

1 час

Урок 59

И. А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение наизусть стихотворений о природе. Коллективно оцениваем выступления учеников.

II. И. А. Бунин: страницы биографии

Переходим ко второй части учебника (далее страницы будут указываться по второй части).

Чтение и пересказ статьи

В учебнике дана небольшая биографическая статья о Бунине (с. 3—4). Ее можно дополнить информацией, которая поможет понять полнее очерк «Косцы», раскрыть понятие «типичный русский характер».

После чтения и пересказа статьи учитель дополнит представление о судьбе Бунина. Вместе прочитаем эпитафию.

Эпитафия сообщает о том, что Бунин — нобелевский лауреат.

Сначала Бунин стал известен как поэт: он создал прекрасные стихотворения, посвященные русской природе. Потом он прославился как прозаик: он писал о помещиках и крестьянах, о судьбе русской деревни.

В 1917 году (дату запишем) в России произошли великие события, изменившие всю жизнь страны: сначала отрекся от престола царь Николай II, произошла Февральская революция, когда власть перешла в руки буржуазии. Затем после Октябрьской революции власть взяли в руки большевики. Большевики считали дворян классовыми врагами, сражались против тех, кто хотел вернуть прежний порядок. Жизнь в стране коренным образом изменилась. Старый уклад был уничтожен.

— Сколько лет было Бунину, когда произошла Октябрьская революция?

Бунин вынужден был эмигрировать в Европу. Он поселился во Франции и прожил там до конца своих дней. Он тосковал о России, но не хотел вернуться на Родину: он чувствовал, понимал, что прежней России уже нет и никогда не будет. Как писатель, он старался в своих произведениях сохранить Родину такой, какой он ее запомнил, чтобы читатели могли прикоснуться к тому светлему, что переживал сам Бунин, и ощутить те чувства, которые рождала в писателе красота родной земли.

III. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине

— «Косцы» — это непривычный для нас рассказ. В нем нет сюжета, нет четко описанных героев, которые совершают какие-то действия. «Косцы» — это раздумья писателя о судьбе Родины, это воспоминания, переплетенные с поэтическими размышлениями. Иногда это произведение похоже на обычный рассказ, иногда — на стихотворение, иногда — на описание прекрасной картины. Создан рассказ во Франции, когда писатель тосковал об оставленной России: «Это было давно, это было бесконечно давно, потому что та жизнь, которой все мы жили в то время, не вернется уже вовеки».

Постарайтесь настроиться и слушайте это произведение, ощущая мелодию строк и представлять в уме пейзажи и людей, о которых повествует Бунин.

Текст «Косцов» читает учитель. Важно хорошо подготовиться, чтобы длинные предложения, периоды звучали складно, ярко, цельно. Детей часто не увлекает это произведение — они плохо понимают, о чем в нем идет речь, тем более артистичным должно быть чтение педагога.

Далее возможны два вида работы: обучение выразительному чтению или рассматривание и описание картин А. Пластова «Сенокос» (см. форзац 2-й части учебника) или Г. Мясоедова «Страдная пора (Косцы)» (с. 7).

#### Обучение выразительному чтению

Для этого вида работы выбираем отрывок от слов: «Мы шли по большой дороге...» — до слов: «И березовый лес принимал и подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели» (1—4-й абзацы, исключая 2-й абзац).

Проблема, с которой учитель может столкнуться при чтении с детьми этого отрывка в менее подготовленных классах, в том, что ученики не чувствуют границ предложений и соответственно неверно распределяют дыхание и выбирают интонации, искажая задуманное автором звучание предложений.

Для оптимальной работы следует распечатать текст отрывка на отдельном листе крупным (желательно 12-м или 14-м) кеглем через полуторный интервал для того, чтобы дети могли ставить в тексте знаки логического ударения, паузы, убыстрения темпа речи, знаки повышения и понижения интонации. Затем сделать необходимое количество копий по числу учеников.

После первого чтения текста учениками коллективно работаем над режиссурой текста. Учитель прочитывает каждое предложение, расставляет вместе с учениками необходимые знаки, затем каждое предложение читают, правильно интонируя, два-три ученика, потом вместе с учителем — коллективное чтение.

Закончив проработку каждого предложения отрывка, читаем полный текст. Подобное внимание к одному тексту помогает детям с большей чуткостью обращаться к новым художественным произведениям, учит улавливать стилистические особенности разных авторов и вслушиваться в музыку слов.

По результатам работы учитель может поставить отметки нескольким активным ученикам.

#### Домашнее задание

Выразительно читать отрывок из рассказа «Косцы» (на усмотрение учителя).

ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО

5 ЧАСОВ

#### Урок 60

В. Г. Короленко: детство писателя, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»

I. В. Г. Короленко: детство писателя, начало литературной деятельности

Программа под редакцией В. Я. Коровиной обращается к творчеству В. Г. Короленко только один раз, в 5 классе. Имея это в виду, мы предлагаем учителю подробно, но на доступном пятиклассникам уровне рассказать об этом замечательном писателе и человеке 1.

Слово учителя

В нашей жизни мы встречаем множество людей, которые поступают «как все», «как принято». Есть другие люди — их очень мало, и встречи с ними драгоценны, — люди, которые поступают, как велит им голос совести, никогда не отступая от своих нравственных принципов. На примере таких людей мы учимся, как надо жить. Таким удивительным человеком, «нравственным гением» русской литературы был Владимир Галактионович Короленко.

Короленко родился в 1853 г. в Житомире на Украине (поясним, что Украина в то время входила в состав России). Отец его, уездный судья, был известен своей кристальной честностью. Мать была очень впечатлительна и религиозна. Короленко знал русский, польский и украинский языки, посещал православный и католический храмы. Отец умер, когда Владимиру было только тринадцать лет, и семья осталась без средств к существованию. Вскоре семья переехала в город Ровно, где Короленко начал учиться в реальной гимназии (другой, классической, гимназии в Ровно не было).

В те времена в Российской империи были гимназии двух видов: реальные и классические. В классической гимназии изучали древние языки — древнегреческий и латынь, и для поступления в университет необходимо было держать экзамены по этим языкам. После реальной гимназии поступать в университет было нельзя: выпускник мог рассчитывать только на получение реального, как тогда говорили, образования: инженерного, сельскохозяйственного.

Короленко окончил гимназию с серебряной медалью и приехал в Петербург, чтобы учиться. Материальные трудности мешали учебе: пришлось добывать деньги случайными заработками. Короленко раскрашивал ботанические атласы, читал корректуру и переводил. В 1874 г. Короленко переехал в Москву, которая тогда не была столицей, и поступил на лесное отделение Петровской академии (сейчас — Сельскохозяйственная академия имени К. А. Тимирязева).

В академии были установлены жесткие полицейские порядки: во всем мире после Парижской коммуны 1871 г. возникали рабочие и социалистические партии, действовал I Интернационал — Международное товарищество рабочих, и царское правительство боялось, что коммунистические идеи из Западной Европы проникнут в Россию. Особые люди доносили обо всем, что делается в академии, студенты которой по традиции ездили на стажировку за границу.

Студенты были недовольны полицейскими порядками в академии. Короленко в Москве посещал собрания революционно настроенной молодежи. В 1876 г. он подал коллективное прошение от имени 79 студентов об отмене полицейских порядков в академии и был отправлен на год в ссылку в Вологодскую губернию. Через год Короленко вновь стал студентом и снова был исключен. Тогда Короленко начал работать корректором в газете, где и была напечатана первая заметка будущего писателя.

Царское правительство считало Короленко «опасным агитатором и революционером», и в 1879 г. Короленко был по ложному подозрению арестован и выслан в Вятскую губернию. Там он подружился с крестьянами и через полгода был выслан на новое место — «за сближение с крестьянским населением и за вредное вообще влияние».

Первое свое серьезное произведение — очерк «Чудная» — Короленко написал по пути в очередную ссылку в Вышневолоцкой политической тюрьме. В 1881 г. был убит император Александр II. Все жители России должны были принести присягу верности новому императору — Александру III. Это была формальная процедура, но Короленко был человеком, который ни в чем не мог пойти против своей совести, и отказался присягать на верность новому императору. Он написал: «Я испытал лично и видел столько неправды от существующего строя, что дать обещание в верности самодержавию не могу». За это он был отправлен в самую тяжелую и длительную ссылку — в Якутию, в слободу Амга. Именно там, в далекой Якутии, Короленко стал настоящим писателем, и именно там создал повесть «В дурном обществе» (много лет она печаталась под названием «Дети подземелья»).

Возвратившись в Центральную Россию, Короленко быстро становится известным писателем, сотрудничает со многими журналами и газетами, затем сам становится создателем журнала «Русское богатство». До конца жизни Короленко остается защитником справедливости, в своих произведениях всегда выступая на стороне тех, кто несчастен. В этой верности правде и голосу своей совести заключалась уникальность личности Короленко, стойкость и мужество которого удивляли современников и могут служить примером для нас с вами.

## II. «В дурном обществе»

### Выразительное чтение

Будем стремиться к тому, чтобы текст повести как можно чаще звучал на уроке. В 5 классе, когда круг читательских интересов у детей только формируется, восприятие произведения и интерес к творчеству его создателя зависят от того, насколько эмоциональным и личностно мотивированным было первое знакомство с произведением. Мы считаем, что знакомство с большинством произведений, включенных в учебную программу, должно начинаться на уроке при эмоциональном подъеме. Хорошее чтение учителя увлечет детей и побудит их к дальнейшему активному чтению программного и других произведений.

Чтение первых трех глав произведения занимает (в зависимости от темпа чтения) 25—30 минут. С помощью интонации учитель сможет передать неприятие Васей сцены изгнания неугодных из замка, сложность отношений Васи с отцом. Сцена первого знакомства Васи с Валеком и Марусей в часовне, являющаяся завязкой произведения, заинтересует детей и побудит их дочитать дома повесть до конца.

### Домашнее задание

Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца.

## Урок 61

Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»

### I. Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»

Начиная урок, спросим детей об их впечатлениях от повести. Выслушав высказывания детей, спросим:

— Как вы думаете, прочитанное нами произведение — рассказ или повесть? Почему?

Прочитаем определение повести в учебнике (с. 48) и выпишем его к себе в тетрадь. Затем сравним повесть с рассказом и романом.

Повесть — один из видов эпического произведения.

### Виды эпических произведений

Рассказ — малая форма: одна сюжетная линия, один главный герой.

Повесть — средняя форма: две-три сюжетные линии, два-три главных героя.

Роман — большая форма: несколько сюжетных линий, большое количество героев.

— Почему произведение В. Г. Короленко «В дурном обществе» мы можем назвать повестью? Сколько в нем главных героев? Назовите их.

— Что такое сюжет?

Сюжет — это ряд событий, положенных в основу произведения.

— Как вы понимаете, что такое сюжетная линия?

Сюжетная линия — ряд событий, происходящих с одним героем.

— Сколько сюжетных линий можно выделить в произведении Короленко?

Ответ на этот вопрос будет достаточно сложным для детей. Выделим линию жизни Васи (отметим проблему отношений Васи с отцом) и линию жизни семьи Тыбурция. Пересечение этих линий приводит к изменению в жизни Васи и в жизни этой семьи.

#### Составление плана

Для дальнейшей работы нам понадобится хорошее знание содержания, поэтому предлагаем составить сложный план повести, выделяя границы эпизодов. В ходе работы учитель прокомментирует непонятные для учеников места, выяснит, какие проблемы оказались для детей актуальными.

#### Вариант плана

##### I. Развалины. (Экспозиция.)

1. Смерть матери.
2. Княж-городок.
3. Замок на острове.
4. Изгнание жильцов из замка.
5. Новый приют изгнанников.
6. Тыбурций Драб.
7. Дети Тыбурция.

##### II. Я и мой отец. (Экспозиция.)

1. Жизнь Васи после смерти матери.
2. Отношение отца к сыну.
3. Двойное горе мальчика. «Ужас одиночества».
4. Переживания отца.
5. Вася и его сестра Соня.
6. Вася исследует жизнь города.

##### III. Я приобретаю новое знакомство. (Завязка.)

1. Начало экскурсии.
2. Исследование часовни.
3. Бегство мальчишек.
4. Таинственный шепот.
5. Появление мальчика и девочки.
6. Первый разговор.
7. Знакомство.

8. Новые приятели провожают Васю домой.

9. Возвращение домой. Разговор с беглецом.

##### IV. Знакомство продолжается. (Развитие действия.)

1. Подарки для Валека и Сони.
2. Сравнение Маруси и Сони.
3. Попытка Васи устроить игру.
4. Разговор о сером камне.
5. Беседа Валека и Васи о Тыбурции и об отце Васи.
6. Новый взгляд на отца.

##### V. Среди серых камней. (Развитие действия.)

1. Встреча Васи с Валеком в городе.
2. Ожидание на кладбище.
3. Спуск в подземелье. Маруся.
4. Разговор с Валеком о воровстве и нищете.
5. Новые чувства Васи.

##### VI. На сцену является пан Тыбурций. (Развитие действия.)

1. Вася снова приходит в гости к друзьям.
2. Игра в жмурки.

3. Тыбурций ловит и расспрашивает Васю.
4. Тыбурций приказывает Васе молчать об увиденном.
5. Мясо на обед.
6. Встреча Васи с отцом в саду. Первая ложь.

VII. Осенью. (Развитие действия.)

1. Болезнь Маруси.
2. Приход старого Януша к отцу.
3. Размышления Тыбурция о судье и законе.

VIII. Кукла. (Кульминация. Развязка.)

1. Сониная кукла.
2. Маруся словно ожила.
3. Опасения и неприятности Васи.
4. Попытка забрать куклу у Маруси.
5. Приказ отца не отлучаться из дому.
6. Расспросы отца о кукле.
7. Появление Тыбурция. Возвращение куклы.
8. Примирение отца с сыном.
9. Деньги для Тыбурция.
10. Прощание с Марусей.

Заключение. (Эпилог.)

1. Исчезновение Тыбурция и Валека.
2. Марусина могилка.

II. Образ серого, сонного города. Отношения Васи с отцом

Беседа

— От чьего имени ведется рассказ?

Вася — сын судьи. Судья — едва ли не единственный представитель закона в маленьком городке, «местечке», находящемся на юго-западе Российской империи.

— Как описывает автор городок, в котором происходит действие рассказа? Найдите эпитеты в этом описании. Какой образ создает автор?

«Сонные, заплесневевшие пруды», «серые заборы», «подслеповатые, ушедшие в землю хатки» — все это создает образ городка, живущего мелкой жизнью, в которой нет ярких чувств и событий.

— Что побудило старого Януша прогнать из замка некоторых жильцов? Кому они были неуютны?

«Но Януш и старые ведьмы с криком и ругательствами гоняли их отовсюду, угрожая кочергами и палками, а в стороне стоял молчаливый будочник, тоже с увесистой дубиной в руках». Будочник — полицейский, значит, изгнание совершалось с ведома и под покровительством полиции.

— Как складывались отношения Васи с отцом?

Будем осторожны, обсуждая этот вопрос: у многих учеников в семьях есть проблемы, и нужно быть внимательными к чувствам детей, чтобы не травмировать их. Обратим внимание на желание Васи сблизиться с отцом, на глубокое горе отца после смерти любимой жены.

Мать Васи умерла, когда ему было шесть лет. С этого времени мальчик чувствовал постоянное одиночество. Отец слишком любил мать, когда она была жива, и не замечал мальчика из-за своего счастья. После смерти жены горе мужчины было таким глубоким, что он замкнулся в себе. Вася чувствовал горе оттого, что умерла мама; ужас одиночества углублялся, потому что отец отворачивался от сына «с досадой и болью». Все считали Васю бродягой и негодным мальчишкой, и отец тоже привык к этой мысли.

— Почему мальчик начал бродяжить?

Герой «не встречал приветов и ласки» дома, но не только это заставляло его уходить по утрам из дому: в нем жила жажда познания, общения, добра. Он не мог примириться с затхлой жизнью городка: «Мне все казалось, что где-то там, в этом большом и неведомом свете, за старою оградой сада, я найду что-то; казалось, что я должен что-то сделать и могу что-то сделать, но только не знал, что именно».

### III. Характеристика героя

В конце урока учитель разделит класс на несколько групп и объяснит, как выполнять домашнее задание (составить рассказ о герое), предложит план рассказа:

1. Как выглядит герой?
2. Из какой он семьи? Из какого общества?
3. Какие поступки он совершает?
4. Какие качества героя проявляются в этих поступках?

### Домашнее задание

Составить рассказы о героях повести:

- 1) о Васе;
- 2) о Валеке;
- 3) о Марусе (сравнить с Соней);
- 4) о Тыбурции.

## Урок 62

Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валека, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру

### I. Артикуляционная разминка

На этом уроке дети будут много говорить, поэтому стимулируем их внимание и подготовим к выступлениям с помощью разучивания новой скороговорки.

II. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валека, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру

### Семинар

На уроке беседуем о главных героях повести, слушаем подготовленные дома рассказы учеников о героях повести: Васе, Валеке, Марусе, Тыбурции. Просим учеников подтверждать свои высказывания цитатами, пересказывать соответствующие эпизоды повести. После выступления одного человека другие, готовившие эту же тему, дополняют его ответ. Делаем выводы, кратко записываем их на доске и в тетрадях. Рассматриваем иллюстрации, определяем, какие эпизоды изобразил художник.

— Почему повесть названа «В дурном обществе»? Кто в повести произносит это выражение?

Повесть названа «В дурном обществе», потому что в ней рассказывается о сыне судьи, который подружился с нищими детьми. «Дурным обществом» называет компанию пана Тыбурция не сам мальчик, а старый Януш, который был когда-то одним из мелких графских служащих.

Рассказ ведется от имени Васи, поэтому прямого описания Васи нет в повести. Вася был смелый мальчик, честный, добрый, он умел держать слово. В тот год, когда произошла эта история, ему было семь или восемь лет.

Валеку было около девяти лет. Он был больше Васи, «худой и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязную рубашонку, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами». Валека вел себя солидно и внушал Васе уважение «своими манерами взрослого человека».

Маруся, сестра Валека, была худенькая маленькая девочка четырех лет. «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца, — пишет Короленко в главе „Знакомство продолжается“. — Несмотря на свои четыре года, она ходила еще плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика...»

Вася сравнивал Марусю со своей сестрой Соней, которой тоже было четыре года: «...моя Соня была кругла, как пышка, и упруга, как мячик. Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья, и в темные косы ей каждый день горничная вплетала алую ленту». Соня росла в достатке, за ней ухаживала горничная. Маруся росла в нищете и часто бывала голодна. За ней ухаживал брат Валека.

— Что принесла Васе дружба с Валеком и Марусей?

После знакомства с Валеком и Марусей Вася чувствовал радость от новой дружбы. Ему нравилось беседовать с Валеком и приносить подарки Марусе. Но по ночам у него сжималось сердце от боли сожаления, когда мальчик думал о сером камне, который высасывает из Маруси жизнь.

Вася полюбил Валека и Марусю, скучал по ним, когда не мог прийти к ним на гору. Не видеть друзей стало для него большим лишением.

— Какое горькое открытие сделал Вася, подружившись с Валеком?

Когда Валека сказал Васе прямо, что они нищие и им приходится воровать, чтобы не умереть с голоду, Вася ушел домой и горько плакал от чувства глубокого горя. Его любовь к друзьям не стала меньше, но к ней примешалась «острая струя сожаления, доходившая до сердечной боли».

— Как Вася познакомился с Тыбурцием?

Сначала Вася боялся Тыбурция, но после обещания никому не рассказывать о новом знакомстве Вася увидел в Тыбурции другого человека: «Он распорядился, как хозяин и глава семейства, вернувшийся с работы и отдающий приказание домочадцам». Вася почувствовал себя членом нищей, но дружной семьи и перестал бояться Тыбурция.

— Как и когда изменилось мнение Васи об отце?

Прочитаем с учениками разговор Валека и Васи (глава четвертая), высказывание Тыбурция о судье (глава седьмая).

Мальчик думал, что отец его не любит, и считал его нехорошим. Слова Валека и Тыбурция, что судья — лучший человек в городе, заставили Васю по-новому посмотреть на отца.

— Как менялся характер Васи во время дружбы с Валеком и Марусей?

Характер Васи и его отношение к жизни после встречи с Валеком и Марусей сильно изменились. Вася научился проявлять терпение. Когда Маруся не могла бегать и играть, Вася терпеливо сидел с ней рядом и приносил ей цветы. В характере мальчика проявилось сострадание и умение смягчать чужую боль. Он почувствовал глубину социальных различий и понял, что люди иногда совершают плохие поступки (например, воруют) по необходимости. Вася увидел сложность жизни, начал задумываться над понятиями справедливости, верности и человеческой любви.

## Тыбурций Драб

Тыбурций Драб был необычным человеком в маленьком городке Княжье-Вено. Откуда он пришел в городок, никто не знал. В первой главе автор подробно описывает «наружность пана Тыбурция»: «Роста он был высокого, крупные черты лица были грубо-выразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперед нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье; но глаза, сверкавшие из-под нависших бровей, смотрели упорно и мрачно, и в



них светились вместе с лукавством острая пронизательность, энергия и ум». Мальчик чувствовал постоянную глубокую печаль в душе этого человека.

Тыбурций рассказывал Васе, что у него когда-то давно вышло с законом «некоторое столкновение... то есть, понимаешь, неожиданная ссора... ах, малый, очень это была крупная ссора!» Мы можем сделать вывод, что Тыбурций непреднамеренно нарушил закон и теперь он и его дети (жена, видимо, умерла) оказались вне закона, без документов, без права на жительство и без средств к существованию. Он чувствует себя «старым беззубым зверем в его последней берлоге», не имеет возможностей и средств начать новую жизнь, хотя видно, что он человек образованный и то, как он живет, ему не по душе.

Тыбурций и его дети находят приют в старом замке на острове, но Януш, бывший слуга графа, вместе с другими слугами и потомками слуг выгоняет чужаков из своего «родового гнезда». Изгнанники поселяются в подземельях старой часовни на кладбище. Чтобы прокормиться, они занимаются мелким воровством в городе.

Несмотря на то, что ему приходится воровать, Тыбурций остро чувствует несправедливость. Он уважает отца Васи, который не делает разницы между бедными и богатыми и не продает свою совесть за деньги. Тыбурций уважает дружбу, которая завязалась между Васей, Валеком и Марусей, и в критический момент приходит Васе на помощь. Он находит нужные слова, чтобы убедить судью в чистоте намерений Васи. С помощью этого человека отец по-новому смотрит на своего сына и начинает понимать его.

Тыбурций понимает, что судья как представитель закона должен будет арестовать его, когда узнает о том, где он скрывается. Чтобы не ставить судью в ложное положение, Тыбурций с Валеком после смерти Маруси исчезают из городка.

#### Литература и изобразительное искусство

Рассказ Короленко «В дурном обществе» иллюстрировал художник Г. Фитингоф. Он изобразил эпизод первой встречи Валека с Васей в часовне (с. 23 учебника). К этой иллюстрации подходит такая фраза Короленко: «Подойдя вплоть, она крепко ухватила за него и, прижавшись к нему, поглядела на меня удивленным и отчасти испуганным взглядом».

На второй иллюстрации (с. 41) мы видим, как больной Марусе Вася приносит куклу, маленькую девочку под одеялом, темные своды подземелья и свечу, которая стоит в бутылке на каком-то ящике. Вася сидит сбоку и показывает Марусе куклу.

На последней иллюстрации (с. 43) мы видим Васю в кабинете судьи. Отец сидит в кресле, мрачный, с тяжелым, неподвижным взглядом. На стене висит портрет матери. Вася нахмурился и приготовился защищать свою тайну.

Рисунки Фитингофа хорошо соответствуют содержанию повести. Художник с помощью рисунка передал нам то, что сказал писатель с помощью слов.

#### Домашнее задание

Выполнить письменно задание 12 (с. 48 учебника): объяснить с помощью подбора синонимов и толкования значения перечисленные слова и выражения.

#### Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключение».

#### Урок 63

Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.

Подготовка к сочинению

## Урок развития речи

### I. Артикуляционная разминка

Детям предстоит чтение вслух, поэтому обязательно повторим одну-две скороговорки.

### II. Глава «Кукла» — кульминация повести

#### Выразительное чтение

Главу «Кукла» и «Заключение» дети обязательно читают вслух на уроке. Прежде чем начать чтение, выясним:

— Какую роль в развитии сюжета играет старый Януш?

— О чем говорил Януш отцу Васи при встрече в саду? Почему отец прогнал Януша?

— Когда Вася нес куклу Марусе, его увидел старый Януш. Какие последствия повлекла за собой эта встреча?

Читает главу учитель или заранее подготовленный ученик.

#### Беседа

— Каким предстает перед нами Вася в эпизоде с куклой?

В эпизоде с куклой Вася предстал перед нами как человек, полный доброты и сострадания. Он пожертвовал своим спокойствием и благополучием, навлек на себя подозрения ради того, чтобы его маленькая подруга могла радоваться игрушке — первый и последний раз в своей жизни. Тыбурций увидел эту доброту мальчика и сам пришел в дом судьи в тот момент, когда Васе было особенно плохо. Он не мог предать своих товарищей, и Тыбурций, как человек проникательный, почувствовал это. Вася пожертвовал своим покоем ради Маруси, и Тыбурций тоже пожертвовал своим пристанищем на горе, хотя понимал, что отец Васи — судья: «У него есть глаза и сердце только до тех пор, пока закон спит себе на полках...»

— Как вы понимаете слова Тыбурция, обращенные к Васе: «Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу»?

Тыбурций имел в виду, что важно, когда ребенок из обеспеченной семьи с детства узнает, что не все живут хорошо, что есть бедность и горе, научится сострадать этим людям и жалеть их.

— Как вы думаете, что сказал Тыбурций отцу Васи? Как изменилось отношение отца к сыну?

Ученики выскажут предположения о разговоре Тыбурция с судьей. Сопоставим фразы:

«Он быстро подошел ко мне и положил мне на плечо тяжелую руку».

«— Отпустите мальчика, — повторил Тыбурций, и его широкая ладонь любовно погладила мою опущенную голову».

«Я опять почувствовал на своей голове чью-то руку и вздрогнул. То была рука отца, нежно гладившая мои волосы».

С помощью самоотверженного поступка Тыбурция судья увидел не образ бродяги-сына, к которому он привык, а истинную душу своего ребенка:

«Я вопросительно поднял глаза на отца. Теперь передо мной стоял другой человек, но в этом именно человеке я нашел что-то родное, чего тщетно искал в нем прежде. Он смотрел на меня обычным своим задумчивым взглядом, но теперь в этом взгляде виднелся оттенок удивления и как будто вопрос. Казалось, буря, которая только что пронеслась над нами обоими, рассеяла тяжелый туман, нависший над душой отца. И отец только теперь стал узнавать во мне знакомые черты своего родного сына».

— Почему Вася и Соня приходили на могилку Маруси?

Вася и Соня приходили на могилку Маруси, потому что для них образ Маруси стал символом любви и человеческого страдания. Может быть, они дали обеты всегда помнить

о маленькой Марусе, о человеческом горе и помогать этому горю везде, где бы оно ни встретилось, своими делами изменять мир к лучшему.

### III. Простота и выразительность языка повести

— Было ли сложно вам читать эту повесть?

Ученики говорят, что повесть написана простым языком, в основном так, как будто мальчик действительно сам рассказывает о том, что он видел. Но за этим повествованием от лица Васи мы слышим голос доброго и мудрого взрослого человека. Язык повести простой и в то же время выразительный.

#### Словарная работа

Проверяя выполнение домашнего задания (12-е задание, с. 48), обратим внимание на то, пользовались ли ученики словарями при подготовке к уроку.

Выражение дикое деревцо в поле говорит о том, что мальчик рос без присмотра.

Короленко, описывая городок, говорит о серых заборах, пустырях с кучами всякого хлама. Заборы серые, потому что они деревянные и некрашенные.

Убежище — это место, где можно укрыться, найти спасение от чего-нибудь.

Ютиться — помещаться на небольшом пространстве, иметь пристанище в тесном помещении.

Кров — слово высокого стиля, обозначает жилище, приют.

Потомок — человек по отношению к своим предкам. Короленко пишет о «потомках слуг графского рода», т. е. о детях и внуках тех, кто когда-то служил графу.

Выражение дурная слава употребляют, когда хотят сказать, что о ком-то или о чем-то говорят много плохого. Короленко пишет: «Гора, изрытая могилами, пользовалась дурной славой».

Суровое лицо — угрюмое, сердитое лицо.

Раздоры — разногласия, ссоры, вражда.

Угрюмый человек — мрачный, неприветливый человек.

Притерпеться к упрекам означает привыкнуть к тому, что тебе высказывают свое неодобрение. Вася притерпелся к упрекам, т. е. привык и перестал обращать внимание на обвинения в том, что он бродяга.

Серый камень — это известняк. Короленко употребляет это выражение, когда хочет сказать, что Марусю убивает нищета и безрадостная жизнь.

Призраки старого замка — это бывшие графские служащие и их потомки, потерявшие смысл существования и живущие, как призраки.

Дурное общество — общество людей, совершающих предосудительные, безнравственные с точки зрения господствующей морали поступки. В названии повести это выражение употреблено, так как, с точки зрения добропорядочных обывателей, общество нищих было дурным, не соответствующим статусу Васи как сына судьбы. Но поступки Тыбурция и Валека были глубоко нравственными.

### IV. Подготовка к сочинению

Тема сочинения: «Путь Васи к правде и добру».

Подобную тему сочинения — «Васина дорога к правде и добру» — предлагает авторский коллектив: О. Б. Беломестных, М. С. Корнеева, И. В. Золотарева 2. Они пишут: «При обдумывании темы обсуждаем каждое слово.

Васина — значит, нас будет интересовать судьба именно этого героя. Чем интересен этот герой? Именно он показан в движении — внутреннем движении.

Дорога — необходимо проследить этапы этого движения, его направление.

К правде и добру — изменения, произошедшие с Васей, повернули его к людям, из бродяги превратили в доброго и сострадательного человека».

Эта цитата хорошо показывает важность работы с формулировкой темы сочинения, но даже ради более четкого обозначения темы нельзя говорить, что Вася из бродяги превратился в доброго человека, тем самым утверждая, что, будучи бродягой, он не был ни добрым, ни сострадательным. Будет правильно, если мы скажем, что во время дружбы с обездоленными детьми Вася смог осознать то неясное «что-то», к которому он стремился, и проявить лучшие человеческие качества. Уже в самом начале повести мы видим в Васе желание понять отца, любовь к младшей сестренке, сострадание к людям, которых выгоняют из замка, внимание и любовь к природе («мне нравилось встречать пробуждение природы»), смелость (первый полез в часовню), благородство (не стал драться с Валеком, когда увидел Марусю), верность своему слову.

Авторы цитируемого пособия так выделяют идею сочинения: «...дружба с обездоленными детьми помогла проявиться лучшим Васиным наклонностям, доброте, вернула хорошие отношения с отцом». Говорить «вернула хорошие отношения с отцом» — значит утверждать, что раньше эти отношения были, потом по вине Васи они изменились и только дружба с детьми подземелья вернула ему хорошие отношения с отцом. Читаем текст повести: «Он слишком любил ее, когда она была жива, не замечая меня из-за своего счастья. Теперь меня закрывало от него тяжелое горе». Правильно будет сказать, что рассказ Тыбурция изменил отношение отца к собственному сыну.

Обозначим идею сочинения так: дружба Васи с Валеком и Марусей помогла проявиться лучшим Васиным качествам, сыграла главную роль в выборе жизненной позиции.

#### План сочинения

В зависимости от уровня класса ученики самостоятельно или коллективно составят и обсудят план сочинения. Учитель может предложить вопросы, направляющие составление плана:

— Что мы узнаем о Васе в начале повести? Кто он, как выглядит, где живет?

— Какие поступки он совершает, какие качества проявляет:

1) в момент знакомства с Валеком и Марусей;

2) во время дружбы с детьми;

3) во время критического разговора с отцом?

— Какую роль сыграла дружба Васи с обездоленными детьми в судьбе мальчика?

Составим список человеческих качеств, которые проявляет Вася: любовь к родным, желание понять людей, внимание и любовь к природе, смелость, благородство, верность своему слову, честность, сострадание, доброта, милосердие.

#### Домашнее задание

Подготовиться к сочинению (или написать сочинение дома).

## Урок 64

### Путь Васи к правде и добру

#### Урок развития речи

Учитель в зависимости от ресурсов времени и уровня класса определит, будет ли сочинение классным (что предпочтительнее) или домашним. Если сочинение будет задано на дом, то урок развития речи посвятим подробной работе над ошибками и обучению детей редактированию собственных текстов, уделяя особое внимание различным категориям ошибок: фактическим, лексическим, стилистическим, речевым. Как правило, большинство ошибок в постановке знаков препинания возникает там, где имеются речевые ошибки. Работа над умением выражать грамотно свою мысль — хорошая профилактика пунктуационных ошибок.

## Домашнее задание

Задание сформулируем в зависимости от содержания урока.

## СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

2 часа

В переработанный учебник, в отличие от прежнего издания, включено три стихотворения С. А. Есенина, причем два из них даны в разделе, предусматривающем адаптированное для пятиклассников монографическое изучение, и одно дано — на нахзаце учебника.

Для описанной ниже организации урока желательно, чтобы учитель сделал ксерокопии стихотворения «Я покинул родимый дом...» и раздал их детям для детальной работы с текстом.

### Урок 65

Особенности поэзии Сергея Есенина. Страницы биографии.

Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

#### I. Артикуляционная разминка

Учим и коллективно проговариваем одну из скороговорок, которая может настроить на яркое, образное мышление, например:

Ал лал,

Бел алмаз,

Зелен изумруд.

Лал — рубин (драгоценный камень алого цвета).

#### II. Особенности поэзии Сергея Есенина. Страницы биографии

##### Слово учителя

Русская литература знает много поэтических имен. Есть у нас поэты талантливые, известные, выдающиеся, а есть великие. Чем же выделяются великие поэты? Как правило, их стихи невозможно не узнать, невозможно перепутать со стихами других поэтов.

У каждого великого поэта есть, как говорят, свой голос. Голос Пушкина звучен и полнокровен, голос Лермонтова проникнут звездным ощущением загадочности мира, голос Некрасова звучит как народная песня, Блока — окружает нас предчувствием тайны.

Сегодня мы с вами будем читать стихи Сергея Есенина. Послушайте несколько стихотворений и попробуйте понять, какая особенность их объединяет.

#### Мини-концерт

Учитель читает детям (желательно наизусть) несколько стихотворений Есенина (не вошедших в учебник). Цель — дать детям почувствовать музыкальность, напевность, задушевность, лиричность есенинских строк. Лучше всего это получится, если учитель сам любит стихи Есенина, знает их наизусть и вкладывает в чтение душу. В таком случае педагог сможет вдохнуть в сердца детей любовь к прекрасному русскому поэту.

Многие стихи Есенина знакомы детям по начальной школе. Хорошо, если они сумеют их вспомнить. Перечислить эти стихотворения сложно, так как сейчас в начальной школе действуют несколько различных учебных комплектов, в которые включены разные тексты.

Дети называют особенности стихов Есенина, вместе записываем их на доске и в тетрадах.

Коллективно читаем с детьми вступительную статью учебника (с. 49—50). Учитель делает необходимые комментарии. Хорошо, если есть возможность показать

иллюстративный материал, связанный с детством Есенина. Можно обратиться к справочному материалу учебника, где помещен очерк «Село Константиново» (с. 289—291) с фотографией дома родителей Есенина.

Четвертый абзац начинается словами: «После окончания школы поэт отправился в Москву». Запишем с детьми дату переезда: 1912 год.

### III. «Я покинул родимый дом...»

#### Анализ текста

— Прочитайте стихотворение «Я покинул родимый дом...» про себя, приготовьтесь читать его вслух. Продумайте паузы, логические ударения, интонацию.

Дадим ученикам три минуты на самостоятельное знакомство со стихотворением. Затем несколько человек представляют свое видение этого текста, после прочтения объясняя особенности своей интерпретации. Учитель поможет ученикам осознать ее с помощью вопросов, например:

— Почему вы поставили логическое ударение именно на это слово? Почему вы сделали именно эти паузы? Как вы объясните свои интонации, что вы хотели ими выразить?

— Теперь давайте вчитаемся в это стихотворение поглубже. Сначала обратим внимание на дату его создания: 1918 год. Сколько лет было в этом году Есенину? Сколько лет прошло после его отъезда из родных мест?

В 1918 году Есенину 23 года. 6 лет прошло с тех пор, как он уехал из Константинова.

— Какие события за это время произошли в России?

На этот вопрос детям ответить будет трудно: они еще плохо знают историю нашей страны. Напишем несколько дат и расскажем о значимости происходивших событий.

1914 год — начало Первой мировой войны. Есенин призван в армию, работает санитаром в военно-санитарном поезде.

1917 год — отречение от власти русского царя, две революции: Февральская и Октябрьская.

1918 год — международная интервенция, попытка захвата территорий России войсками стран-участников Первой мировой войны.

— Как вы думаете, какой след могли оставить эти события в душе поэта?

Поможем детям понять, что мысли о родной рязанской земле давали Есенину силы, питали его энергией. В буре событий, захвативших молодого поэта, малая родина стала восприниматься им как сказочная земля, где все осталось по-прежнему, где его ждут отец и мать.

После этого прочитаем стихотворение построчно — с карандашом. Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь.

— Как вы думаете, есть ли разница в значении прилагательных родной и родимый! Почему поэт в качестве эпитета к слову дом использует прилагательное родимый!

Родной — прилагательное стилистически нейтральное, не окрашенное эмоционально. Эпитет родимый отражает чувство нежности и душевной близости, употребляется в разговорной речи.

— Поэт пишет, что он «оставил Русь». Значит ли это, что он уехал из России? Какую Русь поэт имеет в виду?

В 1918 г. поэт не уезжал из России. Русь для него — это древняя рязанская земля. (Кстати, Рязань упоминается в летописи раньше Москвы, под 1095 годом.)

— Почему поэт называет Русь голубой? Какой образ возникает благодаря этому эпитету?

Образ голубых небес над просторами полей. В три звезды, березняк над прудом  
Теплит матери старой грусть.

— Что мы представляем, когда читаем эти строки?

Нам кажется, будто мы видим постаревшую женщину, которая с грустью вспоминает сына, глядя на звезды над березами. Грусть матери теплится, как лампада, на которую похожи три звезды над прудом. Перед нами сложная метафора. Золотую лягушкой луна Распласталась на тихой воде.

Яркая, праздничная метафора: отражение луны в воде пруда сравнивается с золотой лягушкой (словно бы лягушкой-царевной), которая «распласталась на тихой воде».

— Почему вода названа тихой?

Нет ветра, вода неподвижна. Словно яблонный цвет, седина У отца пролилась в бороде.

Поэт сравнивает седину у отца в бороде с яблонным цветом. Это очень необычное сравнение, которое помогает нам представить одновременно и весну, и отца, ждущего сына в деревне.

Обратим внимание детей на звукопись во второй строфе: в ней всего три раза используется звук [р] и один — [к]. Зато сонорные звуки звучат очень часто: [л] и [л'] в сумме — девять раз, [н] — пять раз. Эта особенность создает мягкость, гибкость, мелодичность звучания. Перечитаем строфу вслух, чтобы убедиться в этом.

По контрасту в третьей строфе идет резкое усиление жесткости с помощью [р]: Я не скоро, не скоро вернусь!  
Долго петь и звенеть пурге.

Здесь же можем обратить внимание детей на богатые мужские рифмы при перекрестной рифмовке. Все строки оканчиваются ударными слогами, и это создает ощущение звучности и законченности, твердости и ясности звучания.

— Какое время года мы видим, читая первую и вторую строфы?

Цветущие яблони, отражение луны в тихой воде пруда, березняк, голубые небеса — перед нами встает картина конца весны — начала лета.

— Как вы понимаете строку: «Долго петь и звенеть пурге»? Почему поэт создает перед нами образ пурги?

Здесь нам придется вспомнить стихотворение А. А. Фета «Задрожали листья, облетая...», где образ мятущегося мира создается с помощью строк: ...С поля буря ворвавшись злая  
Рвет и мечет и воет в лесу.

Первая мировая война, две революции, иностранная интервенция — события огромного масштаба будоражили Россию. Эти события, как пурга, как вьюга, закружили поэта, завладели его сознанием и воображением. И в то же время он верит, что его «голубая Русь», его родина словно под охраной удивительных сил: Стережет голубую Русь Старый клен на одной ноге,

И я знаю, есть радость в нем  
Тем, кто листьев целует дождь,  
Оттого, что тот старый клен  
Головой на меня похож.

Перед нами — метафора: старый клен предстает перед нами одноногим сторожем, охраняющим старинные традиции и особую атмосферу русской деревни. В русской народной поэзии клен обычно кудрявый, сам поэт был кудрявым, это позволяет ему сказать: «тот старый клен / Головой на меня похож». Но клен перед нами не зеленый, а

желтый, осенний; это понятно из фразы: «тем, кто листья целует дождь». «Дождь листьев» — это листопад. Тот, кого стережет желтый клен, целует опадающие листья и радуется, вспоминая поэта. Кто может видеть кудрявую голову юноши даже в листе клена? Наверное, мать, которая много лет назад часто гладила кудри сына. Перед нами вновь возникает образ матери, но не четкий, а словно бы растворенный в природе, который теплится в душе поэта, как священная лампада.

В заключение стихотворение читает учитель и несколько раз (возможно, хором) дети, воплощая в чтении свое понимание текста.

#### IV. «Низкий дом с голубыми ставнями...»

В менее подготовленном классе мы рекомендуем выразительно прочитать это стихотворение с детьми, передавая интонацию грустного лиризма, но не анализировать его подробно.

В сильном классе это стихотворение можно сопоставить с первым.

— Каким годом датировано это стихотворение?

1924-м.

— Сколько лет прошло с момента создания стихотворения «Я покинул родимый дом...»?

Прошло шесть лет, которые прокатились по стране огненным валом гражданской войны. Каждый год из этих шести может засчитываться для каждого из живших тогда людей за несколько лет. Что же звучит в душе поэта, какая музыка?

В двух прочитанных стихотворениях поэт говорит о любви к родной земле. В первом стихотворении слово любовь не сказано прямо, но в каждой строке мы видим любование голубой Русью, восхищение перед родимой землей.

Во втором стихотворении поэт прямо говорит о любви, но это любовь, близкая к горькому душевному переживанию, к страданию, поэт уже не восхищается родиной так, как прежде, но любит ее еще больше: Как бы я и хотел не любить,

Все равно не могу научиться,

И под этим дешевеньким ситцем

Ты мила мне, родимая выть.

Поэт ощущает, что годы, уже ушедшие, «отзвучавшие в сумрак», не исчезли совсем, он чувствует их как совсем недавние, как будто он только что уехал с родины. Картины родной земли сняты ему постоянно. Это помогает ему помнить о родной земле, воспевать ее в стихах.

Стихотворение «Я покинул родимый дом...» кажется более ярким, праздничным, чем второе — «Низкий дом с голубыми ставнями...». Сравним несколько строк:

«Я покинул родимый дом...»

«Низкий дом с голубыми ставнями...»

...Голубую оставил Русь...

...Наше поле, луга и лес,

Принакрытые сереньким ситцем

Этих северных бедных небес

...Старый клен на одной ноге...

Только видели березь да цветь,

Да ракитник, кривой и безлистый...

Долго петь и звенеть пурге



...Да разбойные слышали свисты,  
От которых легко умереть

...И я знаю, есть радость в нем...  
...Нежность грустную русской души

В первом стихотворении мы встречаем яркие, праздничные метафоры, например: «Золотою лягушкой луна / Распласталась на тихой воде», «кто листьев целует дождь» (листопад сравнивается с дождем из листьев). Во втором стихотворении метафора одна: «северные бедные небеса» кажутся

поэту «принакрытыми сереньким ситцем», и в этой метафоре употреблен не яркий («голубая Русь»), а совсем иной цветовой эпитет: «серенький».

— Обратим внимание на эпитеты в стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями...». Как они окрашены?

«Сереньким ситцем», «северных бедных небес», «нежность грустную», «седых журавлей», «в тощие дали», «сытных хлебов не видали», «ракитник, кривой и безлистый». Эпитеты окрашены в тусклые, грустные, бедные тона.

— Какие два эпитета повторяются в обоих стихотворениях? К каким существительным они относятся?

«Голубая Русь» — «голубые ставни»: романтический образ словно противопоставлен простому бытовому образу.

«Родимый дом» — «родимая выть»: представление о доме словно расширяется, «родимый дом» — это уже не только та изба, в которой жил поэт, но и вся земля, которая кормит русский люд и которая полита крестьянским потом, земля, на которой спето много радостных и горестных песен, — родимая выть.

— Какие строки из этого стихотворения сразу подсказывают нам, что перед нами поэзия Есенина?

Стихи Есенина очень легко узнать среди многих других стихов. Поэт часто употребляет слова и выражения, которые не встречаются у других поэтов и сразу запоминаются. Например:

— «...Наше поле, луга и лес, / Принакрытые сереньким ситцем / Этих северных бедных небес» — это сравнение неба с ситцем первым употребил в своей поэзии Есенин, и оно звучит как визитная карточка его поэзии;

— «Только видели березь да цветь...» — журавли видели не сытные хлеба, а березь, т. е. березняки, которые могут расти на небогатых почвах, да цветь, т. е. неприхотливые, мелко цветущие растения;

— родимая выть. Выть — это диалектное слово, т. е. такое, которое встречается только в отдельных областях. Выть в рязанских говорах обозначает пашню, вспаханное поле. В стихах это слово впервые употребил Есенин.

Можно потренироваться в определении типов рифмовки. В стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями...» в 1—4-й и в 7-й строфах рифмовка перекрестная, в 5—6-й строфах рифмовка опоясывающая (кольцевая).

Стихотворение начинается и заканчивается одинаковыми строками: Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда...

Перед нами кольцевая композиция. Поэт в финале возвращает нас к тому, с чего начиналось стихотворение, показывая свою верность главной идее: любви к родной земле.

Домашнее задание  
Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Я покинул родимый дом...».

## Урок 66

Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»

### I. Артикуляционная разминка

### II. Проверка домашнего задания

Слушаем выразительное чтение наизусть стихотворения «Я покинул родимый дом...».

### III. Стихотворение «С добрым утром!»

Стихотворение дано на нахзаце второй части учебника вместе с репродукцией картины А. Куинджи «Березовая роща». Глубина работы с текстом будет зависеть от наличия времени и от степени знакомства детей с этим стихотворением (возможно, они учили его наизусть в начальной школе). Здесь мы даем материал для подробного анализа.

Дети часто сразу ощущают праздничность и даже волшебность этого стихотворения, но причины такого ощущения для них в основном непонятны. После прочтения полного текста стихотворения обратим более пристальное внимание на каждую из строф. Задача учителя — визуализировать, помочь детям ярко представить себе образы стихотворения, тогда станет ясно видна удивительная сила и точность поэтического слова. Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Уже из названия стихотворения нам понятно, что речь в нем пойдет о наступлении утра. Общее ощущение утра действительно остается у нас в душе от этих строк. Но каждая конкретная строка порой ставит детей в тупик. Постараемся разобраться в есенинских образах.

«Задремали звезды золотые...» — метафора: ночью яркие звезды живут своей жизнью, а к утру, на рассвете, они начинают гаснуть, будто дремлют.

Эпитет «золотые» не только указывает нам на цвет звезд, но одновременно передает их ценность, эмоционально окрашивает первую строку.

Затон — вдавшийся в берег речной залив. На картине Архипа Куинджи «Березовая роща» изображен именно такой затон.

«...Задрожало зеркало затона...» — метафора: затон в этом стихотворении представляется нам круглым, как круглое, на ручке зеркальце русской красавицы, в которое смотрится природа. Когда вода затона неподвижна, она отражает мир, как зеркало. Но вот подул легкий утренний ветерок, и вода слегка заколыхалась.

Заводь — небольшой залив в реке или озере с замедленным течением.

Брезжить — рассветать, чуть светиться.

«...Брезжит свет на заводи речные...» — рассвет только начинается, небо едва окрасилось светом зари, берега еще темны, но вода отражает, зеркалит этот свет, умножая его. Обратим внимание детей на точное употребление глагола.

«...И румянит сетку небосклона» — глагол румянит словно бы намекает нам на то, что заря — прекрасная румяная девушка, таким образом Есенин олицетворяет зарю. Почему в строке возникает метафора «сетка небосклона»? Какой образ представить детям? Есенин

рыбачил на Оке, и он мог вообразить себе ночное небо огромной сетью, в которой золотые звезды — как узелки, между которыми натянуты нити-лучи. Этой сеткой небо ловит утреннюю зарю.

Первая строфа — яркий пример использования аллитерации.

Следующая строфа показывает нам новый этап утра: поэт переводит взгляд на берег, где уже посветлело. Солнце поднимается над горизонтом: Улыбнулись сонные березки, Растрепали шелковые косы. Шелестят зеленые сережки, И горят серебряные росы.

«Улыбнулись сонные березки...» — олицетворение, эпитет «сонные» усиливает созданный при помощи глагола образ.

«...Растрепали шелковые косы» — широко распространенная в устном народном творчестве метафора, представляющая нам длинные ветви берез косами девушек. «Шелковые» — устойчивый эпитет, использующийся в фольклоре, например травы шелковые.

«Шелестят зеленые сережки...» — поэт помогает нам рассмотреть детали. Сначала мы видим весь небосклон, любуемся целой картиной, затем начинаем рассматривать внимательно все то, что дорого поэту. «Зеленые сережки» помогают нам ясно представить себе начало лета. С другой стороны, сережки — слово многозначное, это не только соцветие в виде кисти мелких цветов, но и излюбленное женское украшение. Эта многозначность помогает нам укрепить сравнение березки с девушкой, а следующая строка подсказывает нам образ драгоценных камней, горящих на солнце огнем.

«...И горят серебряные росы» — кто видел, как переливается роса в момент восхода солнца, тот никогда не забудет этого зрелища. Но почему поэт использует эпитет «серебряные»? Когда солнце еще не осветило травы, роса кажется дымчатой, белой, холодной, унижает тонкие пушистые волоски растений, как ювелиры унижают украшения маленькими шариками серебра. Но вот взошло солнце, и в каждой росинке зажглась радуга.

Последняя строфа показывает нам, как обычная, всем надоевшая крапива, на которую никто не обращает внимания, вдруг превращается в чудесное растение, которое дарит поэту ощущение не всегда доступной человеку, но прекрасной жизни природы. Сам человек сливается с миром, чувствует свое единство с небом, водой и растениями: У плетня заросшая крапива

Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»

Плетень — изгородь из сплетенных прутьев и ветвей.

Перламутр — ценное вещество с переливчатой окраской, составляющее твердый внутренний слой некоторых раковин.

«...Обрядилась ярким перламутром...» — метафора (поэт сравнивает капли росы с перламутром).

Во 2-й и 3-й строфах Есенин постоянно играет звукописью, чередуя строки с шипящими, свистящими и фрикативными согласными и строки с акцентом на сонорных: «...Шелестят зеленые сережки...» — и сразу «...И горят серебряные росы», «...Обрядилась ярким перламутром...» — «...И качаясь, шепчет шаловливо...».

Эта игра особенно заметна при чтении стихотворения вслух и придает ему особенную прелесть.

Размер стихотворения — пятистопный хорей, только последняя строка состоит из двух стоп; рифмы женские (с ударением на предпоследнем слоге), в основном богатые; рифмовка перекрестная.

При работе над выразительным чтением стихотворения покажем детям, что мы начинаем читать сравнительно тихо, постепенно увеличивая громкость звука. В 1-й строфе звучат интонации тайны, ожидания чуда. Во 2-й строфе голос становится громче, мы любуемся неожиданной, раскрывающейся прямо перед нами красотой. В 3-й строфе — восхищение, радость от причастности к преобразению мира.

Предложим детям описать пейзаж на картине Куинджи. В заключение еще раз полностью прочитаем с учениками есенинское стихотворение.

#### IV. Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»

Предложим детям создать небольшую зарисовку — рассказать о своем детском (имеется в виду раннее детство), наиболее ярком воспоминании о природе. Чтобы побудить детей к открытости и инициировать их самоанализ, учитель может поделиться своими детскими воспоминаниями, возможно, выраженными в художественной форме. Такими воспоминаниями делится с вами, уважаемые учителя, автор этого пособия:

Формула счастья  
Учительский дом. Окно

С видом на сосны и Волгу.

Струны слепого дождя.

Дети резвятся в траве.

Вот, улыбаясь в душе,

Вышла из дома соседка.

Хлеб в ее правой руке,

Лук и солонка в другой.

Теплые доски стола,

Хлеб — еще теплый, пахучий.

Крупная соль на куске,

Перья зеленого лука.

Нет угощенья вкусней!

Мигом умяли буханку.

Дождь прекратился.

А я

Вывела формулу счастья.

Дома дети закончат свою творческую работу, если не успеют ее выполнить на уроке.

Домашнее задание

Закончить творческую работу «Картинка из моего детства».

На усмотрение учителя: подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «С добрым утром!».

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ

3 ЧАСА

Урок 67

П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».  
Отличие сказа от сказки

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение наизусть стихотворений Есенина.

П. П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя

Слово учителя

Павел Петрович Бажов родился в 1879 г. — спустя 18 лет после отмены крепостного права, за 38 лет до Октябрьской революции, изменившей коренным образом жизнь страны. Будущий писатель родился и прожил свою жизнь на Урале.

«Его детство и отрочество прошли в городке Сысерти и на Полевском заводе, входившем в Сысертский горный округ. Отец его в ту пору был рабочим. Независимый характер отца, за острый язык получившего прозвище Сверло, был причиной недовольства им со стороны заводского начальства. За обличение несправедливых порядков его не раз переводили с одного завода на другой, а иногда и увольняли с работы. Однако заводчики не могли обойтись без опытного мастера и снова принимали его в цех.

Мать писателя была искусной кружевницей. Еще в детском возрасте она была отдана в мастерскую-„рукодельню“, где научилась искусству плетения кружев и вязания чулок. Не щадя глаз, плела она кружева и вязала ажурные чулки для жен и дочерей заводского начальства. Это было большим подспорьем для семьи, особенно во время вынужденной безработицы мужа» 3.

Дома Бажов слушал рассказы отца и бабушки о былой жизни, о труде рабочих и искусстве уральских камнерезов. В Сысерти были хорошие рассказчики — знатоки прошлого Алексей Ефимович Клюква и Иван Петрович Короб. Но самым лучшим и любимым у детворы рассказчиком был старый полевской горняк Василий Алексеевич Хмелинин.

«Он работал сторожем дровяных складов при заводе, и у его сторожки на Думной горе собирались ребятишки послушать интересные истории. В то время Хмелинину уже шел восьмой десяток» 4. «Старик еще бодро держался, бойко шаркал ногами в подшитых валенках, не без задора вскидывал клинышек седой бороды, но все же чувствовалось, что доживал последние годы. Время высушило его, ссутило, снизило и без того невысокий рост, но все еще не могло потушить веселых искорок в глазах», — писал Бажов.

Василий Алексеевич Хмелинин рассказывал ребятишкам о Гумешковском руднике, его истории, хозяевах, загадочных происшествиях, «тайной силе», девке Азовке, бурой кошке, ящерках и других чудесных помощниках горняков и камнерезов. Он отличал свои рассказы от сказок. Павел Петрович вспоминал:

«Человек пять ребятишек уже давно ждут, но если кто-нибудь попросит сказку, старик всегда поправит: „Сказку, говоришь? Сказки — это, друг, про попа да про попадью. Такие тебе слушать рано. А то вот еще про курочку-рябушку да золото яичко, про лису с петухом и протча. Много таких сказок маленьким сказывают. Только я это не умею. Кой знал, и те позабыл. Про старинное житье да про земельные дела — это вот помню. Много таких от своих стариков перенял, да и потом слышать немало доводилось... Только это не сказки, а сказы да побывальщины прозываются. Иное, слышь-ко, и говорить не всякому можно. С опаской надо. А ты говоришь — сказку!“»

Рассказчик часто обращался к слушателям и приговаривал: «Слыш-ко». Так и прозвали старого горняка дедушкой Слышко. Когда мы читаем сказы П. П. Бажова, то словно бы слышим добрый, чуть насмешливый голос и видим живую улыбку дедушки Слышко.

Бажов был единственным ребенком в семье, поэтому родители смогли собрать денег, чтобы дать ему образование. Он учился в Екатеринбургском духовном училище, а затем в Пермской семинарии. В гимназии и реальном училище плата была значительно выше, требовалась дорогая форменная одежда, а в училище форма была не нужна и предоставлялось общежитие.

После учебы П. П. Бажов почти двадцать лет работал учителем. В годы гражданской войны он сражался в крестьянских партизанских отрядах против белой армии на Урале, в Сибири и на Алтае. После войны он начал работать редактором газеты. В 1936 г., когда

Бажову самому было уже пятьдесят семь лет, в журнале «Красная новь» были опубликованы первые сказы Бажова, и среди них — «Медной горы Хозяйка». Успех этих сказов побудил Бажова продолжить работу. С этого момента и до конца своей жизни Бажов посвящает себя работе над книгой «Малахитовая шкатулка». Эта книга действительно как шкатулка: в нее один за другим писатель складывал все новые и новые сказы о нелегкой жизни и удивительном труде горняков и камнерезов, мастеров по обработке камня.

Будет очень хорошо, если учитель сможет показать ученикам какие-нибудь изделия из малахита и других самоцветных камней. На слух человек воспринимает только пять процентов всего объема поступающей информации, и важно, чтобы слуховые образы были подкреплены зрительным впечатлением и осязательными ощущениями. Не у всех детей дома есть изделия из драгоценных камней и самоцветов, и когда детей восхитит красота камня, они будут активнее воспринимать текст бажовских сказов.

### III. «Медной горы Хозяйка»

#### Комментированное чтение

Текст сказа должен непременно прозвучать на уроке в исполнении учителя.

Постараемся передать детям неспешность, атмосферу тайны, легкую ироничность и глубокую мудрость сказа, особый колорит диалектных и устаревших слов. Для этого учитель, готовясь к уроку, должен сам прочесть вслух текст сказа и поработать над точностью звучания диалогов и описаний.

Чтение сказа занимает около 20 минут. По ходу чтения объясним некоторые слова.

Крепость — здесь имеется в виду крепостное право (рабочие уральских заводов были крепостными, прикрепленными к тем заводам, на которых они работали, и являлись, как и крестьяне, собственностью хозяев-заводчиков).

Душной (о приказчике) — вонючий, такой, от которого идет сильный дух, т. е. запах.

— Понравился ли вам сказ? Что показалось необычным? Какие герои вызвали ваше сочувствие?

### IV. Отличие сказа от сказки

#### Беседа

— Похож ли сказ на сказку? Чем он отличается от нее?

В сказке идет речь о вымышленных героях и событиях. Реальны в ней некоторые детали быта и жизни людей. Необыкновенны говорящие животные, волшебные предметы и помощники, в сказке действуют фантастические персонажи: Баба-яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный.

Сказ похож на сказку, в нем тоже есть необыкновенные персонажи, например Хозяйка Медной горы; с героями происходят необыкновенные события. И все же сказ отличается от сказки.

Запишем в тетради определение сказа.

Сказ — жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды, повествование, ведущееся от лица рассказчика.

В основе сказа лежат события, которые реально происходили когда-то давно. Поэтому в сказе картины жизни и быта людей сочетаются с фантастическими событиями.

Прочитаем 11-й вопрос (с. 65 учебника), подумаем, почему в волшебных сказках место указывается неопределенно, а в сказах точно: «за Северушкой где-то», «на Гумешках то есть», «с Красногорки».

— Какие предания лежат в основе сказов Бажова?

— Как вы представляете себе рассказчика?

Нам представляется, что рассказчик — старый, опытный человек, который очень хорошо знает рудное дело, всю жизнь живет и работает на том же месте, где живут его герои. Он любит и уважает своих товарищей, со вниманием относится к природе, к чувствам и жизни других людей. Кажется, что сказитель старый, с седой бородой, с добрыми глазами и глубокими морщинами на лице. Одет он в старинную русскую одежду. Когда он рассказывает, то немного грустно улыбается.

#### Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Выполнить (письменно или устно — на усмотрение учителя) 9-е задание (с. 65 учебника).

#### Урок 68

Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя

#### I. Артикуляционная разминка

Запишем и выучим новую скороговорку, например: По поясам пояски, по поясам пояпочки.

Добиваемся четкой артикуляции при различных интонациях.

#### II. Язык сказа

##### Словарная работа

— Дома вы самостоятельно перечитывали сказ «Медной горы Хозяйка» П. П. Бажова. Чем интересен для вас этот сказ?

Сказ Бажова «Медной горы Хозяйка» интересен тем, что в нем с обычным человеком происходят необыкновенные события. Необыкновенный язык погружает нас в атмосферу русской старины.

— Давайте поработаем со смыслом слов и выражений этого сказа, проверим выполнение домашнего задания.

Оба в горе робили — оба работали в шахте на руднике, добывали малахит.

В там протча, что подойдет — и другие, прочие породы, которые встречались в шахте.

Этот и вовсе изробленный — измученный, заболевший от непосильной работы.

Девка небольшого росту, из себя ладная — невысокая красивая девушка.

Артуть-девка — девушка, подвижная, как ртуть.

Слово молвить — сказать что-нибудь.

Виду не оказывает — не показывает виду.

Парню забедно стало — парню обидно стало.

Я в горе роблю — я в шахте на руднике работаю.

На глазах таял — худел, бледнел, становился все более болезненным.

Молвил — сказал, произнес.

Обзарился — позарился.

Перст — палец.

Посмеяться ладил — хотел, намеревался посмеяться, поиздеваться.

Здоровьем хезнул — стал чахнуть, болеть.

Хворал — болел.

С помощью этих слов и выражений писатель передает местные особенности и народный характер речи.

#### Выразительное чтение

Чтобы дети ощутили колорит языка, поработаем над выразительным чтением описания Малахитницы (от слов: «В лесу-то хорошо» — до слов: «Весело, видно, ей», с.

54—55 учебника). Несколько ребят вслед за учителем прочитают этот отрывок, добиваясь верной интонации.

Несколько комментариев, которые помогут детям вслушаться в текст.

Поют-радуются — повтор, как в русской народной сказке.

От земли воспарение, дух легкий — в теплую сухую погоду легкий воздух насыщен ароматами земли, трав.

Разморило — люди расслабились, их потянуло в сон.

Ровно... толкнул — словно толкнул.

На грудке руды — на руде, сложенной в грудку, на куче.

А по косе видать — девка — косы носили девушки, замужние женщины по обычаю убрали волосы, покрывали их головным убором.

Ссизачерная — сизо-черная, черная с сизым, синим отливом.

Сквозь светеют — святятся насквозь.

Уж такое крутое колесо — очень подвижная, непоседливая.

Лопочет — быстро и негромко говорит что-то.

По-каковски — на каком языке.

Только смешком все — все слова говорит с усмешкой, с коротким смехом.

III. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя

Беседа

— Что фантастично, что реально в этом сказе?

Реально крепостное право, реальна работа горняков до изнеможения («Этот и вовсе изобретенный»), трусливые и жестокие приказчики и надзиратели («Известно, какое время было, — крепость. Всяко галились над человеком»). Бажов описывает домашнее хозяйство рабочих и тяжелые условия труда в забое.

Фантастична встреча с Хозяйкой Медной горы, ее превращение в ящерицу, путешествие Степана в глубь горы, помощь в забое волшебных ящерок.

— Что предложила сделать Малахитница Степану? Что понравилось Хозяйке в Степане Петровиче? (2-й вопрос, с. 64 учебника.)

Хозяйка предложила парню передать свое повеление приказчику, который распределял горняков на работы. Высказать такие слова, даже от имени Хозяйки, мог решиться только очень смелый человек.

Хозяйке Медной горы понравилось в Степане Петровиче то, что он не показал виду, что испугался, когда увидел Хозяйку, смело разговаривал с ней. Ему было «стыдно перед девкой хвастуном себя оказать», и он выполнил обещание, сказал приказчику, что Хозяйка велела. Когда Хозяйка Медной горы привела его свои богатства показывать, он «не обзарился» на эти богатства, «не променял свою Настеньку на каменную девку».

— Как исполнила Хозяйка свои обещания? (3-й вопрос.)

Когда Степана приковали в забое, она подбрасывала ему хороший малахит, помогла освободиться из крепостного состояния, затем помогла найти нужные глыбы для столбов.

— Как закончилась жизнь Степана? (4-й вопрос, с. 65.)

Степан выдержал первые два испытания, но не смог выполнить третье — не смог забыть Малахитницу. Он начал болеть, купил ружье, чтобы ходить будто бы на охоту, и стал ходить к тому месту, где первый раз встретил Хозяйку Медной горы. Однажды осенью ушел и домой не вернулся. Потом его нашли мертвого.

— Какими словами вы можете охарактеризовать Степана?

Ученики назовут Степана честным, смелым, трудолюбивым, гордым, верным, хорошим мастером, человеком с чистой душой. Может быть, именно поэтому полюбила его Медной горы Хозяйка.

Литература и изобразительное искусство



— Рассмотрите рисунок палехских художников к сказу (с. 57). Что вы помните о палехской лаковой миниатюре?

— Что изображено на рисунке? Чем вам нравится эта иллюстрация?

#### IV. Выразительное чтение сказа

В оставшееся время урока работаем с учениками над выразительным чтением сказа (отрывка).

#### Домашнее задание

Подготовить рассказ о Степане.

Взять в библиотеке и читать сказы П. П. Бажова.

#### Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка».

### Урок 69

«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова

#### Урок внеклассного чтения

##### I. Выборочный пересказ

После артикуляционной разминки слушаем рассказ о Степане, т. е., по существу, выборочный пересказ.

Степан жил еще при крепостном праве, т. е. до 1861 года. Жил он на Урале в местности, где были шахты и рудники, недалеко от Гумешек и Красногорского рудника. Покосы у него были за Северушкой. Степан «робил в горе», т. е. добывал на Гумешках в шахте малахит-руды. Он был молодой парень, неженатый, но работа в горе плохо сказывалась на его здоровье. Рассказчик говорит, что «в глазах у его зеленью отливать стало». У Степана была невеста, сиротка Настасья.

Однажды Степан с товарищем пошел траву на покосе смотреть, да заснули они оба у Красногорского рудника. Степан проснулся, точно его в бок толкнули, и увидел девку у большого камня. По одежде он понял, что это сама Хозяйка Медной горы. Хозяйка приказала Степану передать заводскому приказчику, чтобы он убирался с Красногорского рудника, и пообещала выйти замуж за него, если он выполнит ее наказ.

Степан не хотел жениться на ящерке, но ему было стыдно оказаться хвастуном, и он передал приказчику слова Хозяйки. Приказчик разгневался, велел выпороть Степана и в забое приковать на цепь. Хозяйка помогла ему выполнить урок и отвела в свои комнаты смотреть приданое. Гора расступалась перед ней, получался ход, будто штольня, а дальше — комнаты с драгоценными камнями. Но Степан не позарился на красоту Хозяйки Медной горы и отказался брать ее в жены. Малахитница обрадовалась, что Степан оказался честным, смелым и нежадным человеком, и обещала ему помочь: вызволить его от приказчика и устроить его жизнь. Но поставила третье условие: чтобы Степан забыл о ней.

Степан вернулся в свой забой. Надзиратель перевел его в другой забой, а Степан по-прежнему добывал хороший малахит. Приказчик пообещал ему выпустить его на волю, если он найдет малахитовую глыбу во сто пуд. Расковал Степана и дал приказ прекратить работы на Красногорке.

Степан нашел глыбу, но приказчик обманул его, не дал воли. Барин пообещал Степану отпустить его на волю, если он найдет огромные малахитовые камни, чтобы из них вырубить столбы. Степан потребовал сначала написать вольную для себя и для невесты Насти, а потом уже начал искать глыбы. Когда нашел, из этих глыб сделали столбы в церковь.

Степан не смог забыть Хозяйку. Он женился, построил дом, родились дети, но Степан начал болеть, таять на глазах. Он купил ружье и стал ходить как будто бы на охоту. Умер он на том месте, где впервые встретил Хозяйку Медной горы. Когда люди нашли мертвого, над ним плакала большая зеленая ящерка. Подарок Хозяйки, горсть медных изумрудов, Степан не продал, тайно сохранял, «с ними и смерть принял».

II. «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова

Цель этого урока — не контроль количества прочитанных сказов, а побуждение учащихся к знакомству с творчеством П. П. Бажова. Чтобы поддержать атмосферу встречи с тайной старины, можно сходить в геологический (минералогический) музей, если позволяют условия (в Москве, например, в Музей истории Земли имени В. И. Вернадского). Можно предложить детям принести на урок из дома (только с разрешения родителей!) украшения из самоцветов и показать их товарищам (при такой работе учитель должен быть внимательным, чтобы рассматривание украшений не увлекло учеников в сторону от темы).

— Какие сказы Бажова вы читали? Какие сказы вам особенно понравились? Чем?

— Рассмотрите иллюстрации к сказам палехских художников (с. 66—67). К каким сказам сделаны эти иллюстрации? Что объединяет эти сказы?

1) «Малахитовая шкатулка».

2) «Горный мастер».

3) «Каменный цветок».

4) «Серебряное копытце».

Первые три сказа объединяет образ Хозяйки Медной горы и другие общие герои. Все четыре сказа объединяет место действия — Уральские горы. Но наиболее важна особая манера сказывания, по которой можно сразу отличить произведения Бажова. Кажется, что старый рабочий с рудника вспоминает о том, что произошло с хорошо знакомыми ему людьми или людьми, которые когда-то жили на этом же месте и «робили в горе». Повествование построено так, что читатели верят, что все это и вправду было в жизни.

Выразительное чтение

Дети, которые готовили индивидуальные домашние задания, читают сказ «Малахитовая шкатулка» или другой сказ (по выбору учителя и учащихся).

Домашнее задание

Читать сказы П. П. Бажова (сборник «Малахитовая шкатулка»).

КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ

4 ЧАСА

Урок 70

К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки

I. К. Г. Паустовский: страницы биографии

К 5 классу ученики уже не раз встречались с произведениями К. Г. Паустовского.

Предложим им вспомнить эти произведения: «Родник», «Толпа на набережной», «Вода из реки Лимпопо», «Корзина с еловыми шишками», «Скрипучие половицы» и др. (в зависимости от программы по чтению для начальной школы). Такой разговор вызовет положительные ассоциации у детей.

Расскажем им такие факты из жизни Паустовского, которые будут доступны для понимания пятиклассников и помогут приблизить образ писателя к детям.

Слово учителя

Паустовский родился в Москве, но в детстве его семья переехала в Киев, и учился будущий писатель в киевской классической гимназии, а затем там же поступил в университет. В канун нового 1900 года мама положила под елку для своего сына Кости книгу сказок Х. К. Андерсена. Эта книга стала для будущего писателя по-настоящему драгоценным подарком. Он перечитывал ее много раз и, наверное, именно тогда полюбил сказки.

«Желание необыкновенного преследовало меня с детства», — говорил Паустовский. Он зачитывался книгами Майн Рида, Фенимора Купера, Жюль Верна.

— Кто читал книги этих писателей? О чем эти книги?

— Как вы думаете, о чем может мечтать человек, увлеченный этими книгами?

Паустовский мечтал о путешествиях и приключениях. Когда началась Первая мировая война, Паустовский стал служить санитаром на поездах, перевозивших раненых. Освободившись от службы, он начал странствовать по России — работал на заводе в Екатеринославле (сейчас Днепропетровск), рыбачил с артелью на Черном море. В 1917 г. он работает репортером в московских газетах, потом снова путешествует по стране и живет в Одессе. Паустовский-романтик очень любит море, и главным героем одной из повестей он делает Черное море («Черное море», 1936).

В своих странствиях Паустовский не был путешественником-созерцателем, он своим словом активно вмешивался в жизнь. Задумав написать книгу об уничтожении пустынь, он объехал все берега Каспийского моря и написал правдивую повесть «Кара-Бугаз». Затем он полюбил Ленинград и написал несколько повестей и рассказов о севере, о его колдовских белых ночах.

Есть история о том, как бедный юноша отправился в путешествие, узнав, что в далекой стране закопан клад. Пройдя трудный путь, он так и не нашел клада, вернулся к себе на родину — и нашел клад в родной деревне.

Паустовский вернулся в Москву и тут, недалеко от Москвы и Рязани, открыл для себя Мещеру, удивительный край, богатый озерами, болотами и лесными речками, ограниченный с юга течением Оки. До конца жизни он ездил туда, подолгу жил там. Край этот он описал в книге «Мещерская сторона».

У любимого сказочника Паустовского — Андерсена — обычные вещи оживали, превращались в волшебных героев. Паустовский так любил природу, что у него обычные явления природы становились удивительными. Свое стремление к чуду писатель воплотил в создании сказок — «Похождения жука-носорога», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Заботливый цветок», «Квакша», «Теплый хлеб».

## II. Сказка «Теплый хлеб»

### Выразительное чтение

Важно, чтобы в 5 классе тексты художественных произведений как можно чаще звучали на уроке. Учитель прочитает сказку на уроке сам или попросит сделать это хорошо читающих учеников. Обращаем внимание на сказовые интонации, ощущение чуда при описании явлений природы, различные оттенки фразы Фильки: «Да ну тебя!», певучие интонации бабкиного рассказа и строгие интонации Панкрата.

Чтение сказки вслух занимает около 20 минут.

— Понравилась ли вам сказка? О чем вы думали, слушая эту сказку? Какие картины вы представляли? Кого из героев сказки вы хотели бы встретить в своей жизни?

## III. Герои сказки

— Назовите главных героев сказки. В какой части сказки мы узнаем о главных героях? Как о них говорит автор?

Запишем в тетради и на доске имена героев.

Конь Мальчик — вороной конь, «раненый, пострадал от врага».

Мельник Панкрат — «скорый на работу, сердитый старик, и ребята считали его колдуном».

Мальчик Филька по прозвищу «Ну тебя» — «молчаливый, недоверчивый».

— Какие еще слова и выражения помогают нам лучше представить Фильку и Панкрата?

О Фильке: «отвечал сердитым басом», «бабка выговаривала ему за неласковость», «встал нехотя», «ударил коня по губам», «заплакал от страха».

О Панкрате: «быстрые глаза», «мучная пыль навеки въелась в Панкрата», «вылечил коня», «починил мельницу».

— Кратко перескажите сюжет сказки. Какие поступки совершали герои?

Ученики коротко перескажут сюжет сказки, затем учитель подробно объяснит домашнее задание.

#### Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой» (от слов: «Метель начала затихать к вечеру...» — до слов: «— Да ну его, Панкрата! — сказал Филька и затих»).

Подсчитать, сколько раз в тексте сказки встречается фраза: «Да ну тебя!» Выписать в тетрадь предложения с любимой Филькиной фразой.

## Урок 71

Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки

### I. Артикуляционная разминка

В начале этого урока лучше разучить новую скороговорку или перевертыш.

### II. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»

Выразительное чтение по ролям

Эпизод «Разговор бабки с Филькой»

Распределим между детьми роли автора, бабки и Фильки (границы эпизода указаны в домашнем задании).

#### Анализ эпизода

— Как вы думаете, какая фраза является ключевой в этом разговоре?

Ученики называют слова бабки: мороз стряся от злобы людской; мужик, обидевший солдата, помер от охлаждения сердца.

— Как вы понимаете выражение от охлаждения сердца?

— Как вы думаете, почему поступок Фильки бабка называет злодейством? На что решился Филька, чтобы исправить злодейство?

— Каким мы видим Фильку в начале сказки? Как меняется его поведение?

#### Проверка домашнего задания (письменного)

Предложим ученикам прочитать выписанные дома предложения, в которых Филька произносит свою любимую фразу.

— Как меняется интонация, с которой Филька произносит эту фразу? О каких изменениях в душе Фильки мы узнаем с помощью этой интонации?

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: „Да ну тебя!“ Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: „Да ну тебя! Ищи сам!“ Когда бабка выговаривала ему за неласковость, Филька отворачивался и бормотал: „Да ну тебя! Надоела!“».

«„Да ну тебя! Дьявол!“ — крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам». Филька вскочил наконец в избу, припер дверь, сказал: «„Да ну тебя!“ — и прислушался».

«Да ну вас! Проклятые!» — кричал он на мышей, но мыши все лезли из подпола.

«— Да ну его, Панкрата! — сказал Филька и затих».

«— Да ну его! — сказал Филька. — Пробьем мы, ребята, и такой лед!»

— Почему в конце сказки Филька не произносит эту фразу?

Выразительное чтение

Читаем сцену прощения Фильки от слов: «На следующее утро Филька пришел вместе с ребятами к мельнице» — до конца.

— Почему конь простил Фильку?

— Кто помог Фильке заслужить прощение коня?

Дети, старики и даже сорока помогали Фильке, но первый шаг Филька сделал сам: добрался по страшному морозу до мельницы, где рассказал все Панкрату, и сам изобрел спасение от стужи.

— Как менялась погода на протяжении происходящих в сказке событий? (3-й вопрос, с. 78.)

В начале сказки говорится: «Зима в этот год стояла теплая». Когда Филька обидел коня, «засвистел пронзительный ветер», поднялась метель. Когда метель затихла, «колючий мороз пошел по деревне».

Люди начали долбить лед около мельницы, и к полудню задул «ровный и теплый ветер». «С каждым часом становилось все теплее». Так менялась погода на протяжении происходящих в сказке событий.

— Как можно было бы назвать эту сказку? Почему автор называет ее «Теплый хлеб»?

Эту сказку Паустовского можно было бы назвать «Раненый конь», «Сказка о чуде, которое случилось в деревне Бережки» или как-нибудь иначе. Сам автор называет эту сказку «Теплый хлеб». Теплый — значит добрый, сделанный с любовью. Именно это хочет подчеркнуть Паустовский в своей сказке.

— Чему учит нас эта сказка?

Сказка учит нас доброте, милосердию, ответственности за свои слова и поступки, уважению к хлебу, труду и настойчивости.

### III. Реальные и фантастические события и персонажи сказки

Беседа

— Докажите, что перед нами литературная сказка.

Сказка «Теплый хлеб» литературная, в ней с самых первых слов создается впечатление, что это не сказочная, а правдивая история. Это достигается благодаря тому, что в самом начале сказки называется место, где происходят события, — деревня Бережки — и указывается на время действия: «Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице...» Кавалеристы и немецкий снаряд — это детали, которые указывают, что такое могло происходить во время гражданской войны.

В концовке автор хочет подчеркнуть, что фантастические события смешаны с реальными. Он передает нам, чем именно хвасталась сорока. Автор как будто бы ее понимает, а вот люди ее не слушают и не понимают, и от этого сорока сердится.

— Какие события сказки, по-вашему, являются фантастическими?

Фантастическое в сказке: конь вызывает мороз и метель; рассказ Филькиной бабки о том, что десять лет после лютого мороза «голая стояла наша земля. Обегал ее стороной всякий зверь — боялся пустыни»; болтливая сорока, которая за ночь долетела до теплого моря, разбудила теплый ветер и попросила его прогнать мороз.

— Перечислите персонажей сказки «Теплый хлеб» (кроме главных героев — их мы уже записывали).

Учитель запишет персонажей на доске:

Бабка Фильки, ветер, мороз, мыши, сорока, лисицы, ребята и старики, женщины, мальчик Николай.

— Каких из этих персонажей мы назовем фантастическими, а каких — реальными?

Пытаясь ответить на этот вопрос, ученики увидят, что реальные, казалось бы, явления — ветер, мороз — олицетворяются, как в сказочной традиции:

«А к ночи небо заледенело как лед, звезды примерзли к небесному своду и колючий мороз прошел по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип валенок по твердому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые бревна в стенах и они трещали и лопались». «А сорока рассказывала, что она долетела до теплого моря, где спал в горах летний ветер, разбудила его, натрещала ему про лютый мороз и упростила его прогнать этот мороз, помочь людям. Ветер будто бы не осмелился отказать ей, сороке, и задул, понесся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом».

— Как описаны в сказке сорока, лисицы, мыши?

Обратим внимание на рассказ о лисице, которая заметила тень сороки:

«Сорока была опытная, старая и нарочно летела у самой земли, потому что от деревень и лесов все-таки тянуло теплом и сорока не боялась замерзнуть. Никто ее не видел, только лисица в осиновом яру высунула морду из норы, повела носом, заметила, как темной тенью пронеслась по небу сорока, шарахнулась обратно в нору и долго сидела, почесываясь и соображая: куда ж это в такую страшную ночь подалась сорока?»

Прочитаем так, чтобы слушатели смогли ощутить аромат и вкус хлеба, и предложим детям попытаться так же прочитать отрывок от слов: «По всем дворам кололи звонкие березовые дрова» — до слов: «...хоть кусочек этого чудесного хлеба».

Паустовский не выдумывает каких-то особых сказочных персонажей. Он превращает в сказочных существ самых обычных животных и птиц: мышей, лисиц, сорок, ворон. Простой мирный труд — починка мельницы, разбивание льда, приготовление хлеба — превращается у Паустовского в волшебный и радостный праздник. Мастерство писателя в том, чтобы открывать чудеса вокруг нас, в простых делах каждого дня.

Перед тем как дать детям домашнее задание, вспомним, что такое сравнения и эпитеты.

Домашнее задание

К 4-му уроку темы: выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату (от слов: «Ночью он слез с печи» — до слов: «Бежать он уже не мог, а тяжело шел, загребая снег валенками») или выполнить 8-е задание (с. 78).

Подготовить выразительное чтение рассказа «Заячьи лапы».

Урок 72

К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой

Рассказ «Заячьи лапы» сочетает в себе глубокую мысль автора об ответственности человека перед природой, лиризм описаний, яркость и точность языка, композиционное своеобразие и умение К. Г. Паустовского видеть необычное в обычном. Обсуждение этого рассказа предоставляет учителю большие возможности в работе с детьми.

I. Артикуляционная разминка

Повторяем скороговорки. Следим за четкостью артикуляции при различных интонациях.

II. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа

Выразительное чтение

Ученики читают текст рассказа «Заячьи лапы». Поможем им осмыслить восприятие рассказа:

— Какие эпизоды рассказа вызвали у вас интерес? Что удивило вас, что заставило задуматься?

— Что вам показалось необычным в построении рассказа?

Мы долго читаем о том, что Ваня и дед хотели вылечить зайца, но не знаем, почему они этого хотели. И только в самом конце рассказа мы узнаем о причинах этого желания и о чувстве вины и благодарности, которые испытывал дед Ларион.

Анализ композиции рассказа

Коллективно составим план рассказа, выделяя границы эпизодов. Цифры слева обозначают порядок расположения эпизодов в рассказе.

— Восстановите порядок событий.

Цифрами справа обозначим расположение эпизодов в реальном времени (фабула).

План

1.

Ваня у ветеринара. Совет бабки Анисьи.

2

2.

Ваня несет зайца домой.

3

3.

Дед и Ваня ищут Карла Петровича.

4

4.

Разговор Карла Петровича с дедом.

5

5.

«Беседа о зайце» и письма профессора.

6

6.

Рассказчик в гостях у деда Лариона.

7

7.

История спасения деда от пожара.

1

8.

Рваное ухо. Дед показывает рассказчику зайца.

8

— Зачем автор не по порядку рассказывает нам, что произошло, а меняет порядок эпизодов?

Композиция произведения всегда функциональна, в соответствии с замыслом автора она несет какую-то нагрузку. Ответы детей на этот вопрос будут неоднозначны. Вместе придем к мысли, что автор хотел, чтобы читатели представили себя на месте рассказчика, который сам до последнего момента не понимает причины такой необычной заботы деда о больном зайце. Автор заставляет читателя испытать недоумение, удивление, затем понимание и откровение.

### III. Мысль автора об ответственности человека перед природой

Итак, после рассказа деда о спасении от лесного пожара рассказчику и нам вместе с ним кажется, что мы поняли причины заботы деда о зайце. Но оказывается, что это понимание было не окончательным, что есть еще одна потайная дверь в глубину души Лариона Малявина.

Перечитаем последние строки рассказа:

«— Да, — сказал дед, поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был всему виной, — да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек.

— Чем же ты провинился?

— А ты выдь, погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь!

Я взял со стола фонарь и вышел в сенцы. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарем и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял все».

— Что понял рассказчик, заметив рваное ухо зайца?

Вопрос для детей непростой, но именно в ответе на него — выход на философскую проблему рассказа. Дадим детям возможность высказать свои мнения, и если нащупаем в одном из ответов зерно истины, то наводящими вопросами выведем детей на понимание философской глубины рассказа.

Фактический уровень: до пожара дед Ларион хотел застрелить именно этого зайца с рваным ухом, который потом вывел деда из огня.

Философский уровень: человек хотел нанести зло природе, но природа великодушно не помнит зла, она готова прийти на помощь человеку, если только ее не уничтожить. Рассказчик вслед за дедом ощутил ответственность за те поступки, которые человек совершает по отношению к природе, ответственность за все живое на Земле, понял, что спасение и жизнь человека зависит от того, как мы сейчас, в нашем сегодняшнем дне, будем относиться к природе.

### Объяснение домашнего задания

Паустовский — мастер показывать необычное в обычном. Отметим в тексте рассказа несколько предложений, в которых проявляется эта особенность писательской манеры Паустовского: «Недавний лесной пожар прошел стороной на север около самого озера. Пахло гарью и сухой гвоздикой. Она большими островами росла на полянах». Подчеркнем, что поэт сравнивает заросли гвоздики с островами и это помогает нам представить яркие, выделяющиеся пятна этих цветов.

### Домашнее задание

Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном.

Нарисовать иллюстрацию к одному из изученных в 5 классе произведений Паустовского.



## Урок 73

Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказе К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»

### Урок развития речи

I. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка

Для того чтобы этот урок прошел успешно, учитель заранее распечатает и сделает копии двух абзацев из рассказа «Заячьи лапы», чтобы раздать на уроке всем ученикам класса. Сделаем расстояние достаточным для анализа текста между строками.

#### Тексты для работы на уроке

1. Дед с Ваней добрались до Почтовой улицы как раз вовремя — из-за Оки заходила высокая гроза. Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач, распрямлял плечи и нехотя потряхивал землю. Серая рябь пошла по реке. Бесшумные молнии исподтишка, но стремительно и сильно били в луга; далеко за Полянами уже горел стог сена, зажженный ими. Крупные капли дождя падали на пыльную дорогу, и вскоре она стала похожа на лунную поверхность: каждая капля оставляла в пыли маленький кратер.

2. Неслыханная жара стояла в то лето над лесами. Утром наплывали вереницы плотных белых облаков. В полдень облака стремительно рвались вверх, к зениту, и на глазах уносились и исчезали где-то за границами неба. Жаркий ураган дул уже две недели без передышки. Смола, стекавшая по сосновым стволам, превратилась в янтарный камень.

#### Проверка домашнего задания

Слушаем, какие строки отметили ученики как авторские находки необычного в обыкновенном. Ученики могут отметить целые абзацы или отдельные предложения, например: «Созвездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде»; «Потом поставил самовар — от него окна в избе сразу запотели и звезды из огненных точек превратились в мутные шары».

— Почему вы выделили именно эти строки? Что вам показалось близким? Видели ли вы подобные картины?

— Опишите картины, которые вы себе представляете, читая эти строки Паустовского.

#### Анализ текста

Даем ученикам текст 1. Читаем его выразительно. (При ответе на вопросы можно работать в тексте карандашом.)

— Какую картину вы себе представляете?

— Какие особенности вы можете отметить в этом тексте?

— Найдите в тексте сравнения. Как автор описывает гром? Почему у нас возникает впечатление, что это живой человек?

— С помощью какого слова автор «очеловечивает» молнии? Что означает слово исподтишка? Какой прием мы называем олицетворением?

— С чем сравнивает автор след, который оставляет дождевая капля на пыльной дороге? Как в этом предложении проявляется поэтическое видение мира?

— Подчеркните в тексте прилагательные. Какими членами предложения они являются? Какие из этих прилагательных вы можете назвать эпитетами? В чем выразительность этих эпитетов?

Работаем с текстом 2.

— Прочитайте текст выразительно. Какую картину вы представили? Какие в ней цвета?

«Плотные белые облака», «Смола... превратилась в янтарный камень».

- Можем ли мы сказать, что этот текст мелодичен? Почему?
- Подчеркните в каждом предложении подлежащее и сказуемое.
- Что такое ритм? Можем ли мы сказать, что этот текст ритмичен? С помощью чего автор создает ощущение ритма?

Отметим двумя косыми чертами большие паузы, которые мы сделаем при чтении текста, одной чертой — небольшие паузы. Добиваемся выразительного, передающего внутренний ритм отрывка чтения.

## II. Сравнения и эпитеты в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»

Вернемся к домашнему заданию второго урока темы по произведениям Паустовского и обсудим, как ученики выполнили его.

Проверим, как ученики выписали эпитеты и сравнения (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату (от слов: «Ночью он слез с печи» — до слов: «Бежать он уже не мог, а тяжело шел, загребая снег валенками»).

Эпитеты: воздух был синий, густой, страшный; в чистом небе; розовыми венцами; пустота — жгучая и такая ясная; черные ивы.

Сравнения: луна, убранная, как невеста; снег пел под ногами, будто артель веселых пильщиков пилила под корень березовую рощу за рекой; ветки их поблескивали, как стеклянные.

### Словарная работа

Задание 8 (с. 78 учебника).

Вороной конь — конь черного цвета.

Скорый на работу — быстро выполняющий свою работу.

В воздухе висел дым — была большая влажность воздуха, и казалось, что в воздухе висит дым.

Теплый серый день — зимой, когда нет мороза, небо затягивают серые низкие облака.

Злорадный окрик — резкий крик, в котором чувствуется радость от неудачи другого.

Колючий мороз — в сильный мороз щиплет щеки.

Неминуемая смерть — смерть, которую нельзя миновать, которая обязательно придет.

Лютый мороз — очень сильный мороз.

Нашкодил — нахулиганил, небезобразничал.

## III. Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»

Завершая работу над темой, дадим задание написать самостоятельную творческую работу: рассказать о том, что удивительного сумел увидеть ученик в обычных явлениях жизни или в привычных предметах. Сочинение-миниатюру можно назвать так: «Я увидел чудо...»

Задача ребенка — постараться увидеть необычное в обычном явлении и попытаться донести это до своих товарищей с помощью сравнений, эпитетов, олицетворений так, как это сделал Паустовский.

### Домашнее задание

Написать (закончить) сочинение-миниатюру «Я увидел чудо...».

Прочитать сказку С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

### Индивидуальное задание

Принести на урок книги С. Я. Маршака.

## Урок 74

С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»

### I. Артикуляционная разминка

На этом уроке детям предстоит чтение по ролям, поэтому предложим им выучить потешку, которую нужно произносить по ролям.— Чей нос?

— Макеев.

— Куда едешь?

— В Киев.

— Что везешь?

— Рожь.

— Что возьмешь?

— Грош.

— Что купишь?

— Калач.

— С кем съешь?

— Один.

— Не ешь один!

— Не ешь один!

### II. С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе

Прежде чем учитель расскажет о жизни Маршака, вспомним с ребятами произведения писателя. В этом поможет выставка книг Маршака, организованная учителем или инициативной группой учеников. Маршак — один из самых известных детских писателей в нашей стране. Его произведения дети начинают слушать с самого раннего возраста. Стихи Маршака легко запоминаются.

— Назовите имена детских писателей, произведения которых вы знаете.

### Слово учителя

В России очень богатая детская литература. В мире мало стран, у которых была бы такая же богатая и добрая литература для детей. Сейчас нам такое положение кажется само собой разумеющимся. Мы думаем, что так было всегда. Между тем до XX века было очень мало писателей, которые бы создавали книги специально для детей. Как писать для взрослых — знали все, но никто не мог точно сказать, чем литература для взрослых должна отличаться от литературы для детей.

В 1923 г., после окончания Гражданской войны, в Петрограде появляется человек, который осознает, как важно в новой Советской стране создать новую литературу для детей, которая будет воспитывать в людях самые лучшие качества. Это был Самуил Яковлевич Маршак.

Он родился в 1887 г. в Воронеже и уже в четыре года начал сочинять стихи. К одиннадцати годам он написал уже несколько поэм, под руководством школьного учителя латыни перевел оду древнеримского поэта Квинта Горация Флакка. На мальчика, который проявил такой удивительный талант, обратил внимание известный критик и искусствовед Владимир Васильевич Стасов. Он приглашает мальчика в Петербург и устраивает его в лучшую гимназию. Но в Петербурге здоровье Маршака ухудшается, и Максим Горький, знаменитый русский писатель, приглашает талантливого мальчика пожить у него в Ялте. Там, у теплого моря, Маршак живет два года.

В 1904 г. умирает Стасов, и Маршак вступает в свою трудовую молодость. Он пишет статьи в различные газеты и журналы, дает уроки и наконец в 1912 г. отправляется в Англию, чтобы завершить образование. Маршак учится в политехникуме, слушает лекции в Лондонском университете, а во время каникул путешествует по Англии. Но

путешествует он не так, как обычный цивилизованный турист: он не ездит по городам, охотясь за достопримечательностями. Он ходит пешком по Девонширу, живет в Южном Уэльсе, рыбачит в море. Маршак полюбил Англию, английские народные песни и начал переводить их на русский язык.

Перед началом Первой мировой войны С. Я. Маршак возвращается в Россию. Он задумывается над вопросами детского воспитания. После революции и Гражданской войны в нашей стране было много беспризорников — детей, потерявших родителей, не имевших своего дома. Они бродяжничали, воровали, чтобы прокормиться. Советская власть организовывала для таких детей колонии. Одной из таких колоний в Екатеринодаре заведовал Маршак. Он много думал о том, каким должен быть новый человек свободной страны, и понял, что сам он может искусством помочь созданию такого человека. Там же, в Екатеринодаре, он создает первый советский детский театр.

И вот в 1923 году Маршак начинает работать в Петрограде в Театре юного зрителя, пишет для него пьесы-сказки в стихах. Маршака можно назвать создателем детского театра в России.

Маршак работает в журнале для детей «Новый Робинзон» и привлекает к созданию произведений для детей многих талантливых писателей: Б. Житкова, Н. Тихонова, Б. Лавренева, В. Бианки и др. Маршак подружился и с К. И. Чуковским. Одну за другой выпускает С. Я. Маршак детские книжки. Они известны сейчас всем детям нашей страны: это «Сказка о глупом мышонке», «Вот какой рассеянный», «Мистер Твистер», «Кошкин дом» и др.

Маршак обладал удивительными организаторскими способностями. Благодаря ему «взрослый» писатель Алексей Толстой написал знаменитую детскую книжку «Золотой ключик, или Приключения Буратино». По его просьбе стал писать рассказы для детей Михаил Зощенко. Маршак помог войти в детскую литературу Евгению Чарушину, Евгению Шварцу, Ольге Берггольц, одобрил Даниила Хармса и Андрея Введенского.

Маршак одним из первых понял огромное значение детской литературы: по книгам детских писателей ребенок учится не только читать, но и говорить и мыслить. От того, какой будет детская литература, зависит будущее страны. Маршак говорил, что книжка для маленьких не должна быть книжкой ничтожной. И советские писатели под руководством Маршака создали прекрасную литературу для детей, которую мы любим и читаем уже в XXI веке.

Одно из самых лучших произведений Маршака — пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Она была написана в 1943 г., когда шла Великая Отечественная война. Основой послужила чешская народная сказка. Дети и во время войны остаются детьми, а сказка помогает им верить в торжество добра и справедливости.

### III. Драма как род литературы

#### Беседа

Вспомним, что такое роды литературы (см. материал учебника, часть первая, с. 53).

Роды литературы — это три большие группы, на которые делятся художественные произведения.

— Назовите роды литературы.

Эпос, лирика, драма.

— К какому роду литературы мы отнесем стихотворения, поэмы, рассказы, повести, романы?

— Произведения каких видов мы отнесем к драме?

— Были ли вы в театре? Какие пьесы вы видели? В постановке каких пьес вы участвовали? Чем, по-вашему, отличается пьеса от других произведений?

Слово драма переводится с греческого языка как действие. На сцене не звучат слова автора, которые поясняли бы поступки героев. Драматург, т. е. создатель драмы,

раскрывает свою идею через диалоги героев. Актеры произносят слова, играя каждый свою роль. Вместо описаний природы на сцене стоят декорации, играет музыка.

— Что можно купить в театре перед спектаклем?

Дети вспоминают, что они покупают программки, в которых перечислены главные действующие лица пьесы и исполнители.

Перед текстом пьесы тоже есть список действующих лиц.

— Рассмотрим список действующих лиц к драматической сказке «Двенадцать месяцев» (лучше сделать это по полному изданию пьесы, но можно и по учебнику).

— Какие пояснения даны автором?

#### IV. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»

##### Выразительное чтение

Главное внимание на уроках надо сосредоточить на выразительном чтении сказки по ролям. На первом уроке достаточно будет картин, данных в учебнике. На втором уроке необходимо будет обратиться к полному тексту сказки.

Перед распределением ролей спросим детей:

— Что надо сделать, чтобы выразительно прочитать реплики «своего» героя?

Надо представить характер этого героя, мысленно увидеть поступки, которые он совершает, передать мысли и настроения действующего лица.

Распределяем роли. Читаем сказку. Учитель помогает детям выбрать нужную интонацию, поощряет учеников.

Готовясь к работе на следующем уроке, учитель распределит учеников по группам, поможет определить для каждого подходящую роль.

##### Домашнее задание

Повторить роды литературы.

Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.

## Урок 75

Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки

### I. Артикуляционная разминка

Повторяем потешку, которую читали по ролям.

### II. Драма как род литературы

Повторим теоретический материал о родах литературы. Запишем:

Пьеса — литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

### III. Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки

— Кто герои этой сказки? Напоминают ли они народных героев? Какие герои этой пьесы часто встречаются в народных сказках? Какие герои явно литературные, не фольклорные? (2-й вопрос, с. 101 учебника.)

Главные герои этой сказки: Падчерица, Мачеха, Дочка, Солдат, Королева, Учитель Королевы, двенадцать месяцев. Из них в народных сказках часто встречаются мачеха с дочкой и падчерицей, солдат, королева, волк, лиса, ворон, белка, заяц. Есть сказки и про двенадцать братьев Месяцев.

Есть в этой пьесе действующие лица явно не фольклорного, а литературного происхождения: Учитель Королевы, Гофмейстерина, Канцлер, Начальник королевской стражи, Королевский прокурор и другие члены свиты Королевы.

— Кратко перескажите содержание сказки.

В этой сказке рассказывается о том, как королева под Новый год издала указ, что наградит того, кто принесет ей корзину подснежников. Жадные и злые Мачеха с Дочерью посылают в лес Падчерицу. Падчерица встречает у костра 12 братьев Месяцев. Они помогают ей, дарят ей подснежники и волшебное колечко. Мачеха с родной Дочерью приносят подснежники во дворец, и Королева приказывает им показать, где они нарвали цветы. Мачеха с Дочерью рассказывают о Падчерице, и Королева со свитой, с Мачехой, Дочкой и Падчерицей едут в лес. Королева хочет казнить Падчерицу, но братья Месяцы приходят ей на помощь, превращают Мачеху и ее Дочку в собак, разгоняют придворных и заставляют Королеву задуматься о том, что такое доброта.

Пьеса С. Я. Маршака «Двенадцать Месяцев» рассказывает о том, что добро всегда побеждает зло, что силы природы помогают только добрым и трудолюбивым людям.

Выразительное чтение

Выразительному чтению пьесы по ролям посвятим большую часть времени на уроке. В зависимости от темпа работы учитель самостоятельно выберет ключевые сцены.

Домашнее задание

Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы».  
Подготовить выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже.

## Урок 76

Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом

I. Самостоятельная работа

Тема «Роды и жанры литературы».

Вопросы:

— Назовите роды литературы и соответствующие им жанры.

— Что такое пьеса? В чем, по-вашему, отличие пьесы от рассказа?

II. Герои пьесы-сказки

Выразительное чтение

Ученики продолжают чтение пьесы по ролям.

— Расскажите кратко о действующем лице, роль которого вы читаете.

Мачеха и Дочка не любят Падчерицу, они завидуют ее красоте, доброте, заставляют ее делать черную работу, желают ей смерти. Вдвоем они посылают Падчерицу в лес сначала за хворостом, потом за подснежниками. Дочка подло отбирает у Падчерицы колечко, которое ей подарил Апрель, и смеется над ее горем. Мачеха и Дочка не хотят работать, но хотят получить золото, поэтому они несут корзинку с подснежниками во дворец и не берут с собой Падчерицу. Сначала они хвастаются безмерно, а потом трусливо признаются Королеве в том, что не они собирали цветы, обвиняют друг друга и в конце концов превращаются в собак.

Падчерица воплощает в себе лучшие человеческие качества. Она добрая, работящая, красивая, заботливая, она признательна людям за доброту: она помогает Солдату, показывает ему самую пушистую елочку. Ее любят и не боятся звери и птицы в лесу. Падчерица вежлива и верна своему слову: даже Королеве не признается в том, как она смогла набрать зимой корзину подснежников. Когда Месяцы дарят ей коней, сани и целый сундук нарядов, Падчерица не скупится и дарит шубы замерзшей Королеве, Учителю и Солдату. Апрель дарит Падчерице свое волшебное колечко. Это значит, что все месяцы, если будет надо, придут ей на помощь.

Королева — это человек, от которого зависит жизнь государства. Но она не понимает своей ответственности, важности каждого решения и вопросы человеческой жизни решает

с помощью подсчета слогов в слове. Она не хочет учиться и собирается переделать законы природы. С. Я. Маршак хочет нам сказать, что своевольная власть, которая не считается с законами, разрушительна. Королева не знает, что такое благодарность, думает, что все можно купить, и в конце пьесы остается одна, без своей свиты. Рядом лишь Учитель, который хотел объяснить ей, что в мире есть не только королевская воля, но и объективные законы, и Старый Солдат, который верен своей присяге.

Рассказывая об Учителе Королевы, Маршак показывает нам знание, оторванное от жизни; рассказывая о Старом Солдате, писатель говорит о народной доброте и мудрости.

Будет очень хорошо, если перед итоговой беседой учитель даст детям возможность посмотреть заключительные сцены из фильма «Двенадцать месяцев» (автор сценария и режиссер А. Граник, Гостелерадио СССР, 1972), начиная со слов Января: «Ну, гостя дорогая, подбрось ты хворосту в огонь. Он еще жарче гореть будет». Просмотр заключительных сцен фильма занимает 16 минут.

### III. Победа добра над злом

#### Итоговая беседа

— Легко ли вам было читать пьесу по ролям? В чем особенность такого чтения?

— Что в сказке жизненно, правдиво, а что неправдоподобно, фантастично? Чего достигает автор этим сочетанием фантастического и реального? Кого мы осуждаем, кому сочувствуем, над чем смеемся? (5-й вопрос, с. 101.)

В пьесе-сказке Маршака жизненны и правдивы характеры героев, их поступки. Правдиво изображены капризы Королевы, неискреннее поведение придворных, например Гофмейстерины, злоба и жадность Мачехи и Дочки, доброта Солдата, верность и сердечность Падчерицы.

Неправдоподобно, фантастично само существование братьев-Месяцев в виде людей, встреча девочки с ними у костра в лесу, превращение зимы в весну и потом быстрая смена всех времен года за короткое время.

Таким сочетанием фантастического и реального Маршак достигает удивительного результата: зрители и читатели начинают верить в то, что братья-Месяцы вправду существуют. Маршак учит нас добру и состраданию, но делает это не в форме занудных поучений, а в форме сказки, которая доходит до самого сердца.

Мы осуждаем жадную Мачеху с Дочкой, своенравную Королеву, глупую и неискреннюю Гофмейстерину, сочувствуем Падчерице и Учителю Королевы. Мы смеемся над жадностью, глупостью и ложью и верим в добро и справедливость.

#### Домашнее задание

Прочитать сказку Х. К. Андерсена «Снежная королева».

## ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН

### 3 ЧАСА

Сказки Андерсена давно известны детям и любимы ими. В программе средней школы это первое и последнее обращение к творчеству великого сказочника. После чтения и обсуждения сказки «Снежная королева» мы предлагаем провести урок внеклассного чтения, который может стать настоящим праздником сказки для детей.

Подготовку к этому празднику начнем с первого урока. Дадим задания подготовить выставку различных изданий сказок писателя и книг, посвященных его творчеству, подготовить рассказ об Андерсене, составить вопросы для викторины по сказкам Андерсена, нарисовать иллюстрации к любимым сказкам и инсценировать некоторые эпизоды. Современные технические средства позволяют показать на уроке фрагменты из

мультипликационных фильмов, поставленных по сказкам Андерсена. Важно, чтобы в подготовке праздника участвовало как можно больше учеников. Учитель составит сценарий исходя из возможностей класса.

Если в школе два или три пятых класса, можно объединить их вместе и сделать большой праздник с конкурсами между командами классов. Пусть эта встреча с Андерсеном в школьном курсе литературы запомнится детям радостной и праздничной атмосферой.

## Урок 77

Х. К. Андерсен: страницы биографии.  
«Снежная королева»

### I. Артикуляционная разминка

#### II. Х. К. Андерсен: страницы биографии

— Какие чувства, впечатления вызывает у вас имя Андерсена?

— Какие сказки Андерсена вы знаете?

Читаем вступительную статью к теме (с. 201—202).

#### III. «Снежная королева»

Выразительное чтение

Многие дети в начальной школе читали сказку «Снежная королева», смотрели мультипликационный фильм по этой сказке.

На первом уроке ученики начнут выразительное чтение сказки (начало на с. 202). Это даст учителю в конце третьей четверти проверить, как изменился уровень техники чтения пятиклассников.

#### IV. Подготовка к уроку внеклассного чтения (уроку-празднику)

Учитель обсудит с учениками идею организации праздника, школьники вместе продумают и распределят задания.

#### Домашнее задание

Подготовить краткий пересказ сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с. 234).

#### Индивидуальные задания

Подготовка к уроку-празднику.

## Урок 78

«Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви и дружбы

I. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке.

Победа добра любви и дружбы

Беседа. Выборочный пересказ

— Как можно объяснить название сказки? Из скольких историй состоит сказка? (1-й вопрос, с. 234.)

Сказка называется «Снежная королева», потому что главное событие, на котором строится сюжет, — это похищение Кая Снежной королевой. Сказка состоит из семи историй.



— Кто главные герои сказки? Чем была интересна их жизнь? (2-й вопрос.)

Главные герои сказки — девочка Герда и мальчик Кай. Они жили в соседних домах и любили друг друга, как брат и сестра. Они ходили друг к другу в гости по крыше и любили играть на скамейке под розами, которые росли в ящиках на водосточных желобах.

— Прочитайте слова, которыми начинается сказка. Похоже ли такое начало на зачин русских народных сказок?

Сказка начинается со слов: «Ну, начнем! Дойдя до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем теперь». Такое начало непохоже на зачин русских народных сказок.

— Перескажите историю первую, «в которой говорится о зеркале и его осколках».

— Расскажите о жизни Кая и Герды. Перескажите близко к тексту эпизод первого появления Снежной королевы.

— Как осколок попал в сердце Кая?

— С чего началось путешествие Герды? Что вы можете рассказать о цветнике женщины, умевшей колдовать? Почему Герда забыла обо всем и как ей удалось вспомнить о Каяе? Как она встретилась с принцем и принцессой? Чем они помогли Герде? (5-й вопрос.)

— Маленькая разбойница — отрицательный персонаж. Почему же автор изображает Маленькую разбойницу так, что мы относимся к ней с сочувствием?

Жизнь Маленькой разбойницы была невеселой, без ласки и доброты. Разбойница была избалованна, своевольна. Она держала в клетках животных и птиц, мучила их. Мать ее или грабила, или пила из своей бутылки и после этого храпела. Но все-таки у Маленькой разбойницы было доброе сердце, ей тоже хотелось любви и душевного тепла, и она отпустила Герду и оленя в Лапландию.

— Персонажей каких русских сказок напоминают нам лапландка и финка?

— Лапландка и финка из сказки Андерсена напоминают нам, как в русской сказке Баба-яга и ее сестры помогли Марьюшке найти ее Финиста — ясна сокола.

— Кого из героев сказки Андерсена мы можем назвать волшебными помощниками Герды? Как об этом сказала финка?

Герде помогают цветы, ворон и ворона, Маленькая разбойница, лесные голуби и северный олень. Финка так сказала северному оленю:

«— Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать. Не видишь разве, как велика ее сила? Не видишь, что ей служат и люди, и животные? Ведь она босая обошла полсвета! Но она не должна от нас узнать о своей силе, что живет в ее сердце; ее сила в том, что она невинный милый ребенок».

— Что помогло Герде и Каю в чертогах Снежной королевы? Кто встретился им на обратном пути? (8-й вопрос.)

Герде в чертогах Снежной королевы помогла вера в Бога, молитва, верность своей любви, мужество, верность. Ее горячие слезы растопили ледяное сердце Кая, он ожил и вспомнил Герду. Каю помогли льдинки: они затанцевали и потом сами сложились в слово «вечность».

На обратном пути Герде и Каю помог олень, лапландка и финка. Они встретили Маленькую разбойницу и от нее узнали, что стало с принцем, принцессой, вороном и вороной.

— Как вы понимаете концовку сказки?

Андерсен своей сказкой говорит читателю, что если человек хочет чего-то добиться, если этот человек добр и сердечен, то ему будут помогать и природа, и люди, и человек обязательно достигнет своей цели.

Концовкой автор хочет сказать, что зло истощит свои силы так же, как неизбежно кончится зима. Наступит весна, человек вернется в свой дом, но его душевный опыт станет богаче. Человек повзрослеет, и хорошо, если взрослый останется так же чист сердцем и душою, как ребенок.

Приключения Герды — это плод фантазии автора. В поступках Герды мы видим «образцы стойкости, твердой воли и нежного сердца» (С. Я. Маршак). Девочка отправляется искать названного брата Кая. Она преодолевает все трудности: находит выход из заколдованного садика старушки, в осенний холод идет без башмачков по земле, с помощью ворона проникает во дворец. Потом она сумела смягчить сердце Маленькой разбойницы, добраться до Лапландии, с помощью молитвы побороть стражей ледяного дворца и согреть сердце Кая, растопить в нем лед.

## II. Подготовка к уроку-празднику

Проверяем, как идет подготовка к уроку-празднику, уточняем сценарий, с инициативной группой обсуждаем вопросы викторины.

## Урок 79

Сказки Х. К. Андерсена

### Урок внеклассного чтения (урок-праздник)

Оформление класса: выставка различных изданий сказок Андерсена и книг о писателе, выставка рисунков по сказкам Андерсена. Мультипликационные фильмы по сказкам Андерсена.

#### Возможный план праздника

Рассказ о жизни великого сказочника.

Экскурсия по выставке книг и рисунков.

Викторина по сказкам Андерсена.

Инсценирование отрывков из любимых сказок.

Просмотр фрагментов мультфильмов по сказкам Андерсена.

Награждение победителей викторины и активных участников праздника.

#### Домашнее задание

Прочитать сказку Жорж Санд «О чем говорят цветы» (учебник, часть вторая, с. 240—249). Подготовить ответы на вопросы (с. 250).

## ЖОРЖ САНД

2 ЧАСА

## Урок 80

Жорж Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном

### I. Артикуляционная разминка

#### II. Жорж Санд: страницы биографии

Выразительное чтение вступительной статьи к главе учебника (с. 237—240). Статья написана увлекательно, доступным для детей языком, поэтому можно начать урок с чтения этой статьи.

#### III. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном

Сказка прочитана учениками дома. На уроке беседуем по вопросам учебника (с. 250), ученики подтверждают свои ответы цитатами из текста.

— Как можно назвать сказку «О чем говорят цветы»: авторской или народной? Почему?

— Что утверждает главная героиня сказки? Как вы думаете, кто прав в споре: она или учитель ботаники?

Главная героиня сказки Жорж Санд «О чем говорят цветы» думает, что она умеет слышать голоса цветов. Учитель ботаники считает, что цветы совсем не разговаривают. Фактически прав учитель, потому что цветы не могут разговаривать так, как люди. В то же время права и девочка, потому что ее внимание и сочувствие всему живому проявляется в том, что она как бы слышит голоса растений.

— О чем спорили цветы? Что их возмущало? Почему они доказывали свои преимущества перед красотой роз?

Цветы спорили о том, кто из них красивее и лучше. Их возмущало то, что люди больше внимания уделяют именно розе. Они хотели доказать свое преимущество перед красотой роз, потому что чувствовали себя обиженными и завидовали розе.

Вьюнок называл себя «принц Дельфиниум» и говорил, что в его венчике отражается небесная лазурь, а его родичи владеют всеми розовыми переливами.

Полевой мак считал запах розы неприятным, а свой приятным.

Астры заявляли, что они ничем не пахнут и этим доказывают свою порядочность и благовоспитанность. Запах, по их мнению, свидетельствует о нескромности и хвастовстве. Сами астры при этом хвастались своими оттенками лилового и синего цвета и тем, что у них бывает до пятисот лепестков, а у розы только двести.

— Что возмутило девочку?

Девочку возмутило соперничество цветов, их тщеславие и зависть, и она назвала разговоры цветов вздором.

— Страницы какой сказки, созданной русским писателем, напоминает этот эпизод?

Дети без труда вспомнят сказку В. М. Гаршина «Attalea princeps».

— Кратко перескажите историю ветерка.

Ветерок рассказал цветкам шиповника о том, что он когда-то был старшим сыном царя бурь и его задачей было разрушать все живое. Однажды отец отправил его на Землю и приказал, чтобы на ней не осталось ни одного живого существа. Разрушительную силу ветра остановила роза, которая попросила ветер пощадить ее. Ветер вдохнул аромат розы, его ярость смягчилась. Отец оторвал у него крылья и прогнал на Землю, и «дух жизни» пожалел изгнанника и превратил его в маленький ветерок.

— Как представлено в сказке созидание и уничтожение? Можем ли мы назвать эти образы аллегорическими? Почему?

Уничтожение представлено в сказке в образе отца бурь и его сыновей, которые хотели разрушить все живое на Земле. Созидание представлено в виде «духа жизни», могучего божественного духа, который вырвался изнутри Земли и противостоял разрушению. Чем больше бури разрушали, тем больше новых форм жизни появлялось на Земле. В образах царя бурь и «духа жизни» автор представляет нам закон развития всего живого на Земле.

— Как вы представляете себе розу из сказки Жорж Санд?

Роза обладала драгоценными дарами «кротости, красоты и грации». Именно она была призвана «очаровывать и примирять». Красавица роза победила сына царя бурь своей красотой и кротостью.

— Как восприняли рассказ девочки учитель и ее бабушка?

Учитель не поверил девочке, потому что он разучился воспринимать красоту цветов и даже не чувствовал их запаха. Бабушка поверила внучке, потому что она помнила, как сама была маленькой и тоже наблюдала за цветами, прислушивалась к их голосам. В детстве она, как и внучка, понимала, о чем говорят цветы.

— Как вы понимаете слова бабушки: «Очень жалею вас, если вы сами никогда не слышали, о чем говорят цветы. Я хотела бы вернуть те времена, когда я их понимала. Это свойства детей. Не смешивайте свойства с недугами!»?

Свойство понимать речь цветов, растений и камней связано с любовью и вниманием к природе, с желанием понять ее жизнь. Свойство — это то, что естественно присуще

человеку. Недуг — это болезнь. Бабушка считает, что нельзя смешивать свойства с недугами, т. е. особенности восприятия с проявлением болезни.

Сказка Жорж Санд, как и все сказки на свете, тоже рождается из желания увидеть необычное в обычном.

#### IV. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»

Дома ученики напишут сочинение-миниатюру, в котором расскажут о своем внимании к миру, о своем желании и попытках понять язык природы. Учитель объяснит, что нужно попробовать коротко рассказать об одном случае из жизни, который вызвал в ребенке удивление или восхищение, чувство открытия. Такая работа развивает в ребенке внимание к природе и собственным наблюдениям, показывает их значимость для развития духовного мира человека.

Учителю надо будет собрать и проверить тетради до следующего урока литературы, чтобы быть готовым проанализировать сочинения. Читать сочинения перед классом можно только с разрешения их авторов.

#### Домашнее задание

Написать сочинение-миниатюру «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)».

### Урок 81

Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»

#### Урок развития речи

##### Подведение итогов четверти

##### I. Анализ сочинений

Учитель анализирует сочинения-миниатюры детей, обращая внимание на красоту природы и мира, открытую в детских работах. Следует очень бережно отнестись к работам, в которых ученики впускают учителя в свой душевный мир, посвящают в глубину своих самых сокровенных переживаний. Работу над ошибками надо проводить очень осторожно, чтобы не задеть самолюбия детей. Стоит заранее отобрать самые интересные работы, вместе с авторами отредактировать их и подготовить их чтение на уроке.

##### II. Подведение итогов четверти

После подведения итогов четверти порекомендуем детям на каникулах прочитать рассказы В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»; Даниеля Дефо «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»; роман Марка Твена «Приключения Тома Сойера».

### Урок 82

Резервный урок

## АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

2 ЧАСА

Возможно, в начальной школе дети уже встречались с произведениями Платонова (учитель уточнит это до урока у детей или преподавателя начальных классов). По мультфильму детям знакома сказка А. П. Платонова «Волшебное кольцо». В учебник «Родная речь» 5 включен рассказ А. П. Платонова «Сухой хлеб».

К произведениям А. П. Платонова ученики будут неоднократно возвращаться по мере изучения курса литературы. Программа под редакцией В. Я. Коровиной предлагает в 6 классе чтение сказки «Неизвестный цветок», в 7 классе изучается рассказ «Юшка», в 8-м — рассказ «Возвращение». В старших классах ученики лучше смогут понять всю сложность жизненного пути Платонова. Поэтому в 5 классе мы предлагаем остановиться на том небольшом материале о писателе, который предлагает нам учебник (с. 106).

## Урок 83

А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя

### I. А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности

Начнем урок отрывком из рассказа «Сухой хлеб». Напомним детям чувства, которые вызвал у них этот рассказ, цитатой:

«К самому пряслу Климова двора подходило колхозное поле. На поле была посеяна рожь рядами. Каждый день Митя ходил к матери через это хлебное поле и видел, как рожь морилась жарою и умирала: малые былинки ржи лишь изредка стояли живыми, а многие уже поникли замертво к земле, откуда вышли на свет. Митя пробовал подымать иссохшие хлебные былинки, чтобы они жили опять, но они жить не могли и клонились, как сонные, на спекшуюся, горячую землю».

«Митя ударил нечаянно тяткой возле самого хлебного стебелька, и стебелек тот сломался и поник.

— Нельзя! — вскричал Митя самому себе. — Ты что делаешь!

Он оправил стебелек, уставил его в землю и стал теперь мотыжить землю лишь посередине между рядами, чтобы не поранить хлебных корней. Потом он положил тятку и начал руками копать и рыхлить землю у самых корней. Корни были усохшие, слабые. Мать говорила про них, что они малодушные, и Митя осторожно ощупывал пальцами, разрыхлял почву вокруг каждого ржаного колоска, чтобы не сделать ему больно и чтобы роса напоила его».

— Расскажите, чем кончился этот рассказ. Какие чувства у вас вызвал рассказ «Сухой хлеб»? Хотелось бы вам продолжить знакомство с произведениями Платонова?

Прочитаем текст вступительной статьи учебника.

— Как вы понимаете выражение «пропетая сердцем сказка про Человека»?

О Платонове может рассказать учитель.

### Слово учителя

Андрей Платонович Платонов родился в 1899 году. Его настоящая фамилия Климентов. Он жил на окраине Воронежа, в Ямской слободке, в многодетной и очень бедной семье. Отец у него работал слесарем в железнодорожных мастерских, был изобретателем-самоучкой. Мальчиком Платонов любил наблюдать за паровозами и кататься на подножках вагонов, любил ходить на Задонский тракт и слушать рассказы странников о святых местах. В жизни слободки сочетались новая техника и деревенский уклад жизни.

Платонов учился в церковно-приходской школе и городском училище. Он очень любил свою учительницу Аполлинарию Николаевну и сохранил о ней самые добрые воспоминания. С 14 лет начал работать. Платонов учился в железнодорожном политехникуме, принимал участие в Гражданской войне. С 19 лет начинает участвовать в литературной жизни Воронежа. Он пишет стихи, рассказы и статьи в газеты. Первой выходит книга его стихов «Голубая глубина», через пять лет — сборник рассказов.

— Прочитайте эпиграф к главе учебника об А. П. Платонове. Как вы думаете, почему именно эти слова Платонова стали эпиграфом к главе, посвященной его творчеству? Выпишите эти слова писателя в свою тетрадь.

II. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя

Учитывая стилистическое своеобразие произведений Платонова, мы рекомендуем учителю самому познакомить детей с рассказом «Никита». На чтение потребуется около 16 минут.

После чтения обязательно спросим детей о том впечатлении, которое произвел на них рассказ.

— Какие чувства у вас вызвал рассказ?

— Случалось ли вам оставаться дома в одиночестве? Знакомо ли вам состояние Никиты, который остался один во дворе?

— Вы слышали этот рассказ в первый раз. Сейчас, после первого прочтения, как бы вы определили основную мысль рассказа?

Дети попытаются определить основную мысль рассказа. Запишем некоторые высказывания на доске и в тетради, чтобы после анализа рассказа сравнить выводы с первоначальным пониманием произведения.

— Почему рассказ называется «Никита»? Кто главный герой рассказа? Сколько ему лет?

Составление плана рассказа

Продолжаем обучение составлению сложного плана.

— Как вы думаете, на какие три части можно разделить рассказ?

Поможем детям выделить три основные части:

1. Мама уходит на работу. (От начала до слов: «...и его облако закроет».)

2. Никита «живет» один. (От слов: «Оставшись один...» — до слов: «...и мать Никиты давно ушла с поля ко двору».)

3. Возвращение отца. (От слов: «Дома Никита увидел мать» — до конца рассказа.)

Разделим на пункты вторую часть рассказа.

2. Никита «живет» один.

1) Кто живет в бочке.

2) «Доброе солнце».

3) Колодезные жители.

4) «Тайные жители» двора: змеи, пень, старая баня.

5) Желтый цветок.

6) «Незнакомые, злобные лица».

7) Никита испугался и побежал к маме.

Беседуем по второй части рассказа. Просим детей подтверждать ответы примерами из текста.

— Почему Никите кажется, что все вокруг него живое?

— С кем из «тайных жителей» Никита разговаривал? О чем?

— Как вы думаете, почему Никита положил змеям хлеб? Чего он хотел добиться?

— Найдите глаголы, с помощью которых Платонов описывает поступки Никиты.

Почему он сломал стебель цветка? Что вы можете сказать о характере мальчика?

— Почему воображение мальчика «поселило» на солнце умершего дедушку?

— Почему «тайные жители» стали казаться Никите враждебными?

Домашнее задание

Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита».

Подготовить рассказ о Никите.

Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».  
Характеристика героя. Язык рассказа А. П. Платонова

I. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»

Продолжаем работу по составлению плана рассказа, проверяя выполнение домашнего задания.

Итак, разделим на пункты третью часть.

3. Возвращение отца.

1) Встреча Никиты с отцом.

2) Разговор Никиты с отцом.

3) Работа с отцом.

— Найдите в тексте ключевые фразы для каждого пункта плана. Как вы понимаете смысл этих фраз?

1) «Теперь уже век буду с тобой вековать. Врага-неприятеля мы погубили, пора о тебе с матерью думать...»

2) «Это ты хочешь всех сделать живыми, потому что у тебя доброе сердце».

3) «Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человечка ты сам трудом сработал, он и добрый».

«Давай все трудом работать, и все живые будут».

— Отец Никиты вернулся с войны. Война — это разрушение, зло. Что отец Никиты считает добром?

— Как вы думаете, почему отец мальчика первым делом колет на дрова ветхий, трухлявый пень на огороде?

— Рассмотрите иллюстрацию В. Куприянова. Какой эпизод изображен художником?

На иллюстрации В. Куприянова к рассказу А. Платонова «Никита» изображен эпизод, когда вернувшийся с войны отец раскалывает на дрова ветхий пень на огороде. Никита стоит рядом и смотрит на отца и на пень.

— Видели ли вы, как стругают доски? Какое настроение создается у человека, который смотрит на желтые стружки?

— Отец начал стругать доски для пола. Какую работу отец поручил Никите?

Подчеркнем созидательную роль человеческого труда.

— Во что верил отец Никиты? Что означают слова: «Давай все трудом работать, и все живые будут»?

Слова мальчика означают, что если вещь или дело сделаны с усердием, с любовью, то в них живет душа человека, который вложил в это свой труд. Отец верил, что Никита «останется добрым на весь свой долгий век».

— Как вы думаете, понял ли Никита важность труда?

Перечитаем записи о главной мысли рассказа, сделанные на первом уроке.

— Изменилось ли ваше понимание этого рассказа? Как вы сейчас понимаете главную мысль рассказа «Никита»?

II. Характеристика героя

Предложим детям рассказать о герое рассказа — мальчике Никите. Объясним, что подробного пересказа не требуется. Надо выделить главное и сделать выводы. Спросим одного-двух учеников.

Рассказ о Никите

Никита был маленький мальчик пяти лет. Он жил в деревне вместе с мамой. Отец Никиты ушел на Великую Отечественную войну, когда Никита был грудным ребенком. Мать работала с утра до ночи в колхозе и получала за это не деньги, а трудодни. Когда мама уходила на работу, Никита оставался в доме один. Он ходил по дому и по двору, рассматривал вещи и растения. Он был добрым, общительным и любознательным

мальчиком. Ему казалось, что каждый предмет — это тайный человек, что в бочке живет маленький человек, а на солнце живет дедушка. Постепенно Никите стало казаться, что на него смотрят незнакомые злобные лица. Особенно страшным был пень-голова. Мальчик испугался и побежал к маме через всю деревню. У околицы он умирался и заснул.

Когда он проснулся и пришел домой, то увидел дома старого солдата, который ел хлеб и пил молоко. Это вернулся с войны отец Никиты. Утром Никита сказал всем, кто жил во дворе, что домой вернулся отец. Тайные жители молчали в ответ. Никита больше не видел в предметах злой жизни. Отец разобрал инструменты и расколол на дрова старый ветхий пень. Отец сказал сыну, что это его доброта хочет всех сделать живыми, и дал ему работу: выпрямлять гвоздики. Он верил, что добрым может быть то, во что человек вложил свой труд. И отец хотел, чтобы сын вырос добрым и трудолюбивым.

### III. Язык рассказа А. П. Платонова

— Вы, наверное, почувствовали, что язык Платонова отличается от языка других писателей. Автор употребляет необычные выражения. В них обычные слова соединяются в непривычных сочетаниях, и от этого каждое слово звучит как-то по-новому, приобретает дополнительный смысл. Давайте поработаем со значениями платоновских выражений (см. 7-е задание на с. 115 учебника).

#### Словарная работа (самостоятельная)

Живи смиренно один — живи пока один, жди маму с работы, не волнуйся.

На небе светило доброе солнце — солнце представлялось мальчику добрым. Он думал, что на солнце живет дедушка, который его любил.

Тайные жители — жители, которых никто не видит и не знает.

Век вековать — жить всю жизнь.

Трудом сработал — сделал, вкладывая все свое умение и старание.

Завершая урок, проверим, как ученики справились с самостоятельной работой. Дети прочитают свои объяснения данных выражений, сравнят их с толкованиями одноклассников.

#### Сравнительный анализ произведений

Подводя итоги работе над рассказом А. П. Платонова «Никита», спросим у детей:

— В каком из прочитанных в 5 классе произведений герой видит пень, превращающийся в чудовище?

Вспоминаем повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место».

— Что хотел найти дед в заколдованном месте? Почему в горшке оказалось не золото, а «сор, дрязг»?

— Какая тема объединяет повесть Гоголя и рассказ Платонова?

Эти произведения объединяет тема труда. Прочно только то, что достается человеку трудом.

#### Домашнее задание

Подобрать пословицы о труде.

— Прочитать рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро» (с. 117—146).

## ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ

### 4 ЧАСА

Пятиклассники не впервые встречаются с произведениями В. П. Астафьева. В 4 классе они читали рассказ «Стрижонок Скрип» о жизни и взрослении стриженка 6. В 6 классе по программе В. Я. Коровиной предполагается чтение и изучение рассказа В. П. Астафьева



«Конь с розовой гривой», в 8 классе изучается его рассказ «Фотография, на которой меня нет». В 11 классе предлагается знакомство с «Царь-рыбой» и «Печальным детективом». В 5 классе при разговоре о биографии Астафьева мы предлагаем ограничиться материалом учебника и основное внимание сосредоточить на рассказе «Васюткино озеро».

## Урок 85

В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»

### I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки ученики читают пословицы о труде.

Пословицы Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Работать — день коротать; отдыхать — ночь избывать.

Без дела жить — только небо коптить.

Не потрудиться — так и хлеба не родится.

Золото не золото, не быв подмолотым.

Кто толчет, тот и хлеб печет.

Глаза глядят, а руки делают.

Не разгрызешь ореха, так не съешь и ядра.

Не терг, не мят, не будет калач.

Работа да руки — надежные в людях поруки.

О добре трудиться — есть чем похвалиться.

### II. В. П. Астафьев: детство писателя

Ученики прочитают вступительную статью о В. П. Астафьеве (с. 116 учебника) или послушают рассказ учителя. Представить себе, как выглядит родина писателя, поможет очерк «Деревня Овсянка» (с. 291—292).

Виктор Петрович Астафьев родился в 1924 г. недалеко от Красноярска. В 1931 г. его мать утонула в Енисее, и мальчика взяли к себе дедушка и бабушка. Когда отец с мачехой переехали в Игарку, Астафьев убежал из дома, беспризорничал, воспитывался в детском доме. Затем закончил железнодорожную школу ФЗО и работал составителем поездов под Красноярском.

Осенью 1942 г. Астафьев ушел добровольцем на фронт, был шофером, артрзведчиком, связистом, был ранен и контужен. После войны поселился на Урале, сменил много профессий и в 1951 г. стал сотрудником газеты «Чусовой рабочий», начал писать и печатать свои рассказы, затем повести и романы. Первый сборник рассказов «До будущей весны» был напечатан в 1953 г.

— Почему Астафьев начал писать? Как вы понимаете слова: «...Я твердо знаю одно — заставили писать меня книги и жизнь»?

Прочитаем эпиграф к статье учебника об Астафьеве:

«...думал я, думал, и вышло, что мне надо рассказывать о своих земляках, в первую голову о своих односельчанах, о бабушке и дедушке и прочей родне... Они были интересны мне и любимы мной такими, какие они есть на самом деле» (В. П. Астафьев).

В основе произведений Астафьева — история его собственной жизни.

### III. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»

Прочитаем статью В. П. Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“» в учебнике (с. 117).

Запишем на доске и в тетрадях слово биография.

— Как вы думаете, это слово исконно русское или заимствованное? Из какого языка оно заимствовано?

— Какие знакомые элементы мы видим в этом слове? Выделим био- — жизнь и - графо- — пишу.

— Как вы понимаете значение слова биография?

— Кто такой автор произведения? Что означает слово автобиография?

Автобиография — описание своей жизни.

— Какое произведение мы можем назвать автобиографическим?

Автобиографическое произведение — произведение, в котором автор рассказывает о своей жизни.

Сделаем в тетради еще одну запись:

Автобиографичное произведение — произведение, содержащее элементы автобиографии.

— Как вы думаете, каким является рассказ Астафьева: автобиографическим или автобиографичным? Рассказывает писатель именно о себе или ставит своего героя в ситуацию, в которой оказался он сам?

Приходим к выводу, что Астафьев рассказывает не о себе, но наделяет своего героя чертами своей биографии, поэтому рассказ называем автобиографичным.

Комментированное чтение

Мы стремимся к тому, чтобы тексты художественных произведений как можно чаще звучали на уроках литературы. Опыт показывает, что, давая опережающее задание прочитать к уроку произведение, учитель обнаруживает, что несколько учеников это задание не выполнили и не могут полноценно работать на уроке. Чтение на уроке части произведения, содержащей завязку, мотивирует желание учеников узнать дальнейшее развитие сюжета, побуждает их дочитать произведение.

Учитель прочитает первый абзац, задавая общий тон. Ученики продолжают чтение. По ходу чтения учитель комментирует непонятные слова и выражения или просит учеников сделать эту работу.

Домашнее задание

Подготовить ответы на 1—7-й вопросы (с. 146—147 учебника).

12-е задание (с. 147) выполнить письменно.

Индивидуальное задание

Нарисовать иллюстрацию к рассказу.

Урок 86

«Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя. Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций

I. Артикуляционная разминка

Детям предстоит насыщенный материалом урок и выразительное чтение, поэтому предложим им повторить уже выученные скороговорки.

II. Проверка домашнего задания. Словарная работа

Проверяем выполнение 12-го задания (с. 147).

Холодная изморось — холодный, очень мелкий дождь.

Осетр — крупная промысловая рыба, ценная своим мясом и икрой.

Стерлядь — рыба из семейства осетровых с ценным мясом.

Были — рассказы о действительных происшествиях.

Небылицы — рассказы о том, чего не было в действительности.

Хилые березки — слабые, тонкие, невысокие березки.

Затеси — зарубки, отметки на стволах деревьев, сделанные топором, чтобы не потерять дорогу в тайге.

Белая рыба — рыба из семейства осетровых.

Шлюпка — лодка с прочным широким корпусом.

Бот — небольшое парусное гребное или моторное судно.

Пацан — мальчишка (слово просторечное).

Хлопец — парень (из украинского языка.)

Варнак — разбойник.

Рыбная тара — ящики и мешки под рыбу.

— В каких ситуациях вам потребовалось обращение к толковому словарю? Какие слова и выражения вы смогли объяснить самостоятельно?

Запишем на доске словосочетания холодная изморось, хилые березки, белая рыба, рыбная тара.

— Какие части речи соединяются в этих словосочетаниях?

— Вспомните, что такое эпитет. Какие прилагательные являются в этих словосочетаниях эпитетами, а какие нет? Объясните почему.

Эпитеты — художественные определения: холодная изморось, хилые березки. Белая рыба — определение указывает на сорт рыбы. Рыбная тара — определение говорит о предназначении тары (т. е. ящиков).

III. «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя. Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций

Беседа

Беседуем по вопросам учебника (с. 146).

— Почему рассказ называется «Васюткино озеро»? (1-й вопрос.)

Рассказ называется «Васюткино озеро», потому что в нем заблудившийся мальчик Васютка находит озеро, полное рыбы, и открывает его людям. По имени этого мальчика и называют это озеро.

— Что рассказывает писатель о рыбной ловле? (2-й вопрос.)

Писатель рассказывает много интересного о рыбной ловле на Енисее. Рыбная ловля ведется бригадами. Бригада либо движется по реке вниз по течению и ловит сетями, либо живет на одном месте и ведет промысел парами и переметами. В ловушки попадалась ценная рыба — осетр, стерлядь, таймень, налим.

— Как заблудился Васютка? Какие качества помогли Васютке выжить? (3-й вопрос.)  
Запишите ответ на этот вопрос в тетрадь.

Васютка заблудился, погнавшись за глухарем.

Васютке помогли выжить и выйти из леса его смелость, решительность, смекалка, знание законов тайги, мужество, терпение и упорство.

— Как поступил мальчик, когда понял, что заблудился? Как он вел себя в лесу?

Когда Васютка понял, что заблудился, он стал вспоминать рассказы рыбаков и охотников о том, что нужно делать, чтобы спастись. Вспоминал слова дедушки и отца: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!»

В первую ночь в тайге Васютка особенно внимательно прислушивался к различным звукам. Он услышал таинственный шорох, после которого вскрикнул и бросился бежать.

Потом, когда он устроил себе постель и лег, то почувствовал, что к нему кто-то крадется. Затем он принял за человека огромный корень-выворотень.

Сначала он разговаривал с этим пнем-выворотнем, думая, что это кто-то притаился, затем укорял себя за трусость. Утром мальчик разговаривал с белкой. Он рассказал ей о своей беде. Постепенно мальчик начал думать вслух. Наверное, от этого ему было не так одиноко. Он показал кукиш второму встреченному глухарю и обругал дождь.

— Почему мать настаивала, чтобы Васютка взял с собой краюшку хлеба?

Мать настаивала, чтобы Васютка взял с собой краюшку хлеба, потому что «спокон веку так заведено». Васютка понимал, что таков старинный порядок: «идешь в лес — бери еду, бери спички».

Мать привычно строго говорит: «На вот краюшку. Не задавит она тебя. Спокон веку так заведено, мал еще таежные законы переиначивать». Мать понимает, что в тайге с человеком может случиться много разных неприятностей, и хорошо, если будет с собой хотя бы небольшой запас еды. Краюшка хлеба весит немного, но в беде, когда нечего будет есть, она спасет человека. Таежные законы сложились из опыта многих поколений охотников и рыбаков, а к человеческому опыту надо относиться с уважением.

— Как вы понимаете слова: «Трепет перед драгоценным „припасом“ (так охотники называли порох и дробь) крепко вбит в сибиряков отроду»?

«Трепет перед драгоценным „припасом“» возник оттого, что тайга огромная, тянется на тысячи километров, а города и поселки, где можно было бы пополнить запас патронов, встречаются редко. Если бездумно истратить весь «припас», то в нужный момент его может не хватить.

— Какой день, по-вашему, оказался для Васютки самым трудным: день, когда он заблудился, или день, когда начался дождь?

Самым трудным для Васютки был день, когда поднялся ветер и начался дождь. Мальчик хотел есть, его начинало тошнить. Он съел остатки горбушки. Не было сил даже развести костер. Он боялся поверить, что речка, которую он увидел, впадает в Енисей. Силы мальчика были на исходе.

### Выразительное чтение

На уроке учитель обязательно прочитает отрывок, рассказывающий о встрече Васютки с Енисеем и возвращении мальчика домой, чтобы дети смогли пережить радость вместе с героем рассказа. Учитель при чтении обратит внимание на речевые характеристики героев: Васютки, старшины Коляды, деда, матери и отца Васютки. Каждому из героев присущи характерные выражения, интонации. Ученики при самостоятельном чтении могут этого не почувствовать. Реакция детей на чтение учителя покажет верность выбранных интонаций.

Читаем от слов: «Греясь возле костра, Васютка неожиданно уловил что-то похожее на комариный писк и замер» (с. 138) — до слов: «— ...Ну-ка, ну-ка, рассказывай, что ты там за озеро отыскал?..» (с. 145).

— Почему взрослые рыбаки решили назвать озеро Васюткиным именем? (6-й вопрос.)

Васютка нашел озеро, когда заблудился. Но мальчик рассказал рыбакам не только о своем несчастье. Он думал в первую очередь, как помочь бригаде. Рыбаки сумели оценить смелость и наблюдательность мальчика.

— Как начинается и как заканчивается рассказ «Васюткино озеро»?

Рассказ «Васюткино озеро» начинается и заканчивается взглядом автора на карту. В начале рассказа автор говорит: «Это озеро не сыщешь на карте». В конце рассказа мы читаем: «На районной карте появилось еще одно голубое пятнышко, с ноготь величиной, под словами „Васюткино оз.“. На краевой карте это пятнышко всего с булавочную головку, уже без названия. На карте же нашей страны озеро это сумеет найти разве сам Васютка». Обращение к карте словно бы окольцовывает рассказ (кольцевая композиция). Такое построение придает рассказу завершенность.

#### IV. Литература и изобразительное искусство

Рассмотрим иллюстрации, данные в учебнике. Подберем к ним строки из текста (11-й вопрос).

«Васютка увидел на ели кедровку». Рисунок Е. Мешкова. «Васютка поднял голову. На самой вершине старой взлохмаченной ели увидел кедровку. Птица держала в когтях кедровую шишку и орала во все горло».

«Васютка у костра». Рисунок Е. Мешкова. «Греясь возле костра, Васютка неожиданно уловил что-то похожее на комариный писк и замер. Через секунду звук повторился, вначале протяжно, потом несколько раз коротко».

Рассмотрим иллюстрации, которые сделали ученики.

— Как вы думаете, почему к этому рассказу можно сделать много различных иллюстраций?

В рассказе много действия, которое сочетается с описаниями природы.

#### V. Подготовка к сочинению

Тема: «„Тайга, наша кормилица, хлипких не любит“». Становление характера Васютки (по рассказу В. П. Астафьева „Васюткино озеро“»).

Обсуждаем тему, определяем идею сочинения. Вспоминаем, как составлять сложный план.

#### Домашнее задание

Составить сложный план к сочинению по теме «„Тайга, наша кормилица, хлипких не любит“». Становление характера Васютки (по рассказу В. П. Астафьева „Васюткино озеро“»).

#### Урок 87

Сочинение «„Тайга, наша кормилица, хлипких не любит“». Становление характера Васютки (по рассказу В. П. Астафьева „Васюткино озеро“»)

#### Урок развития речи

##### I. Подготовка к сочинению

Дети дома работали над сложными планами сочинения. Обсуждаем планы, которые они составили. Повторяем общий принцип составления сложного плана, обсуждаем «наполнение» пунктов.

##### План

1. Васютка — главный герой рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».

2. Становление характера Васютки.

1) Забота Васютки о рыбаках.

2) Поведение Васютки в лесу: смелость, решительность, смекалка, мужество, терпение.

3) Знание законов тайги. Внимание к природе.

4) Забота Васютки об общем деле.

3. Почему рыбаки называли озеро именем мальчика?

Напомним, что каждую новую мысль, соответствующую очередному пункту плана, мы начинаем с красной строки.

##### II. Работа над сочинением

Если есть возможность, сочинение надо сделать классным. Самостоятельная творческая работа в классе учит детей концентрировать внимание «здесь и сейчас»,

мобилизовывать свою творческую энергию. Дома пятиклассники часто надеются на помощь родителей, на уроке они понимают, что надо надеяться на собственные силы.

#### Домашнее задание

Прочитать рассказы В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка». Подготовить пересказ одного из рассказов.

#### Урок 88

В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка»

#### Урок внеклассного чтения

##### I. Анализ сочинений

Учитель анализирует сочинения, отмечает удачные работы, разбирает типичные речевые, стилистические, фактические ошибки.

##### II. В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка»

Учитель организует работу исходя из подготовленности класса. Проблема может возникнуть оттого, что отнюдь не все библиотеки имеют названные рассказы Астафьева; с другой стороны, дети часто не приучены обращаться в библиотеки за дополнительной литературой.

Можно послушать отзывы учеников, пересказ и выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева. Любые формы работы хороши, лишь бы помочь детям полюбить книгу, повернуть их лицом к творчеству такого выдающегося писателя, как Астафьев.

— Какой темой объединены эти рассказы?

— Как вы думаете, почему писателя волнует тема отношения человека к природе? Как вы сами оцениваете важность этой темы?

— Какие писатели посвящали свои произведения теме отношений человека и природы?

#### Домашняя работа

Подготовить выразительное чтение рассказа Джека Лондона «Сказание о Кише» (с. 270—280 учебника).

#### Индивидуальное задание

Подготовить краткий рассказ о Джеке Лондоне.

### ДЖЕК ЛОНДОН

1 ЧАС

#### Урок 89

Джек Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише». Изображение жизни северного народа. Тема взросления подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о роде. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка Киша. Чувство собственного достоинства

##### I. Артикуляционная разминка

На этом уроке можно выучить новую скороговорку или перевертыш.

##### II. Джек Лондон: страницы биографии

Слушаем краткий рассказ о писателе ученика, выполнявшего индивидуальное задание. Можно также обратиться к статье учебника (с. 269). Выпишем в тетрадь слова

Джека Лондона: «Я верю в благородство и достоинство человека. Я верю, что духовность и бескорыстие займут место грубой жестокости и людоедства».

III. «Сказание о Кише». Изображение жизни северного народа. Тема взросления подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о роде. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка Киша. Чувство собственного достоинства

Беседа

Ученики познакомились с рассказом дома. Выясним их впечатления от рассказа:

— Понравился ли вам рассказ? Какие чувства вызвал у вас главный герой рассказа?

Чтение рассказа занимает около двадцати минут, и «Сказание о Кише» вполне может прозвучать на уроке в чтении детей.

Беседу по рассказу можно организовать на основе вопросов учебника (с. 280).

— В какое время и где происходит действие рассказа?

События, о которых рассказывает писатель, происходили много лет назад: «Давным-давно у самого Полярного моря жил Киш». Джек Лондон в этом рассказе описывает жителей Аляски.

— Каким был отец Киша? Почему люди забыли о подвиге отца?

«Отец Киша был отважным охотником и встретил смерть в голодную годину, когда хотел отнять жизнь у большого полярного медведя, дабы даровать жизнь своим соплеменникам». Люди забыли о подвиге отца Киша, потому что они думали только о сегодняшнем дне.

— Кто главный герой рассказа? Каким вы его себе представляете? Что было самым главным в его характере?

Главный герой рассказа — мальчик из эскимосского племени по имени Киш. Кишу было тринадцать лет, он был здоровым, сильным и смелым. Главным в его характере были гордость и чувство справедливости.

— В чем была тайна Киша? За что люди стали уважать его?

Тайна Киша была в том, что придумал новый способ охоты на медведя: он скатывал полоску китового уса, прятал ее в кусочек тюленьего жира и бросал эту приманку медведю. Медведь проглатывал шарик, китовый ус распрямлялся, медведь слабел от боли, и охотник легко справлялся с ним. Люди стали уважать его не только за то, что он изобрел способ, как убить полярного медведя: Киш всегда справедливо делил мясо и себе оставлял столько, сколько нужно для пропитания. Он стал первым человеком в поселке, его имя помнили люди его племени, потому что «в жилах у него горячая кровь, а в сердце — мужество мужчины», он вел себя с достоинством и был честен и справедлив.

— Рассмотрите иллюстрацию художника О. Поповича. Таким ли вы представляете себе героя рассказа?

— Почему племя Киша благоденствовало?

Вдовы и старики не могут, как взрослые и сильные мужчины, охотиться и добывать мясо. Но старики когда-то были охотниками, а женщины были матерями, они исполнили дело своей жизни и имеют право на то, чтобы племя позаботилось о них. Когда Киш был предводителем племени, он следил за тем, чтобы мясо в племени делилось на всех, и люди жили в довольстве.

— Как вы думаете, что общего между героями рассказов «Васюткино озеро» и «Сказание о Кише»?

Домашнее задание

На усмотрение учителя.

ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

3 ЧАСА

## Урок 90

Поэтическая летопись Великой Отечественной войны.

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»

### I. Артикуляционная разминка

### II. Поэтическая летопись Великой Отечественной войны

Разговор с детьми можно начать с вопросов:

— Какой войне посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»? Какое название получила в истории война 1812 г.?

— Почему война с германским фашизмом, которую вел Советский Союз в 1941—1945 гг., называется Великой Отечественной войной?

— Что вы знаете о Великой Отечественной войне? Когда она началась? Какой город первым принял на себя удар врага?

— Сколько лет длилась эта война? Как люди узнавали о событиях этой войны? Какую работу, по-вашему, должны были выполнять военные корреспонденты?

— Какими были первые месяцы войны? Какие стихи, песни нужны были людям, чтобы народ сплотился и дал отпор врагу?

Учитель расскажет детям, что во время войны многие писатели работали военными корреспондентами, сообщали в газеты о событиях с фронта, писали о подвигах и жизни советских людей. Поэты в стихах звали народ к борьбе с врагами. В годы войны было создано много замечательных песен. Бойцы пели их в вагонах, в землянках, на привалах. Песни и стихи помогали людям жить и верить в победу. Вот имена нескольких поэтов, участвовавших в создании поэтической летописи Великой Отечественной войны.

Михаил Васильевич Исаковский: песни «Катюша» (1938), «В лесу прифронтовом», «Огонек», «Ой, туманы мои, растуманы...» (1942), «Враги сожгли родную хату» (1945).

Алексей Александрович Сурков: песни «Песня смелых» (припев: «Смелого пуля боится, // Смелого штык не берет») (22 июля 1941), «Землянка» («Бьется в тесной печурке огонь...») (1941).

Маргарита Иосифовна Алигер, в 1941—1942 гг. корреспондент в блокадном Ленинграде: сборники «Памяти храбрых» (1942), «Лирика» (1943), поэма «Зоя» (1942), посвященная подвигу московской школьницы Зои Космодемьянской, ставшей отважной партизанкой и зверски замученной фашистами.

Ольга Федоровна Берггольц всю войну работала на ленинградском радио, создавая произведения, рассчитанные на восприятие «с голоса»: поэмы «Февральский дневник» (1942), «Ленинградская поэма» (1942), поэма-реквием «Памяти защитников» (1944).

— В этом году мы с вами познакомимся со стихотворениями двух выдающихся поэтов: Константина Михайловича Симонова и Александра Трифоновича Твардовского.

### III. А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста»

Стихотворение читает учитель, после чего необходимо выдержать паузу. Мы рекомендуем повторное чтение стихотворения учителем, к которому могут подключаться ученики (коллективное чтение): это помогает им пережить события, рассказанные в стихотворении, лучше усвоить его интонации и ритм.

#### Беседа

Беседуем с учениками по содержанию стихотворения.

— Отступлению или наступлению советских войск посвящено стихотворение?

В стихотворении отображен эпизод наступления советских войск: «Мы прорывались к площади вперед».

— О каком событии идет речь в стихотворении?

Мальчик совершил геройский поступок, помог танкистам уничтожить вражескую пушку.



— Почему рассказчик не спросил мальчика, как его зовут? Почему он не может себе этого простить?

Рассказчик не может себе простить, что не спросил имени мальчика, потому что хочет знать имя того, кто помог спасти жизни его и его товарищей. Рассказчик, не узнав имени мальчика, проявил неблагодарность.

Словарная работа

Работаем с лексикой стихотворения по 2-му заданию учебника (с. 152).

— Все нынче, как спросонку... — спустя много времени кажется, что этот тяжелый бой приснился во сне.

— Бедовый, из тех, что главарями у детей... — озорной, все время придумывает новое, изобретательный. Такие дети обычно бывают предводителями в мальчишеских компаниях.

— А он гвоздит — не выглянуть из башен... — он, немец (т. е. немецкая пушка), беспрерывно стреляет, так что советским танкистам невозможно голову поднять, невозможно выглянуть из башни танка.

— ...за каким домишкой он примостился... — где находится укрытие, из которого бьет немецкая пушка.

— Заходим в тыл и полный газ даем.

И эту пушку, заодно с расчетом,

Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозем. — Танкисты зашли в тыл к немецкой пушке и на полной скорости раздавили ее.

Обратим внимание учеников на то, что в стихотворении много разговорных слов и выражений. Почему? Автор рассказывает историю не от своего имени, а от имени бывалого танкиста, и ему важно передать живую речь бойца.

— Как вы думаете, в какой ситуации боец мог рассказывать об отважном мальчишке и кому?

На картине Ю. Непринцева «Отдых после боя» изображен отряд бойцов на привале. Они едят, смеются, слушают одного бойца в шапке набекрень, с красным кисетом в руке, который рассказывает какую-то смешную историю. Может быть, на одном из таких привалов и рассказал танкист из стихотворения Твардовского свою историю про страшный бой и храброго мальчишку.

— Вспомните определение баллады. Попробуйте доказать, что «Рассказ танкиста» баллада.

Прочитаем выразительно отрывок из рассказа А. Т. Твардовского «Весной 1942 года» (3-е задание учебника, с. 152):

«Вряд ли я когда в жизни был так взволнован чем-либо подобным. Закат стоял над дорогой, широкой, укутанной, зимней, степной дорогой на выезде из деревни.

На необычайном, малиновом крае неба вставали густые синие и черные дымы деревни. И все было так непередаваемо говоряще и значительно — степь, Россия, война, — что сжималось сердце и словно бы нечем было дышать».

В рассказе «Весной 1942 года» война предстает как большое горе — не только человеческое, но и горе всей русской земли.

— Сравните описание заката с вашим впечатлением от картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...».

Прочитаем детям известную песню на стихи Михаила Львовского (если есть возможность, пусть дети послушают саму песню), первая строка которой стала названием картины.

М. ЛЬВОВСКИЙ

СОЛДАТЫ ИДУТ  
Вот солдаты идут  
По степи опаленной,  
Тихо песню поют  
Про березки да клены,  
Про задумчивый сад,  
Про знакомую иву,  
Про родные леса,  
Про родные леса  
Да широкую ниву.

Вот солдаты идут,  
Звонче песня несется,  
И про грозный редут  
В этой песне поется,  
Про отвагу в бою  
И про смерть ради жизни,  
И про верность свою,  
И про верность свою  
Нашей славной Отчизне.

Вот солдаты идут  
Стороной незнакомой,  
Всех врагов разобьют  
И вернуться до дому,  
Где задумчивый сад  
И плакучая ива,  
Где родные леса,  
Где родные леса  
Да широкая нива  
1945

— С какими строками из баллады Твардовского можно соотнести эту картину?

На картине «Вот солдаты идут...» изображена горящая степь. На переднем плане идет отряд наступающих солдат. Их фигуры освещены заревом пожара, на заднем плане атаку развивают танки. В стихотворении Твардовского «Рассказ танкиста» есть строки: «Душила гарь и копоть: // От дома к дому шел большой пожар». С этими строками можно соотнести эту картину.

— В стихотворении Твардовского «Рассказ танкиста» война показана как тяжелая, страшная работа, где нужна смелость, сообразительность и упорство. Подтвердите эти слова строками из текста стихотворения. «Был трудный бой...»

«Шел бой за улицу. Огонь врага был страшен...»

«Тут угадай-ка, за каким домишкой  
Он примостился, — столько всяких дыр».

«Я вытер пот. Душила гарь и копоть:  
От дома к дому шел большой пожар».

Выразительное чтение

В оставшееся время урока работаем с учениками над выразительным чтением стихотворения А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».

Расспросить родственников о Великой Отечественной войне в жизни семьи.

Индивидуальное задание

Подготовить рассказ о подвиге бойцов крепости-героя Бреста.

Подготовить выразительное чтение поэмы-баллады К. М. Симонова «Сын артиллериста».

Урок 91

Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Поэма-баллада «Сын артиллериста»

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение наизусть стихотворения А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста», обсуждаем, оцениваем чтение.

— Что рассказали вам взрослые о Великой Отечественной войне в жизни вашей семьи?

При необходимости учитель может переформулировать тему, например, попросить рассказать об участии в войне односельчан.

II. Подвиг бойцов крепости-героя Бреста

Ученик, выполнявший индивидуальное задание, рассказывает о подвиге защитников Брестской крепости.

Сообщение ученика

Крепость в черте города Брест в Белоруссии была построена в 1833—1838 гг. для обороны западных границ России. В начале XX в. она была модернизирована. Именно на эту крепость, которую оборонял малочисленный гарнизон, 22 июня 1941 года обрушился первый удар фашистских войск. Почти месяц, находясь в окружении, гарнизон крепости под командованием П. М. Гаврилова, И. Н. Зубачева, Е. М. Фомина держал оборону. Бойцам не хватало боеприпасов, продовольствия, воды, но ни один из них не поднял руки и не сдался врагу.

В 1965 году Брестской крепости было присвоено звание «Крепость-герой Брест».

III. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Учитель читает стихотворение К. М. Симонова. Точно выдержанная пауза поможет ученикам пережить и осмыслить стихотворение. Рекомендуем перечитать стихотворение повторно.

— Что означает выражение: «...Седой мальчишка на лафете спал»?

Выражение «...Седой мальчишка на лафете спал» обозначает, что поседевший от горя мальчик спал на лафете, т. е. на станке артиллерийского орудия.

— Какая картина поразила рассказчика?

Рассказчика поразила картина, которую он увидел при отступлении войск из Бреста. Брестская крепость первой приняла на себя удар фашистской армии. Мать мальчика погибла под обстрелом, мальчик поседел от горя. Раненый отец привязал мальчика к

щиту, чтобы тот не упал. Проснувшись, мальчик махал рукой войскам, которые шли из глубины России на фронт.

Для детей сложно разобраться со словами: «Ты говоришь, что есть еще другие, // Что я там был и мне пора домой...» Автор вспоминает, вероятно, о женщине, которая уговаривает любимого не ездить в опасные командировки (напомним: Симонов был военным корреспондентом), говорит ему, что он уже видел настоящую войну, что есть другие корреспонденты, которые еще не ездили на фронт, и можно устроить так, чтобы остаться дома, чтобы послали не его, а других...

— К кому обращается автор со словами: «Ты это горе знаешь понаслышке, // А нам оно оборвало сердца»?

Автор стихотворения обращается к человеку, который не был на фронте (к женщине), знает о войне только со слов других людей и не может почувствовать всей душой трагедию войны. Фронтовикам, которые отступали с западной границы, чувство сострадания проникло глубоко в душу.

— «Кто раз увидел этого мальчишку, // Домой прийти не сможет до конца». Что значат эти строки? Как следующее четверостишие раскрывает мысль автора?

Пока не закончена война, пока не освобождена от фашистов вся наша земля, воины не могут чувствовать себя спокойно, не смогут «домой прийти... до конца»: они постоянно помнят о том, что в это время кто-то страдает там, где идут бои.

Автор хочет сказать, что он будет участвовать в борьбе с врагами, пока фашистов не прогонят с нашей земли. Он хочет увидеть, как ребенку будет возвращена его родина, как он возвратится в свой город и «поцелует горсть своей земли».

— Почему автор пишет, что «твой» мальчик спит «за тридевять земель, в горах Урала»?

Большинство жителей Центральной России во время войны были эвакуированы на Урал и в Сибирь.

— О каком, о чьем мальчике говорит автор в двух последних строфах?

Ребенок любимой женщины, к которой обращается поэт, находится в безопасности, в эвакуации, тогда как миллионы других детей каждый день страдают от приближающейся к их домам войны. Автор верит в то, что он останется жив, вернется к любимой: «Испытанный судьбой, // Я верю: мы во что бы то ни стало // В конце концов увидимся с тобой».

Но если не вернется, если сын вырастет и ему «наступит дата», придет срок «идти в такие дни», т. е. на фронт, — поэт просит любимую вспомнить о нем тогда, когда она будет прощаться с сыном. Этими словами он словно говорит: мы, мужчины, солдаты, и наш долг — защитить нашу страну от врагов. Сохраните, женщины, память о нас, мужчинах, уходящих в бой.

Стихотворение Симонова — глубоко личный, проникнутый страстным убеждением монолог мужчины-воина. Оно состоит из двух частей — описания увиденной при отступлении картины и непосредственного обращения к любимой женщине. Стихотворение производит мощное цельное впечатление. Именно такие проникновенные стихи, не отчужденные призывы, а строки, в которых живо ощущается присутствие личности автора, — именно такие стихи нужны были русским людям в тяжелые месяцы отступлений: они зажигали сердца и звали на борьбу с врагом.

Перечитаем с детьми это стихотворение, обращая внимание на изменение повествовательной интонации в середине четвертой строфы, на тон горьких размышлений в 5—6-й строфах и на строгий пафос трех заключительных строф.

#### IV. Поэма-баллада «Сын артиллериста»

К сожалению, эта поэма не включена в школьную программу, но сила и глубина воздействия этого произведения настолько сильна, что мы рекомендуем прочитать эту

поэму в классе. Это может сделать учитель или подготовленный ученик на этом или на следующем уроке.

#### Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К. М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете...».

Написать сочинение на тему «Великая Отечественная война в жизни моей семьи».

### Урок 92

#### Великая Отечественная война в жизни моей семьи

#### Урок развития речи

Учитель спланирует урок в соответствии с возможностями класса. Ученики прочтут стихотворения К. М. Симонова и А. Т. Твардовского, которые они учили наизусть, а также свои сочинения о Великой Отечественной войне в жизни семьи, возможно, покажут фотографии. Хорошо, если учитель сможет создать настроение урока, включив в него песни военных лет. Очень важно, чтобы песня не звучала фоном: ученики вдумываются в слова, учатся сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней.

Хорошо продуманный урок на эту тему поможет ученикам ощутить причастность к истории родной страны.

#### Домашнее задание

Повторить стихотворения И. А. Бунина, которые изучались в начальной школе.

## РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

### 3 ЧАСА

### Урок 93

#### Стихотворения И. А. Бунина. «Помню — долгий зимний вечер...»

Прежде чем провести урок по этой теме, учителю необходимо выяснить, какие стихотворения И. А. Бунина дети уже читали в начальной школе. Будем иметь в виду, что программы по литературному чтению сильно отличаются друг от друга. Вот перечень знакомых детям стихотворений Бунина (очевидно, неполный): «Розы», «Родине», «Листопад», «Матери». Учитель рассказывал о биографии Бунина, опираясь на материал учебника (часть вторая, с. 3—4).

#### I. Артикуляционная разминка

#### II. Стихотворения И. А. Бунина

После разминки вспомним уже знакомые детям стихотворения Бунина. Стихотворение «Листопад» («Лес, точно терем расписной...»), как правило, хорошо известно детям. Попросим их прочитать выразительно это стихотворение, обратим внимание на яркость, красочность, праздничность описания.

Так же ярок и прекрасен мир в стихотворении И. А. Бунина «Розы».

## И. А. БУНИН

РОЗЫ  
Блистая, облака лепились  
В лазури пламенного дня.  
Две розы под окном раскрылись —

Две чаши, полные огня.

В окно, в прохладный сумрак дома,  
Глядел зеленый знойный сад,  
И сена душного истома  
Струила сладкий аромат.

Порою, звучный и тяжелый,  
Высоко в небе грохотал  
Громовый гул... Но пели пчелы,  
Звенели мухи — день сиял.

Порою шумно пробегали  
Потоки ливней голубых...  
Но солнце и лазурь мигали  
В зеркально-зыбком блеске их —

И день сиял, и млели розы,  
Головки томные клоня,  
И улыбалися сквозь слезы  
Очами, полными огня.

Совершенно другие интонации мы слышим в стихотворении «Родине»: глубокое сочувствие, сострадание и понимание слышится в бунинских строках.

РОДИНЕ  
Они глумятся над тобою,  
Они, о родина, корят  
Тебя твоею простотою,  
Убогим видом черных хат...

Так сын, спокойный и нахальный,  
Стыдится матери своей —  
Усталой, робкой и печальной  
Средь городских его друзей.

Глядит с улыбкой состраданья  
На ту, что сотни верст брела  
И для него, ко дню свиданья,  
Последний грошик берегла.

К стихотворению «Помню — долгий зимний вечер...», данному в учебнике для 5 класса, наиболее близко стихотворение «Матери», включенное в учебник «Родная речь» 7. Вспомним и прочитаем это стихотворение:

МАТЕРИЯ  
помню спальню и лампадку,  
Игрушки, теплую кровать  
И милый, кроткий голос твой:  
«Ангел-хранитель над тобой!»

Бывало, раздевает няня  
И полушепотом бранит,  
А сладкий сон, глаза туманя,

К ее плечу меня клонит.

Ты перекрестишь, поцелуешь,  
Напомнишь мне, что он со мной,  
И верой в счастье очаруешь...  
Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кровати,  
Лампадку в сумраке угла  
И тени от цепей лампадки...  
Не ты ли ангелом была?

— Какое настроение у вас вызывает это стихотворение?

III. «Помню — долгий зимний вечер...»

Учитель читает стихотворение «Помню — долгий зимний вечер...».

— Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Знакома ли вам ситуация, которую описывает в стихотворении И. А. Бунин?

— Какие картины возникают в вашем воображении, когда вы читаете это стихотворение?

— Как вы можете охарактеризовать ритм стихотворения?

— Найдите эпитеты. Какое впечатление они оставляют? Какой из эпитетов повторяется дважды?

— Обратите внимание на рифмы. Первая и третья строки в строфе не рифмуются. Какое впечатление у слушателя вызывает такое построение строфы?

Готовим выразительное чтение стихотворения И. А. Бунина.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений И. А. Бунина (по выбору учеников или учителя).

Урок 94

Картина В. М. Васнецова «Аленушка», А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»), Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)

Уроку, посвященному сопоставлению двух стихотворений с одинаковым названием «Аленушка», надо уделить особое внимание. Сопоставление произведений — вообще задача сложная для пятиклассников. В данном случае мы сталкиваемся как бы с тройным сопоставлением: каждого стихотворения с картиной Виктора Михайловича Васнецова и затем двух стихотворений друг с другом.

Надо четко понимать и объяснить детям, что цель этой работы — не выяснение того, кто из художников точнее описал картину Васнецова, а понимание, что один и тот же факт жизни, например живописное произведение, по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных людей.

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение наизусть стихотворения И. А. Бунина.

II. Картина В. М. Васнецова «Аленушка»

Литература и изобразительное искусство

Желательно, чтобы учитель повесил в классе большую репродукцию картины. Если ее нет, откроем учебник (с. 157). Беседу по картине учитель начнет с вопроса:

— Что мы видим на картине Васнецова? Опишите картину.

Пятиклассники к концу учебного года уже обладают навыками работы над сочинениями-описаниями по картине. Дадим им возможность подготовиться и устно описать картину.

— Каков колорит картины?

— Какое настроение у вас вызывает эта картина?

— В какой русской народной сказке героиня носит имя Аленушка? Вспомните эту сказку.

— Как вы думаете, почему грустит Аленушка?

Картина «Аленушка» создана В. М. Васнецовым в 1881 г. в Абрамцеве (усадьбе близ города Сергиева Посада), которое во второй половине XIX в. было центром русской художественной жизни. В Абрамцеве у его хозяев промышленников Мамонтовых гостили и работали лучшие русские художники своего времени, царила атмосфера творческой свободы и воодушевления. Там после нескольких картин на сказочные сюжеты Васнецов и написал ставшую знаменитой «Аленушку». Сейчас картина находится в Государственной Третьяковской галерее.

Вот как рассказывает о картине искусствовед Лидия Иовлева:

«В сказках о сиротке Аленушке нет описания тоскующей у лесного омута девочки, как это изобразил художник. Выбор сюжета определялся здесь не столько ситуациями сказочного повествования, сколько задачей с наибольшей полнотой раскрыть смысл и эмоциональный характер фольклорного образа.

Одинокая девочка, босоногая, в оборванном платье, сидя на холодном камне, выплакивает свое сиротское горе. Густая лесная чаща скрыла ее от недоброго чужого взора. Весь облик Аленушки — воплощение печали и страдания. Природа словно вторит ее грустным причитаниям. Участливо склонились над ее головой ветви тоненьких осинки, в едином ритме со сторбившейся фигуркой поникли листья камыша (рогоза. — О. Е.) и осоки, в сумрак погружены настороженные молодые ели, тревожной тайны полна тихая гладь омута, трепещут и падают в реку осенние листья, притихли птицы. Реально и конкретно состояние природы: художник особо подчеркивает в нем то, что совпадает с фольклорными поэтическими акцентами, — таинственную настороженность и одновременно мягкую лирическую задушевность. Органически связан с замыслом живописный строй картины. Васнецов избегает цветовых контрастов или больших, определенно очерченных цветовых плоскостей и пятен, хотя краски звучат и насыщенно, и интенсивно, особенно в изображении самой Аленушки, заметно выделяя ее на фоне пейзажа. Главным для художника является стремление объединить фигурку девочки с пейзажем, слить их в едином эмоциональном состоянии» 8.

Внимательно рассматривая картину, отметим несколько важных моментов.

Искусствовед Лидия Иовлева пишет о девочке, тогда как на картине не девочка, а скорее девушка. Она без обычной для девушек одной косы (женщины заплетали две косы) и без традиционного для девушек головного убора — расшитой повязки или платка. Девушку с непокрытой головой и распущенными волосами презрительно называли бы «распустехой» и относились бы к ней в селе без всякого уважения. Обитатели Абрамцева, где писал Васнецов «Аленушку», специально занимались изучением народных традиций; исключено также, что Васнецов, проживший свое детство в деревне, не знал об этом народном обычае.

Расплетали волосы только в знак горя или тогда, когда женщина собиралась заниматься ворожбой, колдовством.

Зачем пришла васнецовская Аленушка на глухое лесное озеро? Может быть, выплакать свое неизбывное горе, может быть, позвать на помощь силы природы... На картине (на подлиннике или на очень качественной репродукции) видно, какие у нее



остановившиеся, зачарованные глаза, словно она увидела что-то тайное, неведомое в своей душе; она всматривается не в озеро, а в глубь собственного мира, слушает свое сердце. Рот ее слегка приоткрыт, будто слова только что слетели с ее губ. С кем, какой разговор она ведет? Может быть, она только что проговорила слова какого-то древнего заклинания?

Отметим некоторые детали, которые помогут детям вжиться в картину, слиться с ней. У девушки босые загорелые ноги, которые вместе с камнем отражаются в воде озера. На картине видно, что темная, с красноватыми цветами юбка тоже отражается в воде. На поверхности черного зеркала лежат опавшие листья осины: осень только началась, алых и золотых листьев еще мало. На стебле рогоза (который многие путают с тростником или камышом), что растет на переднем плане, виден коричневый султан. Чуть правее Аленушки из воды торчит хвощ. Еще правее, под склонившимися ветками, на воде видны пузырьки, которые возникают либо от капель, либо тогда, когда со дна поднимается воздух.

Над головой Аленушки, на ветке ели, сидят сороки. Сорока в народной традиции сравнивается с бесом, например в такой загадке: «Бел как снег, зелен как лук, черен как жук, повертка в лес, а поет как бес» (В. И. Даль). Считается, что сорока своим стрекотанием предсказывает гостей и приносит вести: «Сорока сокоchet, гостей пророчит», «Сорока нам на хвосту весть принесла», «Сорока даром не сокоchet (либо к гостям, либо к вестям)». Какие вести принесли сороки Аленушке? Хочется верить, что добрые.

Справа вверху, за деревьями, небо прочертила полоска вечерней зари. На картине эта полоска желто-розовая, она выглядит не тревожно, а как добрый знак надежды и словно перекликается с золотыми листьями осинки слева от Аленушки. Небо светло-молочное, какое бывает коротким северным летом.

Разглядывание картины поможет проникнуть в мир Васнецова и создаст почву для сопоставления ее со стихотворениями.

Ш. А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)

Сравнительный анализ произведений

Начнем работу с чтения стихотворения А. А. Прокофьева. Читает учитель, передавая простоту и лиричность, задушевность произведения.

— Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?

«Аленушка» Прокофьева на первый взгляд посвящена описанию и осмыслению картины Васнецова. Поэт включает в стихотворение детали, будто бы отражающие содержание картины: «пруд заглохший» (на картине перед нами не пруд, а лесное озеро, судя по изображенной растительности и валунам моренного происхождения), «тростник качается» (рогоз), «мертва вода» (очевидно, этот эпитет связан с неподвижностью воды). В то же время Прокофьев по-своему словно дорисовывает картину, пишет о том, чего на картине нет, например о венке на голове или в руках у Аленушки: Прост веноч, а нет его красивой,

Красен от гвоздик, от лилий бел,  
Тополиный пух на платье синем,  
С тополиных рощ он прилетел.

.....

Но кукушка на сосне кукует  
И тропинка к берегу ведет,  
Солнце щедро на воду такую  
Золотые обручи кладет.

На картине Васнецова у девушки на голове нет венка, нет тополиного пуха на платье, нет сосны, тропинки и солнечных лучей, отражающихся в воде. Своими собственными дополнениями поэт хотел выразить надежду на счастье, на солнечные дни для Алenuшки.

— Итак, что перед нами: описание картины или самостоятельное произведение?

Поработаем с эпитетами, с глаголами, с цветовой гаммой стихотворения.

Цветовая гамма: зеленая ряска, красные гвоздики, белые лилии, синее платье, золотые обручи света.

— Похожа ли цветовая гамма картины Васнецова на цветовую гамму стихотворения Прокофьева?

— Что добавляет к пониманию этого стихотворения факт, что Прокофьев родился в семье ладожского крестьянина-рыбака и много произведений посвятил описанию северной природы?

Ученики работают над выразительным чтением этого стихотворения.

Учитель читает стихотворение Д. Б. Кедрина.

— Какое впечатление на вас произвело это стихотворение?

— Как вы понимаете выражения «стойбище осеннего тумана», «вотчина ночного соловья»?

Стойбище — становище кочевников; место, где кочующий народ останавливается на некоторое время.

Вотчина — на Руси наследственное земельное владение.

При работе с этими метафорами интересно показать детям, как фраза из трех слов может разворачиваться в сознании в целую картину, словно в плоской стене открывается окошко, ты выглядываешь в него, а там, впереди, — целый мир, особый, тобою еще не познанный.

«Стойбище осеннего тумана»: в этой метафоре осенний холодный туман сравнивается с кочевниками, низина или долина реки, где клубится туман, — с местом, где кочевники остановились на ночлег. Если вдуматься в эту строку, постараться разглядеть созданную поэтом картину, то мы увидим, как клубится туман, образуя странные фигуры, похожие на головы коней, на фигуры людей в необычных одеждах, на кибитки, покрытые войлоком. Там, в тумане, идет своя таинственная жизнь, но она не будет продолжаться бесконечно: выйдет солнце, осветит долину, и исчезнут клубящиеся фигуры, покинут свое ночное стойбище кочевники.

Слово стойбище указывает нам на временность, тогда как существительное вотчина в следующей строке говорит о постоянстве: туман уйдет, а соловей останется, и его прекрасная песня, песня любви, будет безраздельно владеть русской землей.

— Что вы помните о царевне Несмеяне? Какой она была? Почему поэт сравнивает родную землю с этим сказочным образом?

— Почему Родина названа неяркой?

— Как вы понимаете, что такое лихая сила?

Лихая сила — разбойники.

Околица — изгородь вокруг селения, сделанная для того, чтобы скотина не уходила в лес. Глухая околица — околица, далекая от домов деревни, где никто тебя не увидит и не услышит.

Ножичек сапожный (засапожный) — большой нож, который обычно носят за голенищем сапога.

— Что значит выражение нетленная краса?

Нетленная краса — красота, которая не истлевает, не умирает, вечная красота.

Стихотворение Кедрина совсем не похоже на описание картины Васнецова. Поэт обращает это стихотворение к образу «Родины неяркой», сравнивает ее со «стойбищем осеннего тумана», с «вотчиной ночного соловья», с царевной Несмеяной. Кедрин говорит, что Родина не один раз подвергалась нападению, но «все вынесла» и снова поет песню

Аленушки. Можно сделать вывод, что, глядя на картину Васнецова, поэт не представляет себе конкретную девушку, а видит в героине картины образ Родины.

— Стихотворение «Аленушка» было написано Дмитрием Кедриним во время Великой Отечественной войны, когда Кедрин работал во фронтовой газете 6-й воздушной армии «Сокол Родины». Что добавляет этот факт к пониманию стихотворения?

— Как во время войны люди воспринимали следующие строки? Знаю, что не раз лихая сила

У глухой околицы в лесу  
Ножичек сапожный заносила  
На твою нетленную красу.

— Можно ли считать стихотворения двух поэтов словесным пересказом картины Васнецова?

Стихотворения Д. Б. Кедрина и А. А. Прокофьева нельзя считать словесным пересказом картины В. М. Васнецова «Аленушка». Это два близких по настроению, но разных по содержанию стихотворения. Схожесть их в том, что они посвящены родной природе и Родине и были написаны, вероятно, под впечатлением картины Васнецова. У этих стихотворений одинаковое количество строк (четверостиший), одинаковый способ рифмовки (перекрестная), одинаковый ритм (хорей).

Тем не менее одни и те же явления и события по-разному отражаются в сознании разных людей. Художник по-своему осмысливает действительность, пропускает ее через себя. Дмитрий Кедрин и Александр Прокофьев по-разному выразили свои впечатления от картины Васнецова «Аленушка», передав в своих стихотворениях любовь к родной земле.

#### Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений: «Аленушки» Д. Б. Кедрина или «Аленушки» А. А. Прокофьева.

#### Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

### Урок 95

Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»

#### I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение стихотворений наизусть, обсуждаем, коллективно оцениваем чтение.

#### II. Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»

Ученики, которые выполняли дома индивидуальное задание, прочитают выразительно два названных стихотворения. Учитель может заранее подобрать репродукции картин, показать их детям и спросить, каким стихотворениям соответствуют эти картины.

#### Вариант подбора репродукций картин

Н. М. Рубцов. «Родная деревня» — А. Попов. «Утро в деревне».

Дон-Аминадо. «Города и годы» — И. Э. Грабарь. «Мартовский снег»; И. И. Левитан. «Март».

В 5 классе, на наш взгляд, следует очень осторожно привлекать к работе над стихотворениями внетекстовый материал, нет необходимости рассказывать много о жизни и творчестве авторов. Однако главная мысль стихотворения Дон-Аминадо «Города и годы» останется непонятной читателю, если не объяснить, что Дон-Аминадо не принял Октябрьской революции и в 1920 г. эмигрировал во Францию. Как и большинство

эмигрантов, Дон-Аминадо очень переживал расставание с Родиной, и эта боль нашла отражение в его стихах. Предпоследней строфой своего стихотворения «Города и годы» Дон-Аминадо хочет сказать читателю, что один запах остается для него самым важным, самым главным в мире — «русский запах снега». Он видел много прекрасных городов и стран, но запах Родины остался для него самым дорогим и самым любимым.

После прослушивания стихотворений и работы с иллюстрациями мы можем на доступном для пятиклассников уровне проанализировать одно из стихотворений.

План анализа

1. Какое впечатление производит стихотворение? Какое настроение вызывает?
2. Какие картины рисует поэт?
3. Какие изобразительные средства использует поэт? (Дети назовут: эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, звукопись; возможно, метафоры.)
4. Как можно охарактеризовать ритм в стихотворении? Какой способ рифмовки использует автор?
5. Выразительное чтение стихотворения.

Подводя итоги работе над стихотворениями, спросим:

— Как вы думаете, какова главная мысль, которую хотят передать нам поэты, рассказывая о красоте родной природы?

Рассказывая о Родине и родной природе, поэты хотят передать нам такую мысль: чем больше человек узнает о жизни и о мире, тем больше он понимает ценность и красоту родной земли. Эта мысль особенно отчетливо выражена в строках стихотворений Кедрина и Рубцова: Я бродил бы тридцать лет по свету,

А к тебе вернулся умирать,  
Потому что в детстве песню эту,  
Знать, и надо мной певала мать!

(Д. Б. Кедрин. «Аленушка»)

Когда ж повзрослеет в столице,  
Посмотрит на жизнь за границей,  
Тогда он оценит Николу,  
Где кончил начальную школу...

(Н. М. Рубцов. «Родная деревня»)

Домашнее задание

Прочитать рассказы Саша Черного «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Повторить стихотворения, которые учили наизусть (для тех, кто еще не отвечал).

САША ЧЕРНЫЙ

1 ЧАС

Урок 96

Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор

I. Проверка домашнего задания

После артикуляционной разминки — выразительное чтение наизусть стихотворений о природе.

II. Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор

Чтение статьи учебника

Ученики прочитают вступительную статью о Саше Черном в учебнике (с. 162—163).

Учитель дополнит рассказ о поэте.

### Слово учителя

Александр Гликберг родился в многодетной семье, которая поселилась в небольшом городке Белая Церковь на Украине. Саша тяготился обывательской средой, обстановкой в семье, где он никогда не знал материнской ласки. Мальчик бежал из дому. Он пережил множество трудностей, стал нищим-попрошайкой и, не выдержав, вернулся домой. Но мать с отцом не приняли его. О судьбе мальчика написали в газете, и К. К. Роше, высокопоставленный чиновник из города Житомира, усыновил мальчика и стал для него настоящим отцом. Равнодушие и злоба родителей сменились добротой и вниманием приемного отца. До конца своей жизни Саша Черный будет в произведениях для взрослых остроумным и язвительным, а в произведениях для детей — нежным и добрым.

Саша Черный страдал от несовершенства мира и своими сатирами старался побудить людей измениться. Добрыми рассказами для детей он хотел поддержать доброту и радость жизни в растущем человеке. Он умер от сердечного приступа после того, как помогал тушить пожар у соседей. Он выбрал себе псевдоним Саша Черный (в противоположность одному из поэтов его времени, который взял себе псевдоним Андрей Белый), но люди вспоминают его со светлыми чувствами.

Позже, в старших классах, мы будем читать сатирические произведения Саши Черного. В 5 классе детям можно прочитать юмористическое стихотворение.

МОЙ РОМАН Кто любит прачку, кто любит маркизу,  
У каждого свой дурман, —  
А я люблю консьержкину Лизу,  
У нас — осенний роман.

Пусть Лиза в квартале слывет недотрогой,  
Смешна любовь напоказ!  
Но все ж тайком от матери строгой  
Она прибегает не раз.

Свою мандолину снимаю со стенки,  
Кручу заливчатски ус...  
Я отдал ей все: портрет Короленки  
И нитку зеленых бус.

Тихонько-тихонько, прижавшись друг к другу,  
Грызём соленый миндаль.  
Нам ветер играет ноябрьскую фугу,  
Нас греет русская шаль.

А Лизин кот, прокравшись за нею,  
Обходит и нюхает пол.  
И вдруг, насмешливо выгнувши шею,  
Садится пред нами на стол.

Каминный кактус к нам тянет колючки,  
И чайник ворчит, как шмель...  
У Лизы чудесные теплые ручки  
И в каждом глазу — газель.

Для нас уже нет двадцатого века,  
И прошлого нам не жаль:

Мы два Робинзона, мы два человека,  
Грызущие тихо миндаль.

Но вот в передней скрипят половицы,  
Раскрылась створка дверей...  
И Лиза уходит, потупив ресницы,  
За матерью строгой своей.

На старом столе перевернуты книги,  
Платочек лежит на полу.  
На шляпе валяются липкие фиги,  
И стул опрокинут в углу.

Для ясности, после ее ухода,  
Я все-таки должен сказать,  
Что Лизе — три с половиной года.  
Зачем нам правду скрывать?

1927

Париж

— Понравилось ли вам это стихотворение? Почему мы можем назвать его юмористическим?

Беседа

— Вы прочитали два рассказа Саши Черного: «Кавказский пленник» и «Игорь-Робинзон». Какое настроение вызвали у вас эти рассказы? Какие эпизоды, описания вам понравились?

— Почему в рассказе «Кавказский пленник» никто из детей не хотел быть Костылиным?

Никто из детей не хотел быть предателем.

— Какие смешные эпизоды можно отметить в рассказе «Игорь-Робинзон»?

Дети отмечают, как индюк съел бюст Гоголя, как теленок жевал курточку, как Игорь сделал из бумаги золотую медаль.

— Каким можно назвать юмор Саши Черного: острым, язвительным или добрым, мягким?

Предложим детям прочитать вслух наиболее запомнившиеся эпизоды.

— Играли ли вы когда-нибудь в игры, которые придумали после чтения художественных произведений? Какие это игры? Расскажите об одной такой игре.

Домашнее задание

Написать сочинение «Как мы играли в Робинзона (индейцев, путешественников...)».

Прочитать главу шестую из романа «Робинзон Крузо» (учебник, с. 188—199).

Индивидуальное задание

Подготовить рассказ о жизни Даниеля Дефо.

Подготовить краткий пересказ сюжета романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».

## ДАНИЕЛЬ ДЕФО 1 ЧАС

### Урок 97

Даниель Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека

#### I. Даниель Дефо

Читаем вступительную статью учебника или слушаем рассказ ученика о жизни Даниеля Дефо. Обучаем выделять самое важное из полученной информации. На основе статьи и выступления подготовленного ученика предложим пятиклассникам составить краткий рассказ о жизни Дефо.

Даниель Дефо родился в Англии, в городе Бристоле. Отец его был торговцем мясом. Он хотел, чтобы сын стал священником. Но сын мечтал о путешествиях и стал купцом. Он плывал в разные страны мира, но богатства себе не нажил. Его больше интересовали люди, чем деньги. Даниель Дефо стал журналистом, выступал против несправедливых законов, наказывающих бедняков и защищающих богачей.

В шестьдесят лет Дефо написал свой первый роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», потом — продолжение этого романа. С тех пор прошло уже почти триста лет, но этот роман остается одной из самых известных и любимых во всем мире книг.

II. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека

Обучение краткому пересказу

— Как попал Робинзон Крузо на необитаемый остров?

Слушаем краткий пересказ сюжета романа. Учитель будет следить, чтобы ученик не увлекался подробностями, выделяя только самое существенное.

Робинзон Крузо был человеком необычным в своей семье. Отец его был купцом и уговаривал сына жить спокойной жизнью и не ходить в море. Но Робинзон с детства мечтал о море и сбежал из семьи, чтобы путешествовать. Он пережил кораблекрушение, стал купцом, затем попал в плен и два года был рабом в Турции, бежал, стал плантатором в Бразилии, снова отправился в путешествие и потерпел кораблекрушение у берегов необитаемого острова. 28 лет он прожил на острове, затем помог освободиться капитану корабля, который был захвачен мятежниками, и на этом корабле вернулся в Англию. Но после спасения с необитаемого острова Робинзон Крузо не остался жить в одном месте, а продолжал путешествовать по свету.

Главные черты характера этого человека — смелость и осторожность, сострадание и жестокость, щедрость и расчетливость одновременно.

Беседа

Итак, Робинзон выяснил, что остров, на котором он очутился, необитаем. Прочитаем отрывок из романа, помещенный в учебнике, и ответим на 5-й вопрос (с. 199):

— О чем свидетельствует дневник героя?

Дневник Робинзона свидетельствует о том, что он научился в самых тяжелых положениях не унывать и действовать. Дневник характеризует героя как оптимистичного и разумного человека. В тяжелых жизненных обстоятельствах такой дневник может дать человеку веру в то, что он сумеет справиться с трудностями и станет от этого еще более сильным и уверенным.

— Имя Робинзон стало нарицательным. Как вы думаете, какой человек может назвать себя Робинзоном? (3-й вопрос.)

Робинзоном может себя назвать человек, который в одиночку преодолевает трудности, оказавшись с природой один на один, без помощи других людей. Такой человек должен обладать оптимизмом, верой в жизнь, решительностью, настойчивостью, находчивостью, смекалкой, умением работать.

— Кого из героев литературных произведений вы можете назвать робинзонами?

Робинзоном можно назвать героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро» — мальчика Васютку, который заблудился в тайге и смог прожить там несколько дней и найти дорогу к людям. В шутку можно назвать робинзоном Игоря, героя рассказа Саши Черного «Игорь-Робинзон».

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение глав из книги «Приключения Тома Сойера», помещенных в учебнике, и пересказ вступительной статьи о Марке Твене.

Прочитать роман полностью.

МАРК ТВЕН

2 ЧАСА

Урок 98

Марк Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями

I. Марк Твен: страницы биографии

Ученики пересказывают вступительную статью учебника, которую они прочитали дома, и называют знакомые им книги писателя: «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Янки при дворе короля Артура», «Принц и нищий».

II. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями

Выразительное чтение

Распределяем роли и читаем по ролям первую и вторую главы романа (с. 252—267).

Беседа

Вопросы беседы продумает учитель, исходя из подготовленности класса.

— Как складывались отношения Тома и Гека?

— В какие игры играли мальчики? Какие приключения они придумывали себе?

— Находчивость, предприимчивость, изобретательность. В каких ситуациях герои романа обнаруживали эти качества?

— Закончить урок можно фрагментом из фильма «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (режиссер и автор сценария С. Говорухин, Гостелерадио СССР, 1981), изображающим прибытие в город парохода «Великая Миссури» (это первая сцена фильма, она представляет героев романа и длится 8 минут).

Домашнее задание

Прочитать роман «Приключения Тома Сойера». Принести книгу на урок.

Индивидуальное задание

Подготовить рассказ о знакомстве Тома и Бекки, об их приключениях в пещере.

Урок 99



## Дружба Тома и Бекки. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций

### I. Дружба Тома и Бекки

Ученики, выполнявшие индивидуальное задание, рассказывают о знакомстве и дружбе Тома и Бекки, о приключениях в пещере.

Можно прочитать отрывки из глав шестой («Том знакомится с Бекки»), седьмой («Гонки клеща и разбитое сердце»), двадцатой («Том жертвует собой ради Бекки»), тридцатой («Том и Бекки в пещере») и тридцать второй («Выходите! Нашлись!»).

Урок оживит фрагмент фильма «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» режиссера С. Говорухина, показывающий Тома и Бекки в пещере.

### II. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций

Разговор на эту тему потребует умения анализировать ситуации и делать обобщения.

— В каких случаях мы понимаем, что занятия мальчиков — это игра?

— Когда мальчики сталкиваются с реальными жизненными проблемами?

— Как реальные жизненные проблемы переплетаются с играми мальчиков? К каким приключениям это приводит?

Домашнее задание

Подготовить ответы на итоговые вопросы учебника (с. 181).

1 При подготовке слова учителя использованы материалы статьи С. Н. Гуськова в кн.: Русские писатели: XX век: биографический словарь. Ч. I. — М.: Просвещение, 1998. — С. 665—670.

2 Беломестных О. Б., Корнеева М. С., Золотарева И. В. Поурочные разработки по литературе: 5 класс / О. Б. Беломестных, М. С. Корнеева, И. В. Золотарева. — М.: ВАКО, 2002. — С. 321—322.

3 Савушкина Н. И. «Малахитовая шкатулка» Павла Петровича Бажова // П. П. Бажов. Малахитовая шкатулка. — М.: Просвещение, 1985. — С. 6.

4 Там же. — С. 10.

5 Родная речь: учебник по чтению для учащихся начальной школы: кн. 3: ч. 2 / сост. М. В. Голованова и др. — М.: Просвещение, 1999.

6 Родная речь: учебник по чтению для учащихся начальной школы: кн. 3: ч. 2 / сост. М. В. Голованова и др. — М.: Просвещение, 1999.

7 Родная речь: учебник по чтению для учащихся начальных школ: в 3 кн.: кн. 3. ч. 1 / сост. М. В. Голованова и др. — М.: Просвещение, АО «Московский учебник», 1999. — С. 252.

8 Иовлева Л. И. Виктор Васнецов: альбом / Л. И. Иовлева. — М.: Трилистник, 2002. — (Художник в Третьяковской галерее). — С. 13—15.

<<Предыдущий раздел

<Содержание>

Следующий раздел>>