритм, строфа. Стихотворная и прозаическая речь.	1		
29	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1		
30	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1		
31	В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	1		
32	Р.к.№6 М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1		
33	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.	1		
34	А. В. Кольцов. Слово о поэте. «Что ты спишь, мужичок?..». Проблема крестьянской доли и труда.	1		
35	А. В. Кольцов. «Косарь». Поэтизация крестьянского труда. Народно-песенный образ героя.	1		
36	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».	1		
37	Н. В. Гоголь. Поэтизация народной жизни в повести «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		
38	Реальность и фантастика в повестях Гоголя. Юмор. Понятие о фантастике.	1		
39	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете.	1		
40	Вн. чт. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.	1		
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	1		
42	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1		
43	Нравственный облик Герасима. Герасим и Татьяна.	1		
44	Осуждение крепостничества. Нравственное превосходство Герасима.	1		
45	Тургенев — мастер портрета и пейзажа.	1		
46	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»: «Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чем вина и беда барыни?»	1		
47	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится» и И.З. Суриков «Первый снег». Природа и человек в стихотворениях.	1		
48	Тестовая работа за 1 полугодие	1		
49	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1		
50	Р.к.№7 Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и	1		

	горцы.			
51	Р.Р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1		
52	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1		
53	Р.Р. Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1		
54	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия».	2		
55	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1		
56	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева.	1		
57	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова.	1		
58	Обучение анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века).	1		
59	Вн. чт. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1		
60	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1		
61	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.	1		
62	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.	1		
63	Р. р. Ответы на вопросы по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства».	1		
64-65	А. И. Куприн. Слово о писателе. «Тапер». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе А. И. Куприна «Тапер». Особое восприятие прекрасного.	2		
66	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь...». Своеобразие языка стихотворения.	1		
67-68	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	2		
69	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1		
70	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1		
71-72	Вн. чт. К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского.	2		
73	Р.к.№8 Рассказы ставропольских писателей о животных.			
74-75	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	2		
76-77	Р.р. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С. Я. Маршака	2		

	«Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». «Добро и зло в сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». «Пьеса С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» и народные сказки».			
78-79	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	2		
80	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1		
81	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1		
82	Р.р Ответ на вопрос «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева)».	1		
83-84	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И. А. Бунин, Дон Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	2		
85	Обучение анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века).	1		
86-87	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.	2		
88	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1		
89	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1		
90	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.	1		
91-92	Вн. чт. Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Вн. чт. Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2		
93	Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1		
94	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1		
95	«Герда против Снежной королевы». Добро и зло в сказках Андерсена. Наши любимые сказки Х.-К. Андерсена.	1		
96	Р. р. Ответы на вопросы «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?». «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»			
97	Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1		
98-99	Вн.чт. М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена.	2		
100	Вн.чт. Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.	1		

101	Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1		
102	Урок-игра. «Путешествие по стране Литературии»	1		
103	Выявление уровня литературного развития учащихся Подготовка к тестовой работе.			
104	Тестовая контрольная работа за 2 полугодие	1		
105	Итоговый урок. Задания для летнего чтения.	1		

Литература:

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2010г.

Учебно - методические пособия

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М.: «Просвещение», 2004
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература, 5 класс. Методические советы. М.: «Просвещение», 2008
3. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе, 5 класс. М.: «Вако», 2005
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе, 5-9 классы. М.: «Вако», 2004
5. Висленко Л.П. Литература, 5 класс, поурочное планирование. С-П: «Паритет», 2006
6. А.С.Пушкин. Сказки. Стихи.
7. «Литература в 5 классе, урок за уроком» под ред. Б.И.Турьянской, Е.В. Комисаровой, М.: «Русское слово», 2002 г.;
8. О.Б. Беломестных, М.С. Корнеева, И.В. Золотарёва «Поурочные разработки по литературе. 5класс., М.:ВАКО, 2003г.;
9. «Тесты по литературе 5 класс» под ред. Н.А. Миронова, М.: «Экзамен», 2006.;
10. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература : 5 класс» /О.А. Ерёмина – М.: Издательство «Экзамен», 2006.;
11. Егорова Н.В. «Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы., М.:ВАКО, 2004.;
12. Древнерусская литература в школе. Поурочное планирование. 5-9 классы: Методическое пособие / Ерёмина О.А., М.: «Экзамен», 2004 г.;
13. Научно-методический журнал «Литература в школе» с приложением «Уроки литературы» № за 2005-2012г

Электронные ресурсы.

- <http://www.edu.ru> –каталог образовательных интернет-ресурсов;
- <http://www.auditorium.ru/> - Российское образование – сеть порталов
- <http://www.fio.ru> - Федерация Интернет-образования
- <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература" /методические материалы/
- <http://som.fsio.ru> – Сетевое объединение методистов
- <http://som.fsio.ru/>- сетевое сообщество методистов
- <http://it-teach.ru/http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей
- <http://www.lib.ru/> - Электронная библиотека
- <http://www.ug.ru> - Сайт Учительской газеты
- <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений
- <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.