

Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов

5 часов

Урок 14

Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности

I. Проверка домашнего задания

После короткой артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение басни Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...», выразительное чтение высказывания Ломоносова «Красота, великолепие, сила и богатство...» и подготовленных высказываний-рассуждений на заданную тему.

II. Роды и жанры литературы

Читаем теоретическую статью учебника (с. 53), делаем записи в тетради, например:

Роды литературы

Жанры

Эпос

Рассказы, повести, романы

Лирика

Стихотворения, поэмы

Драма

Пьеса-сказка, драма

— Произведения каких жанров мы уже изучали? К каким родам литературы они относятся?

III. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)

Активизируем знания, которые есть у детей к 5 классу.

— Что вы знаете о баснях? Какие басни вы читали?

Как правило, дети уже знают, что такое мораль басни, читали басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Мартышка и очки», «Квартет», «Мужик и Медведь» и некоторые другие. Предложим тем, кто повторил басни, прочитать их наизусть.

Басня — это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.

Аллегория — иносказательное изображение предмета, явления для того, чтобы наглядно показать его главные черты.

Приведем примеры аллегории: волк — злой человек, лиса — хитрый человек (ученики продолжают этот ряд).

— Что такое мораль басни?

Мораль басни — начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом.

Слово учителя

Учитель расскажет, что басня — очень древний литературный жанр. Один из самых известных баснописцев — Эзоп — жил в Древней Греции в VI веке до Рождества Христова. Он сочинил очень много басен, которые потом были переведены и перерабатывались многими баснописцами. Басни Эзопа не были стихотворными.

Подготовленные ученики читают басни Эзопа 1.

ЭЗОП

ВОРОН И ЛИСИЦА

Ворон унес кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей заполучить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царем над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него еще и голос. Ворону и захотелось показать ей, что есть у него еще и голос: выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: «Эх, ворон, кабы у тебя еще и ум был в голове, — ничего бы тебе больше не требовалось, чтобы царствовать». Басня уместна против человека неразумного.

ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя прочь, сказала сама себе: «Они еще зеленые!»

Так и у людей, иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства.

ВОЛЫ И ОСЬ

Волы тянули телегу, а ось скрипела; обернулись они и сказали ей: «Эх ты! Мы везем всю тяжесть, а ты стонешь?»

Так и некоторые люди: другие трудятся, а они притворяются измученными.

ЛИСИЦА И СОБАКИ

Лисица пристала к стаду овец, ухватила одного из ягнят-сосунков и сделала вид, что ласкает его. «Что ты делаешь?» — спросила ее собака. «Нянчу его и играю с ним», — отвечала лисица. Тогда собака сказала: «А коли так, отпусти-ка ягненка, не то я приласкаю тебя по-собачьему!»

Басня относится к человеку легкомысленному, глупому и вороватому.

Сейчас мы о языке басен, о языке иносказаний говорим: эзопов язык. Коротко запишем с тетрадях:

Эзопов язык — язык иносказаний.

В XVIII в. во Франции при дворе короля Людовика XIV жил писатель Жан де Лафонтен. Он понял, что басни, которые писал Эзоп 23 столетия назад, продолжают оставаться важными, актуальными для людей и тоже стал сочинять и перерабатывать басни. Басни Лафонтена написаны стихами 2.

ВОРОН И ЛИСИЦА

Дядюшка ворон, сидя на дереве,
Держал в своем клюве сыр.
Дядюшка лис, привлеченный запахом,

Повел с ним такую речь:
«Добрый день, благородный ворон!
Что за вид у вас! что за красота!
Право, если ваш голос
Так же ярок, как ваши перья, —
То вы — Феникс наших дубрав!»
Ворону этого показалось мало,
Захотел он блеснуть и голосом,
Разинул клюв — и выронил сыр.
Подхватил его лис и молвил: «Сударь,
Запомните: всякий льстец
Кормится от тех, кто его слушает, —
Вот урок вам, а урок стоит сыра».
И поклялся смущенный ворон (но поздно!),
Что другого урока ему не понадобится.

ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

Лис-гасконец, а быть может, лис-нормандец
(Разное говорят),
Умирая с голоду, вдруг увидел над беседкой
Виноград, такой зримо зрелый,
В румяной кожице!
Наш любезник был бы рад им полакомиться,
Да не мог до него дотянуться
И сказал: «Он зелен —
Пусть им лакомится всякий сброд!»
Что ж, не лучше ли так, чем праздно сетовать?

ИЗРЕЧЕНИЕ СОКРАТА

Сократ однажды строил дом,
Каждый судил о нем по-своему:
Иному комнаты казались,
Право, дурны для такого хозяина,
Другой бранил внешний вид, но все
Твердили, что дом непомерно мал:
«Разве это дом? Повернуться негде!» —
«Ах, было б у меня столько истинных друзей,
Чтоб его наполнить!» — сказал Сократ.
И мудрец был прав:
Для таких его дом даже слишком был велик.
Каждый зовет себя другом, но глупец, кто этому верит:
Слыть другом — ничего нет легче,
Быть другом — ничего нет реже.

В России писатели XVIII и XIX вв. тоже сочиняли басни. Пишут басни и поэты нашего времени. Но самым прославленным русским баснописцем стал Иван Андреевич Крылов.

IV. И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности

Читаем статью учебника, посвященную жизни и творчеству И. А. Крылова (с. 56—58).

Подчеркнем, что именно чтение помогло Крылову стать одним из самых образованных людей своего времени.

Домашнее задание

Подготовить рассказ об И. А. Крылове (2-е задание, с. 58).

Опережающее домашнее задание

Взять в библиотеке сборник басен Крылова, читать басни, готовиться к викторине (к уроку 18, см. ниже).

Урок 15

«Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора

I. Проверка домашнего задания

На этом уроке нам предстоит выразительно читать басню. Поэтому сначала проводим артикуляционную разминку. Затем слушаем рассказы учеников о жизни и творчестве И. А. Крылова (по статье учебника).

II. «Волк на псарне»

В реальной ситуации самостоятельного чтения ученик, как правило, читает текст художественного произведения без предварительных комментариев, а только потом интересуется историей его создания.

Мы предлагаем учителю сначала прочитать басню «Волк на псарне», провести с учениками беседу по выявлению первичного восприятия произведения, выяснить глубину непосредственного понимания басни и только затем вести беседу о ее историческом содержании.

— В каких ситуациях эта басня может служить уроком?

III. Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора

Учитель может рассказать сам историю создания басни «Волк на псарне», может предложить ученикам прочитать небольшую статью учебника «У каждой басни Крылова своя история» (с. 58). После этого можно вновь прочитать басню (это с успехом сделает один из учеников) и подумать, как перекликаются строки басни с событиями войны 1812 года (1-й вопрос, с. 60). Басню можно трактовать следующим образом.

Ситуация, описанная в басне И. А. Крылова, достаточно точно отражает события Отечественной войны 1812 г. Строчка: «Волк ночью, думая залезть в овчарню, // Попал на псарню» — подсказывает нам, что Наполеон без труда завоевал все крупные государства Европы, как волк легко хватает безобидных овец. Он думал, что завоевать Россию будет так же легко. Но он ошибся: «В минуту псарня стала адом...» — пишет Крылов. На борьбу с захватчиками поднялся весь народ, с отрядами Наполеона сражалась и армия, и партизанские отряды из крестьян. Фразу: «Огня! — кричат, — огня!» — можно понимать как иносказание о пожаре в Москве. Именно в горящей Москве Наполеон почувствовал себя загнанным в угол и понял, что его армия близка к гибели, что ему придется ответить за все зло и беды, принесенные им.

Из Москвы Наполеон послал в Санкт-Петербург, который тогда был столицей Российской империи, письмо к императору Александру I с просьбой о мире. «Друзья! К чему весь этот шум? // Я, ваш старинный сват и кум...» Главнокомандующий русской армией Михаил Илларионович Кутузов, старый, опытный полководец, не поверил уверениям Наполеона. Крылов в басне называет Кутузова Ловчим: «Тут Ловчий перервал в ответ, — // Ты сер, а я, приятель, сед...»

Из Москвы Наполеон решил отходить с армией на юг России, но войска Кутузова заставили его отступать по Смоленской дороге, которую Наполеон разорил при наступлении. Гончие — это собаки, которые преследуют бегущего зверя. «Стаей гончих» называет Крылов армию, которая преследовала отступающих французов, и партизанские отряды из крестьян, которые нападали на отряды противника, когда те меньше всего ожидали нападения.

— Какие черты в поведении Ловчего и Волка подчеркнул Крылов?

Волк проявляет коварство, вероломство, хитрость и трусость. Ловчий — опытный, мудрый, предусмотрительный, он знает повадки Волка и не верит его хитростям.

— «Во что бы ни рядился хищник, он остается хищником. Вот это народное восприятие Наполеона Крылов передал своей басней». Согласны ли вы с этим утверждением? (3-й вопрос, с. 61.)

Волк — хищник, и даже если он предлагает мирные переговоры, он все равно остается хищником. Народ хорошо понимает и чувствует это. Крылов в своей басне передает народное восприятие Наполеона как хищника, которого надо изгнать с родной земли.

IV. Словарная работа

Обучение выразительному чтению басни можно начинать тогда, когда школьники понимают смысл каждого ее выражения. Так как басня была написана почти двести лет назад, язык ее требует дополнительного внимания. В учебнике (с. 61) даны вопросы и задания для работы над языком басни.

Выражение «попал на псарню», кроме буквального, имеет дополнительный смысл. Во-первых, слово «попал» несет оттенок неожиданности, а псарня — это не овчарня, псы могут защитить себя сами.

«Поднялся... двор» означает, что с Волком начал сражаться весь народ. Почувствовав, поняв коварные намерения захватчика, «псы залились в хлевах», т. е. в прямом значении, залаяли громко, в переносном — после долгого отступления от границы к Смоленску и дальше в сторону Москвы армия хотела сражения: «и рвутся вон на драку».

Прямое значение фразы «и вмиг ворота на запор» дополняется переносным: русская армия, совершив маневр и выйдя на Калужскую дорогу, закрыла для Наполеона пути отхода в области, где были запасы продовольствия.

Волк забился в угол, «ощетиня шерсть, // Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть...». У русского народа есть пословица: «Видит око, да зуб неймет». Волк-Наполеон хочет завоевать всю Россию, но не может. Его возможности меньше его желаний.

Волку приходит черед «расчесться за овец». После освобождения России русская армия совершила заграничный поход, освободив все европейские страны, которые захватил Наполеон. Наполеон понимал, что если он не покорит Россию, то не сможет удержать и другие завоеванные страны.

«Пустился в переговоры» — значит «начал переговоры». «Начал» — в данном случае синоним слова «пустился». Но «пустился» звучит выразительнее. «Уставим общий лад» — значит «заключим мирный договор». Волк-Наполеон предлагает русскому царю стать его союзником и «грызться», т. е. воевать на стороне России.

«Не делать мировой» означает не заключать мирного договора. «Выпустить на Волка гончих стаю» — дать армии команду преследовать отступающих французов, чтобы изгнать их за пределы страны.

— Какие слова басни звучат как крылатые выражения, пословицы?

Некоторые выражения из басни стали пословицами или крылатыми выражениями: «попал на псарню», «вмиг ворота на запор», «глазами, кажется, хотел бы всех он съесть», «пустился в переговоры», «не делать мировой», «выпустил на Волка гончих стаю».

— Рассмотрим иллюстрацию А. Лаптева к этой басне. Как вы считаете, соответствует ли она характеру крыловского текста?

— Какие иллюстрации к басне вы хотели бы (могли бы) нарисовать?

V. Выразительное чтение басни

Школьники учатся выразительно читать басню «Волк на псарне». Учитель делает соответствующие замечания и добивается хорошего чтения, в том числе чтения по ролям.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне».

Индивидуальное задание

Нарисовать иллюстрацию к басне.

Урок 16

«Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки слушаем чтение наизусть басни «Волк на псарне».

II. «Свинья под Дубом». Осмеяние невежества и неблагодарности

Учитель читает басню «Свинья под Дубом». Возможно, она уже знакома ученикам.

Тогда важно сделать так, чтобы дети увидели в тексте то, чего они не понимали раньше.

— Какой описывает Крылов Свинью?

Крылов описывает Свинью без симпатии. Свинья глупая, невежественная, недалекая, ленивая, эгоистичная. Она думает только о собственном удовольствии.

— Опишите, как вы представляете себе других персонажей басни.

— В каких строчках заключена мораль басни? В каких жизненных случаях можно использовать эти строки?

Мораль этой басни можно использовать, когда нерадивый ученик не хочет учиться, ругает школу и учебу, но не понимает, что он пользуется тем, что сделано с помощью науки.

В этой басне истинное просвещение противопоставляется невежеству. О невежестве говорит позиция Свиньи, которая не желает понять, откуда берутся желуди: «Пусть сохнет, — говорит Свинья, —

Ничуть меня то не тревожит;

В нем проку мало вижу я;

Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,

Лишь были б желуди: ведь я от них жирею».

Об истинном просвещении говорят заботливые слова Ворона: «Ведь это дереву вредит,

—
Ей с Дубу Ворон говорит, —

Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».

— Вспомните, что такое аллегория.

— Какое явление жизни аллегорически описывает басня?

Басня «Свинья под Дубом» аллегорически описывает ситуацию, в которой главное действующее лицо не понимает, где причина, а где следствие. Свинья не понимает, что желуди, которые она ест, растут на Дубе. Из-за своего невежества она начинает подрывать

корни дуба, т. е. разрушать то, что дает ей пищу. Такие ситуации в жизни могут происходить очень часто. О них говорит поговорка: «Рубить сук, на котором сидишь».

Рассмотрим и обсудим с учениками иллюстрацию к басне Г. Куприянова (с. 62 учебника), спросим:

— Что бы вы изобразили, если бы сами рисовали иллюстрацию к этой басне?

Ответ на этот вопрос очень важен: он помогает сделать «раскадровку» басни, четко уяснить, кто из персонажей выступает на сцену в той или иной ситуации. Эта работа подготовит выразительное чтение по ролям.

Итак, к этой басне можно было бы нарисовать несколько иллюстраций.

Первая: Свинья под Дубом ест желуди.

Вторая: Свинья под Дубом спит.

Третья: Свинья бездумно подрывает корни Дуба.

Четвертая: Ворон укоризненно обращается к Свинье с ветки Дуба.

Пятая: Свинья самодовольно отвечает Ворону.

Шестая: Сам Дуб возмущенно обращается к Свинье.

Выразительное чтение и чтение по ролям басни «Свинья под Дубом»

Прежде чтения по ролям прочитаем басню выразительно несколько раз, отрабатывая интонации различных реплик. Герои басни произносят короткие реплики, но детям надо объяснить, что даже в одной реплике можно показать характер героя, если найти точную интонацию. После подготовительной работы попросим троих учеников прочитать басню по ролям. Заострим внимание на коллективном взаимодействии: голоса должны быть примерно одинаковыми по громкости, каждый участник чтения должен вступать своевременно, не раньше, но и не позже, чем надо. По возможности постараемся добиться гармоничного звучания всех троих чтецов.

III. «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, хитрости, глупости

Первый раз басню читает учитель.

Эта басня не нуждается в подробных комментариях: дети понимают ее и с удовольствием инсценируют. Поэтому зададим только несколько вопросов:

— Кто главные герои басни?

— В каких строчках заключается мораль басни?

— Как вы понимаете слово лезть? В чем заключается лезть Лисицы?

— Какими словами автор описывает состояние Вороны, которая слышит льстивые слова?

— Как относится автор к Вороне и Лисице? Как он передает это?

— Какие качества осуждает и высмеивает автор?

— Вспомните басню Эзопа «Ворон и лисица». (Учитель может прочитать ее вновь.) В чем отличие басни Эзопа и басни Крылова? Какая из басен кажется вам более выразительной?

— Как изображены персонажи басни на иллюстрации Е. Рачева? Какой намек содержит такое изображение?

Выразительное чтение басни «Ворона и Лисица». Инсценирование басни

Все оставшееся время урока посвятим выразительному чтению басни: правильному интонированию, логическим ударениям, паузам, темпу речи. Затем продумаем движения, которые совершает Лисица и Ворона. Работа по поиску интонаций и движений может быть даже азартной, разные ученики могут предлагать различные интерпретации реплик. На роль Лисицы не обязательно приглашать девочек — порой с нею прекрасно справляются и мальчики. Превращение класса в творческую мастерскую — достойная цель этого урока.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть (инсценировку, чтение по ролям) одной из басен: «Свинья под Дубом» или «Ворона и Лисица».

Индивидуальное задание

Нарисовать иллюстрацию к одной из прочитанных басен.

Урок 17

Жанр басни. Рассказ и мораль в басне

Урок развития речи

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение, чтение по ролям и инсценировку изученных басен. Рассматриваем и обсуждаем рисунки учеников.

II. Жанр басни. Рассказ и мораль в басне

Самостоятельная творческая работа

Итак, повторим еще раз, что такое басня и из каких элементов она состоит.

Басня — краткий рассказ нравоучительного характера. В баснях используется аллегория (иносказание). Персонажей обычно бывает немного — два или три. Автор рассказывает о событии и подводит итоги, т. е. формулирует мораль.

Даем ученикам задание написать прозаическую басню.

В конце урока, если отдельные ученики успели справиться с заданием, слушаем басни, написанные школьниками. Самые удачные басни просим написать на отдельном альбомном листе и проиллюстрировать. Если ученики не успели справиться с заданием, подведем итоги творческой работы на следующем уроке — уроке внеклассного чтения.

Домашнее задание

Читать басни Крылова.

Подготовиться к уроку внеклассного чтения (см. ниже урок 18).

Учитель продумает план урока внеклассного чтения в соответствии с возможностями класса и конкретизирует домашнее задание.

Урок 18

Басни И. А. Крылова

Урок внеклассного чтения

I. Выразительное чтение и инсценирование басен

Две-три инициативные группы могут подготовить чтение по ролям или инсценирование басен И. А. Крылова, например «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Две бочки». Выступление может завершиться кратким анализом басни: выделением морали, аллегорического смысла басни, краткой характеристикой персонажей. Подготовленные учениками иллюстрации оживят урок.

Если на предыдущем уроке развития речи не были прочитаны басни, написанные учениками, то на уроке внеклассного чтения желающие могут представить собственные басни.

II. Литература и изобразительное искусство

Рассмотрим иллюстрации, данные в учебнике (с. 65—66) и ответим на вопросы:

— Какие басни проиллюстрировал художник Е. Рачев? В чем мораль каждой из этих басен?

«Осел и Соловей». Мораль: «Избави Бог и нас от этаких судей».
«Волк и Ягненок». Мораль: «У сильного всегда бессильный виноват»:
Тому в истории мы тьму примеров слышим,
Но мы истории не пишем,
А вот о том как в баснях говорят.

«Лебедь, Щука и Рак». Мораль: Когда в товарищах согласия нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.

Мораль в басне «Квартет» произносит Соловей: «...А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».

III. Викторина

Вопросы для викторины может подготовить учитель или инициативная группа учеников. Возможно, что два-три вопроса подготовит и напишет на отдельных листках бумаги каждый ученик.

Примеры вопросов для викторины

1) Из каких басен слова?

- а) «...Так поди же, попляши!»
- б) «...Избави Бог и нас от этаких судей».
- в) «...Слона-то я и не приметил».
- г) «...Сильнее кошки зверя нет!»

2) Из каких басен мораль?

а) Случается нередко нам
И труд и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться,
За дело просто взяться.

б) Примолвить к речи здесь годится,
Но ничьего не трогая лица,
Что делом, не сведя конца,
Не надобно хвалиться.

в) Свет полон дружбою такою.

Про нынешних друзей лъзя молвить, не греша,
Что в дружбе все они едва ль не одинаки:
Послушать — кажется, одна у них душа, —
А только кинь им кость, так что твои собаки!

г) Невежи судят точно так:

В чем толку не поймут, то все у них пустяк.

3) Из каких басен эти герои?

- а) Слон, овцы, волки.
- б) Крестьянин, Дерево, Змея.
- в) Мужик, гуси, прохожий.

г) Собака, Лев, Волк, Лиса.

Ответы

1) а) «Стрекоза и Муравей»; б) «Осел и Соловей»; в) «Любопытный»; г) «Мышь и Крыса».

2) а) «Ларчик»; б) «Синица»; в) «Собачья дружба»; г) «Петух и Жемчужное зерно».

3) а) «Слон на воеводстве»; б) «Дерево»; в) «Гуси»; г) «Лев на ловле».

Домашнее задание

Повторить басню (для тех, кто еще не прочитал басню наизусть).

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

3 часа

Урок 19

В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна»

I. В. А. Жуковский: детство и начало творчества

Чтение и составление плана статьи

По статье учебника (с. 67—68) может быть составлен простой план в соответствии с абзацами. Учим детей выделять главное, не фиксировать в плане частности.

Учитель может дополнить информацию учебника рассказом о том, что Жуковский учился в главном народном училище Тулы и был исключен из него за «неспособность». Он продолжил обучение в Туле, в доме своей крестной матери В. А. Юшковой, и в одиннадцать лет уже писал пьесы для домашнего театра. Когда Жуковскому было четырнадцать лет, в московском журнале «Приятное и полезное препровождение времени» было опубликовано его первое лирическое стихотворение. А с 1797 по 1800 год поэт учился в Московском университетском благородном пансионе и получил именную серебряную медаль. Имя его было помещено на мраморной доске в списке тех, кто закончил пансион с отличием.

Именно В. А. Жуковский стал воспитателем будущего русского царя Александра II, при котором была проведена крестьянская реформа, освободившая русских землепашцев от крепостной зависимости.

II. Жуковский-сказочник

Учитель расскажет школьникам о состязании между Жуковским и Пушкиным летом 1831 г. в Царском Селе. Чтение статьи учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна“» (с. 78—79) дополнит рассказ учителя. Два последних абзаца этой статьи рекомендуем прочитать после знакомства со сказкой.

III. «Спящая царевна»

Выразительное чтение

Чтение сказки может начать учитель, ученики продолжат и закончат (в зависимости от уровня техники чтения пятиклассников). На чтение всей сказки при среднем темпе понадобится около 12 минут.

— Что вам особенно понравилось в сказке? Какие чувства вызвали различные эпизоды?

Словарная работа

— Какие слова и выражения вам показались старинными, непонятными?

Пророк — предсказатель будущего, выполняющий волю богов.
Оплошал — недоглядел, поступил оплошно, неразумно.
Благонравна — благого, доброго, кроткого нрава.
Дотоле — до сих пор, до этого времени.
Сучить — вытягивать из кудели нить, скручивая прядь.
Хорунжий — в царской армии казачий офицерский чин.
Свита — сопровождающие, те, кто вьется вокруг главного лица.
Сном пресекался разговор — разговор прервался из-за наступившего внезапно сна.
Терновник — колючий кустарник, образующий труднопроходимые заросли.
Ланиты — щеки.

Домашнее задание

Подготовить ответы на 2—5-й вопросы учебника (с. 79—80).

Урок 20

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
Герои литературной сказки, особенности сюжета

I. Артикуляционная разминка

II. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета

Практикум

Беседуя с учениками о содержании и особенностях сказки, будем учить их отвечать на вопросы, аргументируя свои слова цитатами из текста.

— Как мы назовем сказку, у которой есть автор?

— Если бы сказка В. А. Жуковского была народной, к какому виду сказок вы бы ее отнесли?

— Почему на пир не пригласили двенадцатую колдунью? Как она отомстила?

— Почему можно сказать, что двенадцатая чародейка спасла царевну от смерти?

— Кто пробудил царевну от волшебного сна?

— Расскажите о героях сказки.

Рассказывая о царе Матвее, царевне и царском сыне, расколдовавшем спящую красавицу, ученики придут к выводу, что эти герои типичны для народной сказки, они не наделены какими-то особыми чертами характера.

— Рассмотрите в учебнике иллюстрацию В. Кутлинского к сказке (с. 72).

Соответствует ли она вашим представлениям о героях? Какие эпизоды хотелось бы проиллюстрировать вам?

— Что в сказке Жуковского напоминает русские народные сказки? Что отличает «Спящую царевну» от них?

Русскую народную волшебную сказку напоминает сказочный сюжет, зачин, который начинается с повтора «жил-был...», концовка: «Свадьба, пир, и я там был...»

В сказке Жуковского есть чародейки, старуха-колдунья, предсказание и колдовство, помощник, который рассказывает царскому сыну о спящей царевне.

Отличает эту сказку от народной ее форма: она написана стихами, и известен ее автор.

Далее можно разделить класс на две (четыре) группы и дать каждой свое задание.

Через 5—7 минут проверить его выполнение.

С точки зрения организации самостоятельной работы в группах важно обратить внимание на то, как дети будут выполнять данное им задание. В каждой из групп сказку можно разделить на два-три отрывка, и каждый из учеников может искать соответствующие выражения в одном из отрывков — это ускорит работу и сделает ее более качественной.

1. Найдите в сказке пословицы, поговорки, выражения, близкие к народным. «Что ни в сказке рассказать, // Ни пером не описать», «Вот царем Матвеем пир // Знатный дан на целый мир...», «во цвете лет», «Начал жить да поживать», «Веретенце, не ленись, // Пряжа тонкая, не рвись...», «Птица там не пролетит, // Близко зверь не пробежит...».

2. Найдите в тексте сказки книжные, литературные выражения.

В сказке Жуковского есть книжные выражения, которые не встречаются в народной речи, например: «Блещут розы по кустам», «Зданье — чудо старины», «Молод цвет ее ланит», «Пышных комнат нет числа», «На нее находит сон; // Вместе с ней объемлет он // Весь огромный царский дом...», «Сном пресекался разговор», «Сжаты в легких сапожках // Ножки — чудо красоты», «Распалительным огнем // Жарко рдеющих ланит // И дыханьем уст облит, // Он души не удержал...»

Выпишем в тетрадь несколько народных и книжных выражений, проведем словарную работу.

Если такая работа невозможна ввиду слабой техники чтения и письма в классе, то можно выбрать один из отрывков (например, со слов «Время все текло, текло; // Вот и триста лет прошло...») и читать его медленно, комментируя стилистические особенности слов и выражений.

III. Выразительное чтение сказки

— Какие описания, отрывки сказки вам особенно понравились? Почему?

Как правило, детям нравится рассказ о встрече царевны со старушонкой и описание спящего волшебным сном замка, по которому идет царский сын.

Обсудим два-три фрагмента и подготовим выразительное чтение выбранных эпизодов.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка).

Урок 21

Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение фрагментов сказки, коллективно оцениваем выступающих.

II. Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады

Учитель может начать с того, что предложит ученикам прочитать на с. 86 учебника и записать более короткое определение баллады:

Баллада — сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, легендарном материале.

Текст баллады читает учитель (8—9 минут). После чтения дадим ученикам возможность пережить драматический сюжет баллады и зададим несколько вопросов, чтобы выявить восприятие баллады учениками.

— Кто главные герои баллады?

Главные герои баллады — царь, молодой паж и дочь царя. Морскую пучину и населяющих ее гадов можно считать персонажами баллады.

— Перескажите кратко содержание баллады. Какие поступки совершают герои баллады?

— Что увидел паж в морской пучине? Как вы представляете себе картину, нарисованную Жуковским? Какое чувство вызывает эта картина?

— Как вы относитесь к поступкам героев?

— Как вы понимаете смысл слов благородство, рыцарство, жестокость? Найдите значения этих слов в толковом словаре. Когда герои проявляют эти качества?

Благородство — это высокая нравственность, соединенная с самоотверженностью и честностью. Благородство проявляет царевна, когда она, не боясь родительского гнева, заступает за пажа и просит отца не отправлять его в море второй раз.

Рыцарство — это самоотверженность, благородство. Рыцарским поступком можно назвать и первый, и второй прыжок пажа в море.

Жестокость — крайняя суровость, безжалостность, беспощадность. Царь проявляет жестокость, когда впервые объявляет о своем желании увидеть прыжок со скалы за кубком и когда вторично посылает молодого пажа в море.

Одаренным ученикам можно задать вопрос:

— Как относится автор к героям баллады? Кого осуждает, кого жалеет? Как вы это определили? (7-й вопрос учебника, с. 86.)

Автор по-разному относится к своим героям и по-разному передает свое отношение к ним. Описывая царя, он только один раз говорит, что царь швыряет кубок в море, «не внимая» словам дочери. Но с помощью выявления отношения к царю рыцарей и латников, которые «недвижно стоят» и отвечают молчаньем на его вызов, Жуковский передает свое отношение к царю. Автор, как и рыцари, осуждает поступок царя и жалеет отважного юношу.

Жуковский восхищается смелым поступком юноши: «...вдруг паж молодой // Смирно и дерзко вперед...» Автор передает свое отношение к пажу с помощью слов зрителей, которые называют его «красавец отважный», просят у него прощения и жалеют его. Автор говорит, что юноша «борется, спорит с волной...». Человек, который не сдается, всегда вызывает уважение и симпатии. Жуковский пишет: «В нем жизнью небесной душа зажжена; // Отважность сверкнула в очах...» Мы понимаем, что паж влюблен в царевну и прыгает в море ради нее.

Зрители ликуют: «Спас душу живую красавец отважный». Юноша во время рассказа говорит о себе: «Один, меж чудовищ, с любящей душой...» Поэт дважды подчеркивает, что для него важна именно душа человека.

Автор жалеет царевну и сочувствует ей. Он пишет, что она «с волненьем в груди, краснея» просит царя пощадить пажа. Она, может быть, с любовью относится к юноше, и Жуковский горюет вместе с ней, когда она «с трепетом в бездну... глядит».

— Почему Жуковский назвал свою балладу «Кубок»?

Кубок — это большой, массивный сосуд в виде чаши, бокала. Кубок обычно символизирует победу, в него наливают вино и пьют за здоровье победителя. В наше время в спортивных соревнованиях победителям дарят кубки.

Баллада называется «Кубок», потому что ради победы над морем и над собственной слабостью нырял паж за этим предметом первый раз. Но когда он нырнул ради исполнения царского каприза — не смог победить.

III. Подготовка к выразительному чтению баллады

— Какие интонации вы будете использовать при чтении баллады?

Важно, чтобы ученики назвали вслух те чувства и интонации, которые будут вкладывать в чтение баллады. Такая работа закладывает основы саморефлексии.

При чтении баллады вслух будут возникать интонации призыва (при описании речи царя), страха (при описании моря), грусти (когда юноша нырнул и его не видно), веселья и радости (когда юноша вынырнул). Потребуется особая интонация, чтобы передать ужас юноши перед морскими глубинами, интонация повеления и печали (второй приказ царя и

заступничество царевны). Заканчивается чтение на грустной ноте, которая в этой балладе повторяется особенно часто.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение баллады В. А. Жуковского «Кубок».

Прочитать статью учебника «Из истории создания баллады „Кубок“» (с. 85). Выучить определение баллады.

Принести вторую часть учебника в класс.

Индивидуальное задание

Подготовить рассказ о балладах Жуковского.

Нарисовать иллюстрации к балладе «Кубок».

Роберт Льюис Стивенсон

2 часа

Урок 22

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».

Подвиг героя

Мы предлагаем прочитать и обсудить балладу Стивенсона «Вересковый мед», объединив ее чтение с чтением баллады Жуковского по жанровому принципу. Разговор о других произведениях Стивенсона в конце первой четверти может подтолкнуть учеников к самостоятельному чтению этих произведений во время осенних каникул.

I. Артикуляционная разминка

II. Проверка домашнего задания

Фронтальный опрос

— Что такое баллада?

— Какие баллады Жуковского вы знаете?

— Какой народ и когда создал легенду о пловце, который бросился в море за сокровищами?

— Что погубило пловца в этой легенде?

— Какой поэт обработал эту историю и написал балладу «Водолаз»?

— Чем отличалась баллада Фридриха Шиллера от народной легенды?

— В чем особенность баллады Жуковского «Кубок»?

— Василий Андреевич Жуковский был глубоко религиозный человек. Он верил, что человек не должен дерзнуть раскрыть все тайны мира. Как вы понимаете следующие слова баллады? И смертный пред Богом смиришь:

И мыслью своей не желай дерзновенно

Знать тайны, им мудро от нас сокровенной...

— Как вы думаете, какую заповедь нарушил юноша, вторично бросившись в морскую пучину?

С религиозной точки зрения юноша возгордился, а гордыня в христианстве — тяжкий грех. Юноша решил, что если он один раз справился с пучиной, то сумеет сделать это и во второй раз. Если же исходить из положения, что на все Божья воля, то в первом случае он спасся Божьей милостью, а во второй — Бог наказал его за гордыню.

Выразительное чтение

Баллада «Вересковый мед» дана во второй части учебника (с. 182—186).

Балладу можно прочитать коллективно: каждый ученик поочередно читает по строфе.

III. Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя

— Сегодня мы познакомимся с балладой, которую создал знаменитый английский поэт и писатель Роберт Льюис Стивенсон. Она называется «Вересковый мед».

— Обратите внимание на подзаголовок: «Шотландская баллада». О чем говорят вам эти слова?

Придем к выводу, что Стивенсон переработал произведение устного народного творчества.

Работаем со сносками:

— Что такое вереск?

— Где находится Шотландия?

— Если в классе есть карта, покажите Шотландию.

— Кто такие пикты? Когда они населяли территорию Шотландии?

— Когда скотты завоевали Шотландию, вытеснив пиктов?

Учитель объяснит, что слово Шотландия произошло от названия племени скоттов.

Читает балладу учитель. Произведение производит сильное впечатление на детей, поэтому выдержим паузу, дадим им время, чтобы пережить и осмыслить это впечатление.

— О каких событиях рассказывается в балладе?

— О чем побуждает задуматься это произведение?

— Какие качества и поступки пиктов прославляются в балладе?

— Во имя чего герой баллады совершает свой подвиг?

— Почему мы называем это произведение балладой?

Выразительное чтение баллады учащимися.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» или отрывка из нее наизусть.

Индивидуальное задание

Подготовить рассказ о жизни Стивенсона.

Подготовить рассказ о произведениях Стивенсона «Остров сокровищ», «Черная стрела».

Урок 23

«Вересковый мед». Роберт Льюис Стивенсон: жизнь и творчество. «Остров сокровищ» и другие произведения Стивенсона

Урок внеклассного чтения

I. Проверка домашнего задания

«Вересковый мед»

Слушаем выразительное чтение баллады Стивенсона «Вересковый мед». Поощрим хорошими оценками тех, кто выучил балладу или отрывок из нее наизусть.

II. Роберт Льюис Стивенсон: жизнь и творчество

Слушаем рассказ подготовленного ученика о жизни и творчестве Роберта Льюиса Стивенсона. Учитель дополнит рассказ школьника, выделив главное в характере писателя:

силу воли и жажду жизни, которая позволила Стивенсону победить болезнь и стать знаменитым писателем.

Сообщение ученика

Стивенсон родился в Англии в семье потомственного морского инженера. И отец, и дед Стивенсона были изобретателями. Смысл своей жизни отец будущего писателя видел в строительстве маяков и мечтал, чтобы его сын продолжил эту традицию.

Но сын не стал инженером. С детства он видел паруса и море, слышал удары волн о суровые рифы; во время летних каникул он ездил по Шотландии, слушал рассказы жителей о кораблекрушениях, о безжалостных буранах и таинственных горных вершинах. Все это питало воображение мальчика и будило в нем любовь к родному краю. Позже он обработает народные поверья, напишет о Шотландии стихотворения и романы, рассказы и очерки.

Но жизнь писателя не была простой. В детстве он заболел туберкулезом и часто бывал надолго прикован к постели. Сам Стивенсон так писал об этом: «Детство мое, по правде сказать, было безрадостное. Жар, бред, бессонница, тягостные дни, нескончаемые ночи». Во время учебы в университете состояние его настолько ухудшается, что врачи советуют ему сменить климат и поехать на юг Франции. Стивенсон описывает это путешествие в путевых очерках, которые становятся первым опубликованным произведением писателя (1873 г.).

Стивенсон мечтал о путешествиях, о прекрасном мире, полном приключений, где живут красивые, сильные люди. Он сделал такой прекрасной свою жизнь, он создал притягательный мир приключений в своих книгах.

Стивенсон с семьей переехал в Америку, затем нанял яхту и семь месяцев плывал по южным морям, сам греб на шлюпке, прорубал дорогу в лесных зарослях, ездил верхом, общался с новыми людьми. Болезнь, подчиненная жажде жизни и сильной воле человека, отступила.

Стивенсон купил участок земли на одном из островов Самоа в Океании (Тихий океан). Он подружился с местными жителями, помогал им, много работал физически, но при этом не было года, чтобы в печати не появилось новое произведение Стивенсона. К нему часто приезжали гости, о его жизни ходили легенды.

Умер Стивенсон от кровоизлияния в мозг, когда ему было 44 года. Похоронили его на вершине горы, которая возвышается над островом. С этой горы человек, насколько хватает глаз, видит беспредельный морской простор.

После смерти Стивенсона было издано 30 томов его сочинений. Лучшие произведения Стивенсона — «Остров сокровищ», «Похищенный», «Черная стрела», «Катриона», сборник стихотворений «Детский цветник стихов» (в другом переводе — «Сад стихов для детей»).

III. «Остров сокровищ» и другие произведения Стивенсона

Слушаем сообщения учеников о романе «Остров сокровищ» и других произведениях писателя. Если позволяют условия, можно показать отрывок из фильма режиссера В. Воробьева «Остров сокровищ» (Ростелерадио СССР, 1982). Главная задача этой части урока — побудить учащихся к чтению произведений Стивенсона.

Домашнее задание

Читать произведения Стивенсона, сделать записи в читательском дневнике (или в рабочей тетради).

АНТОНИЙ ПОГОРЕЛЬСКИЙ

2 часа

Урок 24

Антоний Погорельский: страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»

I. Антоний Погорельский: страницы биографии

Слово учителя

В 1783 г. в Тульской губернии, в имении отца, родился поэт Василий Андреевич Жуковский. Мы с вами читали о том, что после смерти отца он учился в частном пансионе.

Еще один писатель, Алексей Алексеевич Перовский, родился спустя четыре года после Жуковского, в 1787 году, и тоже некоторое время учился в частном пансионе. В таких учебных заведениях обучалось очень много детей русских дворян. Что же это такое — частные пансионы?

Существительное пансион образовано от латинского слова со значением «платеж, взнос». В XVIII и XIX вв. пансионами называли учебные заведения, где дети дворян жили на полном содержании и обучались разным наукам.

Представьте себе русских дворян, которые живут в своих поместьях, часто очень небогатых, разбросанных в разных частях России. Дворянская семья живет, например, в поместье, от которого полдня пути на лошадях до уездного города (говоря современным языком, до районного центра), два-три дня (или даже больше) — до губернского города (т. е. до нынешнего областного центра). Вокруг села, где живут крестьяне. Школ для крестьян в XVIII веке почти не было, для дворян гимназии были только в губернских городах.

В семьях рождаются дети. По закону того времени дворяне должны дать своим детям хорошее образование и воспитание. Чтобы обучить ребенка разным языкам и наукам, нужны учителя. Где же взять учителей в далеком поместье? Вот и приходилось родителям расставаться со своими дорогими детьми на много лет, чтобы отвезти их в столицу, в пансион, где дети могли бы жить и учиться за определенную — довольно большую — плату. Потратив много денег на дорогу и заплатив за несколько лет вперед, родители обычно возвращались домой, в свое поместье.

Телефонов в то время не было, телеграфа тоже; чтобы послать письмо, надо было специально ехать в уездный город. Родители отвезли ребенка, доверили его содержанию пансиона...

— Какие бы чувства испытали вы, оказавшись в такой ситуации?

Отдавали детей в пансионы и дворяне, которые жили в самой столице. Столица в те времена была не в Москве, а в Санкт-Петербурге.

Мы сегодня будем читать сказку, в которой главный герой живет в таком пансионе.

Но сначала вернемся к Алексею Алексеевичу Перовскому. Он некоторое время учился в пансионе, затем родители наняли ему частных учителей — тогда это называли домашним образованием. Потом он поступил в Московский университет и закончил его со степенью доктора философских и словесных наук. Когда началась Отечественная война 1812 года, Алексею Перовскому было 25 лет. Как офицер, он участвовал в этой войне, а затем в заграничном походе русских войск.

В 1817 г. у Алексея Перовского родился племянник, тоже Алексей, который стал знаменитым в России человеком. Это был Алексей Константинович Толстой, близкий друг императора Александра II, его флигель-адъютант и, что самое главное, знаменитый русский писатель и поэт. Но в двадцатые годы он не был еще знаменитостью, а был простым мальчиком из дворянской семьи. Алексей Перовский очень любил своего племянника и сочинил для него сказку «Черная курица, или Подземные жители», но опубликовал ее не под собственным именем, а под псевдонимом.

— Что такое псевдоним?

Псевдоним — придуманное литературное имя, которым писатель подписывает свои произведения.

Псевдонимы бывают не только у писателей; псевдоним может взять себе актер, журналист, художник. В современном компьютерном мире мы встречаемся с псевдонимами очень часто, только называем их иначе: ник.

Итак, Алексей Перовский взял себе псевдоним Антоний Погорельский.

Проверочные вопросы

Зададим несколько вопросов, чтобы выяснить, как дети поняли наш рассказ.

— Какие русские писатели в детстве учились в частных пансионах?

— Как вы понимаете, что такое пансион!

— Почему дворяне отдавали своих детей на обучение в пансионы?

— Какое образование получил Алексей Алексеевич Перовский?

— Что такое псевдоним!

— Какой псевдоним взял себе Перовский?

— Кому Антоний Погорельский посвятил свою сказку «Черная курица, или Подземные жители»?

II. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»

Комментированное чтение

Стилистика и синтаксис этой сказки, особенно в начале чтения, сложны для детей.

Лучше, если читать начнет учитель, гибко интонируя текст и внимательно следя за реакцией детей, комментируя непонятные для них слова и выражения. Учитель читает по учебнику до слов: «Она была нрава тихого; редко прохаживалась с другими и, казалось, любила Алешу более, нежели подруг своих» (с. 121).

Комментарии

В Первой линии — на Васильевском острове улицы, пересекающие остров в длину, называются проспектами, в ширину — линиями.

Тогда монумент Петра Великого от Исаакиевской площади отделен был канавою — канавами в Петербурге тогда часто называли, каналы.

Поговорю с вами пространнее — поговорю подробнее.

Из сеней довольно крутая лестница вела в верхнее жилье — сени — помещение между жилой частью дома и крыльцом; верхнее жилье — комнаты на втором этаже.

И все его любили и ласкали. Ласкали — ласково, по-доброму разговаривали (стоит пояснить потому, что сейчас даже среди детей часто встречается иное понимание этого слова).

Особливо — особенно.

И библиотека, которою пользовался Алеша, большею частью состояла из книг сего рода — т. е. из рыцарских романов и волшебных повестей.

Деяния славнейших рыцарей. Деяния — подвиги, знаменитые поступки.

В вакантное время — в дни каникул; вакации — каникулы.

Из барочных досок — из досок, которыми когда-то были обшиты барки (деревянные баржи). Доски прибывали к корпусу, т. е. обшивали днище барки с помощью деревянных гвоздей (железные в воде начали бы ржаветь).

Ворота и калитка, кои вели в переулочек. Кои — которые.

Талисман — по суеверным представлениям, предмет, приносящий его обладателю счастье, удачу.

Экспозиция закончена. Далее текст сказки продолжают поочередно читать ученики. Большие абзацы стоит разбить на более маленькие отрывки. Важен не темп чтения, а правильное интонирование, верное понимание смысловых отрезков, которое свидетельствует об усвоении текста. Учитель по мере необходимости комментирует.

Комментарии

Читаем до слов: «Но делать было нечего: надлежало дожидаться, пока кончится обед!» (с. 125).

И вошили красного дерева столы и комоды — в то время деревянные полы не красили, мебель не покрывали лаком, а натирали воском — вошили, чтобы полы и мебель блестели и не портились.

Провизия — продукты.

Киевское варенье — ягоды, сваренные в Киеве, считались особенным лакомством.

Нарочно купленные шесть восковых свечей — если специально для важного случая покупали шесть свечей из воска, которые были достаточно дорогими, то это значило, что в другое время в пансионе использовались дешевые сальные свечи, которые при горении часто давали неприятный запах.

Явился парикмахер и показал свое искусство над буклями, тупеем и длинной косой учителя — учитель по немецкой моде того времени носил на голове прическу (или парик) с буклями (т. е. локонами, завитыми прядями волос) по бокам, на макушке — тупей (взбитый хохол), сзади — коса.

Шиньон — накладные волосы.

Взгромоздил на ее голове целую оранжерею разных цветов — парикмахер сделал жене учителя прическу по моде того времени — высокую, пышно взбитую, обильно украшенную цветами.

По окончании головного убора — когда парикмахер закончил убирать, т. е. украшать, прическу жены учителя.

Салоп — широкое женское пальто.

Возымел он к ней ужас и отвращение. Поясним с помощью подбора синонимов для детей слово возымел — почувствовал, ощутил, стал питать.

Умильно — нежно, приятно; льстиво, угодливо.

Империял — (устаревшее) во времена Екатерины II русская золотая монета в 10 рублей, а после 1897 г. — в 15 рублей. Содержала 11,61 г золота.

Кушак — пояс.

Домашнее задание

Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок особенно его беспокоил: ему задано было выучить наизусть несколько страниц из всемирной истории, а он не знал еще ни одного слова!» (с. 140), выписывая в тетрадь непонятные слова и выражения.

Подготовить краткий пересказ этого отрывка.

Урок 25

Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание

I. Проверка домашнего задания

Словарная работа

Просим детей прочитать выписанные слова и выражения, непонятные для них. После каждого прозвучавшего слова просим класс объяснить его значение или догадаться из контекста. После того как дети сами поищут ответ, дадим свой комментарий.

Комментарии

Приезд его возвестила учительша. Возвестила — сообщила о приезде; учительша — жена учителя.

Извозчицьи сани — сани, которыми управлял извозчик.

Учительша начала приседать в ожидании столь почтенного гостя — по правилам этикета того времени, дамы должны были приседать в глубоком реверансе в знак приветствия.

Шлем пернатый — шлем, украшенный перьями.

Десерт — сладкое блюдо.

Бергамот — здесь: сорт сочных сладких груш.

Бекеша — мужское пальто в талию со сборками.

Околыш (околышек) — часть головного убора, ободок, непосредственно облегающий голову.

Сон его преодолел — сейчас мы говорим сон одолел.

Я своего платья теперь не сыщу. Платье — в старину любая верхняя одежда; не сыщу — не найду, однокоренные слова — искать, ищу, сыщик.

Шандал — большой подсвечник.

Изразцы — плитки из обожженной глины для облицовки стен и печей, покрытые с лицевой стороны глазурью.

Нарисованы были синей муравой люди и звери. Мурава — состав, которым поливают глиняную посуду и изразцы; синоним — полива.

Кровать с белыми кисейными занавесками. Кисейный — сделанный из кисеи, прозрачной тонкой ткани.

В минеральном кабинете — в кабинете минералогии, где собраны различные минералы. В XVIII в. большое внимание уделялось изучению минералов, полезных ископаемых.

Ростом не более как с пол-аршина. Аршин — русская мера длины, равная 0,71 м.

Мантия — широкая длинная одежда в виде плаща.

Шлейф — волочащийся сзади удлиненный подол платья.

В пунцовых платьях — в ярко-красных одеждах.

Сколь до Алеши ни было лестно — как бы ни было Алеше приятно.

Ему казалось неучтивым — ему казалось невежливым.

Изъявляя признательность — выражая признательность, благодаря.

Яхонт — старинное название рубинов или сапфиров.

Завтра начнутся классы, а я еще не успел выучить всех своих уроков. Классами в то время назывались занятия в классе с учителем, т. е. то, что мы сейчас называем словом уроки. Уроками в то время назывались домашние задания; например, исторический урок — это домашнее задание по истории.

II. Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет

Краткий пересказ

Вызывая учеников к доске, предупредим их, что пересказ нужен именно краткий. Будем следить, чтобы дети не сбивались на живописание деталей. Одному человеку трудно пересказать такой большой отрывок, поэтому начинает один ученик, продолжают другие. Это поможет детям сохранять внимание и следить за ответами товарищей.

Учитель, формулируя вопросы, может воспользоваться заданиями 2—4 учебника (с. 151—152).

— Когда перед нами стоит задача сделать краткий пересказ, это значит, что мы должны выделить и пересказать сюжет произведения. Как вы понимаете, что такое сюжет?

Слушая ответы детей, будем учитывать, что в современном русском языке это существительное имеет не только традиционное для литературоведения значение. Оно часто встречается в речи дикторов телевидения, ведущих, например, программы новостей: «Теперь посмотрим сюжет, связанный с этой темой». В таком случае имеется в виду отснятый видеоматериал, сопровождаемый аналитическим текстом.

Литературоведческое определение запишем, оно дано в учебнике, в «Кратком словаре литературоведческих терминов»:

Сюжет — ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу.

— Трудно было вам подготовить краткий пересказ или легко? Почему?

Дети скажут, что трудно, но редко кто из них понимает причины этого. Можно нарисовать им простой рисунок: линия (назовем ее сюжетной линией), которая идет «елочкой», т. е. имеет множество ответвлений. Пройдя по одному такому ответвлению, мы вновь возвращаемся к основному направлению.

Вот, например, мы читаем о том, что учитель и учительша ждали важного гостя и потому кухарке Трине был дан приказ зарезать черную курицу. Этот факт имеет отношение к развитию сюжета. А вот рассказ о том, какие яства были приготовлены к приезду директора и как была украшена прическа учительши, к развитию действия отношения не имеет, это ответвление, которое при кратком пересказе мы опускаем.

— Приведите еще примеры таких ответвлений.

Можно вспомнить описание забора из барочных досок с круглыми дырочками, в которые подолгу смотрел Алеша.

— Зачем же нужны такие ответвления? Для чего автор вставляет подобные описания в сказку?

Благодаря этим описаниям мы хорошо представляем себе обстановку, в которой жил мальчик, и словно бы переживаем те чувства, которые были в его душе.

— Если бы вам предложили представить сюжет этой сказки в виде узора, каким был бы этот узор?

Учитель может заранее приготовить или нарисовать на доске два узора: геометрический орнамент и причудливый узор восточного типа. Такая визуализация для детей очень важна, поэтому постараемся проявить свой художественный талант. Дети скажут, конечно, что причудливый узор больше соответствует характеру сюжета. Возможно, они перерисуют себе в тетради фрагмент второго узора и сделают подпись: причудливый сюжет.

На уже прочитанном фрагменте удобно отследить, как в этой сказке сочетаются фантастические и достоверно-реальные элементы. Это можно сделать с помощью вопросов уже в ходе краткого пересказа или задать вопросы отдельно.

— Как вы докажете, что перед нами сказка, а не просто повесть из жизни мальчика XVIII века?

— Какие события и явления можно назвать в этом повествовании сказочными, фантастическими?

— Какие особенности сказки заставляют нас иногда верить, что перед нами не сказка, а реальная история?

— Какие факты, описания показывают нам действительную, реальную жизнь того времени, достоверно рисуют перед нами события и обычаи той эпохи?

— Могла ли такая сказка быть народной?

Сделаем вывод: сочетание реального и фантастического — одна из особенностей литературной сказки.

Учебник предлагает для обсуждения вопрос, который поможет четко прочертить грань между народной и литературной сказками (вопрос 6, с. 152):

— Похож ли Алеша на героев народных волшебных сказок? Положительный он герой или отрицательный? Бывают ли такие герои в народных сказках?

Дети заметят, что герой народной сказки однозначен: он или хороший, или плохой; или герой, или злодей. В народной сказке никогда не описывается характер: перед нами четко обозначенный тип. В сказке Антония Погорельского описано изменение нрава, т. е. характера, главного героя. Мы следим за причинами, за динамикой этих изменений, и это

заставляет нас лучше понимать свои собственные поступки и более ответственно относиться к своей жизни.

Есть еще один важный вопрос, на который могут обратить внимание сами пятиклассники: это сущность и форма обучения детей двести лет назад.

Дети могут удивиться тому, какие уроки (домашние задания) задавали пансионерам: выучить наизусть целые страницы текста. В те времена от ученика часто требовалось только одно: выучить наизусть и дословно повторить за учителем или книгой заданные тексты. Такой тип обучения называется репродуктивным, воспроизводящим. Традиция эта берет начало в церковных (а именно христианских) учебных заведениях в Средние века, когда главной книгой, которую изучали, была Библия. Считалось, что это абсолютная истина, что все самое важное уже сказано в ней и задача человека состоит в том, чтобы выучить наизусть как можно больше библейских текстов, не привнося ничего нового, ничего личного, никаких фантазий от себя.

Несмотря на то что наука постепенно развивалась, принцип обучения оставался тем же. Детей часто не учили анализировать, понимать смысл читаемого, учили лишь повторять уже сказанное церковными или научными авторитетами. Инерция такого стиля в педагогике оказалась исключительно велика.

В течение последних двух столетий педагогический стиль постепенно меняется, так как меняются задачи обучения. Сейчас ценятся не те люди, которые умеют слепо повторять сказанное кем-то, а те, кто способен совершать свои открытия, кто готов к творческому поиску. Повторять и сейчас часто бывает необходимо, чтобы накапливать знания, расширять объем памяти. Но этого мало: надо уметь выделять главное — для этого мы учимся составлять планы, писать конспекты и пересказывать текст. Надо уметь анализировать — для этого мы пытаемся понять причины и делать выводы. Надо уметь сопоставлять разные явления — для этого мы учимся сравнивать.

— Если бы мы получили волшебное семечко сейчас, помогло бы оно нам написать сочинение, выиграть олимпиаду по математике или, скажем, по географии либо придумать собственную компьютерную программу?

Семечко помогало воспроизводить, повторять, от Алеши не требовалось творчества. Написать сочинение, решить нестандартную задачу или создать свою программу без творческих усилий невозможно. Творить можно лишь опираясь на собственную внутреннюю силу и знания.

III. Нравоучительное содержание сказки

Выразительное чтение

Следующий отрывок сказки до слов: «Увы! бедный Алеша не знал, что для исправления самого себя необходимо начать тем, чтоб откинуть самолюбие и излишнюю самонадеянность» (с. 140—147) — ярко и динамично читает учитель. Чтение этого отрывка занимает около 10 минут.

— Как изменялся характер, по-старинному говоря, нрав Алеши после того, как он получил волшебный подарок?

Если время позволяет, попросим детей найти абзацы, в которых рассказывается об изменениях Алешиного нрава.

1) «Учитель очень его хвалил; однако Алеша не принимал его хвалу с тем удовольствием, которое прежде чувствовал он в подобных случаях. Внутренний голос его говорил, что он не заслуживает этой похвалы, потому что урок этот не стоил ему никакого труда» (с. 140).

2) «Сначала он очень о том [об отсутствии Чернушки] горевал, но потом успокоился мыслию, что она, вероятно, занята важными делами по своему званию. Впоследствии же похвалы, которыми все его осыпали, так его заняли, что он довольно редко о ней вспоминал» (с. 141).

3) «Алеша, как сказал я уже выше, сначала стыдился похвал, чувствуя, что вовсе их не заслуживает, но мало-помалу он стал к ним привыкать, и наконец самолюбие его дошло до того, что он принимал, не краснея, похвалы, которыми его осыпали. Он много стал о себе думать, важничал перед другими мальчиками и вообразил себе, что он гораздо лучше и умнее всех их. Нрав Алешин от этого совсем испортился, из доброго, милого, скромного мальчика он сделался гордым и непослушным» (с. 141).

4) «Притом Алеша сделался страшным шалуном. Не имея нужды твердить уроки, которые ему задавали, он в то время, когда другие дети готовились к классам, занимался шалостями, и эта праздность еще более портила его нрав» (с. 142).

— Есть художественные произведения, авторы которых просто развлекают читателей. Есть произведения, авторы которых учат. Как вы думаете, к какому виду принадлежит эта сказка?

— Чему учит пример превращения Алеши?

— Автор в этой сказке учит нас на примере Алеши, но не только. Есть несколько абзацев, в которых мы видим прямые наставления. Найдите эти абзацы.

1) «Совесть часто его в том упрекала, и внутренний голос ему говорил: „Алеша, не гордись! Не приписывай самому себе того, что не тебе принадлежит; благодари судьбу за то, что она тебе доставила выгоды против других детей, но не думай, что ты лучше их. Если ты не справишься, то никто тебя любить не будет, и тогда ты, при всей своей учености, будешь самое несчастное дитя!“» (с. 142).

2) «— Не полагай, — отвечала Чернушка, — что так легко исправиться от пороков, когда они уже взяли над нами верх. Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку, и потому если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собою» (с. 146—147).

3) «...Для исправления самого себя необходимо начать тем, чтоб откинуть самолюбие и излишнюю самонадеянность» (с. 147).

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 147—151).

Приготовиться объяснить свое понимание выделенных наставлений.

ВСЕВОЛОД МИХАЙЛОВИЧ ГАРШИН

2 часа

Урок 26

В. М. Гаршин: страницы биографии. «Attalea princeps»

I. Проверка домашнего задания

Дети читают выразительно окончание сказки Антония Погорельского «Черная курица...» до конца (с. 147—151). Класс коллективно оценивает чтение учеников. (Работа должна проводиться динамично, чтобы осталось достаточно времени на чтение вслух учителем сказки В. М. Гаршина «Attalea princeps», которая непременно должна прозвучать на уроке полностью.)

Обязательно спросим детей, как они понимают выделенные на предыдущем уроке наставления. Предложим им пояснить мысль автора своими словами. Особенное внимание обратим на третий отрывок.

— Что такое самолюбие и самонадеянность? Чем самонадеянность отличается от уверенности в себе?

Вот как определяет эти понятия С. И. Ожегов:

Самолюбие — чувство собственного достоинства, соединенное с ревнивым отношением к мнению о себе окружающих.

Самонадеянность — чрезмерная уверенность в себе самом.

— Почему для исправления своего характера, нрава надо откинуть в сторону эти качества?

— Можно ли завершить эту сказку словами А. С. Пушкина: «Сказка — ложь, да в ней намек!//Добрый молодец урок»? Почему?

П. В. М. Гаршин: страницы биографии. «Attalea princeps»

— Сейчас я прочитаю вам отрывок из сказки, а вы попробуйте вспомнить, что это за сказка.

«Утки летели над сжатými полями, над пожелтевшими лесами и деревнями, полными хлеба в скирдах, оттуда доносился людской говор и стук цепов, которыми молотили рожь. Люди смотрели на стаю уток и, замечая в ней что-то странное, показывали на нее руками. И лягушке ужасно захотелось лететь поближе к земле, показать себя и послушать, что об ней говорят. На следующем отдыхе она сказала:

— Нельзя ли нам лететь не так высоко? У меня от высоты кружится голова, и я боюсь свалиться, если мне вдруг делается дурно.

И добрые утки обещали ей лететь пониже. На следующий день они летели так низко, что слышали голоса:

— Смотрите, смотрите! — кричали дети в одной деревне: — утки лягушку несут!»

Скорее всего, дети вспомнят, что это сказка «Лягушка-путешественница». Ее автор — Всеволод Михайлович Гаршин.

— Когда вы впервые познакомились с этой сказкой? Помните ли вы, чем она кончилась?

— Нравится ли вам сама лягушка? Почему? Чему учит эта сказка?

— Сегодня мы с вами познакомимся еще с одной сказкой Гаршина. Но сначала постараемся узнать немного о самом писателе. (Открываем учебник на с. 153.)

Один из учеников вслух читает страничку, посвященную биографии писателя, кроме последнего абзаца (!).

Сказку «Attalea princeps» читает вслух учитель. Чтение сказки полностью, «с чувством, с толком, с расстановкой» занимает около 18 минут. Прочитанная выразительно, с глубоким чувством, сказка оставляет неизгладимое впечатление в детских душах. Поэтому учителю к подготовке чтения вслух надо отнестись со всей серьезностью.

Выдержав паузу, попросим пятиклассников высказать первые впечатления, затем запишем домашнее задание.

Дома предложим детям подготовить выразительное чтение отрывков сказки и распределим отрывки между учениками (по два-три человека на каждый отрывок в зависимости от количества детей в классе). Предупредим, что каждый отрывок потребует особого подхода, внимания к интонации. В 3-м и 4-м отрывках возможно чтение по ролям.

1. От слов: «В одном большом городе...» — до слов: «...там листья бледнели, съезживались и увядали» (с. 154).

2. От слов: «Но стекла вставляли очень скоро» — до слов: «...а на другой день он уже ехал на пароходе домой» (с. 155).

3. От слов: «А пальма осталась» — до слов: «Остальные хоть и молчали, но все-таки сердились на Attalea за ее слова» (с. 156—157).

4. От слов: «Только одна маленькая травка...» — до слов: «...вспоминайте иногда своего маленького друга!» (с. 157—159).

5. От слов: «Тогда пальма принялась расти» — до слов: «Над стеклянным сводом гордо высилась выпрямившаяся зеленая крона пальмы» (с. 159—160).

6. От слов: «„Только-то?“ — думала она» — до конца (с. 160—162).

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение сказки В. М. Гаршина «Attalea princeps» (каждый ученик готовит один из выделенных отрывков).

Урок 27

«Attalea princeps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения

I. Артикуляционная разминка

Перед выразительным чтением надо обязательно провести разминку. Однако учить новую скороговорку не будем, повторим уже известные, так как надо успеть очень много сделать за урок.

II. «Attalea princeps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения

На этом уроке стоит использовать одновременно два пути к постижению сущности сказки-притчи В. М. Гаршина: выразительное чтение, в котором интонации и паузы уже говорят нам о степени понимания текста, и анализ. Работу организуем таким образом: ученики, готовившие выразительное чтение отрывков дома, последовательно читают сказку (один отрывок могут читать два-три человека, 3-й и 4-й отрывки можно читать по ролям); после каждого отрывка коллективно оцениваем чтение детей, просим их объяснить выбор интонаций.

— Какие чувства вы хотели выразить, когда читали этот отрывок?

— Как вы представляете себе характеры персонажей?

Затем зададим несколько аналитических вопросов.

1. Анализ 1-го фрагмента сказки от слов: «В одном большом городе...» — до слов: «...там листья бледнели, съеживались и увядали» (с. 154)

Интонации в начале сказки спокойные, повествовательные. Первый абзац — любование оранжереей как чудесным произведением искусства, созданием человеческих рук. Во втором абзаце вместе со словами «заключенные растения» появляется тревога, интонации становятся напряженными.

— С каких сторон показывает нам писатель оранжерею? В чем ее двойственность?

С одной стороны, это прекрасный «драгоценный камень», с другой стороны, для растений это тюрьма.

— Как чувствовали себя в оранжерее растения? Как вы понимаете фразу: «Как ни прозрачна стеклянная крыша, но она не ясное небо»?

— Каким был воздух в оранжерее? О каком ветре мечтали растения?

— Какое отношение к оранжерее создается у читателя после первой страницы сказки?

2. Анализ 2-го фрагмента сказки от слов: «Но стекла вставляли очень скоро» — до слов: «...а на другой день он уже ехал на пароходе домой» (с. 155)

При описании директора, при чтении его реплик звучит сухой, педантичный тон, несколько ворчливый и неприязненный. При чтении реплик бразильянца и абзаца, посвященного его воспоминаниям о родине, тон становится лиричным, мечтательным, задумчивым.

— Как вы думаете, похожи ли друг на друга директор оранжереи и путешественник из Бразилии? Чем они не похожи?

— Каково основное занятие директора? Чем занимался последние годы бразильянец?

Директор и бразильянец противопоставлены друг другу: первый сидит в стеклянной будочке и рассматривает препараты, второй ездит по свету и видит весь мир. Первый видит и слышит лишь то, что хочет видеть и слышать (отказывается узнать родное имя

пальмы); глаза второго открыты миру, он воспринимает явления во всей их полноте, не отвергая мнений других людей («...я вполне верю вам, что ботаники называют ее Attalea, но у нее есть и родное, настоящее имя»).

— Почему бразильянец принял решение уехать на родину?

— Кто из людей — директор или путешественник — ближе по духу пальме?

3. Анализ 3-го фрагмента сказки от слов: «А пальма осталась» — до слов: «Остальные хоть и молчали, но все-таки сердились на Attalea за ее слова» (с. 156—157)

Первый абзац этого отрывка показывает нам прекрасную душу пальмы, ее переживания и тоску. Ей противопоставлены болтающие между собой растения: капризная саговая пальма, самодовольный кактус, по-обывательски удовлетворенная жизнью корица, язвительный папоротник. Спор растений прерывает гордая пальма, призывающая их вместе вырваться на свободу.

— На что похоже поведение растений в оранжерее? Что их заботило? Чем они гордились?

— Почему растения стали доказывать пальме, что она предлагает им «ужасный вздор»? Что является причиной их возмущения?

Страх за свою жизнь, боязнь изменений.

— Почему растения не поддержали пальму в ее стремлении к свободе? Почему они были настроены к пальме враждебно, желали ей зла, как саговая пальма, и сердились на нее?

4. Анализ 4-го фрагмента сказки от слов: «Только одна маленькая травка...» — до слов: «...вспоминайте иногда своего маленького друга!» (с. 157—159)

С помощью изменения интонаций и громкости голоса при чтении сказки надо постараться передать контраст между пальмой и маленькой травкой и в то же время ту любовь и уважение, которые испытывала травка к пальме.

— Почему травка, в отличие от других растений, понимала пальму?

«Она не знала южной природы, но тоже любила воздух и свободу. Оранжерея и для нее была тюрьмой».

— Почему травка желала пальме выйти на Божий свет? Почему считала, что сама никогда не доберется до свободы?

— Какое чувство вызывает у нас травка?

Мы жалеем ее и восхищаемся ее способностью сострадать, понимать чувства пальмы.

5. Анализ 5-го фрагмента сказки от слов: «Тогда пальма принялась расти» — до слов: «Над стеклянным сводом гордо высилась выпрямившаяся зеленая крона пальмы» (с. 159—160)

Это самый динамичный отрывок. Интонации во время чтения становятся все напряженнее, ожидание развязки вызывает волнение. Растения удивляются, но все равно пытаются злорадствовать. Травка сочувствует и жалеет пальму. Перед нами кульминация сказки. Напряжение борьбы сменяется гордыми интонациями победы.

— Какие чувства испытывал директор ботанического сада, глядя на быстро растущую пальму?

— Почему пальма готова была издать вопль гнева при ударах тростью?

— Как пальма боролась за свободу? Какой ценой платила она за желание увидеть настоящее небо?

«Тогда ствол начал сгибаться. Его листовая вершина скомкалась, холодные прутья рамы впились в нежные молодые листья, перерезали и изуродовали их, но дерево было упрямо, не жалело листьев, несмотря ни на что, давило на решетки, и решетки уже поддавались, хотя были сделаны из крепкого железа».

— Почему маленькая травка замирала от волнения?

— Почему пальма не хотела жалости? Почему она сказала: «Я умру или освобожусь!»?

— К какому идеалу стремилась пальма?

— Как вы думаете, какие чувства испытал директор, увидев гордо выпрямившуюся вершину пальмы?

6. Анализ 6-го фрагмента сказки от слов: «Только-то? — думала она» — до конца (с. 160—162)

— Пальма достигла своей цели: она пробила крышу оранжереи, вырвалась на свободу и увидела небо. Почему же пальма испытала разочарование? Почему поняла, что для нее все было кончено?

— Что ожидала увидеть пальма и что она увидела в действительности?

Подчеркнем противоречие мечты и действительности, противопоставление идеала и обретенной реальности.

— Как рассуждал директор, решая, что надо спилить пальму? Почему он приказал выбросить маленькую травку?

— Какие чувства мы испытываем, когда читаем о том, как погибла пальма? Переживаем ли мы гибель травки?

Дальнейшую работу можно построить на материале рубрики учебника «Поразмышляем над прочитанным» (с. 163), где приводятся слова писателя Владимира Порудоминского: «Некоторым читателям конец гаршинской сказки показался чересчур мрачным: он словно бы напоминает про обреченность борьбы. Но если пальму, издевавшую гибельный холод, снег, ветер, снова засадят за решетку оранжереи — смирится ли она? Утешится ли тем, что в обмен на свободу обрела тепло и пищу? Или не может жить за решеткой, не может не тянуться вверх, сокрушая железо?..»

Можно вернуться к вступительной статье (с. 153) и прочитать последний абзац: «Финал сказки трагичен, но и светел одновременно. В нем не только понимание обреченности борьбы одиночек, но и восхищение ими».

Проблематика этой сказки многогранна, обсуждать все ее аспекты с детьми сложно. «Обреченность борьбы одиночек» — только одна из ее граней.

С. А. Андреевский, современник В. М. Гаршина, писал о сказке: «Нужно сознаться, что это одна из самых изящных аллегорий для воплощения идеи о тяжелой расплате старого порядка со всяким смельчаком, поднимающим на него руку, и о неизбежном разочаровании идеалиста при встрече с действительностью» 3.

Мы видим, что современники разглядели в образе оранжереи с ее железными рамами и стеклами, за которыми едва видно небо, аллегорическое изображение «старого порядка», т. е. по существу, царизма в жандармском мундире; в образе пальмы — смельчака, взявшегося разрушить «старый порядок». Образ этот был весьма актуален: сказка была опубликована впервые в журнале «Русское богатство» в 1880 году, она романтизировала подвиг бунтарей-одиночек. А в 1881 году агентами террористической организации «Народная воля» был убит Александр II, воспринимавшийся как главный представитель и символ самодержавия — «старого порядка».

Сам Гаршин считал себя одним из последних идеалистов, и, возможно, в образе пальмы, увидевшей серый мир, отразилось его восприятие действительности. Пальма, стремящаяся к идеалу свободы, создавшая себе образ голубого неба, не вынесла столкновения с действительностью, как не вынес этого столкновения и чуткий писатель.

Одна из проблемных граней сказки — это противоречивость воспитания человека в искусственных условиях, когда самая прекрасная обстановка, созданная, казалось бы, для максимального проявления лучших свойств человека, становится главным препятствием для его развития. Прямое отношение к современным проблемам воспитания имеет фраза, сказанная директором ботанического сада: «Мы приложили все наше знание, чтобы

растения развивались в теплице совершенно так же свободно, как и на воле, и, мне кажется, достигли некоторого успеха».

Учитель, исходя из готовности класса, сможет самостоятельно определить глубину обсуждения проблематики сказки.

Домашнее задание

На усмотрение учителя: можно рекомендовать детям прочитать сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница», «То, чего не было», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее» или перечитать сказки А. С. Пушкина.

Урок 28

Резервный урок

Александр Сергеевич Пушкин

6 часов

Начиная со второй четверти цикл уроков, посвященных изучению произведений А. С. Пушкина, будем иметь в виду, что пятиклассники уже достаточно много знают о Пушкине, читали его сказки, учили наизусть большое количество стихотворений. Некоторые программы для начальной школы включают чтение и изучение как отрывка из поэмы «Руслан и Людмила» — «У лукоморья дуб зеленый...», так и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

Учителю важно активизировать знания учащихся, чтобы новая информация о жизни и творчестве поэта прочно связалась с тем, что детям известно из курса начальной школы. При изучении произведений А. С. Пушкина, предложенных программой под редакцией В. Я. Коровиной, важно сначала выяснить степень знакомства детей с этими произведениями, уровень их восприятия и понимания, а затем приступить к продолжению знакомства. Текстуальная работа, выразительное чтение должны углубить и обогатить восприятие, дать пример такой встречи со знакомым произведением, которая позволяет по-новому увидеть уже известный текст.

Существует большое количество методических разработок, посвященных известному отрывку из поэмы «Руслан и Людмила» и «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Мы, следуя ритму данного пособия, наметим поурочную канву, в которую могут быть вплетены методические «нити» разных исследователей.

Урок 29

Детство А. С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок

I. Артикуляционная разминка

II. Детство А. С. Пушкина. Годы учения

Готовясь к уроку, учитель должен особое внимание обратить на оформление класса и по возможности на музыкальное сопровождение.

Начнем занятие с обращения к детям:

— Что вы знаете о жизни Александра Сергеевича Пушкина?

— Какие произведения великого поэта вы читали?

Не будем спешить заканчивать эту беседу: детям всегда приятно обнаружить, что они знают о чем-то достаточно много, а учителю важно, чтобы новые сведения легли на

подготовленную почву. Обязательно поощрим детей, которые активно участвовали в беседе, скажем, что рады тому, что пятиклассники уже так много знают о Пушкине.

Чтение статьи учебника

Учитывая, что детям необходима частая (в разумной мере) смена видов деятельности на уроке, перейдем к чтению вступительной статьи учебника об А. С. Пушкине (с. 87—88). Сначала ученики читают эту статью целиком, а затем по абзацам, составляя при этом ее план и отвечая на вопросы, включенные в текст статьи.

В разделе учебника «Справочные материалы» помещен краткий очерк «Село Захарово» о государственном историко-литературном музее-заповеднике А. С. Пушкина Захарово — Большие Вяземы (с. 300—301). Очерк дополнит представление о детстве поэта.

Рассказ о годах учения поэта в Лицее включен составителями программы в учебник 6 класса, поэтому после слов о том, что Пушкин, как и все дворянские дети того времени, учился сначала дома, скажем, что в следующем классе мы узнаем о годах учебы Пушкина в Царскосельском лицее.

III. Стихотворение «Няне»

Стихотворение читает учитель.

Беседа

Для беседы можно использовать вопросы учебника (с. 89). Дети последовательно читают вопросы, уясняют себе их смысл и затем находят ответы.

— Кому посвящено стихотворение? Каким чувством оно пронизано? В каких словах выражено отношение поэта к няне? Назовите их. (1-й вопрос.)

Стихотворение «Няне» Пушкин посвятил Арине Родионовне, своей няне. Оно пронизано чувством любви, ласки, нежности, заботы. Мы видим, что поэту важно все в жизни няни: и как она горюет под окном светлицы, и как высохла, «наморщилась» кожа у нее на руках, и как глядит она в «забытые ворота».

Поэт употребляет ласковые обращения: Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!

Однако отношение поэта к няне выражено не только в словах, но и в самом строе предложений, в музыкальности стиха.

— Какими представляются автору стихотворения занятия, заботы и чувства няни? (2-й вопрос.)

Автор представляет себе, что няня живет одна в домике, стоящем в отдаленном поместье, «в глуши лесов сосновых». Она ведет спокойную, размеренную жизнь, вяжет на спицах. Но на душе у нее беспокойно: она волнуется за своего любимого воспитанника, часто глядит в ворота: а вдруг в них покажется знакомый силуэт?

— Как вы понимаете следующие слова и выражения...? (3-й вопрос.)

Поэт побуждает нас вдумываться в каждое выражение.

«Подруга дней моих суровых...» — в самые трудные времена няня была рядом со своим питомцем, утешала его, давала ему силы, дарила свои рассказы, песни и сказки.

«Давно, давно ты ждешь меня...» — воспитанник вырос, трудные времена прошли, и он давно не приезжал к няне, которая ждет его в своей светлице.

«Горюешь, будто на часах...» — выражение «стоять на часах» означает «быть часовым, охранять что-то, не уходя со своего места». Няня горюет, тоскует по своему воспитаннику, она, словно часовой, думает о нем беспрестанно, словно оберегает, охраняет его душу.

«Глядишь в забытые ворота...» — ворота забыты, т. е. давно не отворялись тем человеком, которого в этом доме так ждут. Няня глядит на них, словно ждет, что ее любимый воспитанник вот-вот придет. В ворота — устаревшая форма предложного падежа существительного ворота.

«Тоска, предчувствия, заботы, // Теснят твою всечасно грудь...» — переживания за дорогого человека вызывают волнение, сердце начинает сильнее биться, возникает ощущение, что ему тесно в груди, что оно будто бы хочет вырваться на свободу.

— Какие сравнения, эпитеты, метафоры передают впечатление о напряженном ожидании няней своего питомца? (4-й вопрос.)

В этом вопросе говорится о метафоре. Подробно эта тема рассматривается в 6 классе, но уже в этом году дети будут постоянно сталкиваться с метафорой. Поэтому по ходу работы поясним и запишем в тетради:

Метафора — скрытое сравнение.

Поясним, что обычное сравнение мы можем легко найти при помощи сравнительных слов как, будто, словно, как будто. В метафоре сравнение есть, а слова, указывающего на него, нет. Пример можно привести из стихотворения С. А. Есенина: «...Задрожало зеркало затона...» — вода затона сравнивается с зеркалом, перед нами метафора.

Ощущение напряженного ожидания няней своего питомца передают такие художественные средства:

— сравнение: «горюешь, будто на часах»;

— эпитеты: «в забытые ворота», «на черный отдаленный путь»;

— метафора: «Тоска, предчувствия, заботы // Теснят твою всечасно грудь...»;

— противопоставление (антитеза): светлый — черный («ты под окном своей светлицы» — «на черный отдаленный путь»).

Беседу завершим выразительным чтением стихотворения (прочитают его несколько детей).

IV. «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).

Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок

Текст отрывка сначала читает учитель. Так как дети стремятся текст, который они помнят наизусть, проговаривать вместе с учителем, нужно сначала заключить с пятиклассниками маленький договор: прочитать текст отрывка смогут все желающие, но только после того, как они молча послушают чтение учителя. Вслед за С. Я. Маршаком подчеркнем еще раз важность «четкого, толкового, верного ритму чтения» 4.

Затем можно прочитать текст отрывка коллективно, а потом приступить к чтению по частям, осмысливая картины, нарисованные поэтом, проводя словарную работу и работу над выразительным чтением, обращая внимание на звукопись (термин не вводим).

— Как вы себе представляете место, которое описывает автор?

Используем прием словесного рисования.

— Что такое лукоморье? Как вы понимаете смысл этого слова?

По ходу работы слова, требующие особого внимания, записываем на доске и в тетрадях, по необходимости выделяя корень слова, подбирая однокоренные слова. Лукоморье, лук, излучина, лука.

«...Златая цепь на дубе том...»

— Почему автор употребляет не слово золотая, а говорит: «златая цепь»?

Постараемся, чтобы дети услышали торжественность слова златая, почувствовали аромат старины, исходящий от этого звучания.

— Какое еще слово в первых шести строчках кажется нам старинным, редким?

Обратим внимание на звукопись в строке: «...Все ходит по цепи кругом...» (звук [о]), на артикуляцию в словосочетании «песнь заводит».

— О каких чудесах, необыкновенных героях вы знаете из народных сказок? Приведите пример чудесных превращений героев. (1-й вопрос, с. 90.)

В народных сказках происходят самые разные чудеса. Лягушка может превращаться в Василису Премудрую, волк — в златогривого коня и в царевну, лента — в реку, гребень — в частый лес. Мальчик Иванушка превращается в козленочка, Марьюшка — в уточку. Появляется персонаж, которого нет: Сват Наум, или руки, которые выполняют нужные работы. Баба-яга со своей избушкой и летающей ступой — это одно из самых удивительных чудес. Животные в сказках умеют разговаривать, помогать людям в нужный момент, как медведь, заяц и утка, которых пощадил Иван-царевич. Волшебные предметы помогают людям или нечистой силе, например, волшебный клубочек указывает героям путь, золотое блюдечко с золотым яблочком позволяет увидеть, что происходит с героями, которые находятся далеко, серебряное донце и золотое веретенце помогают отвлечь внимание злой царицы.

— Как вы представляете себе лешего, русалку? Где вы встречались с этими персонажами?

— Что значит выражение «на неведомых дорожках»?

Можно обратить внимание на сноску в учебнике. Возможно, дети увидят корень слова неведомый самостоятельно.

«...Избушка там на курьих ножках // Стоит без окон, без дверей...»

Аллитерация: шипящие, свистящие, задненебные.

— Кто живет в избушке на курьих ножках? В каких сказках мы встречаем Бабу-ягу? «... Там лес и дол видений полны...»

— Что такое дол? Почему автор не употребляет, например, слова долина?

— Как вы представляете себе видения, которыми полон дол?

Обратим внимание учеников на повторение звуков [о] в сочетании с сонорными [л], [лн]: дол, полны. Эти звуки придают строке таинственность и торжественность.

Следующие две строки важно визуализировать в сознании детей: «о заре прихлынут волны» прочитаем так, чтобы передать поднимающуюся над берегом округло загибающуюся полную волну; следующую строку читаем так, чтобы дети услышали убегающую назад, потерявшую силы волну, шуршащую по песку: «песчаный и пустой» (однако не стоит утрировать). О заре — поэт употребляет устаревший в наше время в форме предложного падежа предлог о (использовавшийся в отличие от предлога на предложного падежа).

— Что добавляет в картину лукоморья выражение «о заре прихлынут волны» и слово брег!

Хорошо, если ученики соотнесут слова златая, брег, а затем и чредой с полнозвучными словами: Брег, берег, бережок.

Златой, золотой.

Чреда, череда, очередь.

«...И тридцать витязей прекрасных...»

При отработке выразительного чтения обратим внимание на звук [р], придающий строкам твердость.

— В какой сказке Пушкина вы читали об этих витязях?

Хорошо, если в словах: «...Там королевич мимоходом // Пленяет грозного царя...» — дети услышат тонкую иронию: что это за грозный царь, которого пленили «мимоходом»,

т. е. легко, не тратя на это специальных усилий? Но это сказочный мир, и в нем возможно все.

— О каком произведении Пушкина нам напоминают строки: ... Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря... ?

— Как вы понимаете выражение «царевна тужит»? Подберите синонимы к слову тужить.

«... Там ступа с Бабою-ягой // Идет, бредет сама собой...»

— Что такое ступа? Как вы себе представляете эту картину?

Аллитерация: глухие и звонкие взрывные (губно-губные и зубные) согласные создают впечатление спотыкающихся, но размеренных шагов.

— Как вы понимаете выражение «царь Кашей над золотом чахнет»?

Аллитерация: [ца], [каш], [а], [зла], [чах].

— Для каких произведений характерна такая концовка: «И я там был, и мед я пил...»?

Автор словно выступает очевидцем событий, включая слушателей и читателей в круг причастных к этой тайне.

Предварим замечанием распространенную ошибку учеников при чтении отрывка: «... Под ним сидел, и кот ученый...» — надо сделать длинную паузу после слова сидел, иначе получается, что сидел не автор, а кот.

Учитель может предложить школьникам особо остановиться на описании картин, возникающих в воображении слушателей и читателей (3-й вопрос, с. 90—97). Ответы учеников могут быть такими:

Когда мы читаем: «там леший бродит», то представляем себе косматого сгорбленного старика, покрытого корой, с горящими глазами, с клюкой. Он бродит по лесу без дорог. «Следы невиданных зверей — огромные, отчетливо отпечатанные в земле следы, похожие на отпечатки копыт и птичьи следы одновременно. В вечернем сумраке по долине и по лесной чаще скользят светящиеся тени, как привидения, похожие на людей и животных. Через лес течет река, она впадает в море. В море прозрачная вода. Иногда она бурлит, и из нее выходит отряд витязей в кольчугах и шлемах. Они охраняют берег от водяных чудовищ. Королевич такой сильный, что он может мимоходом, т. е. легко, без напряжения, взять в плен грозного царя. Царь Кашей тощий, нос у него крючком, он сидит на коленях над сундуком с золотыми монетами в темном подземелье. Горит свечка, и он считает монеты, а руки у него трясутся от жадности.

— Рассмотрите иллюстрацию палехских художников Б. Парилова и В. Дудорова к этому отрывку на форзаце учебника. Нравится ли вам этот рисунок? Найдите персонажей того сказочного мира, который создает Пушкин. Вспомните строки, которые относятся к этим персонажам.

Завершая комплексную работу над текстом, можно еще раз прочитать его коллективно.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья дуб зеленый...» или стихотворения «Няне» — для менее подготовленных учеников.

Подготовить рассказ об А. С. Пушкине, опираясь на статьи учебника и самостоятельно прочитанные книги.

Индивидуальное задание

Нарисовать иллюстрации к отрывку «У лукоморья дуб зеленый...».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки

I. Артикуляционная разминка. Проверка домашнего задания

Один-два ученика рассказывают о поэте. Приведем пример такого рассказа.

Сообщения учеников

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве в 1799 г. Пушкин рос в семье, где очень любили литературу и поэзию. И отец, и дядя мальчика сочиняли стихи. Страсть к поэзии у Пушкина проявилась очень рано. Уже в семь лет он сочинял на французском языке маленькие комедии и разыгрывал их перед своей сестренкой Оленькой. К одиннадцати годам он перечитал всю библиотеку отца.

Учился Пушкин в Царскосельском лицее. Его учили прекрасные преподаватели. Рядом, во дворце, жил царь Александр I. Дворец и Лицей окружал замечательный парк. Пушкин любил гулять там с друзьями. Лицейской дружбе поэт оставался верен всю жизнь.

После окончания Лицея Пушкин стал известен своими вольнолюбивыми стихами. За это он был отправлен сначала в южную ссылку, а затем в собственное имение Михайловское. После ссылки он женился на Наталье Николаевне Гончаровой, жил в Москве и в Петербурге.

Пушкин написал много прекрасных стихотворений и поэм, прозаические повести и роман в стихах «Евгений Онегин».

Поэт погиб на дуэли, когда ему было 37 лет. Уже больше двухсот лет прошло со дня рождения поэта, а его произведения читают и любят люди во многих странах мира.

Выразительное чтение наизусть

Слушаем выразительное чтение отрывка из поэмы «Руслан и Людмила» или стихотворения «Няне», рассматриваем рисунки учеников.

II. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки

Слово учителя

В 1812—1814 гг. Якоб и Вильгельм Гримм издали «Детские и семейные сказки», в 1816—1818 гг. — «Немецкие предания».

В 1818 г. под названием «Древние российские стихотворения» был издан с музыкальными нотами сборник русских былин, исторических и лирических песен, духовных стихов и скоморошин, составленный Киршей Даниловым, жившем в XVIII столетии. Интерес к традиционной культуре и истории народа поддерживал выпуск «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Вскоре Пушкин создает поэму «Руслан и Людмила» (опубликована в 1820 г.), в которой исторические мотивы вплетаются в сказочный сюжет.

Внимание передовых членов дворянского общества постепенно обращается к народной культуре. В ссылке в Михайловском А. С. Пушкин не просто слушает сказки няни Арины Родионовны, но делает конспекты (краткие записи) этих сказок. В шутовском споре с В. А. Жуковским о лучшей обработке народной сказки Пушкин опирается именно на эти записи. Тогда, летом 1831 г., он пишет «Сказку о царе Салтане...».

Спустя два года, осенью 1833 г. (т. е. в знаменитую Болдинскую осень), Пушкин закончил «Сказку о мертвой царевне». Сюжетно эта сказка перекликается со «Спящей царевной» В. А. Жуковского, но он опирался на записи европейских сказок, а А. С. Пушкин взял за основу записанный им русский народный сюжет.

III. Выразительное чтение сказки

Сказку читает учитель. На это требуется около 20 минут. После чтения можно задать такие вопросы:

— Какое настроение вызвала у вас сказка Пушкина? (1-й вопрос, с. 108.)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» вызывает хорошее, радостное настроение. Но сначала возникает чувство грусти, тревоги за судьбу царевны, и только когда королевич Елисей спасает царевну, грусть и печаль уходят.

— Кто из героев особенно понравился вам? Кто вызвал другие чувства? (2-й вопрос.)

Детям обычно нравится молодая царевна, богатыри, Соколко и королевич Елисей, а мачеха вызывает чувство возмущения.

Домашнее задание

Подготовить ответы на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 108).

Индивидуальное задание

Найти среди сказок братьев Гримм сказку со сходным сюжетом, прочитать ее и подготовить краткий пересказ.

Урок 31

Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица) Царь с царицею простился.

В путь-дорогу снаряжился...

Кто из русских людей не продолжит этой сказки? С раннего детства вслушиваемся мы в чарующие строки, в зрелом возрасте с любовью и наслаждением читаем детям и внукам старинную историю о завистливой мачехе и красивой падчерице, о влюбленном королевиче и о счастливой свадьбе в конце.

Чтобы раскрыть обаяние сказки перед учениками, важно по-новому посмотреть на знакомый текст, самому вновь пережить ощущение открытия. Всмотримся в образы этой сказки, вслушаемся в речь героев, проживем их жизнь. Героини сказки Пушкина, в отличие от образов традиционной народной сказки, не уместаются в типичную схему «добрый — злой». Они именно героини, даже если о них сказано несколько строк, они самобытны и психологически достоверны. Вместе с учениками откроем эту сказку для себя.

I. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм

Беседа

Беседу по сказке мы начнем с вопроса:

— Какой можно назвать сказку А. С. Пушкина — народной или литературной?

Ученики ответят, что это литературная сказка, но при этом она очень близка к народной. Обратимся к 3-му вопросу учебника (с. 108):

— Какая сказка — «Спящая царевна» В. А. Жуковского или «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина — ближе к народной? Обоснуйте свой ответ. Какая из них понравилась вам больше? Чем?

Ученики отвечают, что сказка А. С. Пушкина ближе к народной, чем сказка В. А. Жуковского. В пушкинской сказке зла царевне желает не посторонняя ведьма, а злая мачеха, как это обычно бывает в русских народных сказках. Пушкин использует волшебные числа 7 и 3: царевна попадает к семи богатырям, Елисей три раза обращается за помощью к месяцу, солнцу и ветру. Важно, что королевич обращается именно к силам природы.

В пушкинской сказке, как и в сказке Жуковского, есть зачин и концовка, но, в отличие от Жуковского, Пушкин чаще использует ритмичные повторы, например «путь-дорога», «царь-отец», «росла, росла», «красавица-девица»; использует постоянные эпитеты, например «черной зависти полна», «в светлой горнице», «стол дубовый», «красная девица».

Сказка Пушкина нравится детям больше, потому что она более душевная, чем сказка Жуковского.

— Сказка Пушкина очень близка к народной сказке. Чем она отличается от нее?

Дети ответят, что все пушкинские сказки написаны стихами, в них есть рифма и ритм (как правило, пятиклассники уже знакомы с этими понятиями). Чтобы в ходе анализа сказки мы могли свободно говорить о ритме и рифме, обратимся к повторению, углублению этих понятий на начальном этапе урока.

Чтение статей учебника

Найдем учебную статью «Рифма, способы рифмовки» (с. 110), прочитаем ее, выпишем основные понятия в тетрадь.

Чтобы дать понятие об отличии стихотворной и прозаической речи, мы можем провести беседу с учениками и записать определение ритма по учебной статье «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь» (с. 111—112).

— Приведите примеры ритма в жизни.

— Какое прозаическое произведение мы записывали как стихотворение, потому что чувствовали в нем ритм?

Ученики вспомнят отрывки из сказки «Царевна-лягушка» и подтвердят: иногда в прозе тоже бывает ритм.

— Чем отличается ритм прозы от стихотворного ритма?

Достаточно того, что ученики услышат, что стихотворный ритм более четкий. Изучение размеров стиха предусмотрено программой в 6-м классе, но в качестве пропедевтики мы можем дать детям почувствовать, что есть стихи, которые соответствуют, например, тиканью часов или маршу солдат (двусложные размеры); есть такие стихи, которые можно петь под ритм вальса, на раз-два-три (трехсложные размеры).

Информация для учителя

«Ритм создает определенное настроение, окрашивает стихотворение или отрывок единым тоном. Обратите внимание, какой разный ритм в таких стихотворных отрывках. Как подчеркивает он характеры героинь?» (с. 95). Следует ответить на этот вопрос учебника. Дети ощущают размер стиха как его ритм. Преждевременно говорить о том, что сказка А. С. Пушкина написана хореем. Возможно, стоит сказать здесь о разности интонаций при характеристике царевны и царицы, а во время непосредственного чтения текста еще раз подчеркнуть это.

Итак, в тетради останется несколько небольших записей:

Рифма — это созвучие окончаний стихотворных строк.

Ритм — повторение однозначных явлений через равные промежутки времени.

Прозаическая речь — речь, свободно движущаяся от предложения к предложению.

Стихотворная речь — речь, подчиненная ритму.

II. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица)

Мы предлагаем как путь изучения сказки чтение текста по эпизодам, обсуждение содержания, сплавленное с наблюдениями над лексикой, интонацией, ритмом и работой над выразительным чтением. Одновременно можно составлять план сказки, озаглавливая выделенные эпизоды.

Ход работы может быть таким: один ученик читает эпизод сказки, класс дает этому эпизоду название, записывает в тетради, обсуждает с помощью вопросов, предлагаемых учителем. В завершение работы другой ученик читает этот же эпизод, но уже с учетом того, о чем говорилось при обсуждении. Наметим эпизоды и возможное содержание разговора.

Эпизод первый. «Царь с царицею простился...»

— Что в описании проводов царя и ожидания его царицей подчеркивает грустное настроение царицы? (4-й вопрос, с. 108.)

Грустное настроение передается с помощью описания одиночества царицы. Она одна сидит перед окном и смотрит в поле так, что даже заболели глаза от напряжения. Даже когда проходит девять месяцев, она не сводит с поля глаз. Поэт преувеличивает, что царица видит все время вьюгу и снег, потому что царь уехал весной, потом были лето и осень. Но это преувеличение помогает подчеркнуть одиночество царицы.

Царица, молодая, тихая и кроткая, ждет своего «милого друга». Мы слышим в этих стихах незатейливую песню простой русской женщины, которая и женой-то не успела побыть, как любимый муж оставил ее одну, уехал в путь-дорогу.

С апреля до сочельника⁵ проходит девять месяцев. Протекла весна веселыми ручьями, шумело лето зеленой листвою, сжала хлеб с полей хозяйской рукой осень. Но для молодой царицы все «пусто в поле».

Милый уехал — снег еще лежал, милый вернулся — снег уже лежит. И словно не было других времен года, была только белая, нескончаемо тоскливая зима. Как точны пушкинские слова о том, что «очи // Разболелись гляючи // С белой зори до ночи». Ведь глаза действительно болят, когда долго смотришь на сверкающий под солнцем снег!

Совершенно нетипично употребление эпитета «белая» со словом «заря». Заря обычно бывает ясной, румяной, алой. Белым в народной поэзии называют день. Для молодой царицы, ожидающей возвращения мужа, даже зори выцвели, поблекли, побелели.

Представьте себе страдание отца и мужа, который скачет, извещенный о близких родах, обнять свою жену и увидеть ребенка, а застаёт в царицыном тереме смерть!

Обращаем внимание на повторы: «в путь-дорогу», «ждет-пождет», «царь-отец»; на слова и выражения с фольклорной стилистической окраской: «снарядился», «инда очи // Разболелись гляючи // С белой зори до ночи; // Не видать милого друга!», «белешенька земля», «тяжелешенько вздохнула», «издалеча... // Воротился...».

Материал для учителя

Царица-мачеха

Возможна следующая трактовка этого образа (однако ее не следует давать учащимся в силу их возрастных особенностей и нетрадиционной трактовки образа царицы-мачехи).

Попробуем себе представить описанную ситуацию в реальности. Красивая и умная женщина, царица оказалась второй женой. Она чувствовала, что и царь, и прислуга сравнивают ее с первой царицей. И всеобщий молчаливый приговор не в ее пользу: гордость и своеобразие ее перевешивают и красоту, и ум, и царственность. Для русских людей важно, чтобы царь и царица были милостивыми. Эта женщина милостивой не была.

В сказке мы ни разу не видим царя с молодой женой. О нем Пушкин упоминает только тогда, когда тот тужит по пропавшей дочери. Ревность появляется там, где нет любви. И царице остается только ревновать.

В христианской Руси женщины не участвовали в общественно-политической жизни. Их заботой были семья и хозяйство. И вот перед нами женщина — умная, властная, облаченная в царские одежды, но никакой реальной властью не обладающая, женщина,

которая много лет чувствует себя во дворце чужой и нелюбимой. Ей остается одно утешение — любоваться своей красотой.

Спустя много лет после смерти первой жены, услышав от зеркальца о красоте царевны, мачеха говорит: Вишь какая подросла!

И не диво, что бела:

Мать брюхатая сидела,

Да на снег лишь и глядела!

Зависть и досада чувствуются в этих словах. Присутствие кроткой царицы ощущается во дворце даже тогда, когда ее дочь становится невестой.

У мачехи остается одно — красота. Но верное зеркальце отнимает и эту иллюзию. Красота тает. Царица стареет. Она уже не молодлица, а просто гневная баба. Это открытие ужасно. Теряя красоту, царица утрачивает единственную — призрачную — власть над мужем, в сущности, все, что у нее осталось в жизни.

Отчаянно сопротивляясь судьбе, она пытается руками служанки уничтожить царевну. Когда это не удается, она решает «иль не жить, иль царевну погубить».

Царица «положила»: в этом мире нет места для них двоих. Логично и психологически точно считать, что царица сама вышла на поединок с судьбой и временем, которые воплотились в ненавистном для нее облике молодой царевны. Она уже не доверяет сенной девушке — Чернавке. Мир не принял царицу, и персонификацией этого мира стала царевна.

Царица посылает колдунью, одетую как монахиня-черница, которая кидает падчерице отравленное яблоко.

Услышав о возвращении царевны, мачеха умирает от ревности и злобы, понимая, что в жизни ее все окончилось, так и не начавшись. Это трагедия сильной и умной женщины, которая не нашла своего места и своего дела в этом мире.

Эпизод второй. «Царь женился на другой»

— Похожа ли новая царица на первую жену царя?

Ученики ответят, что непохожа, и скажут, почему непохожа. Возможны такие ответы: первая царица любила своего мужа, а новая царица любит только себя; первая царица — скромная, душевная, а вторая — гордая, самовлюбленная.

Обратим внимание на слова, данные в сносках: молодлица, ломлива, перст.

Учитель покажет ученикам, как песенная, народная интонация первого эпизода сменяется отрывистым, резким ритмом второго, в котором уже нет слов с характерными для народной речи уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Разговор царицы с зеркальцем можно прочесть по ролям, при этом сделаем акцент на резком танцевальном ритме последних строк эпизода: «И царица хохотать...»

Эпизод третий. «Но царевна молодая...» Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась — и расцвела,
Белолица, чернброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.

Пушкин-лицедей в нескольких словах описывает тайну превращения девочки в прекрасную девушку. Четыре простых глагола создают ощущение чуда, которое совершается единственный раз в жизни — у всех на глазах и все же непостижимо.

— Понравилась ли вам царевна? Как объяснить, что стихотворные строки о ней начинаются с союза но! Кому противопоставляет ее автор? (7-й вопрос, с. 108—109.)

Детям нравится царевна. Стихотворные строки о ней начинаются с союза но, потому что Пушкин противопоставляет молодую царевну царице, ее мачехе.

— Как вы понимаете слова тихомолком расцветая?

Ученики отметят, что Пушкин сравнивает царевну с цветком.

— Как в описании царевны отражен идеал народной красоты? Какую женщину считали красивой на Руси?

Дети отметят слова «белолица, черноброва» и кроткий нрав царевны.

— Как вы понимаете выражение «нраву кроткого такого»?

Обратим внимание на плавный ритм при описании царевны.

Эпизод четвертый. «Она, // Черной зависти полна...»

В учебнике пишется, что «чернавка» — это практически синоним слов «сенная девушка». Возможна и иная трактовка этого слова. Мы полагаем, что Чернавка, Чернава — это имя женщины. У Пушкина это слово пишется с большой буквы.

Чернава — это старинное женское имя, как Любава или Забава. В сказке имя Чернава, Чернавка носит служанка, сенная девушка царицы. Возможна это единственное женское имя в сказке. При определенной сказочной традиционности и обусловленности образов мачехи и падчерицы образ сенной девушки для сказок нетипичен и — у Пушкина — глубоко человечен.

Владимир Иванович Даль пишет о том, что сенные девушки — это горничные, служанки, и приводит приговорку: «Уточка серая, девушки сенные». Цитирует Даль и такую фразу: «У княгини ста два девиц и сенных боярынь».

Однако Чернава была не простой серой уточкой среди царицыных сенных девушек и боярынь. Она была посвящена в тайны царицы. Именно ей поручила венценосная злодейка исполнение своего преступного замысла.

Эпизод уместно прочитать по ролям. Отметим простонародные грубоватые слова, которые употребляет автор для описания поступков царицы: «отпрыгнет», «ручку замахнет», «мерзкое стекло», «Я в ней дурь-то успокою...».

— Какие слова царица хотела услышать от зеркальца?

Царица добивалась от зеркальца уверения в том, что она самая красивая. Царица начинает относиться к молодой царевне с ненавистью, когда узнает, что та стала милее, румянее и белее. Она ведет себя не как царица, а как завистливая женщина и злая мачеха. Мы слышим как бы реплику Чернавки: «Черт ли сладит с бабой гневной?»

— Как вы понимаете выражение «черной зависти полна»?

— «Весть царевну в глушь лесную...» Определите, к какой части речи принадлежит слово весть. Почему автор употребляет именно это слово?

Глагол в повелительном наклонении, синоним — отвести.

— Рассмотрите иллюстрацию Е. Пашкова (с. 93). Соответствует ли она, по-вашему, характеру сказки?

Эпизод пятый. «С царевной // Вот Чернавка в лес пошла...»

Царевна была единственной и любимой дочерью царя. Она уже готова была стать королевной, женой королевича Елисея, получить в приданое «семь торговых городов // Да сто сорок теремов», как оказалась в лесу вместе с Чернавкой.

В лесной глуши царевна догадалась о намерениях Чернавки, догадалась, кто мог ей приказать совершить убийство, и взмолилась: «Жизнь моя!

В чем, скажи, виновна я?

Не губи меня, девица!

А как буду я царица,

Я пожалую тебя».

Преодолевая смертный страх, царица помнит, что она станет царицей и сможет наказывать, миловать и жаловать по своей воле. Она сулит Чернавке награду за избавление от верной смерти.

Чернавка не может спорить с царицей, она обязана выполнять ее приказы под страхом жестокого наказания. Но Божьи заповеди запрещают убивать, и в этот критический момент страх наказания отступает перед милосердием. Чернава обращается к своей душе. Там — любовь. Она противостоит и страху наказания, и сладости посула. Любовь мудра, она ведаёт, что жизнь, которую даровал человеку Всевышний, только Он и волен забрать назад.

Чернавка произносит во всей сказке только одну реплику: «Не кручинься, Бог с тобой!» Не отмахиваясь на прощание от докучливой мысли, не стремясь поскорее решить сложную проблему, а искренне, из глубины сердца, прощеньем и отпущеньем, светом и надеждой звучат слова: «Бог с тобой!» Значит, с тобой правда, истина, помощь и жизнь.

В. И. Даль пишет, что слова «Бог с тобой» — это не только прощальное пожелание, но и прощение вины. Жизнь царицы может стать причиной изгнания, наказания и даже гибели сеньной девушки, и некому будет защитить ее. Эпизод расставания Чернавки с царицей истинно драматичен. На границе жизни и смерти Чернавка прощается и прощает царице ее невольную перед ней вину. Пока жива в человеке душа, а в душе жива любовь, человек сделает выбор в пользу жизни.

Очень важно найти нужную интонацию при чтении этого эпизода, который станет кульминацией урока.

Домашнее задание

Прочитать сказку и дать названия эпизодам до слов: «За невестою своей...» (с. 104).

Индивидуальное задание

Если класс сильный, учитель может распределить эпизоды между учениками и предложить им подготовить выразительное чтение и анализ каждого эпизода.

Урок 32

Помощники царицы. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев

Продолжаем комплексную работу над текстом сказки.

— Что такое рифма? Как рифмуются строки в «Сказке о мертвой царице и о семи богатырях»?

Эпизод шестой. «И молва трезвонить стала...»

— Какую картину вы представляете, читая строки: И молва трезвонить стала:
Дочка царская пропала!

— Где вы уже встречали слово тужит? Подберите синонимы.

Эпизод седьмой. «И царица очутилась // В светлой горнице...»

— Что делает царица, оставшись одна в лесу?

— Почему автор называет жилище богатырей не домом или избой, а теремом?

Терем — дом в виде башни в Древней Руси.

— Как вы понимаете слова и выражения подворье, горница, подбираться, взялась за кольцо?

Горница — чистая половина крестьянской избы.

— Что увидела царевна на подворье и в горнице?

— Почему девица решила, что тут «люди добрые живут»?

— Что сделала в доме царевна?

Дети отметят трудолюбие царевны, ее умение работать по дому. Это соответствует сказочному канону: положительная героиня не только красива и скромна, но и умеет трудиться, выполнять самую черную работу.

— С какой интонацией мы будем читать этот эпизод?

Эпизод восьмой. «Входят семь богатырей...»

— Как вы представляете себе богатырей?

— Почему к незваному гостю обращается старший из братьев? Царевна проявляет особую деликатность, сойдя к богатырям только после слов, обращенных к девице (Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 класс: методические советы. — М.: Просвещение, 2002. — С. 58—59). Но возможно и иное толкование речи старшего брата и поступка царицы: будем иметь в виду, что жизнь в традиционном обществе подчинялась ритуалам и в описанной сцене и богатыри, и царевна соблюдают такой ритуал. (Людей, не соблюдавших установленные ритуалы, общество просто отвергало.)

Обратим внимание на неторопливое и ритмичное чтение ритуального обращения брата к гостю.

Эпизод девятый. «И царевна к ним сошла...»

— Что сказала братьям царевна?

— Как вы понимаете слова: Вмиг по речи те спознали,
Что царевну принимали...?

Речь княжеская и царская очень сильно отличалась от речи простого народа, и богатыри вмиг узнают по речи, кто к ним пожаловал.

— Как принимали богатыри свою гостью? Как вела себя царевна?

Богатыри ей воздали честь как смогли. Посадили в красный угол под иконы — на самое почетное место, рюмку подавали на подносе. И пьет, и кусочек пирожка откусывает царевна так, как этого не может делать простая крестьянка. Отдыхать с дороги она просится не на лавку, не на лежанку, а на кровать (в простых крестьянских избах кроватей не было).

— Найдите в этом отрывке слова и выражения, которые в наше время употребляются редко. Как вы их понимаете?

Ученики назовут «хозяям», «что-де», «звана», «спознали», «полну», «От зеленого вина // Отрекалася она...», «светлица». Важно поработать со словом отрекалася, выделить корень, подобрать однокоренные слова: речь, изрекать, пророк. Далее в тексте мы еще встретимся со словом, имеющим тот же корень.

Эпизод десятый. «А царевна молодая // Все в лесу...»

— Как проводят дни богатыри?

В классе у внимательных учеников может возникнуть вопрос: почему татары оказываются в одном времени с «пятигорскими черкесами» (война на Кавказе)? Автор объединяет признаки разных времен: борьбу с татарами, войну на Кавказе, чтобы показать вневременность сказки. Главный вывод при чтении этого эпизода: хозяева терема — богатыри, воины.

— Что ценит царевна в богатырях?

— Как вы понимаете строки: «Им она не прекословит, // Не перечут ей они»?

Со словами прекословит и перечут проведем словарную работу, чтобы дети смогли ввести их в свою речь.

Эпизод одиннадцатый. «Братья милую девицу // Полюбили...»

— Как братья сватаются к царевне? Почему речь опять держит старший брат?

В речи старшего брата мы видим ритуальную формулу, употреблявшуюся во время сватовства: сравнение девушки с красным товаром, сватов с купцами.

Эпизод двенадцатый. «Как мне быть? Ведь я невеста...»

Царевна отвечает так, как может отвечать на такое предложение идеальная женщина: просто, искренне и с достоинством. Обратим внимание на вежливость слов царевны, которыми она отвергает женихов, на напевность и ласковое обращение к богатырям.

— Почему царевна не может выйти замуж за одного из братьев?

— Вспомним: «Сват приехал, царь дал слово...»

— Как вы понимаете слово удалы!

Эпизод тринадцатый. «Спрос не грех. Прости ты нас...»

Отметим в речи богатыря пословицу «Спрос не грех», в речи царевны прощение и в то же время извинение перед братьями: «...отказ мой не вина».

Ученики понимают, что в сказке они имеют дело с особой, сказочной реальностью, но наивно-реалистическое восприятие, свойственное в особенности детям 5 класса, заставляет их спрашивать: почему царевна жила у богатырей и не захотела вернуться домой с помощью богатырей, известить о себе отца и жениха?

Предположим, что она вернется туда одна и разоблачит мачеху, — та все равно использует свое коварство и сумеет добраться до нее прежде, чем царь решит, что делать с вероломной женой.

Царевна могла бы опереться на поддержку семи богатырей, т. е. могла бы использовать их любовь и верность. Но она решает поступить иначе. Царевна спокойно хозяйничает в доме богатырей, как бы решив про себя, что на все Божья воля и чему быть — того не миновать.

Эпизод четырнадцатый. «Между тем царица злая...»

— Почему перед зеркальцем царица «забыла гнев»?

— Как царица узнала, что царевна жива?

— Царевна жила «без всякой славы», почему же царица не могла оставить ее в покое?

— Чем угрожала царица Чернавке?

Рогатка — это железный ошейник на преступника или раба с долгими шпёнками наружу.

— Какие редкие или простонародные слова и выражения вам встретились в этом отрывке?

Отметим «дулась», «хватилась», «правду доложи», «среди зеленыя дубравы», «налетела на Чернавку», «призналася», «...положила иль не жить...».

— Какие черты к портрету царицы добавляет выражение: «И царица налетела // На Чернавку...»?

— С какой интонацией вы прочитаете реплику царицы, обращенную к Чернавке?

Эпизод пятнадцатый. «Раз царевна молодая...»

Этот эпизод является кульминацией всей сказки. Он самый большой по размеру и самый драматичный. Перед тем как прослушать его в исполнении ученика, выясним, что значит слово черница (дети иногда думают, что черница — это Чернавка).

Черница — монахиня (монахи и монахини ходили в черных одеждах, поэтому появились слова чернец, черница).

— Как царевна обращается к чернице, к псу?

— Почему пес бросался на черницу? Как он хотел спасти царевну?

Готовясь к выразительному чтению отрывка, вспомним, что такое ритм.

В «Сказке о мертвой царевне...» — чередование слогов, размеренное на всем протяжении сказки. Но ритм в разных частях сказки (и этого эпизода в том числе) отличается от основного. С помощью прилагательных и повторения звука [о] Пушкин создает плавный, медленный ритм при описании яблочка: Оно

Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!

Возьмем другой отрывок: Вбежав,
Пес на яблоко стремглав
С лаем кинулся, озлился,
Проглотил его, свалился
И издох.

Ритм этого отрывка быстрый, стремительный, отрывистый. Такое впечатление возникает от употребления нескольких глаголов подряд. Это соответствует содержанию текста.

— Найдите другие строки, в которых ритм убыстряется благодаря употреблению глаголов.

— Нравится ли вам иллюстрация Т. Мавриной к сказке (с. 102)? Почему?

Эпизод шестнадцатый. «...Не досталась никому, // Только гробу одному»

— Как вы думаете, почему пес бросился на яблоко и проглотил его?

— Почему богатыри не сразу решились похоронить царевну?

Отметим различную динамику этого отрывка: быстроту событий («Прискакали, // Входят — ахнули») и плавность, некоторую замедленность, которая передает печаль богатырей.

Продолжаем работу с лексикой сказки, отметим слова и выражения «путь им кажет», «стремглав», «Напоено // Было ядом знать оно», «под крылышком у сна», «не восстала ото сна», «в полуночную пору».

— С какой интонацией звучат прощальные слова старшего богатыря?

При выразительном чтении передадим торжественность и печаль прощальной речи.

Эпизод семнадцатый. «В тот же день царица злая...»

— Казалось бы, зло торжествует. Почему мы верим, что добро все равно победит зло?

Домашнее задание

Озаглавить эпизоды до конца сказки. Подготовить выразительное чтение наизусть одного-двух отрывков (по выбору учащихся).

Индивидуальное задание

Подготовить краткое сообщение о музыкальных произведениях, созданных по сказкам Пушкина.

Урок 33

Король Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки

Урок развития речи

I. Королевич Елисей. Победа добра над злом

Заканчиваем разговор по эпизодам, выразительно читаем каждый отрывок, работаем с лексикой и ритмом сказки.

Эпизод восемнадцатый. «К красну солнцу наконец // Обратился молодец...»

Эпизод девятнадцатый. «Только месяц показался, // Он за ним с мольбой погнался...»

Эпизод двадцатый. «Елисей, не унывая, // К ветру кинулся, взывая...»

Обратим внимание, как от одной встречи к другой растет волнение Елисея, его стремление найти невесту. Отметим волшебное число три: столько раз королевич обращается к силам природы.

— Какими словами обращается Елисей к солнцу, месяцу и ветру?

Обращения Елисея к солнцу, месяцу и ветру приближают пушкинскую сказку к фольклорной. В них проявляется тревога, волнение, надежда и печаль королевича. Эти чувства проявляются в ласковости обращений, в вопросе: «Аль откажешь мне в ответе?», в настойчивом повторении главного вопроса: Не видал ли где на свете Ты царевны молодой?

Эпизод двадцать первый. «И о гроб невесты милой // Он ударился всей силой...»

— Найдите эпитеты в этом отрывке. Какое настроение создает автор с их помощью?

— Что помогло королевичу пробудить от волшебного сна свою невесту?

Строки о королевиче Елисее звучат сказочно-романтической кульминацией: «И о гроб невесты милой // Он ударился всей силой».

То, что хрустальный гроб будет разбит и царевна оживет, становится ясно. Мы ожидаем именно счастливой кульминации и развязки.

— Нравится ли вам иллюстрация Е. Пашкова к этому эпизоду сказки (с. 107 учебника)? Почему?

— Сравните строки: «И молва трезвонить стала: // Дочка царская пропала!» — со словами: «И трубит уже молва: // Дочка царская жива!» В чем разница настроения и музыкального тона этих строк? В чем причина этой разницы? (12-й вопрос учебника, с. 109.) Какие картины вам представляются, когда вы слышите эти строки?

Первое двусишие звучит неуверенно, второе — уверенно, утверждающе, радостно. Разницу в настроении и музыкальном тоне строк создают звуки, из которых складываются слова. Например, слово трезвонить начинается теми же буквами, что и слово трубит. В первом случае неуверенность, ощущение надтреснутости создает мягкий звук [p'], сочетание [зв], второе двусишие звучит уверенно ([p] твердый, четко слышится звук [y]), его укрепляет слово «уже», в котором тоже звук [y].

В первом двусишии ударение падает на предпоследние слоги строк, и это тоже создает впечатление неуверенности. Во втором двусишии ударение на последних слогах строк, и это помогает утверждению чувства радости.

Эпизод двадцать второй. «Лишь ее похоронили, // Свадьбу тотчас учинили...»

Заметим, что злая мачеха сидела «в ту пору без дела».

— Отчего умерла злая царица?

— Какие качества царевны вознаграждаются в сказке?

Кротость, доброта и терпение вознаграждаются. Девушка становится королевной. Однако она не поступает подобно своей мачехе.

— Сравните финал сказки Пушкина и немецкой сказки «Белоснежка и семь гномов».

В немецкой сказке падчерица заставляет злую мачеху на своей свадьбе плясать в раскаленных железных башмаках до тех пор, пока та не умирает. Пушкинская царевна не делает и не может сделать такого. Она остается искренней и светлой в своих словах, обращенных к людям: «Всех я вас люблю сердечно...»

— Какой традиционный элемент русской народной сказки вводит автор в свою сказку?

Ученики находят и читают концовку.

II. Самостоятельная работа по стилистике сказки А. С. Пушкина

Письменно выполняем задание рубрики учебника «Будьте внимательны к слову» (с. 109). Из предложенных в учебнике выражений выпишем только те, которые могут встретиться лишь в авторской сказке: восхищенья не снесла, свойство зеркальце имело, в горести душевной, сотворив обряд печальный, вдруг погасла жертвой злобе.

Трудность могут вызвать фразы: с мольбой погнался, трубит уже молва. Остальные перечисленные в учебнике выражения характерны для народной речи.

Пятиклассники работают самостоятельно, затем зачитывают выписанные выражения, обсуждают правильность выбора.

III. Музыкальность пушкинской сказки

Обратимся к вопросам рубрики учебника «Живопись, музыка, кино, театр» (с. 109—110). Предложим ученикам 3-й вопрос:

— Какая музыкальная мелодия, по вашему мнению, — грустная или веселая, быстрая или медленная, резкая, четкая или плавная — могла бы сопровождать стихотворные строки, посвященные первой царице, царевне, богатырям и Елисею, царице-мачехе?

Дадим детям возможность высказаться. Строки, посвященные первой царице, могла бы сопровождать медленная, плавная и грустная мелодия. Строки, посвященные царевне, — не очень быстрая и тоже плавная; царице-мачехе — резкая мелодия с перепадами ритма, т. е. то быстрая, то медленная. Богатырям соответствует четкая, веселая, удалая музыка. Елисею — лирическая и в то же время решительная.

— Какие музыкальные произведения, созданные по сказкам Пушкина, вам известны?

Подготовленный ученик расскажет, что по сказкам А. С. Пушкина Н. А. Римским-Корсаковым созданы оперы «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок», Д. Д. Шостакович написал оперу по «Сказке о попе и о работнике его Балде». Б. Кравченко написал детскую комическую оперу «Ай да Балда!». Наиболее известна опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила», написанная по одноименной поэме Пушкина.

Фрагменты этих музыкальных произведений использовались режиссерами при создании мультфильмов по пушкинским сказкам.

Хорошо, если у учителя будет возможность дать детям послушать несколько заранее выбранных отрывков из этих произведений.

По «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина поставлены художественный фильм и мультфильм. Существуют два диафильма: с рисунками художников Е. Мешкова и Л. Панова. Если кабинет литературы достаточно оснащен, можно посмотреть фрагменты фильма или одного из диафильмов.

IV. Выразительное чтение наизусть отрывков сказки

Оставшееся время слушаем выразительное чтение наизусть тех эпизодов, которые ученики готовили дома.

Домашнее задание

Прочитать поэму «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина. Подготовиться к уроку внеклассного чтения (исходя из замысла учителя).

Урок 34

Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»

Урок внеклассного чтения

Нам представляется целесообразным завершить разговор о произведениях Пушкина в 5 классе беседой о поэме «Руслан и Людмила», отрывок из которой школьники уже учили наизусть. Учитель составит план урока внеклассного чтения исходя из уровня подготовки класса и возможностей кабинета литературы. Мы предлагаем несколько возможных видов работы на уроке.

I. Работа с иллюстрациями (по материалу учебника)

— Рассмотрите иллюстрации (с. 115—116). Прочитайте отрывки из сказок, назовите эти сказки. Какие из них вы читали сами, какие вам читали родители?

«Сказка о рыбаке и рыбке».

«Сказка о попе и о работнике его Балде».

«Сказка о золотом петушке».

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

— Иллюстрации каких художников вам нравятся? Почему?

II. Восстановление деформированного текста

Эта работа даст нам возможность на практике проверить, насколько усвоено понятие рифмы и насколько ученики чувствуют логику текста. Проведем с классом пробную работу, а затем разделим класс на группы, дадим возможность поработать самостоятельно (задания определим в зависимости от уровня подготовки учеников), после чего подведем итоги.

Напишем (напечатаем) на отдельном листке строки из стихотворения (данном случае из поэмы «Руслан и Людмила»), разрежем лист на полоски и дадим задание собрать строки в нужном порядке.

Тексты для работы

1. Слили речи в шум невнятный;

Жужжит гостей веселый круг;
Но вдруг раздался глас приятный
И звонких гуслей беглый звук;
Все смолкли, слушают Баяна:
И славит сладостный певец
Людмилу-прелесть и Руслана
И Лелем свитый им венец.

2. Все четверо выходят вместе;

Руслан уныньем как убит;
Мысль о потерянной невесте
Его терзает и мертвит.

3. И все мне дико, мрачно стало:

Родная куща, тень дубров,
Веселы игры пастухов —
Ничто тоски не утешало.

4. В то время доблестный Фарлаф,
Все утро сладко продремав,
Укрывшись от лучей полдневных,
У ручейка, наедине,
Для подкрепленья сил душевных
Обедал в мирной тишине.
5. Ты догадался, мой читатель,
С кем бился доблестный Руслан:
То был кровавых битв искатель,
Рогдай, надежда киевлян,
Людмилы мрачный обожатель.
6. Уж утро хладное сияло
На темени полнощных гор;
Но в дивном замке все молчало.
В досаде скрытой Черномор,
Без шапки, в утреннем халате,
Зевал сердито на кровати.
7. Ложится в поле мрак ночной;
От волн поднялся ветер хладный.
Уж поздно! путник молодой!
Укройся в терем наш отрадный.

III. На уроке можно рассмотреть и обсудить рисунки учеников, послушать рассказы о впечатлениях школьников от поэмы, послушать фрагменты оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила», посмотреть фрагменты одноименного фильма-сказки по сценарию А. Птушко при участии С. Болотина (киностудия «Мосфильм», 1971—1972, композитор Т. Хренников).

Проверочная работа

Беседуем по вопросам учебника (с. 117):

— Какие сказки мы называем писательскими (литературными)? Что отличает их от народных? Что сближает литературные сказки с народными? (1-й вопрос.)

Писательскими или литературными называют сказки, у которых есть автор. Создатели литературных сказок часто берут народные сюжеты, вводят в произведение зачины, концовки, повторы, пословицы и поговорки. Литературная сказка отличается от народной тем, что автор наполняет сюжет народной сказки новыми идеями, а иногда и придумывает свой собственный сюжет. Писатель высказывает свое мнение о поступках героев, использует литературные слова и выражения, которые не употребляются в народных сказках.

— Какие литературные сказки вы читали? Кто их авторы? (2-й вопрос.)

Если ученики затруднятся вспомнить названия и фамилии авторов, порекомендуем им прочитать такие сказки (список их можно написать заранее на доске, закрыть занавеской и открыть в нужный момент):

П. П. Ершов. «Конек-горбунок».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители», «Мороз Иванович».

С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек».

Л. Н. Толстой. «Сказка об Иване-дураке и его двух братьях: Семене-воине и Тарасе-брюхане, и немой сестре Маланье, и о старом дьяволе и трех чертенятах».

В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница».
Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки».
М. Горький. «Про Иванушку-дурачка».
А. Н. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
В. В. Бианки. «Приключения Муравьишки».
Е. А. Пермяк. «Как огонь воду замуж взял».

Домашнее задание

Прочитать в учебнике статью С. Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 113—114).
Подготовить письменный ответ на вопрос: почему С. Я. Маршак называет пушкинскую сказку «прямой наследницей сказки народной»?

Индивидуальное задание

Подготовить краткое сообщение об Отечественной войне 1812 г., о Бородинской битве.

Михаил Юрьевич Лермонтов
2 часа

Изучение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» имеет богатую методическую традицию. Как правило, методисты советуют начинать первый урок, посвященный этому произведению, с рассказа о войне 1812 г. Это, с одной стороны, готовит детей к восприятию стихотворения, с другой — обуславливает это восприятие.

Во время «естественного» (самостоятельного) процесса знакомства с произведением человек читает без предварительных замечаний и рассказа о соответствующих событиях: он извлекает информацию о событии из самого текста. Стихотворение «Бородино» сравнительно небольшое по размеру, и его можно прочитать и обсудить в классе. Мы предлагаем такой ход работы над стихотворением, который поможет детям учиться работать непосредственно с текстом произведения, ставить вопросы к нему, для ответов на эти вопросы подключая все имеющиеся знания. Учитель и подготовленные ученики приходят на помощь в нужный момент.

Для организации такой работы необходимо сначала выяснить у учителя истории, что дети уже знают об Отечественной войне 1812 г., посмотреть учебник истории. Если эта тема в 5 классе еще не изучалась, то можно в личной беседе с одним из учеников узнать, что он помнит из курса «История Отечества» в начальной школе об этой войне.

Урок 35

М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения

М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России

Учитель принесет в класс портрет М. Ю. Лермонтова, приготовит и в нужный момент покажет ученикам картины, изображающие Бородинское сражение, и карту-схему Отечественной войны 1812 г.

— Какие произведения М. Ю. Лермонтова вы читали в начальной школе? Что вы знаете об этом поэте?

Дети вспоминают сказку «Ашик-Кериб», отрывок из стихотворения «Терек», говорят о том, что Лермонтов любил Кавказ.

Знакомство с детскими и юношескими годами поэта может быть организовано двумя способами: с помощью слова учителя или чтения статьи учебника. В нашем учебнике

помещена содержательная и краткая статья о жизни Лермонтова (по В. Мануйлову). Ученики прочитают ее, ответят на вопросы (с. 164—165). Учитель при необходимости дополнит материал статьи.

Можно обратиться к справочным материалам учебника и прочитать короткий очерк «Село Тарханы» (с. 301—303), рассмотреть фотографии (с. 302).

Не будем долго останавливаться на биографии Лермонтова: подробное ее изучение у школьников еще впереди, на данном же уроке главное для нас — это тема Бородино.

II. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения

После того как ученики настроились и приготовились слушать стихотворение, учитель выразительно читает его. Ученики следят по учебнику.

Выдержав необходимую паузу, учитель проведет небольшую работу по выявлению восприятия этого стихотворения. Несмотря на то что большое количество слов детям незнакомо, стихотворение производит глубокое впечатление на пятиклассников.

Эвристическая беседа

Невозможно дать четкие рекомендации по проведению эвристической беседы, так как трудно предусмотреть варианты развития темы. От учителя требуется особая гибкость и доверие к детям. Наметим основные пункты беседы.

— О каком событии рассказывается в этом стихотворении?

Дети говорят о войне 1812 г. и о Бородинском сражении, подключая все имеющиеся знания.

— Какое произведение, посвященное Отечественной войне 1812 г., вы уже изучали в 5 классе?

Вспомним басню И. А. Крылова «Волк на псарне».

— Кто рассказывает о сражении? Почему именно он начинает свой рассказ?

Старый солдат рассказывает о сражении молодым. Дядя — это распространенное в нашей стране обращение к незнакомому старшему человеку. Можно представить картину, как старый солдат на привале беседует с молодыми солдатами или, вернувшись в родную деревню, рассказывает о битве односельчанам.

— Когда происходит разговор: сразу после сражения, через год или через много лет?

— Как возможно, чтобы старый солдат рассказывал молодым о битве?

Объясним детям, что срок службы в царской армии составлял 25 лет: человек поступал на службу молодым, а заканчивал ее уже пожилым человеком.

— Почему молодые хотят узнать о сражении под Бородином? О каком событии говорится в словах: «...Москва, спаленная пожаром, // Французу отдана»?

— С чего начинает свой рассказ старый солдат? О чем он жалеет?

— Как вы понимаете выражение «нынешнее племя»?

— О каких событиях говорится в строке: «Мы долго молча отступали...»?

Учитель повесит карту, подготовленный ученик расскажет о первом этапе войны — об отступлении русских армий и о трехдневном кровопролитном сражении под Смоленском.

— Что означает фраза: «...ворчали старики...»? Что такое зимние квартиры!

По правилам, принятым в то время в Европе, зимой не воевали: войска располагались на зимних квартирах.

— Чем были возмущены «старики»? Что такое штык?

— «И вот нашли большое поле...» Что это за поле?

По ходу чтения обращаем внимание на сноски, выясняем значение военных терминов.

— Подберите синоним к выражению «ушки на макушке».

— Что означает фраза: «Забил заряд я в пушку туго...»?

Объясним, что артиллерист, забивающий заряд, должен был выходить за укрепления и поэтому был открыт вражеским выстрелам.

— Почему солдат называет противника «брат мусью»? С какой интонацией он говорит о готовности к сражению?

— Как вы понимаете следующие слова? Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

Во время атаки убитые падали, но оставшиеся в живых смыкали строй. Об этом говорит выражение пойдем ломить стеною.

Постоим мы головою означает, что солдаты не будут трусить, не будут отступать и жалеть себя в атаке. Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакое безделке?
Мы ждали третий день.

— Какие реальные события лежат в основе слов солдата? Что в этих словах напоминает сказку?

Подготовленный ученик рассказывает, что военные действия на Бородинском поле начались боем за Шевардинский редут (передовое укрепление русской армии) 24 августа (5 сентября по новому стилю). Само сражение произошло 26 августа (7 сентября), т. е. на третий день. В устах старого солдата выражение: «Мы ждали третий день» — звучит со сказочной интонацией. В сказках три — волшебное число и решающие события происходят, как правило, на третий раз.

— Чего хотели солдаты? Почему они ждали добраться до картечи? И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

— Найдите эпитеты в строках: «И вот на поле грозной сечи // Ночная пала тень». Какое настроение они создают?

— Почему ликовал француз?

Французы были уверены в победе и заранее праздновали ее.

— Чем занимались солдаты перед боем? Какое чувство солдат передает нам рассказчик?

Бойцы были полны решимости сражаться, не жалея собственной жизни. Все понимали важность наступающего дня.

— Как говорит рассказчик о начале сражения? Обратите внимание на глаголы, передающие движение. Полковник наш рожден был хватом:

Слуга царю, отец солдатам,
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

— Как вы понимаете эти слова рассказчика?

Быть хватом значит все уметь, делать хорошо любые дела, быть удалым, смелым человеком. Полковник верно служил царю, выполняя все приказы, и был заботлив по отношению к солдатам, как отец. В словах солдата слышится искренняя, глубокая горечь, когда он вспоминает о гибели полковника.

Булат — сталь, обладающая высокой прочностью и упругостью. Из булата изготавливали холодное оружие исключительной стойкости и остроты. Слова сражен булатом говорят о том, что полковника убила не пуля: он участвовал в сражении вместе с солдатами, подавая пример своей храбростью, и был убит в ближнем бою холодным оружием, возможно шпагой.

— «И молвил он, сверкнув очами...» Какие слова в этой строчке создают торжественное настроение?

Дети отметят слова молвил, очами. Строфу прочитаем торжественно и сдержанно, без ложного пафоса.

Описание сражения (три строфы от слов: «Ну ж был денек!») читает один из учеников. Возможные задания:

— Найдите эпитеты. Какое впечатление они создают?

— С помощью слов каких частей речи передается стремительное движение, звуки боя? Найдите и выпишите эти слова.

— Как вы думаете, почему автор пишет: «...рука бойцов колоть устала...», а не «руки бойцов колоть устали»?

— С помощью каких строк автор передает грохот боя?

Ученики уже встречались с примерами аллитерации (термин не называем) и покажут роль звука [р] в строках: «И ядрам пролетать мешала // Гора кровавых тел».

— Подберите синоним к глаголу изведал. Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..

— Как вы понимаете эти строки? Кого объединяет слово наш?

Бородинское сражение продолжалось с утра до позднего вечера, за день и русские, и французы несколько раз ходили в атаки, которые заканчивались рукопашным боем. Французы узнали, что такое русская храбрость, сила и удаль. Слово наш объединяет в этом тексте самого рассказчика, русских солдат и весь русский народ.

— С какими строками стихотворения перекликаются слова сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: «Только пошло время за полночь, сыра земля закачалась, воды в реке взволновались, буйные ветры завывли, на дубах орлы закричали...»?

Ученики отметят строки: «Земля тряслась — как наши груди...» С помощью выявления таких деталей можно донести до детей мысль о точности и одновременно фольклорности рассказа о великом событии. Предложим им найти строку в тексте, при чтении которой вспоминается мать сыра земля.

— Рассмотрите в учебнике репродукцию фрагмента «Бородинской панорамы» Ф. А. Рубо. Какие строки лермонтовского стихотворения соответствуют тому, что изобразил Рубо?

По некошеному полю скачут всадники и сшибаются в схватке, пушечный дым и дым горящих деревень застилает окрестности, летят ядра и пули, ржут кони. Слева над массой всадников видно знамя.

Читаем предпоследнюю строфу.

— К чему были готовы русские воины?

— Что означают слова: «Вот затрещали барабаны — // И отступили басурманы»?

В те времена команды подавались с помощью барабанных сигналов. Были разработаны различные сигналы, смысл которых понимали солдаты.

— Чем завершается стихотворение? Почему автор повторяет строфу, которая уже звучала?

Воин сожалеет о гибели многих русских людей.

После кровопролитного Бородинского сражения русская армия продолжала отступать и оставила Москву. Наполеон занял город. Старый солдат считает, что на то была воля Господа, а иначе русские не отдали бы Москвы.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино».

Индивидуальное задание

Подготовить рассказ о Бородинском сражении.

Подготовить рассказ о «Бородинской панораме» Ф. А. Рубо и о других произведениях изобразительного искусства, посвященных Бородинской битве. (Можно использовать книгу: 1812 год. Бородинская панорама. — М.: Изобразительное искусство, 1982.)

Урок 36

«Бородино» — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата — участника сражения. Произведения живописи, посвященные Бородинской битве

I. «Бородино» — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения

Расскажем ученикам, что стихотворение Лермонтова было откликом на 25-ю годовщину Бородинской битвы.

Подготовленный ученик расскажет о ходе Бородинского сражения. Хорошо, если будет возможность показать портреты героев этого сражения.

Бородинское сражение можно разделить на четыре этапа:

1) с пяти до десяти часов утра — французская армия наносит главный удар по левому флангу русских войск, однако ей не удается прорвать фронт войск генерала П. И. Багратиона;

2) с девяти до двенадцати часов — Наполеон направляет главный удар против центра русских войск в районе батареи Н. Н. Раевского, где несет огромные потери, но не может прорвать позиции русских;

3) с двенадцати до четырнадцати часов — действия русской кавалерии генерала Ф. П. Уварова и казаков атамана М. И. Платова на левом фланге и в тылу неприятельских войск с целью облегчить положение центральных позиций и дать возможность подтянуть резервы;

4) с четырнадцати до восемнадцати часов — безуспешное наступление французов против центра русской армии, борьба за батарею Раевского, окончание сражения.

Артиллерия, поставленная на подготовленных позициях, являлась опорой всего боевого порядка русских войск.

Солдатам и офицерам не уступали в мужестве крупные военачальники, личным примером вдохновлявшие подчиненных. Генерал П. И. Багратион отбивал атаки французских колонн на Семеновские флеши и был смертельно ранен во время восьмой атаки. Под генералом М. Б. Барклаем-де-Толли было убито пять лошадей, но не было ни одного места в центре русской обороны, где он не появлялся и не ободрял солдат своими словами и примером.

Когда французы ворвались на батарею Раевского, находившиеся поблизости генерал-майор А. П. Ермолов и начальник артиллерии генерал-майор А. И. Кутайсов собрали отступающих, построили их и ударили в штыки. Батарея была отбита. А. И. Кутайсов заплатил за этот успех жизнью.

II. Выразительное чтение стихотворения «Бородино»

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение стихотворения. Ученики слушают внимательно, обсуждают и оценивают выступления товарищей.

III. Произведения живописи, посвященные Бородинской битве

Подготовленный ученик расскажет о нескольких произведениях живописи, посвященных Бородинской битве и войне 1812 г.

IV. Образ старого солдата — участника сражения

Прочитаем материал рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 170—171). Впервые в литературе Лермонтов показал историческое событие глазами рядового воина.

— Какие характерные черты солдата вы заметили?

Характерные черты солдата — простодушие, благородство, храбрость, отсутствие хвастовства, правдивость, преданность, любовь к Родине. Храбрость доказывает участие солдата в сражении от начала до конца, его слова: «Что тут хитрить, пожалуй к бою...» Он предан своей клятве сражаться за Отечество: «Уж постоим мы головою // За родину свою!»

Старый солдат правдив, он без хвастовства говорит о том, что к вечеру французы отступили. Он не превозносит свои подвиги, а говорит, что солдаты начали считать свои раны и убитых товарищей.

Искренность чувств, особенная правдивость описания создают впечатление, будто читатель тоже участвует в этом событии.

Два раза — в начале и в конце стихотворения — поэт устами солдата выражает гордость за ушедшее поколение и жалобу на нынешнее: Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри — не вы.

— В чем, по-вашему, заключается основная мысль стихотворения?

Основная мысль стихотворения — то, что русские люди не жалеют жизни для победы над врагом, для защиты Родины. Стихотворение пронизано чувствами любви к Родине и гордости за храбрость русских солдат и офицеров. Стихотворение создает торжественное настроение. Мы узнаем из стихотворения о подвигах русского народа и учимся гордиться своей страной.

Самостоятельная работа

Напишите ответ на один из вопросов:

— В чем заключается основная мысль стихотворения?

— Каким предстает перед нами защитник Родины?

Домашнее задание

Выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино».

Индивидуальное задание

Подготовить чтение или пересказ народных преданий о кладах.

Николай Васильевич Гоголь

2 часа

Урок 37

Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Народные предания о кладах — основа повести «Заколдованное место». «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино».

II. Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности

Учитель расскажет о детстве, годах учения и первых литературных произведениях Гоголя, запишет вместе с учениками на доске и в тетради название сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» и год первого издания повестей.

Возможен другой вариант работы: ученики самостоятельно читают учебную статью (с. 172—173 учебника), затем отвечают на вопросы учителя по тексту.

Работаем с понятиями юмор, сатира, фантастика, гротеск (в тексте статьи они помечены звездочкой), находим объяснение этих слов в «Кратком словаре литературоведческих терминов» в конце учебника.

III. Народные предания о кладах — основа повести «Заколдованное место»

Ученики, которые выполняли индивидуальные задания, выразительно читают или пересказывают народные предания о кладах.

Сообщения учеников

Согласно поверьям русских крестьян, кладами, подземными сокровищами могут владеть различные существа: нечистые духи, черти, бесы, разбойники-колдуны, злодеи-грешники. Охранять и указывать на клад могут наделенные особыми свойствами пресмыкающиеся, другие животные: змея медяница, ящерицы, голубая змейка, земляная кошка, черный кот, прикованный цепями медведь, филин. Охранители кладов могут иметь с трудом поддающееся описанию обличье. Например, в Симбирской губернии рассказывали: клад охраняет «медведь не медведь, человек не человек, будто солдат! Глазища так и прядают, как свечи; рот до ушей, нос кривой как чекушка, ручища — что твои грабли, рыло все на сторону скошено... идет это чудовище, кривляется на разные манеры и ревет так, что земля стонет и гудит».

Обычный знак клада — колеблющийся, перемещающийся огонек. В Пермской губернии бытовало такое предание:

«Жил-был бедняк-бобыль, и терпел он страшную нужду. Вот однажды довелось пахать ему свою пашенку, а пашня находилась недалеко от курганов. Вечерело. Вот на одном могилище видит бобыль коня, весь будто из золота и горит как огонь. Бобыль не струсил: погнался за конем. С кургана на курган прыгала чудная лошадь; но наконец умаялась и остановилась на одном из курганов. Бобыль к ней, — почти касается лошадиной гривы и готовится ухватиться за нее. Глядь — расступилась земля, — и конь исчез под курганом. На другой день, на том же самом кургане, поблазнилось ему, что теплится свечка. Бобыль был человек досужливый и тотчас смекнул, что под курганом находится клад, которому пришла очередь выйти на свет Божий. Знал бобыль, как добываются клады, и, хотя много вытерпел от нечистой силы, достал-таки себе кучи серебра и золота и сделался первым богачом в своем обществе».

По народным поверьям, клады охраняют кладовые, или кладовики. Их забота — не дать людям подступиться к кладу. Сами сторожа могли и не появляться, но кладоискателям начинало казаться, что на них падают камни, деревья, осыпается гора; голос кричал, что горит их деревня; потом все оказывалось на своих местах, но клад уже был потерян. Клад уходил с грохотом в землю, когда нарушался какой-нибудь запрет: например, копавший отвечал подошедшему человеку (это был «приставник»), а говорить было нельзя. Клады не давались жадным и корыстным людям.

Представления о тщетном кладоискательстве отразились в поговорках: «И рукою бы взял, да клад не дается!»; «Своя воля — клад, да черти его стерегут!»; «Клад добудешь, зато домой не будешь» б.

Можно порекомендовать детям литературу о кладах:

Горбовский А., Семенов Ю. Закрытые страницы истории. — М.: Мысль, 1989. — С. 83—99.

Книга кладов: сборник сказок, преданий, легенд. — СПб., СЕВЕРО-ЗАПАД, 1995.

Легенды. Предания. Бывальщины / сост., подгот. текстов, вступ. статья и примеч. Н. А. Криничной. — М.: Современник, 1989. — С. 241—245.

Бурмистрова Л. Клады и сокровища. — М.: Белый город, 2000.

— Как вы думаете, почему люди считали, что клады охраняет нечистая сила?

— Есть ли, по-вашему, правда в этих рассказах? Что в них чудесного, фантастического?

— Слышали ли вы сами легенды и предания о зарытых где-нибудь кладах?

IV. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Комментированное чтение

Мы рекомендуем комментированное чтение повести. На наш взгляд, не стоит заранее объяснять диалектизмы и устаревшие слова, которые употребляет Гоголь. Лучше, если дети будут пытаться определить смысл этих слов исходя из контекста и лишь потом искать значение незнакомого слова в сносках или выслушивать объяснение учителя. Такая работа развивает языковую интуицию, учит ставить вопросы к тексту.

Очень важна хорошая подготовка учителя к выразительному чтению повести, правильное интонирование и эмоциональность. От этого зависит, насколько детям станет понятен юмор Гоголя. Чтение повести с комментариями занимает не менее двадцати пяти минут, повесть должна быть прочитана на уроке полностью. В соответствии с этим заранее определим, сколько времени мы можем потратить на другие этапы урока.

Домашнее задание

Подготовить рассказ о Н. В. Гоголе, ответы на 1-й, 2-й, 4-й вопросы учебника (с. 184) (нарисовать иллюстрацию к тексту повести). Подготовить выразительное чтение произведения.

Урок 38

«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического

I. Артикуляционная разминка

II. Проверка домашнего задания

Ученики рассказывают о детстве и начале творческого пути Гоголя. Класс обсуждает и оценивает эти рассказы.

III. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического

Беседа

Беседа по повести «Заколдованное место» начинается с выяснения восприятия этого произведения.

— Понравилось ли вам это произведение? Какие чувства оно вызвало у вас? Что вас удивило, поразило?

— Верите ли вы, что все случившееся было на самом деле? Что вам кажется фантастическим, что — реальным? (2-й вопрос, с. 184.)

Именно такая история не могла приключиться на самом деле. Реальным выглядит дед, охраняющий баштан вместе с внуками, чумаки, которые проезжали мимо и остановились отдохнуть, мать, которая принесла галушки на ужин. Правдивы и другие бытовые детали.

Не могло быть фантастического попадания из одного места в другое, которое в обычной жизни невозможно найти, превращение пня в рожу чудища. Не может птичий нос отдельно от птицы клевать котел и говорить, баранья голова не может блять с верхушки дерева. Не может говорить медведь. В этой истории дед спустя день попадает на то же самое место, а там все еще горит свечка. Свечка не может так долго гореть. В этой истории реальность соединяется с фантастикой.

— Кто главный герой «Заколдованного места»?

Главный герой рассказа, который сам автор называет «былью», — дед дьячка ***ской церкви, непосредственного рассказчика.

— Кто рассказывает слушателям эту историю? В какой обстановке? Ответ подтвердите цитатами из текста.

Дьячок деревенской церкви рассказывает историю своим односельчанам, уступая их настойчивым просьбам. Начинает свой рассказ он словно бы с неохотой, потом укоряет невнимательных слушателей.

— Рассмотрите иллюстрации М. Клодта к этому произведению, опишите их. Так ли вы представляли себе пляшущего деда?

Словесное рисование

— Как вы представляете себе заколдованное место?

Ответ может быть таким: «Мне заколдованное место представляется немного иначе. Слева нависает огромная темная скала, справа провал, туда летят камни. В центре из-за скалы выглядывает „мерзостная рожа“ с красными глазами, высунула красный язык и дразнит деда. Дед по сравнению с этой харей маленький и испуганный».

Просим детей представить рисунки, приготовленные ими к уроку. Рассматриваем и обсуждаем эти рисунки.

— Что в этом произведении вызывает смех, что — горечь?

— Какие события автор описывает с любовью? Какие черты человеческого характера показывает нам с неприглядной стороны?

Сделаем вывод, что светлыми красками автор рисует народную жизнь, встречу с чумаками, работу деда на баштане. Автор весело смеется над попытками деда показать, как надо танцевать, над тем, как дед устроил на «проклятом месте» загородку, куда велел кидать все, «что ни есть непотребного». Но за этим смехом мы ясно видим: «легкого богатства» не бывает. Истинно лишь то, что добыто трудом.

IV. Выразительное чтение произведения

Учитель прочитает статью учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе» (с. 184—185) и спросит:

— Как вы думаете, помогло ли Гоголю в литературной работе увлечение театром, умение читать и ставить пьесы, перевоплощаться в самых разных героев?

Гоголь еще в гимназии увлекался театром. Это увлечение помогло ему писать свои произведения так, как будто не автор говорит о людях, а люди на самом деле рассказывают о себе. Гоголь подробно и красочно описывает место действия, как режиссер, который должен хорошо представлять себе, что находится на сцене. Писатель перевоплощается в своих героев. Нам кажется, как будто дьячок на самом деле сначала отказывается рассказывать свою историю, а потом укоряет слушателей в том, что они невнимательны. Затем автор перевоплощается в испуганного деда и рассказывает уже о том, что тот видел и чувствовал.

Задача учеников при выразительном чтении и чтении по ролям — перевоплотиться в гоголевских героев. Выберем для чтения два-три эпизода (в зависимости от ресурса времени), например: дед и чумаки; дед выкапывает клад. Второй эпизод читаем по ролям от слов: «Вечеру, уже повечерявши...» — до слов: «...и как добежал до попава огорода, только тогда перевел немного дух».

Домашнее задание

Повторить стихотворения Н. А. Некрасова, которые читали и учили наизусть в начальной школе.

Индивидуальное задание

Подготовить рассказ о Н. А. Некрасове.

Николай Алексеевич Некрасов
3 часа

Урок 39

Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу

I. Артикуляционная разминка

II. Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности

Вспомним произведения этого поэта, которые читали и учили в начальной школе: «Дед Мазай и зайцы», «Мужичок с ноготок», отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»: «Не ветер бушует над бором...»

— Что вы знаете о жизни Некрасова?

Подготовленный ученик расскажет о жизни поэта. Учитель дополнит его сообщение, сделав акцент на том, что Некрасов провел свое детство в деревне на Волге и хорошо знал жизнь крестьян. Позже, будучи известным писателем, он часто приезжал и подолгу жил в своем имении Карабиха, ходил на охоту, беседовал с крестьянами. Знаменитую поэму «Коробейники» (напомним детям строки из этой поэмы, ставшие народной песней) он посвятил «другу-приятелю Гавриле Яковлевичу (крестьянину деревни Шоды Костромской губернии)», с которым вместе ходил на охоту «по болотинам вдвоем».

Главное внимание обратим на текст стихотворений.

III. «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу

Учитель читает стихотворение Н. А. Некрасова «На Волге», задает несколько вопросов на выявление восприятия.

Анализ стихотворения в 5 классе затруднен тем, что школьники еще незнакомы с понятиями композиции, антитезы, пейзажной и портретной характеристики. Но на уровне представлений дети владеют информацией об этих явлениях. Будем максимально использовать и развивать эти представления.

Прочитаем в учебнике «Из истории написания стихотворения „На Волге“» (с. 187).

Составление цитатного плана стихотворения — доступный для пятиклассников вид работы, помогающий выделять главное, находить ключевую строку текста.

Пример цитатного плана 1. «Я рос, как многие, в глуши...»

2. «О Волга! после многих лет

Я вновь принес тебе привет».

3. «Но вдруг я стоны услышал...»

4. «О Волга!.. колыбель моя!»

5. «Я этих слов понять не мог,
Но тот, который их сказал,
Угрюмый, тихий и больной,
С тех пор меня не покидал!»

6. «...Лишь поздно вечером домой
Я воротился».

7. «Я не узнал реки родной...»

8. «...И в первый раз ее назвал

Рекою рабства и тоски!..»

9. «Унылый, сумрачный бурлак!»

Беседа по содержанию стихотворения

Отвечая на вопросы, ученики стараются подтверждать свои ответы цитатами из текста.

— Кто начинает свой рассказ в начале стихотворения?

Мы видим, что взрослый человек рассказывает о своем детстве с высоты прожитых лет.

— Что увидел поэт, вернувшись после многих лет на родину?

— С каким чувством относился мальчик к Волге?

— Какое чувство возникает у нас, когда мы читаем историю о встрече мальчика с бурлаками?

Дети говорят, что возникает впечатление, что читатель тоже присутствует рядом с бурлаками и слышит их разговор.

— Какое желание высказал бурлак с болезненным лицом?

— Как изображает поэт больного бурлака?

— Почему мальчик не может по-прежнему относиться к родной реке? Как изменяются его чувства?

— Рассмотрим репродукцию картины И. Е. Репина «Бурлаки на Волге». (Хорошо, если учитель сможет показать ученикам крупную репродукцию.) Что мы видим на ней? Какие чувства передает нам эта картина?

Картина И. Е. Репина «Бурлаки на Волге» передает то же чувство горечи и страдания, которое испытывают бурлаки, как и стихотворение Н. А. Некрасова «На Волге». Зритель понимает, что к лучшей жизни привести это не может, что необходимо искать пути для изменения этого положения.

— Какие строки стихотворения Некрасова могли бы служить подписью к этой картине? Почти пригнувшись головой

К ногам, обвитым бечевою,

Обутым в лапти, вдоль реки

Ползли гурьбою бурлаки...

Последняя часть стихотворения — размышление поэта о судьбе бурлака. До сих пор мы употребляем выражение «тянуть лямку» — оно пришло к нам из речи бурлаков. Прочитаем эту часть медленно, комментируя содержание стихотворных строк.

Бурлаки предстают людьми уставшими, измученными тяжелой работой. Они не видят для себя другой доли, кроме тоскливой доли раба. Спустя много лет поэт вернулся в родные места и вновь увидел бурлаков — других, но с той же покорностью в лице, таких же сумрачных и угрюмых. Некрасов с помощью риторического вопроса призывает народ не терпеть, а искать другие пути, искать выход из тяжелого положения, в первую очередь перестать мириться с собственным рабством.

— Что печалит поэта, что возмущает его?

Поэта печалит безысходность труда бурлаков, которым так тяжело жить, что они мечтают умереть. Некрасов говорит своим стихотворением не только о бурлаках, но и о русских крестьянах, которые покорно терпят крепостное право. Поэта возмущает это молчаливое терпение, и он призывает жить более осмысленно, задавать себе вопросы и искать на них ответы. Если бы бурлак задал себе вопрос, ради чего он терпит угнетение, то он смог бы сделать выводы и постараться изменить хотя бы жизнь своих детей, преподнести им урок независимости и стойкости.

Некрасов хотел сказать стихотворением, что только слепое смирение заставляет русский народ быть рабом. Поэт верит в силы русского народа и считает, что он достоин лучшей судьбы.

IV. Выразительное чтение стихотворения

Поработаем с детьми над выразительным чтением стихотворения, обратив внимание на чтение «пейзажных» частей: «Я рос, как многие, в глуши...» и «О Волга!.. колыбель моя!».

Домашнее задание

Выразительное чтение стихотворения «На Волге».

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение отрывков из поэмы «Мороз, Красный нос» о радостном крестьянском труде.

Урок 40

«Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки. Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение стихотворения «На Волге».

II. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки. Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины

Мы считаем, что пятиклассникам не нужно пересказывать содержание поэмы «Мороз, Красный нос». Напомним им отрывок: «Не ветер бушует над бором...» Прочитаем (или предложим это сделать подготовленным ученикам) такие отрывки из поэмы, в которых рассказывается о мирном крестьянском труде. Рассмотрим иллюстрацию к поэме художника А. Пластова (с. 194).

Учитель читает отрывок из поэмы: «Есть женщины в русских селеньях...»

— Какое впечатление оставляет у вас этот отрывок? Какое чувство хочет передать нам автор?

Ученики перечитают стихотворение по строфам, объясняя, как они понимают смысл некрасовских слов. Выделим эпизод с косами, поясним его смысл: женщина не должна была показывать посторонним свои волосы, паренек подбросил их кверху. Крестьянка возмущена его поступком: «Лицо величаво, как в раме, // Смушеньем и гневом горит».

— Как вы понимаете выражение: «Ей некогда ляды точить...»?

— Какие строки вы считаете главными в этом отрывке из поэмы?

Ученики отметят: В ней крепко и ясно сознание,

Что все их спасенье в труде,

И труд ей несет воздаянье:

Семейство не бьется в нужде.

Ответим на вопросы учебника (с. 195—196).

— Что такое рифма? Как рифмуются строки в этом произведении Некрасова?

Составим схему рифмовки и определим ее вид: перекрестная.

— Что такое сравнение, эпитет?

— Выделите в тексте сравнения и эпитеты. Для чего их использует Некрасов?

Сравнения и эпитеты помогают создать портрет русской женщины. Некрасов сравнивает ее с царицей, с солнцем, взгляд такой женщины дорог, словно золотой рубль. Возмущенное лицо крестьянки поэт сравнивает с портретом: «как в раме». Зубы он

сравнивает с «крупными перлами», т. е. с жемчугом, о ребенке пишет, что он сидит на груди, «как на стуле», т. е. уверенно, спокойно.

Чтобы описать русскую женщину, Некрасов употребляет такие слова и выражения: «С красивой силой в движеньях...», «Красавица, миру на диво, // Румяна, стройна, высока...», «Всегда терпелива, ровна...», «сердечный смех», «румяные губы», «внутренней силы печать», «нарядная матка».

Выдающийся исследователь творчества Н. А. Некрасова Н. Н. Скатов пишет: «...в центре она — женщина во всей полноте определений и в их контрастности: бытовое — „баба“ и высокое „красивая и мощная славянка“, совсем простонародное „матка“ и торжественное — „женщина русской земли...“» 7.

— Чем восхищается поэт, описывая русскую крестьянку?

Отметим не только красоту, трудолюбие русской женщины, но и чувство собственного достоинства.

III. Выразительное чтение

На выразительное чтение отрывка обратим самое серьезное внимание: ценности и взгляды, заложенные Некрасовым в этот текст, стали важнейшей составляющей русской культуры, и работа с некрасовскими образами, по существу, — воссоздание нашей культурной традиции, передача архетипа.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения по карточкам (см. урок 41).

Урок 41

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Анализ стихотворения

Урок-практикум

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос».

II. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»

В учебник по литературе для 5 класса, переработанный в 2006 г., впервые включен полный текст стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». По начальной школе детям обычно знаком отрывок из этого стихотворения «Однажды в студеную зимнюю пору...». Полный текст «Крестьянских детей» — сложное по содержанию и композиции произведение, требующее внимания не меньше, чем стихотворение «На Волге» или знаменитое «Есть женщины в русских селеньях...». Предлагаем учителям вариант работы с этим произведением.

Исходя из уровня литературной подготовки класса учитель определит глубину знакомства с текстом.

Индивидуальные задания

На предыдущем уроке мы предложили нескольким ученикам подготовить сообщения о детстве Н. А. Некрасова. Карточки с текстами (они даны ниже) учитель даст детям домой (каждую карточку — двум-трем ученикам на случай, если кто-то из них не сможет

присутствовать на уроке). Задание по карточкам может варьироваться в зависимости от уровня литературного развития учеников:

- пересказать текст, соблюдая стилистические особенности;
- пересказать текст;
- прочитать текст выразительно.

Карточка 1

«...Надо сказать, что Некрасов-мальчик рос, и тем воспитывался, с деревенскими мальчишками и девчонками. „...Отношения мои к грешневцам были такие:...Благодарение Богу,
Я совершил еще раз
Милую эту дорогу,
Вот уж запасный амбар,
Вот уж и риги... как сладок
Теплого колоса пар!
— Останови же лошадок!
Видишь: из каждых ворот
Спешно идет обыватель.
Все-то знакомый народ,
Что ни мужик, то приятель.

Я постоянно играл с деревенскими детьми, и когда мы подросли, то естественно, что между нами была такая короткость“.

Поэт действительно с раннего детства знал народную жизнь изнутри, самым непосредственным, домашним образом знал, приятельствуя, часто одних и тех же людей в разном возрасте и наблюдая в разных положениях, а иногда — позднее — и вмешиваясь. И помогая.

И в поэзии потому же он мог, как никто, писать о крестьянском деревенском детстве.
<...>

По воспоминаниям сестры Анны, „продлав лаз в заборе, он при каждом удобном случае убегал к деревенским ребятам, принимал участие в их играх, которые нередко оканчивались общей дракой“.

Но самое замечательное было, когда вся орава высыпала на большую дорогу» 8.

Карточка 2

«Грешнево лежало отнюдь не „в неведомой глуши“. Здесь Некрасову, народному поэту, крепко повезло. <...> Некрасов с самого начала оказался на такой большой дороге, но до поры до времени не ехал, а, так сказать, сидел на ней, Русь же ехала и — еще больше — шла перед ним.

„Костромская почтовая дорога (луговая), — описывали ее в середине прошлого века (XIX в. — Ред.) военные статистики Генерального штаба, — идет от Ярославля по левому берегу р. Волги по ровным и низменным местам и близ с. Борок (Даниловского уезда) входит в Костромскую губернию. Всего от Ярославля до границы губернии этим трактом считается 45 верст, в пределах губернии находится одна почтовая станция Тимохинская в 27 верстах от Ярославля, на коей лошадей содержится 20, а поверстная плата по 1, 1/2 копейки серебром. Для прохода войск и тяжестей эта дорога весьма удобна“. <...>

Так что большая дорога действительно широко входила во всю жизнь, в самый быт этих мест.

„Сельцо Грешнево, — вспоминал сам поэт — стоит на (трактовой) низовой ярославско-костромской дороге... барский дом выходит на самую дорогу, и все, что по ней

шло и ехало и было ведомо, начиная с почтовых троек и кончая арестантами, закованными в цепи, в сопровождении конвойных, было постоянной пищей нашего детского любопытства“. „Все, что по ней шло и ехало и было ведомо“ — и это дни, месяцы и целые годы».

Первичное знакомство с текстом стихотворения

Стихотворение «Крестьянские дети» читает детям учитель. Оно неоднородно по содержанию и звучанию, и правильно выбранные интонации помогут детям адекватно понять его смысл. Для прочтения стихотворения вслух требуется около 12 минут.

После небольшой паузы предложим детям высказать свои первые впечатления. Это не обязательно должен быть ответ на вопросы, что понравилось и что не понравилось. Важно побудить детей к осмыслению собственного впечатления от прочитанного: что они поняли, что не поняли; что заставило улыбнуться, что — задуматься; какими словами можно охарактеризовать интонации стихотворения (доверительные, восторженные, торжественные...); что интересного заметили дети в стихотворении. Если дети приучены к подобному размышлению, то они уже после первого прочтения делают множество тонких наблюдений над композицией, сюжетом, позицией автора, что весьма способствует качественному анализу текста.

Одним из первых наблюдений будет открытие, что, оказывается, «Мужичок с ноготок» («Однажды в студеную зимнюю пору...») — это не отдельное стихотворение, а составная часть «Крестьянских детей». И это замечание может стать ключом к анализу.

III. Анализ стихотворения «Крестьянские дети»

Эвристическая беседа

Анализ стихотворения начнем с композиции: выяснение ее особенностей поможет понять содержание.

— Мы с вами уже заметили, что «Однажды в студеную зимнюю пору...» — составная часть большого стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Это значит, что само стихотворение неоднородно: в нем есть составные части. Прочитайте учебник и подумайте, из каких же частей оно состоит.

Если дети затрудняются, поможем им вопросами.

— С чего начинается стихотворение?

Рассказчик повествует о случае, который произошел с ним на охоте.

— До каких слов идет рассказ об этом случае?

«...Так рядом с Гаврилой... — «Услышит, молчи!»

— Это значит, что со слов после черты: «О, милые плуты! Кто часто их видел...» — идет совсем другая часть, другая тема. Но закончен ли на этом рассказ о случае на охоте?

Дети просмотрят текст и найдут, что в конце стихотворения после горизонтальной черты автор вновь возвращается к этому случаю словами: «Теперь нам пора возвратиться к началу».

— Итак, рассказчик говорит, что он задремал в сарае, потом проснулся и увидел, что за ним наблюдают крестьянские дети. Сначала они боялись, но постепенно осмелели. Что стал делать рассказчик? Чем он развеселил детей?

В начале стихотворения не говорится о том, что имя собаки — Фингал, поэтому дети могут не сразу понять, что рассказчик стал командовать своей собаке «выкидывать штуки». Дрессированная собака стала выполнять команды хозяина, и сарай сразу превратился в цирковую арену: Обширная область собачьей науки

Ему в совершенстве знакома была;

Он начал такие выкидывать штуки,

Что публика с места сойти не могла,

Дивятся, хохочут! Уж тут не до страха!

— Чем закончилось неожиданное представление? Прочитайте.

— Итак, мы увидели, что начало и конец стихотворения рассказывают нам о встрече охотника с крестьянскими детьми. В какой ситуации возможен подобный рассказ? Каковы интонации рассказчика? К кому он может быть обращен, кто слушатели этой истории?

Важно, чтобы дети представили себе непринужденную атмосферу вечерней дружеской беседы в помещичьем доме, когда в гостях у хозяина собираются его друзья и рассказывают друг другу различные случаи, которые приключались с ними. В такую атмосферу погружают нас доверительные интонации и добрый юмор рассказчика: так говорят со старыми знакомыми, с которыми и раньше вместе смеялись и шутили. Для чего это необходимо? Чтобы уяснить позицию, в которой находятся друг по отношению к другу рассказчик и слушатели. Стихотворение сложно, в частности, тем, что позиция эта несколько раз на протяжении текста изменяется.

На доске и в тетрадях можно нарисовать следующую таблицу. Сначала заполним в ней первую строку, затем будем заполнять ее по ходу анализа. Часть

Содержание

Рассказчик

Слушатели

1

Встреча охотника с крестьянскими детьми

Охотник

Друзья, гости

2

Обращение к читателям, воспоминания о детстве, рассуждение о жизни крестьянских детей и рассказ о встрече с мальчиком Власом

Журналист, публицист

Читатель из дворян, из общества образованных людей

3

Обращение к крестьянским детям

Гражданин, который думает о будущем народа

Крестьянские дети

4(1)

Встреча охотника с крестьянскими детьми

Охотник

Друзья, гости

— История встречи с детьми — как красивая рама большой картины. Как вы думаете, с чем еще можно сравнить строение этого стихотворения?

Дети могут предположить, что стихотворение похоже на матрешку, в которой история охотника и детей — самая большая, первая матрешка, а в ней спрятаны другие. Или сравнить стихотворение с домиком, где начало и конец — стены, а внутри есть комнаты, в которых находится что-то важное. Если это дом, то у него должна быть крыша (это в нашем сравнении важная деталь). Учитель может продолжить работу с одним из этих сравнений, нарисовав нужный образ на доске. Мы остановимся на образе дома.

— У нас есть стены дома — начало и конец. Посмотрим, что же внутри этого дома.

Сообщения учеников

Попросим выступить детей, выполнявших индивидуальные домашние задания. Их сообщения дадут ученикам толчок к дальнейшему осмыслению содержания стихотворения. Трудность для учеников часто в том, что они думают, будто это взрослый автор ходил с крестьянскими детьми за грибами и смотрел на прохожих на большой дороге. Сообщения, предваряющие комментированное чтение второй части, помогут учителю направить мысли учеников в нужное русло.

Комментированное чтение

1. Дети читают текст: О, милые плуты! Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей;
Но если бы даже ты их ненавидел,
Читатель, как «низкого сорта людей», —
Я все-таки должен сознаться открыто,
Что часто завидую им:
В их жизни так много поэзии слито,
Как дай Бог балованным деткам твоим.
Счастливый народ! Ни науки, ни неги
Не ведают в детстве они.

— Почему автор называет крестьянских детей милые плуты?

Автор называет так детей потому, что они хитрят, плутуют, но их плутовство наивно, в нем нет злого умысла.

— «О, милые плуты!» — этими словами автор обращается к детям или это риторическое восклицание?

— В первом отрывке охотник рассказывает историю встречи с детьми своим друзьям. Изменяется ли образ рассказчика? К кому он обращается в этом отрывке?

Первое, что заметят дети, — меняется адресат. В тексте он назван: читатель, причем читатель преимущественно из дворянского сословия, — автор предполагает, что он может относиться к крестьянским детям как к людям «низкого сорта».

Образ рассказчика тоже становится совершенно иным: перед нами журналист, с публицистическим пафосом обращающийся к публике, высказывающий мнение, которое в те годы противоречило устоявшейся в обществе традиции: «...Я все-таки должен сознаться открыто, / Что часто завидую им...»

— Почему рассказчик завидует крестьянским детям? Что значит фраза «В их жизни так много поэзии слито...»?

— Кого автор называет балованными детками?

— Как вы понимаете строки: «Счастливый народ! Ни науки, ни неги / Не ведают в детстве они»?

2. Читаем следующий отрывок со слов: «Я дельвал с ними грибные набеги...» — до слов: «Должно быть, за подвиги славы мы ждали».

— Кто «дельвал с ними грибные набеги»?

Рассказчик, когда он был мальчиком. Сделать этот вывод нам помогают прозвучавшие рассказы о детстве Некрасова.

— Что значит грибные набеги! Почему автор употребляет слово дельвал! Какой у него смысловой оттенок?

— О какой ситуации говорит нам автор в первых четырех строчках этого отрывка? Я дельвал с ними грибные набеги:

Раскапывал листья, обшаривал пни,
Старался приметить грибное местечко,
А утром не мог ни за что отыскать.

Рассказчик сопоставляет себя с детьми: он, дворянский сын, не мог сравниться в смекалке и наблюдательности с детьми крестьян (они легко находили на следующий день замеченные раньше грибные места, а рассказчик не мог отыскать).

— Савося — уменьшительное имя. Как будет звучать это имя полностью?

Севастьян.

— Почему дети клали змей на перила моста?

В русских народных сказках богатыри сражаются со Змеем Горынычем. Может быть, дети губили змей под впечатлением сказок, желая подвигов и славы.

3. Третий отрывок со слов: «У нас же дорога большая была...» — до слов: «Что новый прохожий, то новый рассказ...»

— Как вы понимаете значения слов вологжанин, лудильщик, портной, шерстобит!

Вологжанин — житель города Вологды.

Лудильщик — рабочий, который лудит (чинит) посуду.

Портной — мастер по шитью одежды.

Шерстобит — работник, который обрабатывает шерсть, чтобы она становилась мягкой.

— Когда автор пишет о том, кто шел или ехал по дороге, то длина строки становится меньше. Потом, когда говорится об отдыхе, строки вновь удлиняются. Как вы думаете, почему?

— Почему крестьянских детей так интересовали рассказы прохожего люда?

Этот вопрос может показаться излишним, но ответ на него должен обязательно прозвучать: многие современные дети с трудом представляют, что когда-то не было ни телевидения, ни радио, ни компьютеров и узнать о мире и о жизни можно было из газет и журналов, из книг, а неграмотному человеку — только из рассказов путешествующих, странников.

— Как вы понимаете такие строки: «Иной подгуляет, так только держися — / Начнет с Волочка, до Казани дойдет!»

Если человек «подгуляет» (выпьет вина, но не напьется!), то в кураже он рассказывает обо всем, что видел, о народах, населяющих города и веси России: «начнет с Волочка» (с жителей Вышнего Волочка Тверской губернии), затем с шутками расскажет о всех народах Поволжья от Вышнего Волочка до Казани.

Какое значение имела проходящая через село дорога для крестьянских ребятишек?

4. Следующий отрывок со слов: «Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали» — до слов: «.. Бояться смиренной лошадки своей?»

Мы видим, что автор снова возвращает нас в один из летних дней, когда он с крестьянскими детишками собирал грибы. Рассказ о дороге оказывается маленькой матрешкой, заключенной в большую матрешку рассказа о «грибных набегах».

— Чем закончился поход за грибами?

— Что делают дети, вернувшись домой?

5. От слов «Грибная пора отойти не успела...» до слов «Живого в деревню тащат с торжеством...».

— Объясните смысл слов и выражений: «чернехоньки губы у всех, / Набили оскому: черница поспела!», «взлетит ли тетеря, / Закокав птенцам».

— Подсчитайте количество предложений в этом отрывке. Определите вид этих предложений по интонации.

Из шести предложений четыре — восклицательные.

— Какое настроение передает нам поэт с помощью этого отрывка?

6. От слов: «— Довольно, Ванюша! гулял ты немало...» до слов: «Ванюша в деревню въезжает царем...».

— Расскажите с помощью этого отрывка, что необходимо сделать, чтобы вырастить хлеб.

— Объясните значения слов серп, сноп, рига, цеп, навьют сенца.

Рига — сарай для сушки снопов и молотьбы.

Навить сено — накладывать сено. Просушенное сено накладывают, высоко навивают на воз, ребенок влезает на самый верх и «в деревню въезжает царем».

— Почему труд оборачивается к Ванюше сначала «нарядной своей стороной»?

Под «нарядной стороной труда» автор подразумевает радость от красивой и дружной физической работы, от возделывания земли, которая приносит богатый урожай. Когда ребенок видит, что работа, в которой он принимал участие, приносит видимые результаты, что человек, который выполнил эту работу, пользуется почетом и уважением, ему тоже хочется принимать участие в труде, и такой труд — не тягость, не наказание, а радость.

7. Читаем следующий отрывок, в котором вновь звучит голос публициста, от слов: «Однако же зависть в дворянском дитяти...» — до слов: «Зато ему рано знакомы труды...»

— Как вы понимаете выражение «в дворянском дитяти»? С какой интонацией надо произнести это выражение: серьезно, любовно или иронично?

— Автор хочет сказать, что, прочитав описание крестьянского детства, дворянский ребенок может позавидовать крестьянам. Что делает автор, чтобы читатель представил себе не только «нарядную сторону» жизни крестьянских детей?

— Как вы понимаете выражение «две стороны одной медали»? Как использует это выражение автор?

— Подберите синонимы к словам положим, сгнубуть, гарцует.

— Поставьте логические ударения в строках: «...Но вырастет он, если Богу угодно, / А сгнубуть ничто не мешает ему».

8. От слов: «Однажды в студеную зимнюю пору...» до слов: «...В которых так много любви!».

— Описание встречи рассказчика и мальчика Власа вам известно из уроков литературного чтения в начальной школе. Что в этом отрывке для вас нового?

— Почему рассказчику сначала кажется, что «как будто все это картонное было», что он попал в детский театр?

— Почему рассказчик убеждается в том, что «все настоящее русское было»?

— Как вы понимаете выражения «зимнего солнца холодный огонь», «что русской душе так мучительно мило»? Какой литературный прием использован в этих выражениях?

Если дети еще не знают термина антитеза, можно использовать понятное им слово противопоставление.

— Найдите противопоставление в двух последних строках этого отрывка:...Те честные мысли, которым нет воли,
Которым нет смерти — дави не дави,
В которых так много и злобы и боли,
В которых так много любви!

— Как вы думаете, что за мысли мучают автора? Почему в них соединяются и злоба, и боль, и любовь? Как эти мысли выражены поэтом в прочитанном нами стихотворении «На Волге»?

Важно, чтобы дети поняли, что мысли о крестьянских детях, об их дальнейшей судьбе вызывают у поэта мысль о судьбе России и всего русского народа. Любовь к России смешивается с мучительным чувством боли за нее; вспомним отрывки из стихотворения «На Волге»: О, горько, горько я рыдал,

Когда в то утро я стоял
На берегу родной реки,
И в первый раз ее назвал
Рекою рабства и тоски!.. <...>
Прочна суровая среда,
Где поколения людей

Живут и гибнут без следа
И без урока для детей!
Отец твой сорок лет стонал,
Бродя по этим берегам,
И перед смертью не знал,
Что заповедать сыновьям.
И, как ему, — не довелось
Тебе наткнуться на вопрос:
Чем хуже был бы твой удел,
Когда б ты менее терпел?

(Заполняем таблицу — с. 140 настоящего пособия.)

Н. Н. Скатов пишет:

«В 1861 году пишутся „Крестьянские дети“. <...>

В „Крестьянских детях“ — сами детские слезы и смех, радость и драка, игра и работа. Именно летом 1861 года с „Крестьянскими детьми“, с „Похоронами“, с „Коробейниками“ — прежде всего с „Коробейниками“ — была разгадана роковая загадка многих лет, решился стоном ставший главным вопрос: Ты проснешься ль, исполненный сил, Иль, судеб повинувшись закону, Все, что мог, ты уже совершил, — Создал песню, подобную стону, И духовно навеки почил?..

Создав, по сути, в соавторстве с народом „Коробейников“, поэт снял с себя этот буквально измучивший его до сей поры вопрос. Оказалось, что народ еще и не совершил всего, что мог, и создал совсем не только подобные стону песни, и совсем не почил духовно. Соответственно менялась вся система координат и переставлялись точки отсчета. <...>

Пришла большая внутренняя поэтическая свобода, редкая у Некрасова творческая легкость. Вот начало „Крестьянских детей“: Опять я в деревне. Хожу на охоту, Пишу мои вирши. Живется легко.

Казалось бы, всего лишь непритязательные „вирши“ всего лишь о „крестьянских детях“ вырастают в поэму о русской жизни: ведь, по сути, здесь идет уяснение жизнестойкости основного ядра национальной жизни.

Кстати сказать, сама работа над „взрослой“ поэмой «Коробейники» последовала тем же летом, немедленно вслед за этой „детской“ поэмой. Сами стихи в этой детской поэме стягиваются, собираются и наконец концентрируются буквально в образе-символе, каким стал почти немедленно приобретший хрестоматийность „Мужичок с ноготок“. <...>

Может быть, на первый взгляд такое утверждение применительно к бытовленному нами Некрасову покажется необычным, но на самом деле он один из самых больших и подлинных в нашей словесности мастеров и любителей контраста. За этим и литературный опыт романтика, и театральная практика драматурга, и — главное — особенности собственного глубоко русского национального характера с его крайностями и умением, в свою очередь, схватить и представить национальную жизнь в таких крайностях — противоречиях и противоположностях, часто полюсных. Потому-то, казалось бы, всего лишь непритязательная зарисовка у Некрасова деревенского детства, в сущности, есть сложное, буквально во всем, взаимодействие контрастных начал: „в больших рукавицах, а сам... с ноготок“; „Мужиков“, но... „ребенок был так уморительно мал“; „малюточка“, но — „басом“. Лето: „А солнце палит их полуденным зноем“. И почти сразу зима: „И зимнего солнца холодный (!) огонь (!)“. <...>

Сами непрерывные перепады образов и их контрастное противостояние обеспечивают взаимоусиление. Картинная бутафория, детский театр (первоначально все стихотворение называлось „Детская комедия“), но — жизнь.

Да не просто в ее житейской достоверности, а в глубинной доподлинности. „Семья-то большая, да два человека

Всего мужиков-то: отец мой да я..“

Ведь уже в одной только этой фразе, которая выглядит вызывающим улыбку всего лишь бытовым ответом, сошлись и предстали такая природная жизненная сила, такая изначальная готовность к труду, такое исконное чувство ответственности, что последовавшая за этим — впервые у Некрасова — такая степень обобщения и такое заключение от самого малого к самому большому (опять — какой контраст) выглядят как естественная и необходимая формула закона: Все, все настоящее русское было,

С клеймом нелюдимою, мертвящей зимы,
Что русской душе так мучительно мило,
Что русские мысли всеяет в умы,

Те честные мысли, которым нет воли,
Которым нет смерти — дави не дави,
В которых так много и злобы и боли,

В которых так много любви!» 9

9. Читаем и комментируем последний отрывок от слов: «Играйте же, дети! Растите на воле!» — до слов: «Проводит вас в недра земли родной!..»

— К кому обращается поэт в этих строках? Как меняется образ рассказчика? Кого мы видим перед собой: охотника в гостинной, журналиста или кого-то еще?

(Заполняем таблицу — с. 140 пособия.)

— Как вы понимаете выражения: красное детство, скудное поле, хлеб трудовой, обаянье поэзии детства?

— Как вы думаете, какое вековое наследие призывает хранить поэт?

Вековое наследие — это лучшие традиции русского народа: любовь к родине, к родной земле, любованье ее красотой, радость жизни, радость трудиться и растить хлеб.

— Мы прочитали текст стихотворения, который находится внутри нашего домика, т. е. между началом и концом, в которых рассказывается о встрече охотника с крестьянскими детьми. Мы увидели, что этот текст состоит из нескольких частей. Сколько крупных частей в этом тексте? Какой прием лежит в основе его построения?

Предыдущая работа поможет детям увидеть две большие части (можно сказать «комнаты», если продолжать метафору дома): светлую, «нарядную сторону» жизни и трудную, тяжелую сторону.

Светлая сторона: 1—6-й отрывки.

Трудная сторона: 7—8-й отрывки.

9-й отрывок — кульминационное обращение к детям — в этом контексте можно сравнить с крышей, которая венчает наш дом.

Домашнее задание

Разделим между учениками девять прочитанных отрывков и предложим каждому подготовить выразительное чтение своего отрывка стихотворения «Крестьянские дети». Четверем сильным ученикам поручим подготовить выразительное чтение и комментарии к первой и четвертой (заключительной) частям стихотворения (сцены встречи охотника с детьми): каждый отрывок и комментарии к нему будут готовить два ученика.

Прочитать статью учебника об И. С. Тургеневе.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ 5 ЧАСОВ

Урок 42

И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола

I. Артикуляционная разминка. Проверка домашнего задания

Вернемся к стихотворению «Крестьянские дети».

Начнем с комментированного чтения начального и заключительного отрывков. Первый отрывок читают поочередно дети, у которых слабая техника чтения. Ученики, которые дома готовили комментарии, объясняют непонятные слова и выражения, например: вирши, чу, барин, у бар бороды не бывает — усы, вода с языка-то бежит, стволина двойная, замочки резные, так стаей с мякины летят воробьи.

— Какой приговор изрекли дети охотнику? Прочитайте этот отрывок. Что означает такой приговор?

Дети рассуждают о герое, разглядывают его, пытаются определить его социальную принадлежность: барин он, т. е. помещик, дворянин, или разночинец. Они обращают внимание на бороду (дети считают, что «у бар бороды не бывает — усы»), на дорогие часы, на породистую собаку, на двуствольное ружье, всему удивляются.

Дети считают, что охотятся люди, чтобы добыть дичь и съесть ее. Они видят, что человек, заснувший в сарае, достаточно богат, чтобы охотиться ради пропитания, и может спокойно отдыхать, т. е. по мнению детишек, лежать на печи. Они видели, что гость ехал с охоты рядом с Гаврилой, вероятно, с одним из крестьян их деревни, а «баре», по их мнению, никогда не будут дружно и свободно общаться с крестьянами. Поэтому гость — «не барин».

Затем аналогичную работу проводим с заключительным отрывком.

Словарная работа: серьезную мину, пожитки, дичина, обширная область собачьей науки, публика, когда разразиться грозе суждено, зрители дали стрелка.

— Каким человеком вам представляется автор стихотворения? Объясните, почему вы так считаете.

Работу над стихотворением завершаем выразительным чтением. Для этого пригласим «на сцену» 9 человек (по количеству выделенных нами отрывков), предложим им встать по порядку следования отрывков, которые они готовили, и поочередно прочитаем стихотворение целиком.

Задача детей, которые не участвуют в чтении, — оценить выразительность чтения каждого участника для того, чтобы потом коллективно обсудить и выставить оценки.

II. И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности

— Какие произведения И. С. Тургенева вы изучали в начальной школе?

Дети уже читали одно из стихотворений в прозе.

Учитель показывает портрет Тургенева. Находим в справочном материале учебника очерк о доме в Спасском-Лутовинове (с. 303—305).

Ученики пересказывают статью, которую они читали дома. Учитель добавит, что И. С. Тургенев долгое время дружил с Н. А. Некрасовым. Оба писателя были страстными охотниками, часто делились друг с другом рассказами о своих охотничьих впечатлениях, хорошо знали жизнь русских крестьян.

В четырнадцать лет И. С. Тургенев сдал экзамены и стал студентом словесного отделения Московского университета. В 1852 г., будучи уже зрелым человеком, писатель издал сборник рассказов «Записки охотника». В нем повествовалось об охотнике, который описывает не только саму охоту, но и встречи с крестьянами, их жизнь и обычаи.

Тургенев описывал крестьян с любовью и, по словам Белинского, заставлял читателей тоже полюбить своих героев. До Тургенева так проникновенно о крестьянах в русской литературе не писал никто.

III. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа Беседа

Чтению и изучению рассказа мы посвящаем пять уроков, начнем их с введения в историко-культурный контекст времени. Для современных учеников бывает достаточно сложно вообразить, какой была жизнь полтора столетия назад. Сведения, которые они получают на уроках истории, не всегда дают возможность представить воочию жизнь и быт людей.

Скажем, что рассказ «Муму» написан в 1852 г., за девять лет до 1861 г., когда было отменено крепостное право. Запишем в тетради:

1852 год — рассказ «Муму».

1861 год — отмена крепостного права.

Что же такое крепостное право? Все население России делилось на несколько групп, называемых сословиями: дворянство, духовенство, купечество, мещанство (мелкие купцы, ремесленники, мелкие служащие), крестьянство. Человек мог перейти из одного сословия в другое в очень редких случаях. Дворянство и духовенство считались привилегированными сословиями.

Дворяне имели право владеть землей и людьми — крепостными крестьянами. Больше половины крестьянского населения Центральной России было крепостным.

— Что вы знаете о крепостных крестьянах?

Расскажем, что дворянин, которому принадлежали крестьяне, мог назначать им какие угодно наказания, мог продавать крестьян, в том числе разделять семьи; например, продать мать одному помещику, а ее детей — другому. Крепостные крестьяне считались по закону полной собственностью господина. По сути, это была узаконенная форма рабства. Крестьяне должны были работать на помещика на его поле (барщина) или отдавать ему часть заработанных денег (оброк).

Часто дворяне жили в принадлежащих им деревнях, но бывало так, что дворяне путешествовали, жили в городе или за границей, а в деревне хозяйничал управляющий. Если дворянская семья жила в собственном доме в городе, ее обслуживала многочисленная дворня, т. е. крепостные, жившие с хозяевами в городе.

Литература и изобразительное искусство

Рассмотрим репродукцию картины художника-передвижника В. М. Максимова «Все в прошлом» (1889, ГТГ), которую учитель подготовит к уроку.

— Что мы видим на картине? Какие чувства вызывает эта картина?

Картина «Все в прошлом» является одним из лучших образцов жанровой живописи. Старуха-помещица доживает последние дни в избе, где когда-то, вероятно, жила прислуга. Старый двухэтажный помещичий дом с белыми колоннами заколочен и разрушается. Деревья старого парка сломаны ветром. Дорожки зарастают травой.

Помещица сидит в кресле, облокотившись на подушку. Ноги ее покоятся на красной бархатной подушечке, протертой от долгого употребления. На помещице надет белый кружевной чепец с зеленым бантом, на шее повязан цветной шарф. На узорчатое золотистое платье накинута темная шаль, в правой руке она держит золотое пенсне. Справа у ее ног на земле старая собака, рядом на корыте, полном воды, чирикает воробей.

Простая баба в темном платке, черной рубашке, темной с цветами юбке и клетчатом домотканом переднике с вязанием в руках сидит на ступеньке. Она заменяет старухе камеристку. Вся обстановка убога: медный самовар стоит прямо на голых досках крыльца,

на перилах висит рваный цветастый ковер, на столе скудная еда в блюде прикрыта белой салфеткой. Только китайская дорогая чашка говорит о былом богатстве помещицы.

Над головой старухи буйствует цветущая сирень, в небе летают ласточки, солнце ясно светит на разрушающийся дом и на желтые бревна крестьянской избы с открытыми окнами. Жизнь движется вперед, и это ощущение жизни резко контрастирует с неподвижным, неживым лицом старухи и опустошенным лицом прислуживающей ей женщины, для которых уже ничего не осталось в этой жизни, только сидеть на дворе и вспоминать былое.

Комментированное чтение

Читает рассказ И. С. Тургенева «Муму» учитель. На первом уроке читаем описание первого года жизни Герасима в Москве до слов: «Он не любил, чтобы к нему ходили» (с. 211).

IV. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола

— Какие чувства вызвал у вас рассказ о Герасиме?

— Что мы узнали о барыне?

В начале рассказа о барыне говорится, что она одиноко доживала свою жизнь в старом доме в Москве. Сыновья служили в Петербурге, дочери вышли замуж и, наверное, редко навещали мать.

— Как вы понимаете слова: «День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи»?

Утром человека называют его детство и юность, день — это зрелость, вечер — старость. Тургенев хочет сказать, что жизнь этой женщины была безрадостной и старость — совсем мрачной.

— Как Герасим попал в Москву?

— Как описывает автор Герасима? Ответы подтвержайте цитатами.

Тургенев называет Герасима «самым замечательным лицом» из числа всей челяди. Герасим был высокий мужик богатырского сложения, глухонемой от рождения.

— Как работал Герасим? Почему новые занятия казались ему шуткой?

Автор пишет:

«Одаренный необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и, не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...»

По этому описанию можно судить об отношении автора к своему герою: Тургенев любит Герасимом, его силой и жадностью к труду. Тургенев говорит о торжественности неистомной работы Герасима, т. е. о его неутомимости и трудолюбии.

— Что такое сравнение? (См. определение на с. 243 учебника.) Найдите сравнение в описании работы Герасима.

Сравнение: «...как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей».

— Как воспринимал Герасим свое новое житье?

— Какие сравнения использует автор, чтобы описать ощущения Герасима, по воле барыни оказавшегося в городе?

Писатель сравнивает его с молодым, здоровым быком, «которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо», и поселили в город, где крестьянин

чувствует себя как «пойманный зверь». Эти сравнения помогают подчеркнуть его любовь к свободной жизни.

— Как исполнял Герасим обязанности дворника? Найдите сравнение в описании его работы.

«...Дрова ли он примется колоть, топор так и звенит у него, как стекло, и летят во все стороны осколки и поленья...»

— Какие строки вызывают у вас смех?

«...Даже петухи при нем не смели драться, а то беда!»

— С кем еще сравнивает автор Герасима?

«...Он сам смахивал на степенного гусака».

— Прочитайте описание каморки Герасима. Для чего, по-вашему, автор так подробно описывает жилье дворника?

Каморка Герасима была маленькая и располагалась над кухней.

«...Он устроил ее себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбаках, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на нее — не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трех ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнется. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только черный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».

Тургенев так подробно описывает каморку Герасима, чтобы с помощью этого описания подробнее показать характер героя: нелюдимый, сильный.

— Тургенев, рассказывая о Герасиме, использует гиперболы (см. определение на с. 243 учебника).

Гипербола — сильное преувеличение.

— Найдите примеры гипербол в тексте.

Описывая силу Герасима, Тургенев употребляет гиперболы. Про кровать писатель говорит: «сто пудов можно было положить на нее — не погнулась бы». Когда Герасим косил, то мог «молодой березовый лесок смахивать с корней долой». Двух воров он стукнул друг об дружку лбами так, «что хоть в полицию их потом не води».

— Какие черты Герасима производят на вас наибольшее впечатление?

Детям нравится сила Герасима, они отмечают его любовь к труду, к прочности и основательности, привычку к аккуратности.

Очень важный вопрос, который будет служить ключом к дальнейшему разговору:

— Какое положение занимал Герасим среди челяди? Как относился он к дворне?

«Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских, — они его побаивались, — а коротких: он считал их за своих». Дальше мы будем видеть, как изменяются отношения Герасима и остальных дворовых.

Домашнее задание

Прочитать до конца рассказ И. С. Тургенева «Муму».

Урок 43

История отношений Герасима и Татьяны

I. Артикуляционная разминка

II. История отношений Герасима и Татьяны

Комментированное чтение

Для работы над отрывком, посвященным этой теме (от слов: «Так прошел год...» (с. 211) — до слов: «...и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками» (с. 222)), мы предлагаем метод комментированного чтения.

Читает текст учитель, стараясь передать соответствующие эмоции и интонации. Выразительное чтение без комментариев этой части рассказа занимает около 30 минут. Хорошее чтение в классе стоит нескольких уроков анализа без чтения.

По ходу рассказа поясняем (при необходимости выписываем) незнакомые слова.

«Климов почитал себя... человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить...» — столицей России в то время был Петербург.

Передадим иронию в описании Гаврилы: «Вот зашла однажды о нем речь у барыни с ее главным дворецким, Гаврилой, человеком, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом».

«Женить-с», «можно-с», «хорошо-с» — так часто отвечали подчиненные своим начальникам, показывая им свою преданность.

— О чем говорит нам факт, что комната дворецкого Гаврилы «была почти вся загромождена коваными сундуками»?

В сундуках хранилось добро Гаврилы. Он был крепостным, но при этом был сравнительно с другими состоятельным человеком (как мы потом увидим, он часто воровал у барыни).

— Почему автор пишет о Татьяне, что «красота с нее очень скоро соскочила»?

«За обедом кастелянша...» — вся дворня обедала вместе.

При чтении передадим иронию:

«Правда, кастелянша, как только прибежала в девичью, тотчас упала в обморок и вообще так искусно действовала, что в тот же день довела до сведения барыни грубый поступок Герасима...»

Выпишем мнение Гаврилы о Герасиме:

«... все же он существо бессловесное...»

Дочитав до абзаца: «Появление Капитона прервало нить Гаврилиных размышлений», прервемся и подведем небольшие итоги тому, что мы узнали. Запишем на доске в столбик имена главных героев этой истории:

Герасим

башмачник Капитон Климов

прачка Татьяна

дворецкий Гаврила

Читаем разговор Гаврилы с Капитоном. Очень важно точно передать интонации героев: от этого будет зависеть, насколько поймут дети не только смысл беседы, но и характеры дворецкого и башмачника.

Разговор Гаврилы с Татьяной вызывает у детей возмущение. Они спрашивают: «Почему никто не сказал барыне о том, что Герасим любит Татьяну и хочет на ней жениться? Почему никто не возмутился?» После обсуждения этого вопроса читаем эпизод «Заговор против Герасима».

— Почему Татьяна согласилась изображать пьяную?

— Как вы думаете, поверил ли Герасим тому, что Татьяна пьяна? Почему он толкнул ее к Капитону? Что он хотел этим сказать?

Герасим не поверил в то, что Татьяна пьяна. Он понял, что она таким образом решила отвлечь его от себя, и толкнул ее к башмачнику, как бы говоря: «Со мной не надо хитрить. Уж если ты действительно не хочешь быть со мной, то я не буду принуждать тебя против воли. Иди к Капитону!»

«Он схватил ее за руку, помчал через весь двор и, войдя с ней в комнату, где заседал совет, толкнул ее прямо к Капитону». В этой сцене мы видим, что все дворовые объединились против Герасима, против возможного проявления его собственной воли, защищая внезапное желание барыни.

— Как мы узнаем о переживаниях Герасима?

— Почему барыня решает женить Капитона на Татьяне? Что это: самодурство или каприз?

Каприз — это мелкая прихоть, причуда.

Самодурство — это поведение человека, который действует по своей прихоти или произволу, при этом унижая достоинство других людей.

Поступки барыни говорят о ее неуважении к своим слугам. Она не считает их за людей, ее поведение можно назвать самодурством.

Домашнее задание

Разделим класс на три группы. Предложим каждой группе учеников выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев:

1) Гаврилы;

2) Капитона;

3) Татьяны.

На основе этих записей нужно составить рассказы об этих героях.

Перечитать рассказ со слов: «Все это происходило весной» (с. 222) — до слов: «...Герасим лежал, весь бледный, на своей кровати и сильно сжимал пасть Муму» (с. 233).

Урок 44

Герасим и Муму

I. Артикуляционная разминка

II. Проверка домашнего задания

Ученики читают выписанные в тетрадь характеристики, рассказывают о героях, дополняют и оценивают работу друг друга.

Капитон Климов, башмачник

Капитон Климов, «пьяница горький», был башмачником у старой барыни. Тургенев пишет: «Климов почитал себя существом обиженным и неоцененным по достоинству, человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить, без дела, в каком-то захолустье, и если пил, как он сам выражался с расстановкой и стуча себя в грудь, то пил уж именно с горя». Когда Гаврила говорит ему, что он только хлеб даром ест, Капитон обиженно отвечает: «В этом случае, Гаврила Андреич, один мне судья: сам Господь Бог — и больше никого. Тот один знает, каков я человек на сем свете суть и точно ли даром хлеб ем». Он заявляет, что он, «однако, человек, а не какой-нибудь, в самом деле, ничтожный горшок». Он называет себя горемыкой. В женитьбе Капитон видит одно для себя удовольствие и не чувствует своей ответственности за Татьяну. Через год после женитьбы Капитон совсем спился и был вместе с женой отправлен барыней в деревню.

Гаврила, дворецкий

Гаврила — главный дворецкий барыни, человек, «которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом». Комната у него загромождена коваными сундуками с добром. В разговоре с барыней, он постоянно говорит на -с: женить-с, можно-с, хорошо-с, конечно-с, угодно-с. Когда Гаврила разговаривает с Капитоном и другими слугами, то он не употребляет -с. Он готов выполнять все желания барыни, унижается перед ней и в угоду ей унижает других людей, а сам вместе со старшей компаньонкой Любовью Любимовной ворует у барыни чай, сахар и прочую бакалею.

Татьяна, прачка

Татьяна, молодая женщина двадцати восьми лет, состояла у барыни прачкой. Ей поручали стирать только тонкое белье. У нее не было никакой родни, кроме дядей, которые жили в деревне, и ее все унижали и заваливали работой. Тургенев пишет:

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно; думала только о том, как бы работу к сроку кончить, никогда ни с кем не говорила и трепетала при одном имени барыни».

Мы читали отрывок из поэмы Некрасова «Мороз, Красный нос», посвященный русской женщине. По мнению Некрасова, женщина по-настоящему красива тогда, когда ее красота соединяется с чувством гордости и самоуважения. Татьяну с детства заставляли работать за двоих, у нее не было гордости, не было уверенности в себе, и поэтому красота скоро с нее «соскочила».

Герасим был немой от рождения, но он не был безответным, у него было чувство собственного достоинства. Татьяна была безответная, она никогда ни с кем не говорила, была нема как личность. Герасим хотел кому-то помогать, кого-то защищать и увидел, что Татьяна нуждается в защите. Он дарил ей подарки и защищал от насмешек дворни.

Замуж она вышла по приказу барыни, которая не интересовалась, любит ли Татьяна Капитона. Дворецкий заставил Татьяну изобразить пьяную. Герасим пьяных не любил и толкнул Татьяну прямо к Капитону. Через год после свадьбы Капитон спился, и его вместе с женой отправили в деревню. Татьяна на прощание поцеловалась по-христиански с Герасимом. Это был единственный человек в ее жизни, который жалел ее и заботился о ней.

III. Герасим и Муму

Учимся составлять план и выделять границы эпизодов. Учитель продолжает выразительное чтение рассказа (он должен полностью прозвучать на уроках), останавливаясь в нужных местах, чтобы обозначить границы эпизода, просит учеников предлагать варианты названия эпизода.

Пример плана рассказа

1. Неожиданная находка.

От слов: «Все это происходило весной...» (с. 222).

2. «Ладная собачка испанской породы».

От слов: «Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком...» (с. 224).

3. Муму и барыня.

От слов: «Так прошел еще год» (с. 225).

4. Приказ барыни.

От слов: «До самого вечера барыня была не в духе...» (с. 228).

5. Муму возвращается.

От слов: «Впрочем, его беспокойство было напрасно...» (с. 230).

6. Ночной переполох.

От слов: «Герасим уже прежде догадался...» (с. 231).

На этом уроке чтение заканчиваем словами: «...Герасим лежал, весь бледный, на своей кровати и сильно сжимал пасть Муму».

Обратим внимание учеников, что Герасим не побоялся уйти на поиски собаки, хотя это было нарушением порядка: дворовые не могли уходить из дома и оставлять работу без особого распоряжения хозяина.

Домашнее задание

Закончить составление плана.

Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.

Урок 45

«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки проверяем домашнее задание: ученики читают последние пункты плана.

7. Осада каморки Герасима.
8. Прощание с Муму.
9. Возвращение на родину.

II. «Многочисленная дворня»

Задание выписать из текста рассказа имена и должности всей челяди побудит ученика заново перечитать рассказ, поможет в беседе на уроке полнее выявить главную мысль рассказа. Записывая под диктовку учеников на доске имена и должности дворовых, предложим детям проверить и дополнить записи в своих тетрадях, обратим внимание на правописание редких имен и слов, зададим ученикам вопросы, которые помогут охарактеризовать героев.

Галерея дворовых

1. Дворник Герасим.
2. Прачка Татьяна.
3. Башмачник Капитон Климов.
4. Дворецкий Гаврила Андреич.
5. Устинья Федоровна, жена дворецкого Гаврилы.
6. Лакей Степан.

Лакей — 1) слуга; 2) раболепный приспешник, подхалим.

7. Харитон, лекарь для госпожи.
8. Буфетчик дядя Хвост.
9. Форейтор Антипка.

Форейтор — кучер, сидящий на передней лошади при упряжке цугом, т. е. гуськом.

10. Кучер Потап.

11. Садовник Ерошка.

12. Любовь Любимовна, старшая компаньонка барыни.

Компаньонка — женщина, которую нанимали в барские дома для развлечений, сопровождения куда-либо дам или девиц.

13. Компаньонка на случай бессонницы.

14. Приживалки.

Приживалка — бедная женщина, живущая из милости в богатом доме.

15. Кастелянша.

Кастелянша — служанка, заведующая хранением и выдачей белья.

16. Шорник.

Шорник — мастер, изготавливающий ремennую упряжь и некоторые другие изделия из кожи.

17. Швеи, столяры, портные, прачки, портнихи.

— Кого мы можем особо выделить из дворовых людей?

О Татьяне и Капитоне мы подробно говорили на предыдущем уроке. Выделим еще раз Гаврилу и лакея Степана: первый думает о том, как бы выполнить приказание барыни,

при этом соблюсти свою выгоду и не потерять своего положения, второй просто бездумно исполняет приказы барыни и распоряжения дворецкого.

— Появление кого из слуг вызывает у читателей улыбку, смех?

Обратим внимание на второстепенный, казалось бы, образ: это буфетчик дядя Хвост, «к которому все с почтением обращались за советом, хотя только и слышали от него, что: вот оно как, да: да, да, да». Его зовут на совет, когда решают, как женить Татьяну и Капитона. Когда надо было отнять у Герасима Муму, буфетчик глядел из окна «и распоряжался, то есть только так руками разводил». Когда Герасим распахнул дверь, дядя Хвост запер окно, когда Герасим захлопнул дверь, дядя Хвост отпер окно. В конце рассказа дядя Хвост урезонивает Гаврилу, сказав ему: «Ну-у!» В русском языке есть слово «прихвостень». Тургенев не зря дает этому герою прозвище «дядя Хвост». Этим он подчеркивает, что у буфетчика нет собственного мнения, его поступки полностью зависят от команды тех, кто стоит выше него.

— Каковы основные качества, объединяющие почти всех этих людей?

Отсутствие чувства собственного достоинства, трусость, лень, желание выслужиться, страх наказания — все это черты, которые рождены в человеке отношениями барства и рабства. Раб, который смирился со своим положением человека без чувств и воли, теряет чувство собственного достоинства, уважение к себе и к людям. Рабство лишает раба способности к состраданию.

III. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню

На четвертом уроке по изучению рассказа «Муму» мы подходим к важнейшему эпизоду рассказа — эпизоду, который условно можно назвать «Осада каморки Герасима». Динамичный, богато интонированный кульминационный эпизод должен без комментариев прочитать учитель.

Затем отметим манеру поведения, которую выбрала барыня («...она иногда любила прикинуться загнанной и сиротливой страдальцей...»), и другие детали, которыми автор характеризует героев:

— трусость Гаврилы («...впереди выступал Гаврила, придерживая рукою картуз, хотя ветру не было...») и его попытки не уронить свой авторитет («Смотри, брат, — промолвил он, — у меня не озорничай!»);

— участие в «операции» дяди Хвоста;

— услужливость Степана («И Степан вскарабкался наверх, взял палку, просунул внутрь армяк и начал болтать в отверстии палкой, приговаривая: „Выходи, выходи!“»).

Еще раз прочитаем абзац: «Герасим неподвижно стоял на пороге...», подчеркнем развитие противопоставления: в первый год своей жизни в городе Герасим относился к дворовым как к своим — сейчас он, великан в «красной крестьянской рубашке», наверху лестницы, и ему противопоставлены «людишки в немецких кафтанах».

Слово немец буквально означает немой: первоначально на русской земле так называли всех иностранцев, которые не умели говорить по-русски. Немой Герасим на самом деле имеет свой голос, имеет чувство собственного достоинства, тогда как люди, которые от рождения умеют говорить, страдают душевной немотой.

Отметим реплику Степана: «...он сделает, коли обещал. Уж он такой... Уж коли он обещает, это наверное. Он на это не то что наш брат. Что правда, то правда. Да».

Учитель читает эпизоды прощания Герасима с Муму и возвращения Герасима в деревню.

— Какие выражения были вам не совсем понятны?

Поясним, что значит выражение «такого необыкновенного леща мне в становую жилу поднес» и слова, данные в сносках.

Становая жила — середина спины.

Поднести (дать) леща — сильно ударить.

Главный вопрос, который возникает в сознании детей: почему Герасим не ушел в деревню вместе с Муму? Детям трудно понять, что несколько столетий крестьяне принадлежали господам и большинство людей считало этот порядок естественным. Герасим топил любимую собаку, желая показать, что он верный слуга и не выходит из барской воли. Из текста рассказа ясно, что желание вернуться в деревню созревает у Герасима внезапно под влиянием картин природы, которые он увидел, когда выгреб против течения далеко за пределы Москвы.

Итак, когда Герасим шел топить Муму, он еще не думал уходить из города, от барыни и ее «людишек» в деревню, где он когда-то чувствовал себя свободным. Прощание с единственным любимым существом разорвало оковы внутреннего рабства, Герасим «прибежал в свою каморку, проворно уложил кое-какие пожитки в старую попону, связал ее узлом, взвалил на плечо, да и был таков».

IV. Выразительное чтение отрывка из рассказа

Работаем над чтением отрывка от слов: «А между тем в ту самую пору...» (с. 240) — до слов: «...между Москвой и им легло уже тридцать пять верст...» (с. 241).

Непросто передать при чтении поэтичность описания летней ночи (от слов: «Только что наступившая летняя ночь...»): длинное предложение, в котором противопоставлены светлая и темная части неба, сменяется двумя короткими, словно бы задающими тональность, а затем Тургенев использует предложение-период из ста трех слов. Отметим в этом предложении необходимые паузы, выделим слова, на которые падает логическое ударение, и прочитаем так, чтобы передать певучесть тургеневского слога.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение отрывка из рассказа от слов: «А между тем в ту самую пору...» (с. 240) — до слов: «...между Москвой и им легло уже тридцать пять верст...» (с. 241).

Урок 46

Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства

Урок развития речи

Сочинение по рассказу «Муму» — это первое сочинение по литературному произведению. При определении темы сочинения не стоит акцентировать внимание на вопросе о прототипах литературных героев и ставить вопрос: «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?» 10, уводящий нас от текста художественного произведения. Мы считаем, что такая постановка вопроса смещает фокус внимания от наблюдения за словом и мыслью автора в область интерпретаций, доступную только квалифицированным литературоведам. Без должной квалификации рассуждение о таких проблемах превратится в досужие домыслы. Процесс литературного творчества и проблема соотношения персонажей и их прототипов — это особая проблема литературоведения, не допускающая профанации.

Подготовка к сочинению

Определим тему сочинения так: «Герасим — главный герой рассказа И. С. Тургенева „Муму“». Объединим урок литературы с уроком русского языка. На первом уроке подготовимся к сочинению и начнем писать, на втором уроке закончим работу.

Вместе с учениками постараемся продумать логику изложения, составляя и записывая сложный план.

Пример сложного плана сочинения

I. Введение. Какое впечатление на меня произвел Герасим?

II. Главная часть. Герасим — главный герой рассказа «Муму».

1. Кто такой Герасим?

2. Как он выглядит?

3. Какие поступки совершает?

4. Какие качества характера Герасима проявляются в этих поступках?

5. Чем Герасим отличается от остальных дворовых?

III. Заключение. Против чего протестует Герасим своим уходом в деревню?

Записав план на доске и в тетрадях, обсудим каждый пункт плана. При работе над вопросом: «Как выглядит Герасим?» — можно обратиться к иллюстрациям, данным в учебнике.

Обсудим качества характера, которые проявляет Герасим, и запишем на доске и в тетрадях слова, обозначающие эти качества, проведем с ними словарную работу.

Сила, трудолюбие, аккуратность, надежность, ответственность, умение держать слово, честность в поступках, чувство собственного достоинства, способность любить, сострадание, великодушие, чуткость.

Тургенев хотел показать нам, что крепостное право порождает тип человека-лакея, прихвостня, прихлебателя, у которого отсутствует чувство собственного достоинства. Герасим протестует не просто против приказа барыни утопить Муму, но против таких отношений, при которых люди теряют свои лучшие качества, против отношений барства и рабства.

Публикацией своего рассказа Тургенев достиг того, что многие читатели-дворяне, которые тоже имели крепостных крестьян, задумались над своим правом обладать живыми людьми и по-другому стали относиться к народу.

Домашнее задание

На усмотрение учителя: если сочинение писалось в классе (на уроках, включая урок русского языка), то можно задать тем, кто не отвечал устно, выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; если сочинение дети только начали писать в классе, то задано будет закончить его дома.

Урок 47

Анализ сочинений. Работа над ошибками. Подведение итогов полугодия

Урок развития речи. Итоговый урок

Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму» — это первый опыт сочинения по литературному произведению. От него во многом зависит формирование умения, говоря терминологией психолингвистов, порождать тексты — размышления на заданную тему. Учитель со всей серьезностью отнесется к анализу сочинений учащихся по рассказу «Муму». Анализ будет доброжелательным и побуждающим учеников к работе над собой.

Работа над ошибками в классе часто сводится только к работе над орфографическими ошибками, что происходит от желания учителя упростить свою задачу. Выберем такой путь, который будет более соответствовать интересам учеников. Проанализируем удачные и неудачные случаи построения сочинения, отметим удачно приведенные примеры. Напомним, что переход к раскрытию нового пункта плана отмечаем новым абзацем.

Выделим в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок. Из текстов школьных сочинений выпишем несколько примеров, нуждающихся в литературном редактировании, и выберем оптимальный вариант построения предложений.

Важно, чтобы такая работа проводилась систематически. Это побудит учеников более ответственно относиться к работе со словом.

Отработку орфографических ошибок можно будет провести на уроке русского языка.

Закончив анализ сочинений, учитель подведет итоги работы класса в течение полугодия.

Урок 48

Резервный урок

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

1 ЧАС

Урок 49

А. А. Фет. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения. «Весенний дождь»: динамика стихотворения, эффект присутствия. «Задрожали листья, облетая...»: стихотворение-метафора. Страницы биографии А. А. Фета

В учебник по литературе для 5 класса, переработанный в 2006 г., в отличие от прежнего издания, включено три стихотворения А. А. Фета, причем в разделе, предусматривающем адаптированное для пятиклассников монографическое изучение.

Предлагаем учителям схему работы с этими стихотворениями, которую они смогут использовать и как канву, и как толчок к собственному поиску.

Желательно, чтобы учитель заранее сделал отпечатанные на одном листе ксерокопии двух стихотворений: «Чудная картина...» и «Весенний дождь», чтобы раздать их детям для детальной работы с текстами.

I. Артикуляционная разминка

Учим и коллективно проговариваем новую скороговорку, повторяем скороговорки, разученные ранее.

II. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения

Записав на доске и в рабочих тетрадях имя Фета, мы не открываем учебник. Начнем занятие с зарисовки-ассоциации.

Работа с ассоциациями

— Запишите в тетрадях три слова: зима, ночь, полнолуние. Что вы представляете, когда соединяете три этих образа в один? Чтобы помочь своему воображению, можно на полминуты закрыть глаза и постараться представить себе эту картину.

— Итак, зима, ночь, полнолуние. Коротко опишите картину, которую вы представили себе (с помощью трех-четырех предложений).

На зарисовку-ассоциацию отводится около трех минут. После этого дети читают свои зарисовки, которые учитель тактично прокомментирует. Активизация запавших в душу образов русской зимы поможет детям воспринять стихотворение Фета.

Выразительное чтение и анализ стихотворения

— Теперь давайте откроем учебник и прочитаем короткое — всего восемь строк — стихотворение Фета.

Если учитель подготовил ксерокопии текстов, то следует их раздать в этот момент. Учебник в таком случае пока не нужен.

Стихотворение читает учитель, лучше два раза, чтобы дети успели почувствовать текст. Затем можно сравнить зарисовки-ассоциации детей и картину, нарисованную Фетом.

При анализе учитель может опираться на вопросы к тексту, данные в учебнике (с. 246).

— Какие чувства у вас вызвала «чудная картина», нарисованная Фетом?

«Чудная картина» вызывает чувство задумчивости, легкой грусти и причастности к суровой красоте зимней русской природы.

— Присмотритесь к тексту стихотворения. Какие особенности вы заметили?

Прежде чем задавать детям конкретные вопросы и давать четкие задания, предложим им самостоятельно всмотреться в текст. Дальше можно идти, отталкиваясь от их наблюдений.

— Сколько предложений в стихотворении?

— Какое предложение перед нами: простое или сложное? Разберем его по составу. Есть ли в предложении глаголы?

Грамматические основы подчеркиваем прямо в тексте (если перед детьми ксерокопии).

Все стихотворение представляет собой одно сложное предложение, в котором мы совсем не видим глаголов. В первой части подлежащее выражено местоимением ты, сказуемое — кратким прилагательным родна. Во второй части однородные подлежащие (в назывных предложениях) — равнина, луна, свет, снег, бег, но глаголов совсем нет. Из-за этого нам кажется, будто мы видим словно застывшую, замершую картину, нарисованную художником на полотне. Вся картина, запечатленная поэтом, воспринимается как единое целое, она словно не изменяется на наших глазах, она постоянна.

— Какие элементы пейзажа описывает поэт?

Поэт передает величественность, широту и простор русских зимних полей, делая это с помощью отбора самых значимых элементов пейзажа. Мы не видим мелких деталей, все крупно и важно в нарисованной картине: над белой, покрытой снегом равниной — полная луна. Благодаря яркости луны даже ночное небо кажется высоким, с него льется свет, от которого блестит снег. Как луна одинока на небе, так на равнине, далеко, мы видим только одинокие сани.

— Найдите эпитеты в стихотворении. Как их можно охарактеризовать?

Эпитеты, которые использует Фет, очень просты: равнина белая, луна полная, небеса высокие, сани далекие, бег одинокий. Вместе с тем мы понимаем, что эти эпитеты — единственно верные в данном случае, когда каждое слово значимо, и все вместе они описывают картину, которая при жизни Фета была знакома каждому русскому человеку.

— Определите размер, которым написано стихотворение, и вид рифмовки.

Стихотворение написано трехстопным хореем; это размер, который чаще всего используется в народной песне. В каждой строчке по два, по три и редко по четыре слова. Перекрестная рифмовка четверостиший легко воспринимается, рифмы богатые.

— Обратим внимание на звукопись. Как звучит в первом четверостишии звук [p]? Употребляется ли этот звук во второй строфе? Как использует автор звук [с]?

Особую легкость звучанию придает то, что во второй строфе отсутствуют звуки [p], [p']. В первой строфе их тоже мало. Зато во второй строфе часто используется звук [с], который в этих стихах передает ощущение света. Так с помощью размера, рифмовки, богатой рифмы и аллитерации поэт добивается легкости стиха.

— В последней строке поэт говорит об одиноком беге саней. Вызывает ли картина зимней лунной ночи чувство одиночества? Почему?

Если учителю удалось найти нужную интонацию при чтении стихотворения вслух, то дети скажут, что чувство одиночества не возникает: напротив, рождается ощущение единства и даже слияния с природой, восприятия «чудной картины» как бесконечно родной и близкой истинно русской душе.

Предложим прочитать это стихотворение нескольким детям, причем некоторые из них смогут прочитать его уже наизусть.

— Перед нами была зимняя картина, а теперь попробуем перенестись в весенний день.

III. «Весенний дождь»: динамика стихотворения, эффект присутствия

Выразительное чтение и анализ стихотворения

Стихотворение читает учитель, затем два-три раза по строфе читают несколько учеников.

— Подберите и запишите слова, которые описывают настроение, вызываемое стихотворением: грусть, радость; мажор, минор; будничность, праздничность; яркость, блеклость.

— Стихотворение «Чудная картина...» действительно словно картина в раме. Похоже ли на картину стихотворение «Весенний дождь»?

По этому стихотворению можно снять фильм, распределить то, что описывает поэт, по кадрам. Попробуем сделать это коллективно. (Дети нумеруют «кадры» в тексте ксерокопии.)

1. Окно, за окном — свет.
2. Луч солнца пробивается сквозь облака (общий план).
3. Воробей купается в песке (крупный план).
4. Надвигается дождевая туча, из которой льет дождь, видны струи (общий план).
5. Вдали, освещенная солнцем, стоит роща, которую дождь уже миновал (общий план). Выражение «в золотой пыли» заставляет нас показать эту опушку ближе, показать капли на листьях деревьев (крупный план).
6. Стекло, на которое брызнули две капли (крупный план).
7. Качаются липы (крупный план). Звук капель дождя.

— Подчеркните глаголы в тексте. Какие из них кажутся вам наиболее выразительными?

Почти каждая строчка открывает перед нами новую картину. Поэт чередует перед нами крупный и общий планы, благодаря ярким, динамичным глаголам (блещет, трепещет, движется, брызнули, тянет, барабанит), мы чувствуем движение, видим изменения в природе.

— Какие ощущения пробуждает в читателе и слушателе поэт?

Поэт насыщает картину запахами («От лип душистым медом тянет»), цветом («солнце блещет», «в золотой пыли»), звуками (капли «брызнули в стекло», дождь по листьям «барабанит»). Стихотворение наполнено ощущением движения, жизни. Поэт прислушивается к звукам, обоняет запахи, внимательно, с любовью всматривается в мир. Благодаря его стихам весенний дождь воспринимается как чудо, мы видим его словно первый раз в жизни. Поэт даже не называет явление природы дождем, но называет его что-то, и последние строки создают ощущение нераскрытой тайны.

К следующему уроку предложим детям нарисовать на альбомных листах иллюстрации к стихотворениям: к «Чудной картине...» — одну иллюстрацию, к «Весеннему дождю» — семь (по числу описанных нами кадров). Распределим задания так, чтобы на одну и ту же тему рисовали два-три ребенка. На следующем уроке дети представят свои рисунки; выстроенные в последовательности, они помогут запомнить стихотворение наизусть.

Если остается время, прочитаем последнее из данных в учебнике стихотворений.

IV. «Задрожали листья, облетая...»: стихотворение-метафора

Стихотворение ученики могут прочитать самостоятельно, потом два-три ученика представят свои варианты звучания этого текста.

— Облетающие листья, тучи, буря — это понятные всем приметы поздней осени. Если это так, если поэт описывает конкретную бурю, тучи и листья, то о какой птичке-невеличке говорит он?

Подведем детей к пониманию того, что поэт использует описание осени для создания метафоры; все стихотворение построено на этом скрытом сравнении (потребуется вспомнить понятие метафора). Осенняя буря у Фета — это не только проявление стихии, но и символ сложностей человеческого мира, бурь, которые происходят в общественной жизни. «Теплое гнездышко» и «милая птичка» — это дом человека, семья, где хозяйка-женщина сохраняет любовь, ласку и добро. Фет пишет о том, как важно хранить тепло домашнего очага, как важно, чтобы человек всегда смог найти себе отдохновение в «теплом гнездышке». В этом смысл противопоставления в стихотворении А. А. Фета.

V. Страницы биографии А. А. Фета

Дети читают и пересказывают текст учебника (с. 245). Особое внимание уделим последнему абзацу:

«Более всего на свете Фет ценил красоту в природе, в отношениях людей, в движении человеческого сердца. Фет научил русскую поэзию выражать тончайшие, едва уловимые переживания, для которых словно бы не придумано слов, а есть лишь интонации, откуда-то ветром приносимые звуки, едва различимые очертания. Но в том и состоит заслуга Фета, что все эти впечатления он сумел выразить в слове».

Самым сложным из этих трех предложений будет второе, попросим детей прокомментировать его, объяснить, что значат слова: «Фет научил русскую поэзию...»

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Чудная картина...» и «Весенний дождь» (или одного из них, по усмотрению учителя, в зависимости от уровня литературного развития класса).

Нарисовать иллюстрации к этим стихотворениям.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

4 ЧАСА

Урок 50

Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности.

«Кавказский пленник» — рассказ-быль

I. Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль

Вспомним вместе с учениками, какие произведения Л. Н. Толстого дети уже читали в школе, о каких произведениях для взрослых они слышали и что знают о жизни писателя.

Пятиклассники читали рассказы Л. Н. Толстого для детей из «Азбуки», например: «Отец и сыновья», «Лгун», «Два товарища», «Лев и собачка», «Филипок», «Акула», «Прыжок»; обычно знают о романах «Война и мир», «Анна Каренина». На уроках чтения им рассказывали о школе для крестьянских детей, организованной Львом Толстым в Ясной Поляне.

Свяжем воедино то, что дети уже знают, с новой информацией о великом писателе.

Учитель может рассказать о Толстом, отобрав факты, которые будут интересны детям.

Краткая и содержательная вводная статья дана в учебнике (с. 248—249). Дети прочитают статью, а учитель сделает необходимые комментарии.

23 года было Льву Толстому, когда брат Николай убедил его поехать с ним на Кавказ. Кавказ в то время был самым опасным местом в Российской империи. В начале XIX в. по настойчивым просьбам грузинского царя Георгия XII Грузия была присоединена к России. Затем в ходе русско-иранской и русско-турецкой войн к России был присоединен Азербайджан, а затем и Армения. Таким образом, все Закавказье оказалось под властью

русского царя. Но на Кавказе жили горцы, которые препятствовали свободному движению по дорогам, грабили и разбойничали.

В 1817 г. царское правительство начало Кавказскую войну, которая продолжалась до 1864 г., то затихая на время, то возобновляясь с новой силой. В результате Кавказ был присоединен к России. В начале войны на границе были построены крепости Грозная, Внезапная, Прочный Окоп и другие, в них стояли войска. По всей границе были поселены казаки. Они жили с семьями в станицах, возделывали землю и принимали участие в воинских операциях. По другую сторону границы жили черкесы (так называли чеченцев и ингушей). Они боролись против власти русского царя, нападая на отряды, крепости и станицы. Кавказская война была очень жестокой.

— Сколько лет уже длилась война к моменту приезда туда Толстого?

Война длилась 31 год (с 1817 по 1851 г., когда Л. Н. Толстой прибыл на Кавказ).

Лев Толстой думал найти на Кавказе невероятные приключения и был сначала разочарован. В дальнейшем Л. Толстой понял, в чем особенность людей, с которыми ему пришлось встретиться. Кавказ навсегда остался в душе писателя. Через двадцать лет специально для детей Толстой написал рассказ «Кавказский пленник», который назвал рассказ-быль.

— Сколько лет было Толстому, когда он написал рассказ «Кавказский пленник»?

— Как вы думаете, что такое рассказ-быль?

Писатель в художественной форме рассказывает историю, которая действительно приключилась в жизни.

Затем можно прочитать материалы учебника «Из истории рассказа „Кавказский пленник“» (с. 249—251). Возможен и другой подход к этой работе: узнать об истории создания рассказа после того, как он будет прочитан, и сравнить реальную историю с художественным произведением.

II. «Кавказский пленник». Комментированное чтение

Предваряя знакомство с рассказом, объясним, что Толстой называет горцев татарами, но это не обозначение национальности: во времена Толстого так называли всех мусульман вообще.

Рассказ начинает читать учитель. Если рассказ И. С. Тургенева «Муму» должен быть целиком прочитан учителем, то рассказ Толстого может и должен прозвучать в чтении ребят после того, как они самостоятельно дочитают его дома. Учитель начинает, давая образец выразительного чтения рассказа.

Рассказ был написан для «Азбуки», предназначенной крестьянским детям, и в нем много слов и выражений, которые в современной речи считаются устаревшими и могут быть незнакомы ученикам. Некоторые из этих слов и выражений можно комментировать по ходу чтения, над другими стоит поработать особо.

Домашнее задание

Дочитать рассказ до конца.

Урок 51

Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы

I. Артикуляционная разминка

II. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы

Беседа

Работу начнем с выяснения впечатлений от рассказа.

— Интересно ли вам было читать рассказ? Какие эпизоды вызвали грусть, сочувствие, радость? Какие эпизоды вам хотелось бы перечитать?

— Кто из героев вызвал уважение, кто — неприязнь?

— Почему рассказ называется «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники», ведь пленников было двое?

Рассказ назван «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники», потому что главное внимание писатель уделяет рассказу о Жилине. Жилин и Костылин — герои рассказа, но подлинным героем можно назвать только Жилина.

Составление сравнительной таблицы

Беседуя о Жилине и Костылине, мы начинаем обучение детей сравнительному анализу. От качества работы на этом уроке будет зависеть формирование умения проводить сравнительную характеристику героев в дальнейшем, поэтому уделим особое внимание составлению сравнительной таблицы. Сначала обсудим значение фамилий героев.

Ход работы: ученики по очереди начинают читать текст рассказа. Находя определения или факты, которые характеризуют героев с той или другой стороны, ученики по предложению учителя останавливают чтение и выписывают цитату, черту характера или поступок героя в таблицу. Составление таблицы будет закончено дома.

Вариант таблицы

Качество

Жилин

Костылин

Смысл фамилии

Жилы — кровеносные сосуды, сухожилия.

Жилистый — сухощавый, мускулистый, с выступающими жилами

Костыль — палка с поперечиной, закладываемой под мышку, служащая опорой при ходьбе хромым людям или тем, у кого больные ноги

Внешность

«А Жилин хоть не велик ростом, да удал был»

«А Костылин мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет»

Предусмотрительность

«— Надо выехать на гору поглядеть, а то тут, пожалуй, выскочат из-за горы и не увидишь».

«Жилин уж наперед прикормил ее» (собаку)

Отношение к лошади

«Лошадь под Жилиным была охотничья (он за нее сто рублей заплатил в табуне жеребенком и сам выездил)...»

«...Матушка, вынеси, не зацепись ногой...»

«Плетью ожаривает лошадь то с того бока, то с другого»

Храбрость — трусость

«— ...Не дамся же живой...»

«— ...С ними что робеть, то хуже»

«А Костылин, заместо того чтобы подождать, только увидел татар, закатился что есть духу к крепости».

«А Костылин заробел».

«Костылин так и упал со страху»

Поведение в плену

«Написал Жилин письмо, а на письме не так написал, — чтобы не дошло. Сам думает: „Я уйду“».

«А сам все высматривает, выпытывает, как ему бежать. Ходит по аулу, насвистывает, а то сидит, что-нибудь рукодельничает — или из глины кукол лепит, или плетет плетенки из прутьев. А Жилин на всякое рукоделье был мастер»

«Костылин еще раз писал домой, все ждал присылки денег и скучал. По целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придет; или спит»

Мнение татар о пленниках

«Джигит»

«Смирный»

Наблюдательность, любознательность

«Стал Жилин немножко понимать по-ихнему».

«Встал Жилин, раскопал щелку побольше, стал смотреть»

Выносливость, мужество

«Попрыгивает с камушка на камушек да на звезды поглядывает»

«Костылин все отстает и охает»

Верность, преданность

«...не годится товарища бросать»

Костылин бросил Жилина в беде и ускакал на лошади

Домашнее задание

Закончить составление таблицы.

Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин».

Урок 52

Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки ученики рассказывают, как они закончили составление таблицы.

Слушаем устные сочинения одного-двух учеников.

Подводим итоги работы по сравнению двух героев: слабодушию и пассивности Костылина писатель противопоставляет активность, стойкость и человечность Жилина. Мужество и выдержка помогли ему бежать к своим, преодолевая все преграды.

Главная идея рассказа — показать, что можно не сдаваться даже в самых трудных обстоятельствах, нужно упорно добиваться своей цели.

II. Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни

Беседа

— Как показана жизнь аула: глазами Костылина или глазами Жилина? Почему?

Предложим ученикам найти в тексте описания жизни аула, прочитать и пересказать эти описания близко к тексту.

Татарская деревня представилась Жилину утром мирной, спокойной. Люди просыпаются, все заняты своим делом, женщины приносят воду, мальчишки балуются. Жилин насчитал домов десять и церковь татарскую, с башенкой (т. е. мечеть с минаретом).

Когда Жилин вошел в дом, он увидел, что стены гладко вымазаны глиной, горница хорошая. На стенах висят дорогие ковры, на коврах оружие в серебре. Печка маленькая, а пол земляной, чистый. Передний угол устлан войлоками, на них ковры, на коврах пуховые подушки. Здесь сидят татары и угощаются.

Жилин наблюдал, как одеваются татары — и мужчины, и женщины, заметил, что они очень любят серебро. В доме обратил внимание, что они первые, большие башмаки оставляют у порога, а в других, внутренних башмаках садятся на ковры. Еще Жилин заметил, как они моют руки и молятся после еды. Слуг на ковры с подушками не пускают. Женщины только прислуживают за едой, но не сидят вместе с мужчинами.

Обратим внимание детей на описание похорон татарина, на детали, рассказывающие о богослужениях и о жизни женщин в селении.

— Почему старуха разбила первую куклу Дины?

Мусульманская традиция запрещает изображать людей. Кроме того, вероятно, старуха злилась на русского.

— Как относились татары к Жилину? Почему Абдул-Мурат полюбил Жилина?

К Жилину татары относились с уважением за то, что он не дал себя запугать, когда с него требовали выкуп, и за то, что он многое умел делать. Абдул-хозяин говорил, что полюбил Жилина. Красный татарин и старик, который жил под горой, ненавидели всех русских, и Жилина тоже.

— Расскажите об отношениях Дины и Жилина. Почему Дина помогала Жилину?

Жилин был благодарен Дине за помощь. Дина помогала Жилину, приносила ему еду, потому что Жилин проявил к ней доброту, сделал ей куклу, потом вторую. После грозы он сделал игрушку для детей — колесо с куклами. Описывая дружбу девочки и пленного русского офицера, Толстой хочет сказать, что чувство вражды не является врожденным. Дети-чеченцы относятся к русским с простодушным любопытством, а не враждебно. И Жилин воюет со взрослыми чеченцами, которые на него напали, но не с детьми. С уважением и благодарностью он относится к храбрости и доброте Дины. Если бы отец узнал, что Дина помогала Жилину, он бы ее жестоко наказал.

Автор хочет сказать, что вражда между народами бессмысленна, что дружба людей — это норма человеческого общения, и подтверждает это примером дружбы Жилина и Дины.

III. Картины природы в рассказе

Выразительное чтение

Отметим, что в рассказе нет больших описаний: картины природы краткие и емкие.

Прочитаем описание гор, которые увидел Жилин, сидя на вершине горы (глава четвертая), от слов: «Уговорил малого, пошли» — до слов: «И так думается ему, что это самое — крепость русская».

— В чем особенность этого описания?

Отметим, что очень мало прилагательных. Пейзаж показан будто в действии.

— Где еще в рассказе мы видим изображение природы, словно бы активно сопровождающей действия человека?

Читаем выразительно эпизод из главы шестой от слов: «Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке...» — до слов: «Только слышно, внизу речка журчит».

Будем стремиться к тому, чтобы текст рассказа прозвучал на уроке в чтении учеников. Рассказ о втором побеге Жилина должен быть обязательно прочитан целиком.

Домашнее задание

Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их. (Распределим класс на четыре-пять групп и предложим каждой группе поработать с текстом одной из глав.)

Урок 53

Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения

Урок развития речи

I. Краткость и выразительность языка рассказа

Эта работа была уже начата на предыдущем уроке. Обратим внимание учеников на короткие предложения, которыми написан рассказ. Краткость и в то же время глубина — главные достоинства рассказа.

Словарная работа (по группам)

Каждая группа школьников, которые работали с редкими, малопонятными словами и выражениями из глав рассказа, обсуждает друг с другом слова, которые ученики выписали дома. Очень важна работа по объяснению смысла слов путем подбора синонимов и обращения к толковым словарям. Группа выделяет одного-двух представителей, которые готовятся отвечать от ее имени. Затем слушаем ответ учеников о значении редких слов.

Внимания требует значительное количество слов и выражений. Будем помнить, что кажущееся естественным и понятным нам, взрослым, может вызывать значительные трудности для детей. В то же время незнание значения даже одного слова в предложении (тем более если оно ключевое) часто делает для детей непонятным все предложение.

Глава первая

Выправил отпуск — оформил отпуск.

Провожатые солдаты — солдаты, которые сопровождали группу людей; охрана.

Солнце уже и за полдни перешло — миновал полдень.

Нападусь на татар — внезапно встречу татар.

Лошадь охотничья — лошадь, которую не надо понукать, которая легко понимает, что нужно делать.

Взнесла его на кручь — лошадь вместе со всадником легко поднялась на крутую гору.

Плетью ожаривает — сильно бьет плетью.

Стал он окорачивать — стал натягивать поводья, чтобы остановить лошадь.

Лошадь разнеслась — лошадь мчится, не может остановиться.

Трепонулась — вздрогнула.

Ногаец — ногайцы — народ в России, говорят на языке тюркской группы.

Глава вторая

Распояской — без пояса.

Бешмет — мужская и женская распашная одежда, поддеваемая под кафтан, чекмень, черкеску у народов Средней Азии, Кавказа, Сибири.

Храп мокрый — морда мокрая.

Галунчиком обшит. Галун — плотная лента или тесьма, часто с серебристой или золотой нитью.

Башмачки сафьянные. Сафьян — тонкая, мягкая, обычно ярко окрашенная кожа, выделанная из шкур коз или овец.

На рукавах оторочено красным — рукава обшиты красным (галуном, тесьмой, лентой).

Монисто из русских полтинников — ожерелье из русских монет в 50 копеек (в то время полтинники были серебряными).

Церковь ихняя, с башенкой — мечеть с минаретом.

Чистый, как ток. Ток — площадка для молотьбы; на току всегда чисто, потому что здесь собирают зерна и сметают в сторону полову.

Войлок — плотный толстый материал из валяной шерсти.

Масло коровье распущено в чашке — масло коровье (сливочное) лежит, растаявшее, в чашке.

Лоханка — деревянная круглая или продолговатая посуда, здесь — для мытья рук.

Ружье осеклось — ружье дало осечку, т. е. не выстрелило из-за неисправности оружия или патрона.

Глава третья

Три аршина. Аршин — мера длины, равная 71,12 см; три аршина — 2,13 м.

Утвердил их — твердо, устойчиво поставил, прикрепил.

Захрапит и отвернется (старик) — начнет возмущенно дышать, так что возникает звук, похожий на храп, и отвернется, чтобы не смотреть на человека другой веры.

За камень притулиться — спрятаться за камнем, прижавшись к нему.

Глава четвертая

Под мышки да под лытки — под мышки и за ноги под сгибы коленей.

Заробел — испытал робость, испугался.

Глава пятая

Овца перхает в закуте — овца судорожно кашляет в закуте, т. е. в хлеву для мелкого скота.

Высожары спускаться стали. Высожары, или Стожары, или Плеяды — рассеянное звездное скопление в созвездии Тельца; в летнее время Стожары в первую половину ночи стоят высоко в небе, а во второй половине ночи постепенно спускаются к горизонту.

Рассолодел. Солод — продукт, который готовится из зерна, пророщенного во влаге и тепле, затем засушенного и крупно смолотого; здесь рассолодел — стал влажным (потным), словно бы рыхлым (слабые мышцы), вялым.

Глава шестая

Камень вострый — камень острый.

Лягу в лесу, переднюю — спрячусь в лесу, пережду день, дождусь темноты.

Подведем итоги: краткость языка рассказа делает его понятным и увлекательным, употребление старинных народных слов делает рассказ выразительным и запоминающимся.

II. Рассказ, сюжет, композиция, идея рассказа

В учебнике (с. 278) даны определения: идея, сюжет, рассказ, эпизод. Определение композиции можно посмотреть в словаре, на с. 309 учебника. Будем работать с ними исходя из того, что дети знают о повествовании из уроков русского языка. Запишем определения в тетрадь.

Сюжет — это цепь событий, происходящих в произведении.

— В чем заключается сюжет рассказа «Кавказский пленник»?

Рассказ — небольшое повествовательное произведение, которое объединено одним сюжетом и состоит из нескольких эпизодов.

— Какие из прочитанных в 5 классе произведений мы можем назвать рассказами?

Композиция — явление, которое знакомо детям на уровне представления.

Композиция — построение произведения, расположение частей, эпизодов и образов в значимой временной последовательности.

Скажем, что такая последовательность никогда не бывает случайной.

Композиция рассказа «Кавказский пленник» основана на его сюжете. Выделим в произведении экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и эпилог.

Экспозиция и эпилог у Толстого стремительные, уместаются в одной-двух фразах.

Завязка — получение письма матери. Действие быстро развивается и приводит к кульминации — второму побегу Жилина.

Развязка — Жилин успевает добежать до своих.

(Часто понятие композиции повествовательного произведения дается на уроках русского языка, поэтому мы не пишем здесь подробно о структурных элементах композиции повествовательного произведения.)

Побеседуем по 7-му вопросу (с. 278 учебника):

— Что взял писатель из воспоминаний офицера Ф. Ф. Торнау, что является авторским вымыслом? Какие идеи, мысли, чувства хочет сообщить читателю автор рассказа?

Толстой взял из воспоминаний идею о дружбе пленного офицера с татарской девочкой, которая прибегала его проведать и приносила еды. Ф. Ф. Торнау рассказывает, что он прикормил собаку, которая его охраняла. Он рисовал фигуры и резал по дереву так, что даже черкесы просили его вырезать для них палки. Эти факты, немного изменив, использовал Толстой. Из своей жизни он взял воспоминания о том, как за ним гнались чеченцы и чуть не взяли его в плен.

Писатель использовал авторский вымысел. Он придумал, что пленников было два, и домыслил историю первого и второго побегов. Автор хочет вызвать у читателей чувство гордости за русского офицера, который попал в плен, сражаясь с врагами, в плену вел себя достойно и сумел бежать.

Идея — главная мысль произведения.

Идея рассказа в том, что упорство и мужество всегда побеждают. Писатель осуждает вражду между народами, считает ее бессмысленной.

Домашнее задание

Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

2 часа

Урок 54

А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор

I. Артикуляционная разминка

II. А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности

С творчеством А. П. Чехова ученики встречаются впервые. Постараемся сделать так, чтобы первая встреча пробудила в них желание читать рассказы этого писателя.

Уже в начале XX века жизнь Чехова воспринималась как легенда. Расскажем детям, что к моменту рождения Чехова как писателя русская литература уже была одной из самых великих литератур мира, уже Толстой, Достоевский, Тургенев и другие писатели

создали свои лучшие произведения, прославившие Россию. Они описывали закономерности мира, движения человеческой души, но юмора и смеха в русской литературе было очень мало. С появлением Чехова со страниц журналов во весь голос зазвучал веселый, яркий, заразительный смех. Читатели сразу обратили внимание на нового юмориста. А потом, когда рассказы вышли отдельной книгой, дополняя и усиливая друг друга, стало ясно, что родился не просто фельетонист, а настоящий талантливый писатель.

Прочитаем эпиграф к главе о Чехове:

«Его язык удивителен. Я помню, что когда я первый раз начал читать Чехова, то сначала он показался мне каким-то странным, как бы нескладным. Но как только я вчитался, так этот язык и захватил меня» (Л. Н. Толстой).

— Значит, по мнению Толстого, в произведения Чехова надо вчитаться. Как вы понимаете это слово?

Прежде чем вчитаться в произведения Чехова, прочитаем о нем самом. В учебнике дана достаточно объемная статья, содержащая все необходимые для пятиклассников сведения о Чехове (с. 279—281). Прочитаем ее и выделим вопросы:

— Какими талантами обладали А. П. Чехов, его братья и сестра? Как Чехов относился к чтению? (1-й вопрос, с. 281.)

Антон Чехов и его брат Иван увлекались театром, у них был артистический талант. Чехов легко перевоплощался в героев различных пьес. Старший брат Александр стал писателем, Николай — художником. У брата Михаила тоже был литературный талант, у Ивана — талант педагога, у сестры Марии — художественные способности. К чтению Антон Павлович Чехов относился с увлечением. Особенно он любил книги о приключениях и путешествиях, читал юмористические журналы.

В «Справочных материалах» учебника есть очерк «Город Таганрог» (с. 305) и фотографии мест, связанных с детством Чехова (с. 306): они помогут представить детям обстановку, в которой рос писатель.

III. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор

Сначала объясним детям некоторые реалии, о которых идет речь в тексте.

Земская больница — это больница, организованная земством.

Земство — орган местного самоуправления. Земства были организованы в 1864 г. в губерниях и уездах (по-современному — в областях и районах). Они занимались различной деятельностью, в том числе строили и содержали школы и больницы для крестьян и простого народа. Часто в таких школах был один учитель, в больницах — один врач.

Фельдшер — помощник врача, человек со средним медицинским образованием.

Дьячок — низший чин служителя в православной церкви, причетник, псаломщик.

Фамилия «Вонмигласов» происходит от восклицания «Вонмем», повторяющегося во время церковной службы. Такие фамилии давались ученикам в семинариях.

Ученикам непонятны многие реалии, иногда отторжение вызывает сама «стоматологическая» тема.

Учитель читает рассказ, проявляя все свои артистические способности: только так можно будет «заразить» учеников творчеством Чехова.

Беседа

После чтения выясняем, как ученики поняли сюжет рассказа.

У дьячка заболел зуб. Он пытался его лечить подручными средствами, но в конце концов обратился в больницу. Фельдшер не сумел удалить больной зуб.

— Что же смешного в таком рассказе?

Поработаем с текстом рассказа.

— Как выглядела земская больница? Кто ее пациенты?

Земская больница не описана Чеховым подробно. В земских больницах обычно были палаты для больных и приемное отделение. Такие больницы были небольшими, часто в них работал только один доктор. В приемной стоит шкаф, в котором инструменты, в бутылке карболовый раствор. Пациенты этой больницы — люди простые и малообразованные, как дьячок Вонмигласов.

— О чем нам говорит фамилия фельдшера — Курятин?

Фельдшер Курятин курит зловонную сигару. Фамилия фельдшера автором выбрана специально. Она говорит о том, что герой много курит. Может быть, фамилия связана со словом курятина. Есть такое обидное прозвище курицын сын, т. е. глупый и трусливый человек.

— Какими предстают перед нами фельдшер и больной?

И фельдшер, и больной предстают людьми невежественными, невоспитанными. Сначала они оба называют друг друга на «вы» и по имени и отчеству, а потом обзываются, передразнивают друг друга и «тыкают». Дьячок рассказывает о способах, которыми он пытался унять боль в зубе. Курятин хвастается своим мастерством, которого на самом деле нет. Они оба смешны, но дьячок вызывает больше сочувствия. Чеховский рассказ вызывает смех и чувство возмущения хвастовством фельдшера.

— Прочитайте реплики фельдшера и описание его действий. О чем говорит герой и что хочет сказать нам автор?

Фельдшер говорит: «Хирургия — пустяки... Тут во всем привычка, твердость руки... Раз плюнуть...» Герой хочет сказать, что он легко сумеет сделать хирургическую операцию. Автор дает читателям понять, что фельдшер относится к своей работе безответственно, что он плохо знает свое дело и храбрится перед операцией. Действия фельдшера говорят читателю, что у него не хватает знаний, чтобы выбрать подходящий инструмент, и он выбирает инструмент наугад.

На протяжении всей процедуры с зубом Курятин говорит с умным видом о важности своей работы, о том, что все необразованные, он один все понимает, и рассказывает, как лечил один раз помещика Египетского. Речь Курятина бессвязная, отрывистая, в его лексиконе мало слов. Он ругается и препирается с пациентом. Фельдшер в этом рассказе — человек с низким уровнем культуры, плохо знающий свое дело.

— Можно ли назвать этот рассказ юмористическим? Почему?

Этот рассказ можно назвать юмористическим. Юмор в нем основан на изображении смешной ситуации, нелепых характеров героев и на высмеивании их недостатков. Слушая этот рассказ, хочется смеяться, но в то же время становится грустно, потому что понимаешь, что у людей бывает много недостатков и эти недостатки могут причинять страдание другим людям. Неумение Курятина причиняет страдание его пациенту дьячку Вонмигласову.

— О какой хирургии рассказывает Чехов?

Чехов рассказывает о такой хирургии, которой на самом деле не должно быть. Он высмеивает невежественного фельдшера, который выдает себя за опытного врача.

— Рассмотрите иллюстрацию Кукрыниксов к рассказу на с. 284 учебника. Что отразилось в рисунке знаменитых художников?

Художники обратили внимание на характеры героев. Они передали страх дьячка перед операцией и ложную самоуверенность Курятина, который выбирает инструмент для удаления зуба.

Выразительное чтение рассказа по ролям

Дети с удовольствием читают этот рассказ по ролям, при этом проявляя порой истинный артистический талант.

Домашнее задание

Подготовить краткий рассказ о Чехове, выразительное чтение рассказа «Хирургия».

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий».

Урок 55

Юмористические рассказы А. П. Чехова

Урок внеклассного чтения

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки слушаем краткий (!) рассказ о Чехове. Напомним, что краткий рассказ связан с умением выбрать главное, самое существенное и четко изложить эту информацию.

Сообщение ученика

Антон Павлович Чехов родился в семье купца в городе Таганроге. Отец будущего писателя был человеком строгим, он хотел, чтобы дети хорошо учились и занимались пением и музыкой. Чехов учился в гимназии, где учитель Закона Божия Покровский часто рассказывал ученикам о литературе. Он прозвал Чехова Антошей Чехонте. Потом писатель сделал это прозвище своим псевдонимом.

В семье было много детей: пять братьев и одна сестра. Все были очень талантливыми людьми. Сам Антон Павлович любил театр и литературу, он часто выдумывал смешные истории и в лицах рассказывал их слушателям. В пятнадцать лет он начал выпускать рукописный журнал «Заика».

В 19 лет Чехов поступил в Московский университет на медицинский факультет и через пять лет закончил его. Он начинает работать врачом, но постепенно все больше времени уделяет литературе. Первые рассказы писателя — юмористические.

Выразительное чтение

Слушаем выразительное чтение по ролям рассказа «Хирургия».

II. Юмористические рассказы Чехова

Рассказы Чехова достаточно сложны для пятиклассников. В 6 классе они будут изучать рассказ «Толстый и тонкий», в 7-м — рассказы «Злоумышленник», «Хамелеон», «Размазня».

На уроке внеклассного чтения в 5 классе стоит выбрать для чтения такое произведение, которое сможет прозвучать полностью на уроке: в пересказе чеховские миниатюры теряют свой юмор. Заранее подготовленный ученик или группа учеников может прочитать выбранный учителем или самостоятельно рассказ (например, «Толстый и тонкий», в соответствии с индивидуальным заданием, или «Налим», «Лошадиная фамилия»).

Домашнее задание

На усмотрение учителя.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворений о весне: Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды»; А. Н. Плещеев. «Весна» (с. 290—292).

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

3 часа

Урок 56

Образы природы в русской поэзии. Образ весны.

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды».

А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета.

И. С. Никитин. «Утро».

Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»

I. Артикуляционная разминка

II. Образы природы в русской поэзии

Игра в ассоциации

Запишем тему и предложим ученикам провести небольшой эксперимент. Учитель называет слово, а ученики молча записывают поэтические ассоциации, возникающие у них. Потом ученики читают свои записи вслух.

— Когда мы думаем о поэзии и говорим слово природа, что мы первым делом вспоминаем?

— Что мы представляем, когда говорим весна, лето, осень, зима?

Сравнивая записи, мы увидим, что у многих учеников названия времен года вызывают сходные мысли, воспоминания.

Прочитаем статью учебника из раздела «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе» (с. 289—290).

— Найдите предложения, которые связаны с нашей работой по выявлению ассоциаций. Запишем эти предложения в тетрадь.

1. «В поэзии издавна осень, зима, весна и лето означают нечто большее, чем обычные времена года. Они обрели устойчивые образы, связанные с пробуждением жизненных сил, настроениями радости и веселья, грусти и печали».

2. «Природа изображалась не просто фоном, на котором проходит жизнь и деятельность человека, но частью его души...»

Очень важно, чтобы работа над стихотворениями сопровождалась музыкой. Для этого можно использовать альбом «Времена года» П. И. Чайковского.

III. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна»

Подготовленные ученики читают стихотворения о весне.

— Какие чувства вызвали у вас эти стихотворения? Какие впечатления оставили?

Стихотворения Федора Ивановича Тютчева оставляют доброе, радостное впечатление. «Зима недаром злится...» похоже на игру, оно более бодрое. «Весенние воды» более задумчивое, нежное.

Отрывок из стихотворения Алексея Николаевича Плещеева «Весна» вызывает чувство радостного ожидания, предчувствия счастья.

— Какой образ весны складывается у нас под впечатлением этих стихотворений?

Весна — это образ праздничный, молодой, нежный и радостный.

Рассмотрим репродукции картин, данные в учебнике (с. 291, 293), и спросим:

— Каким стихотворениям более соответствуют эти картины?

Картине И. Левитана «Весна — большая вода» созвучны строки стихотворения Ф. И. Тютчева «Весенние воды»: А воды уж весной шумят —

Бегут и будят сонный брег,

Бегут и блещут и гласят...

Стихотворение Ф. И. Тютчева подходит к картине И. Левитана «Март»: Весне и горя мало:

Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

Анализ стихотворения

Выберем из трех одно стихотворение, которое больше всего понравилось детям, и подробно разберем его, отрабатывая одновременно его выразительное чтение. Например, стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенние воды».

— Как вы воспринимаете ритм стихотворения?

— Найдите рифмы в этом стихотворении. Какой в нем способ рифмовки?

— Выпишите из стихотворения глаголы. Какое ощущение помогают передать эти глаголы?

— Выпишите эпитеты.

— Как вы думаете, почему глаголов больше всего в первой строфе, а эпитетов — в третьей?

Выразительно читаем стихотворение. Возможно коллективное чтение.

IV. Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»

Чтение и анализ стихотворений

Чтение предыдущих стихотворений некоторые ученики готовили дома; отдельные стихотворения детям представлял учитель. Сейчас перед нами тексты, которые пока никому из детей не знакомы. Предложим им, как говорят музыканты, «читать с листа», т. е. сразу уловить ритм, интонацию и правильно произнести слова без подготовки.

И. С. Никитин. «Утро»

Попросим одного ученика прочитать стихотворение «Утро» и будем следить, как меняется ритм и интонация по мере углубления в содержание. Затем еще раз прочитаем текст стихотворения выразительно.

Пятиклассники еще не изучали размеры стиха, но можно обратить их внимание на размер с помощью ритмического проговаривания (в ритме вальса): Звезд-ды мерк-нут и гас-нут. В ог-не об-ла-ка.

Раз-два-ТРИ, раз-два-ТРИ, раз-два-ТРИ, раз-два-ТРИ.

Сразу можно отметить метафору: «В огне облака», — т. е. алый свет зари сравнивается с огнем, в котором облака выглядят алыми, словно горят.

— Что хочет нам передать поэт: описание утра, свои впечатления от летнего утра, впечатления людей, действия людей? Поясните свой ответ.

Заметим: первые восемь строк — описательные, вторая часть стихотворения — повествовательная (в ней почти нет эпитетов, есть рассказ о событиях летнего утра). Вторая часть выделена графически — отступом (с опозданием на строку).

— Какие ощущения возникают у нас, когда мы слышим стихотворение Никитина? Что мы чувствуем?

Ответы могут быть такими: в стихотворении И. С. Никитина «Утро» мы спокойно любуемся красотой тихого утра, а затем вместе с автором и героями стихотворения (рыбаками, пахарем) приветствуем солнце.

— Удалось ли передать это настроение чтецу?

— На что похоже это произведение?

Дети почувствуют близость стихотворения к народной песне. Но есть особенности, которые отличают текст от фольклора, например не постоянные, а авторские эпитеты.

— Найдите и выпишите эпитеты из первых восьми строк стихотворения.

Белый пар (т. е. туман; эпитет является частью метафоры), по зеркальной воде, алый свет, чуткий камыш, тропинка росистая, роса серебристая.

В стихотворении встречаются повторы слов, характерные для фольклора: морщит-рябит, горит-разгорается. Обратим внимание на простонародную форму возвратных глаголов: скрылися, пробудилися.

— Соответствует ли стихотворению Никитина картина В. Поленова «Заросший пруд» (с. 293)? Расскажите о картине строками стихотворения.

О картине «Заросший пруд» В. Поленова можно сказать так: Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.

Чуть приметна тропинка росистая.

При желании (если есть время и возможность) можно описать картину «Заросший пруд», но учитель должен помнить о недостаточном качестве репродукции, которое не дает полного впечатления от пейзажа (так, например, в тени, на скамье, сидит молодая женщина, которая на репродукции только угадывается).

Закончим анализ выразительным чтением произведения, в котором с помощью интонаций, логических ударений и пауз должно отразиться более глубокое понимание проанализированного текста.

Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»

Также «с листа» можно прочитать и стихотворение Ф. И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь...», контрастное по настроению и ритму стихотворению И. С. Никитина «Утро». Строки упругого четырехстопного ямба, богатые аллитерацией, насыщенные выразительными глаголами и эпитетами, завораживают своей стремительностью.

— В начальной школе вы уже учили одно стихотворение Ф. И. Тютчева, которое по ритму и настроению очень похоже на только что прочитанное. Что это за стихотворение?

Если детям трудно вспомнить, подскажем:

— В нем тоже говорится о грозе, но только не летней, а весенней.

Важно, чтобы дети ощутили родство интонации и ритма в строках «Люблю грозу в начале мая...» и «Как весел грохот летних бурь...».

— В одной строфе у Тютчева восемь строк. Какой тип рифмовки в этих восьмистишиях?

Дети обнаружат редко встречающуюся кольцевую (опоясывающую) рифмовку.

Если позволяет время, прокомментируем некоторые сложные для учеников фрагменты, поставив перед ними задачу:

— Вам надо постараться в уме, мысленно представить себе, нарисовать картины, которые описывает поэт. Будто вы прямо сейчас видите перед глазами то, о чем он говорит.

«Как весел грохот летних бурь...»: летняя буря — это не просто гроза, но обязательно сильный ветер, иногда даже смерч, перемена температуры воздуха, ливень.

— Видели ли вы в жизни такое явление природы, которое можно было бы назвать летней бурей? Почему грохот летних бурь для Тютчева весел?

«...Когда, взметая прах летучий...»: прах в этом тексте означает мелкая пыль. Обычно перед сильной грозой стоит сухая жаркая погода, и ветер, предшествующий грозе, поднимает, взметает на дорогах сухую пыль. Деепричастие взметая очень выразительно благодаря приставке вз-, которая означает поднятие чего-то вверх: мы представляем ветер как огромную метлу, которая внезапным взмахом поднимает вверх пыль с дороги.

«...Гроза, нахлынувшая тучей...»: слова, образованные от глагола хлынуть, мы обычно употребляем, когда говорим о дожде, о воде: вода хлынула, дождь хлынул. Этот глагол обозначает сильный и внезапный поток. Выражение Тютчева означает, что гроза началась тем, что на небо нахлынула туча, т. е. неожиданно заполнила весь небосклон. Туча уподобляется внезапно хлынувшей воде, и это дает нам возможность представить, как быстро это произошло.

«...Смутит небесную лазурь...»: в наше время мы употребляем глагол смутить в переносном значении: привести в смущение, т. е. заставить кого-то ощутить неудобство, смятение. У Тютчева этот глагол употребляется в первоначальном значении: сделать мутным, темным.

— Вслушайтесь в две фразы, значение которых практически одинаково: «Гроза сделает голубое небо мутным, темным» и «Гроза... // Смутит небесную лазурь...». Какая из них вам кажется более выразительной? Почему?

«...И опрометчиво-безумно // Вдруг на дубраву набегит...»: наречие опрометчиво означает «необдуманно, слишком поспешно», но в данном контексте это наречие, на наш взгляд, лишено значения необдуманно в его прямом смысле, оно ближе к наречию опрометью — «очень быстро, поспешно». Наречие безумно подчеркивает полную власть стихийных природных сил, отсутствие разумного, рационального начала. В целом два этих слова, поставленных рядом: опрометчиво-безумно, усиливают значение друг друга, передавая скорость происходящего и его стихийность.

Выразительность и роль в звукописи существительного дубрава дети почувствуют, если попытаются заменить его другими словами, обозначающими лес: роща, бор, березняк, сосняк, осинник, ельник.

«...И вся дубрава задрожит // Широколиственно и шумно!..»

— Какие звуки работают в этих двух строках? Какое ощущение они создают?

«Дубрава задрожит» — впечатление мощи, напористого движения.

«Задрожит ширококолиственно и шумно» — шипящие и свистящие создают ощущение шума листвы.

— Слышали ли вы раньше наречие ширококолиственно! От какого прилагательного оно образовано? Что означает это прилагательное?

Наречие ширококолиственно — авторский неологизм Тютчева — образовано от прилагательного широколиственный (широколиственные породы деревьев: дуб, клен, бук, граб). Тютчевский неологизм звучит великолепно: он помогает показать широту и силу природного явления, охватывающего все на земле. Именно мощь дубравы под стать мощи и широте летней бури как стихийного действия.

— Найдите в первой строфе границы предложений.

Ученики заметят, что все восемь строк составляют одно восклицательное предложение, соответственно, и читать его надо словно на одном дыхании, мажорно, подводя к восклицательному знаку.

Предложим детям полностью прочитать первую строфу вслух, вкладывая в звучание стихов свое восприятие и понимание текста. Попросим их несколько утрировать звукопись для большего выразительного эффекта (и для запоминания самого явления аллитерации).

Затем переходим ко второй строфе.

«Как под незримою пятой, // Лесные гнутся исполины...»: пята — попросту пятка, но пятка огромного существа, которое вдруг наступило на дубраву; выражению под пятой будет синонимично выражение под гнетом. Лесными исполинами названы дубы, которые по праву считаются самыми могучими деревьями русских лесов.

«...Тревожно ропщут их вершины, // Как совещаюсь меж собой...»: в этих строках наиболее выразителен глагол ропщут (неопределенная форма — роптать). Роптать — ропотом выражать недовольство, обиду. Ропот — недовольство, выражаемое негромкой

речью, в неясной форме. Глагол ропщут принадлежит к высокому стилю, звучит торжественно, дети могут сказать — по-старинному.

— С помощью каких звуков поэт передает пробившееся вдруг сквозь первое веселье ощущение тревоги?

Дети заметят шипящие и аффрикату [щ] в их жестком сочетании с другими твердыми согласными.

«...И сквозь внезапную тревогу // Немолчно слышен птичий свист...»

— Какое впечатление вызывает обилие свистящих и два фрикативных [ч] в этих двух строках?

— Почему предыдущую строку от этих двух отделяет тире? Как в пятой и шестой строках строфы меняется настроение?

— Почему сквозь внезапную тревогу «слышен птичий свист»?

«...И кой-где первый желтый лист, // Крутятся, слетает на дорогу...»:

— Почему стихотворение заканчивается многоточием? Какое настроение, какие мысли вызывает упоминание о первом желтом листе?

— Может ли лист слетать на дорогу крутятся при сильных порывах ветра?

Если поэт пишет, что лист летит крутятся, значит, ветер ненадолго стих: так бывает перед самым началом ливня.

— Опишите картины, которые вы представляете себе, читая вторую строфу.

— Описывает ли Тютчев сам ливень?

Перед нами только буря — преддверие грозы, когда налетает ветер, доносятся раскаты грома, но первые капли дождя еще не упали.

Читаем вторую строфу, передавая в чтении свое понимание текста.

— Как отличается вторая строфа от первой по настроению и по характеру чтения?

— Что объединяет обе строфы?

— Повторение каких звуков мы слышим, читая все стихотворение? Что они передают?

Грохот грома, первый шум ветра в листве; шум ветра усиливается, свищут птицы, временное затишье.

Дети читают все стихотворение, акцентируя звукопись.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о весне или о лете. Подобрать репродукцию картины или фотографию к выбранному стихотворению.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Майкова «Ласточки», И. С. Никитина «Зимняя ночь в деревне», И. З. Сурикова «Зима».

Урок 57

Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...».

А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы.

И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне».

И. З. Суриков. «Зима»

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки ученики читают наизусть стихотворения о весне и лете, показывают те репродукции или фотографии, которые они подобрали дома.

Если учитель не задавал индивидуального задания подготовить выразительное чтение стихотворения об осени или зиме, то организация работы может быть такой: пока дети

отвечают наизусть выбранные ими стихотворения, несколько учеников самостоятельно готовятся рассказать стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Майкова «Ласточки», И. С. Никитина «Зимняя ночь в деревне», И. З. Сурикова «Зима».

II. Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки»

— Каждый из вас прожил уже десять, одиннадцать или даже двенадцать осеней. Какой эпизод из осенних воспоминаний является самым ярким для вас? Какое осеннее переживание вы хотели бы сохранить в своей душе навсегда?

Если атмосфера в классе доверительная, добрая, может получиться очень интересный разговор. После этого обратимся к учебнику:

— Сейчас мы послушаем (прочитаем), какие картины осени больше всего запомнились двум выдающимся поэтам XIX в. — Федору Ивановичу Тютчеву и Аполлону Николаевичу Майкову.

Подготовленные ученики читают оба стихотворения. После прослушивания учитель задает вопросы, выясняя восприятие:

— Чему посвящено это стихотворение? Какие чувства вызвало оно у вас?

— Какое настроение хотел передать автор? Удалось ли передать это настроение чтецу?

Коллективно оценим выступления учеников.

Подробный разбор тютчевского «Есть в осени первоначальной...» дан в тексте следующего урока — урока развития речи. На этом уроке можно двум-трем неподготовленным ученикам предложить вслух прочитать «Ласточек» А. Н. Майкова: стихотворение динамично по сюжету и хорошо понятно детям.

III. Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима»

Ученики читают стихотворения, обсуждают впечатления, описывают, как они представляют образ зимы.

Можно обратиться к картине Л. Каменева «Зимняя дорога».

Зимний пасмурный день. На санях по заболоченной местности, покрытой чахлым кустарником, по деревянному мосту через небольшую речку едет крестьянская семья: мы видим фигуры мужчины и женщины, закутанной в платок. Впереди по снежной целине бежит собака — может быть, она хочет спугнуть ворон, которые сидят на заснеженной болотине, может быть, почуяла знакомый запах и мчится напрямик к дому.

Слева от саней торчит вешка — палка с привязанными наверху ветками. Такие вешки в старину ставили вдоль дорог зимой, чтобы даже в буран можно было найти правильный путь. Справа синее еловый лес, на фоне елей белеют треугольниками крыши жилья и дворовых построек. Судя по количеству крыш, перед нами не деревня, а хутор (выселки), на котором живет только одна семья.

Колорит картины холодный, мрачный: все словно бы говорит нам о долгой зиме в скудном крестьянском доме, где горит лучина и трудно заснуть под завывания вьюги. О грусти и зимней тоске человека напоминают нам торчащая вешка и одинокий след саней на дороге. Оживляют пейзаж только кумушки-вороны да бегущая собака.

— Подберите строки, которые соответствуют картине Л. Каменева «Зимняя дорога» (с. 296).

К «Зимней дороге» можно подобрать строки из стихотворения И. С. Никитина «Зимняя ночь в деревне»: Пусто, одиноко

Сонное село;

Вьюгами глубоко

Избы занесло.

При описании можно вспомнить и строки И. З. Сурикова из стихотворения «Зима»:И
под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все его одело.

Обсуждая стихотворения, стараясь зрительно представить картины, описанные поэтами, не забываем отмечать эпитеты, ритм и способы рифмовки.

Если останется время, посвятим его выразительному чтению выученных стихов на оценку.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».

Урок 58

Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения

Урок развития речи

I. Артикуляционная разминка

II. Восстановление деформированного текста

Повторим теоретические понятия:

— Что такое ритм, рифма?

Работу по восстановлению деформированного текста можно организовать как по группам, так и индивидуально. Эта работа поможет закрепить навык определения рифмующихся строк и способа рифмовки. Учитель предлагает ученикам собрать тексты, разрезанные по строчкам, записать их и прочитывать выразительно.

Текст для работы

Можно предложить ученикам стихотворение И. С. Никитина «Тихо ночь ложится...», пронумеровать строфы и раздать ученикам пяти или трех групп, а затем «собрать» стихотворение и прочитывать его целиком.

И. С. Никитин* * *

Тихо ночь ложится
На вершины гор,
И луна глядится
В зеркала озер;

Над глухою степью
В неизвестный путь
Бесконечной цепью
Облака плывут;

Над рекой широкой,
Сумраком покрыт,
В тишине глубокой
Сонный лес стоит;

Светлые заливы
В камышах блестят,
Неподвижно нивы
На полях стоят;

Небо голубое
Весело глядит,
И село большое
Беззаботно спит. <...>

III. Анализ одного из стихотворений (по выбору учителя и учащихся)

Глубина анализа будет зависеть от уровня подготовки класса. Задача работы не в том, чтобы дать детям готовый анализ, а в том, чтобы показать им на практике основные приемы работы с поэтическим текстом, научить их ставить вопросы, наблюдать за словом и делать выводы.

Для анализа возьмем стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».

Слово учителя

Федор Иванович Тютчев почти двадцать лет провел за границей, работая в русской дипломатической миссии. Когда он вернулся в Россию, то поселился в Петербурге, изредка приезжая в свое родное село Овстуг в Брянской губернии. Такие поездки помогали Тютчеву по-новому ощутить радость и красоту жизни.

22 августа 1857 г. поэт вместе с дочерью Марией направлялся из Овстуга в Москву.

«Дорога утомляла, отец и дочь дремали. И вдруг он взял из ее рук листок с перечнем почтовых станций и дорожных расходов и на его обороте начал быстро писать: Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Мария, видя, как рука у отца нетерпеливо дрожит, а подскакивающая на ухабах коляска не дает писать, берет у него карандаш и бумагу и сама под его диктовку заканчивает стихотворение: Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...» 11.

Эвристическая беседа

Анализируем стихотворение в ходе эвристической беседы, основные мысли записываем в тетрадь.

В стихотворении «Есть в осени первоначальной...» Федор Иванович Тютчев передает читателю свое настроение.

— На сколько строф делится стихотворение? О чем они рассказывают?

В первом четверостишии поэт описывает картину природы, которую он видит. Во второй строфе он вспоминает о времени жатвы, а потом внимательно всматривается в паутину на стерне («на праздной борозде»). В третьей строфе он говорит о том, что впереди ждут зимние бури, но сейчас поэт не хочет о них думать и наслаждается теплом.

— Какие эпитеты употребляет поэт?

Для создания настроения нежной грусти и торжественности Тютчев употребляет выразительные эпитеты: «в осени первоначальной», «дивная пора», «бодрый серп», «на праздной борозде» (на праздной — т. е. на отдыхающей, на которой закончена работа), «чистая и теплая лазурь», «отдыхающее поле».

Предложим детям найти метафоры — сравнения, которые словно бы скрыты, спрятаны в тексте (скрытые сравнения).

Поэт сравнивает паутину с волосом: «лишь паутины тонкий волос»; голубой цвет неба он называет лазурью и говорит, что небесная лазурь льется. Мы вслед за поэтом представляем поле как большого и сильного отдыхающего человека.

Природа замерла в ожидании, и это передается в первом четверостишии всего двумя глаголами: есть и стоит.

— Какой способ рифмовки в этих строфах? Что он помогает передать? Понаблюдайте за длиной строк.

Мы представляем, что поэт задумчиво смотрит на осеннее поле и размышляет неторопливо. Это состояние задумчивости передает разный способ рифмовки (в первых двух строфах рифмовка перекрестная, в третьей кольцевая, или опоясывающая), разная длина строк: длинные строчки в 10 слогов рифмуются с более короткими, в 8 слогов, строки в 11 слогов — со строками из 9 слогов. Более короткие строки идут вслед за длинными, ритм как бы сбивается, и это создает впечатление, будто человек устал и хочет отдохнуть: Пустеет воздух, птиц не слышно боле, (11 слогов)

Но далеко еще до первых зимних бурь — (12 слогов)

И льется чистая и теплая лазурь (11 слогов)

На отдыхающее поле... (9 слогов)

Описывая осенний день, Тютчев передает читателям красоту природы, настроение грусти и покоя.

Заканчиваем анализ выразительным чтением стихотворения Тютчева.

IV. Проверка домашнего задания

В оставшееся время урока слушаем выразительное чтение наизусть стихотворений о природе.

Домашнее задание

Для тех, кто не ответил стихотворение: подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.

1 См.: Эзоп. Заповеди. Басни. Описания / перевод М. Л. Гаспарова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1999; Классическая басня / сост., подг. текста, прим. М. Л. Гаспарова и И. Ю. Подгацкого. — М.: Московский рабочий, 1981. — С. 4—41.

2 См.: Классическая басня / сост., подг. текста, прим. М. Л. Гаспарова и И. Ю. Подгацкого. — М.: Московский рабочий, 1981. — С. 117—145.

3 Цит. по кн. Гаршин В. М. Люди и война // В. М. Гаршин. — М., 1988. — С. 371.

4 Маршак С. Я. Воспитание словом / С. Я. Маршак. — М., 1964. — С. 12.

5 Сочельник — канун Рождества Христова.

- 6 Материал подготовлен по книге: Власова М. Русские суеверия: энциклопедический словарь / М. Власова. — СПб.: Азбука, 2000. — С. 226—234.
- 7 Скатов Н. Н. Некрасов / Н. Н. Скатов. — М.: Молодая гвардия, 1994. — С. 339.
- 8 Скатов Н. Н. Некрасов / Н. Н. Скатов. — М.: Молодая гвардия, 1994. — С. 30—31.
- 9 Скатов Н. Н. Некрасов / Н. Н. Скатов. — М.: Молодая гвардия, 1994. — С. 297—299.
- 10 Беломестных О. Б., Корнеева М. С., Золотарева И. В. Поурочные разработки по литературе / О. Б. Беломестных, М. С. Корнеева, И. В. Золотарева. — М.: ВАКО, 2002. — С. 131, 298—299.
- 11 Чагин Г. И. Федор Иванович Тютчев / Г. И. Чагин. — М.: Просвещение, 1990. — С. 78.
- 12 Стихотворные размеры по программе под редакцией В. Я. Коровиной изучаются в 6 и 7 классах, поэтому мы говорим не о количестве стоп и не о размерах. Однако детям доступна работа по подсчету слогов.