

Муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка № 1 города Будённовска Будённовского района»
Ставропольского края

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.
Руководитель МО _____

Согласовано:
зам. директора по УВР
_____ Дорофеева В.И.
«___» _____ 20__ г.

Утверждено
на педагогическом совете
протокол № _____
от _____ 20__ г.
Директор МОУ СОШ № 1
г. Будённовска _____ К.И. Осипов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету _____ Литература

Ступень обучения (класс) _____ 7 класс
(основное общее образование)

Количество часов _____ 7 класс по 2 часа в неделю; 35 учебных недель – 70 часов
за год.

Программу разработала _____ Баранова Евгения Сергеевна

на основе программы по литературе 2010 года для общеобразовательных учреждений 5-11 классы под редакцией В.Я Коровиной.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008.

На изучение курса отводится **70 часов** из расчёта 2 часа в неделю, из них уроков внеклассного чтения 4, уроков развития речи 10.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, а также изученного в пятом -шестом классах, закладывающих основы литературного образования. В седьмом классе необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы 7 класса опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ произведения;
- составление планов;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в

основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения, читательской культуры; формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора;
- предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений);
- роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений);

литературный герой (развитие понятия);

- понятие о теме и идее произведения (начальные представления);
- герой-повествователь (развитие понятия);
- портрет как средство характеристики;
- автобиографическое художественное произведение (развитие понятия);
- ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в

прозе;

- лирический герой (начальные представления);
- поэма (развитие понятия);
- трехсложные размеры стиха (развитие понятия);
- тоническое стихосложение (начальные представления);
- гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Структура курса

№ п/п	Глава	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы 18 века	2
5	Из русской литературы 19 века	23+4
6	Из русской литературы 20 века	22+6
7	Из зарубежной литературы	5
8	Итоговый урок	52
	Итого	70
	Количество часов по развитию речи	10
	Количество часов по внеклассному чтению	4
	Количество часов на классные сочинения	2
	Количество часов на домашние сочинения	2

Содержание программы

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Обучающиеся должны знать: основную проблему изучения литературы в 7 классе.

Обучающиеся должны уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова, строить собственные высказывания о книгах.

Тема 1

Устное народное творчество

Предания. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Пословицы и поговорки.

Обучающиеся должны знать: особенности жанра предания, былины, сюжет и содержание былин, отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды.

Обучающиеся должны уметь: выразительно читать былину, характеризовать героев и их поступки, выяснять значение непонятных слов, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, использовать пословицы и поговорки в речи.

Тема 2

Древнерусская литература

«Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Обучающиеся должны знать: черты и основные жанры древнерусской литературы.

Обучающиеся должны уметь: выразительно читать и пересказывать текст, выяснять значение незнакомых слов.

Тема 3

Произведения русских писателей 18 века

М.В. Ломоносов «Ода на день...». Г.Р. Державин «Река времени в своём стремлении», «На птичку...», «Признание».

Обучающиеся должны знать: сведения о жизни и творчестве писателей, содержание оды и стихотворений.

Обучающиеся должны уметь: выразительно читать оду и стихотворения, определять тему и идею, вести беседу по прочитанным произведениям.

Тема 4

Произведения русских писателей 19 века

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Сцена из драмы «Борис Годунов». Повесть «Станционный смотритель».

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...» Стихотворения: «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»

Развитие речи: классное сочинение.

Книга С. Скрипаля «Контингент» рассказ «Мишка».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А. Некрасов. Поэмы: «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». «Размышления у парадного подъезда».

А.К. Толстой. Баллады: «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дики помещик».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство».

А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».

Стихи рус-х поэтов 19 в. о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Умом Россию не понять», А.А. Фет «Вечер», «Это утро...», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А. Бунин «Родина».

Обучающиеся должны знать: сведения о жизни и творчестве писателей, историю создания произведений, тексты стихотворений наизусть, сюжет содержание рассказов и повестей.

Обучающиеся должны уметь: выразительно читать стихотворения, находить изобразительно-выразительные средства, выяснять значения незнакомых слов, давать развернутые ответы на вопросы, характеризовать героев и их поступки, давать сравнительную характеристику героев, анализировать произведения, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения, определять жанр стихотворения, оставлять план рассказа, пересказывать рассказы.

Тема 5

Произведения русских писателей 20 века

И.А. Бунин. Рассказ «Цифры», «Лапти».

Развитие речи: классное сочинение.

М.Горький. Повесть «Детство». «Легенда о Данко».

В.В. Маяковский . «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».

Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака».

А.П. Платонов. Рассказы: «В прекрасном и яростном мире», «Юшка».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет дома...»

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, К. Симонова, А.Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.

Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».

Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».

Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятие окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.) Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».

Д.С. Лихачев. «Земля родная».

М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»

Обучающиеся должны знать: сведения о жизни и творчестве писателей, историю создания произведений, тексты стихотворений наизусть, сюжет содержание рассказов и повестей.

Обучающиеся должны уметь: выразительно читать стихотворения, находить изобразительно-выразительные средства, выяснять значения незнакомых слов, давать развернутые ответы на вопросы, характеризовать героев и их поступки, давать сравнительную характеристику героев, анализировать произведения, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения, определять жанр стихотворения, оставлять план рассказа, пересказывать рассказы.

Тема 6

Из зарубежной литературы

Ф. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.

Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...»

Японские хокку ,(хайку). Особенности жанра.

Р.Д. Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро».

Обучающиеся должны знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателей, особенности жанра хокку, содержание произведений.

Обучающиеся должны уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, характеризовать героев и их поступки, определять темы и идеи произведений.

Итоговый урок

Обучающиеся должны знать: содержание и героев прочитанных произведений.

Обучающиеся должны уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений, анализировать прозаические и поэтические тексты, характеризовать героев и их поступки.

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2007.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Корвин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2004.

Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2006.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006
3. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 7 класс – Москва, «Экзамен», 2006 год
4. Е.Н.Прыгунова . Преподавание фольклора. М.»Просвещение». 2007
5. Диск «Школа Кирилла и Мефодия»
6. Журнал «Литература в школе»
7. Презентации, составленные учениками и учителем

Тематическое планирование по литературе

№ п/п	Кол-во час.	Дата	Тема урока	Тип урока	Словарная работа	Примечания (индивидуально-дифференцированная работа)
1.	1		Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Актуализация читательского опыта.		Беседа, работа с учебником.
2.	1		Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Урок исследование.	Предание	Комментированное чтение, беседа по вопросам.
3.	1		Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	Урок изучение нового материала.	Былина, гиперболы, гужики, булатный, соловьиный.	Игра-конкурс, выразительное чтение.
4.	1		ВН.ЧТ. Киевский цикл былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	Урок внеклассного чтения.	Эпический герой	Чтение по ролям, работа с таблицей, защита словарей.
5.	1		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по репродукции картины В. Васнецова «Три богатыря».	Урок развития речи.		Составление плана, написание черновика.
6.	1		Р.К. Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Урок изучение нового материала.		Работа с учебником, творческие задания (решение кроссвордов).
7.	1		Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха»(отрывок). Поучение как жанр ДРЛ. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). Формирование традиции	Урок изучение нового материала.	Летопись, послание, хождение, житие,	Комментированное чтение, беседа по вопросам, словарная работа.

			уважительного отношения к книге.			
8.	1		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини.	Урок изучение нового материала		Анализ творческих работ, выразительное чтение, работа с таблицей.
9.	1		Произведения рус. писателей 18 в. М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её величества Госуд. Императрицы Елисаветы 1747 г.» Мысли автора о Родине, рус.науки и её творцах. Понятие о жанре оды.	Урок-практикум.	Словарная работа по учебнику	Работа с учебником, выразительное чтение, словар. работа.
10.	1		Г.Р.Державин. «Река времени в своём стремлении», «На птичку...», «Признание».Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Урок изучения нового материала.	Гений	Сообщение учеников, выразительное чтение.
11.	1		А.С.Пушкин. Смысл о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Р.К. Пушкин и Кавказ.	Урок изучения нового материала.		Самостоятельн. прочтение стихотворения, беседа по вопросам с.75-76.
12.	1		А.С.Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I.	Урок изучения нового материала.	Словарная работа по тексту.	Работа с репродукциями, коллективная работа.
13.	1		А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её	Урок – практикум.	Песнь, волхвы,	Работа с таблицей,

			летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина.		жрец, вещий, праща.	выразительное чтение, иллюстрации
14.	1		А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Урок изучения нового материала.	Днесь, присна, келья, отрок, инок, чернец.	Комментированное чтение, чтение по ролям, беседа.
15.	1		А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства.	Урок изучения нового материала.	Словарная работа по тексту.	Комментированное чтение, беседа по вопросам.
16.	1		Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	Урок – практикум.		Беседа по эпизоду.
17.	1		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Р.К. Лермонтов и Кавказ.	Урок изучения нового материала.	Словарная работа по тексту.	Самостоятельная работа с учебником, работа с репродукциями, беседа.
18.	1		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. ФОЛЬКЛОРНЫЕ НАЧАЛА В	Урок – практикум.		Комментированное чтение.

			«Песне...». Особенности сюжета и худ-ой формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.			
19.	1		М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художеств-х образов.	Урок – практикум.		Работа с учебником, выразительное чтение, беседа.
20.	1		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей- запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	Урок изучения нового материала.	Бурса, свитка, пышный, бейбас, мазунчик, пундики	Комментирован ное чтение с элементами анализа, коллективное обсуждение.
21.	1		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	Урок – практикум.	Вытребень- ки, бандура, уня, отводы, венецей- ская	Устное рисование, работа с текстом, беседа.
22.	1		Р.Р. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литерат-ном герое. Подготовка к классному сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок развития речи.	Есаул, басурман, вирши	Работа с текстом, беседа. Чтение отрывков, составление плана сочинения.
23.	1		Р.Р. Написание классного сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок развития речи.		
24.	1		Р.К. Книга С. Скрипаля «Контингент». Рассказ «Мишка».	Урок изучения нового материала.		Работа с текстом, беседа.
25.	1		И.С.Тургенев. Слово	Урок изучения	Очерк,	Выразительное

			писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произв. о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	нового материала.	словарная работа по тексту.	чтение, составление плана, работа с таблицей.
26.	1		Р.Р. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихах в прозе. Особенности жанра.	Урок развития речи.		Выразительное чтение, коллективное обсуждение.
27.	1		ВН.ЧТ. Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг».	Урок изучения нового материала.		Выразительное чтение, беседа.
28.	1		Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	Урок – практикум.	Словарная работа по тексту.	Комментированное чтение, беседа, чтение стихов наизусть.
29.	1		Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	Урок внеклассного чтения.	Сенная	беседа с элементами комментирован. чтения, чтение отрывков
30.	1		А.К.Толстой. Слово о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства и самовластья».	Урок внеклассного чтения.		Самостоятельная работа с текстом, коллективное обсуждение
31.	1		М.Е.Салтыков-	Урок изучения	Словарная	Беседа с

			Щедрин «Сказка для детей изрядного возраста». «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	нового материала.	работа по тексту.	элементами комментированного чтения, устное рисование.
32.	1		Р.Р. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	Урок развития речи.	Гран-пасьянс, пулька.	Чтение по ролям, коллективное обсуждение.
33.	1		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Урок изучения нового материала.	Словарная работа по тексту.	Словарная работа, беседа по вопросам.
34.	1		Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Урок – практикум.	Привязанность, самопожертвование, сочувствие, согласие.	Пересказ, устное рисование, комментированное чтение.
35.	1		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	Урок изучения нового материала		Комментированное чтение, работа с учебником.
36.	1		Р.Р. И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина - прозаика и поэта. Подготовка к классному сочинению «Нравственные проблемы в рассказах «Лапти» и «Цифры»» И.С.	Урок развития речи.		Пересказ текста, самост. работа с текстом, беседа. Составление плана сочинения.

			Бунина.			
37.	1		Р.Р. Написание классного сочинения «Нравственные проблемы в рассказах «Лапти» и «Цифры» И.С. Бунина.	Урок развития речи.		
38.	1		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	Урок изучения нового материала.	Хамелеон, городской, конфискованный	Чтение по ролям, самостоятельная работа с учебником.
39.	1		Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Развитие понятия о юморе и сатире.	Урок – практикум.	Мировой судья	Выборочное чтение, анализ эпизода.
40.	1		Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	Урок изучения нового материала.	Юмор, сатира, сарказм.	Выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями.
41.	1		ВН.ЧТ. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня».	Урок внеклассного чтения.	Словарная работа по тексту.	Коллективное чтение и обсуждение рассказов.
42.	1		Р.К. Ставропольские поэты о зиме.	Урок изучения нового материала.		Выразительное чтение стихотворений, анализ текстов.
43.	1		Р.Р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. <u>В.А.Жуковский</u> «Приход весны», <u>Ф.И.Тютчев</u> «Весенние воды», «Умом Россию не понять», <u>А.А.Фет</u> «Вечер», «Это утро...», <u>А.К.Толстой</u> «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», <u>И.А.Бунин</u> «Родина».	Урок – практикум.	Благовест, благостный, каяться, отрекаюсь.	Выразительное чтение, работа с репродукциями.
44.	2		М.Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Урок изучения нового материала. Урок изучения	Венчик, влаз, врази, голицы, гривна, дресва.	Комментированное чтение отдельных глав повести, беседа.

45.			Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков. Цыганок. Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Тестирование по повести «Детство».	нового материала.	Дьячок, запон, каменка, киот, кисея, комель, риза, плис.	Выборочное чтение эпизодов по ролям.
46.	1					
47.	1		Р.Р. Портрет как средство характеристики героя. Обучение анализу эпизода из повести «Детство».	Урок развития речи.	Косушка, молосная, набойка, однава.	Анализ отдельных эпизодов повести.
48.	1		«Легенда о Данко» из рассказов М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Урок изучения нового материала.	Легенда.	Выразительное комментированное чтение, беседа.
49.	1		В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы.	Урок изучения нового материала.	Призвание, словарная работа по тексту.	Выразительное чтение стихотворения, беседа, работа с лексикой
50.	1		В В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего	Урок изучения нового материала.	Круп, зевака, Кузнецкий мост.	Комментированное чтение, коллективное обсуждение.

			мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.			
51.	1		Л.А.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	Урок изучения нового материала.	Сострадание, бессердечие.	Самостоятельная работа с учебником, диспут.
52.	1		А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его не похожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Урок изучения нового материала.		Самостоятельная работа с текстом, составление плана рассказа.
53.	1		ВН.ЧТ. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	Урок внеклассного чтения.	Букса, инжектор, петарда, реверс, тендер.	Комментированное чтение, беседа по вопросам.
54.	1		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произв. писат. XX в.)	Урок развития речи.		Состав. плана сочинения, подбор материала, черновик.
55.	1		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	Урок – практикум.		Выразительное чтение, беседа по вопросам.
56.	1		Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, К. Симонова, А.Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	Урок внеклассного чтения.	Интервью	Самостоятельное чтение интервью, подготовить план своего интервью с участником войны.
57.	1		Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем	Урок изучения нового	Бараки, дернина,	Беседа с элементами

			плачут лошади». Этические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции.	материала.	масленица, угор стати, суженая	комментированного чтения.
58.	1		Р.К. Стихотворения ставропольских писателей о Родине.	Урок – практикум.	Словарная работа по тексту.	Выразительное чтение.
59.	1		Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Урок изучения нового материала.	Рига, косарь, бочаг, куга.	Самостоятельная работа с текстом, составление плана рассказа.
60.	1		Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Урок внеклассного чтения.		Беседа с элементами комментированного чтения.
61.	1		Р.К. Ставропольские писатели о природе (очерки, рассказы).	Урок изучения нового материала.		Комментированное чтение, работа с текстами.
62.	1		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	Урок изучения нового материала.	Философская тема.	Выразительное чтение с элементами анализа.
63.	1		Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Урок изучения нового материала.		Беседа с элементами комментированного чтения, диалог.

			Публицистика, лимдары как жанр литературы.			
64.	1		М.М.Зошенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Урок изучения нового материала.		Комментирован- ное чтение, беседа по вопросам.
65.	1		Ф. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представление поэта о справедливости, честности. Народно- поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	Урок изучения нового материала.	Рефрен, знать, чопорный,	Самостоятельная работа с учебником, беседа по вопросам
66.	1		Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Урок – практикум.		Работа с учебником, выразительное чтение
67.	1		Японское хокку (хайку). Особенности жанра.	Урок – практикум.	Хокку.	Самостоятельная работа с текстом, беседа
68.	2		Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». «Зеленое утро».	Урок изучения нового материала.	Фантасти- ка, эгоизм.	Беседа с элементами комментирован- ного чтения.
69.			Фантастические рассказы – предупреждения. Мечта о победе добра.			
70.	1		Обобщающий урок. Закрепление изученного.	Урок закрепления изученного.		Беседа по всему изученному материалу.