

## КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ

**Тема: «Р.р. Подготовка к сочинению по картине Николая Михайловича Ромадина «Вербы в половодье»».**

(урок развития речи (1 час) в 5 классе по УМК С.И. Львовой, В.В. Львова)

**Цели:** совершенствовать умение описывать произведение пейзажной живописи.

### План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Подготовка к сочинению (25).
3. Составление плана (12 мин.)
4. Подведение итогов (2 мин.).

### Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Подготовка к сочинению.

#### Слово о художнике

**Николай Михайлович Ромадин** родился 6 (19) мая 1903 года в Самаре в семье железнодорожного служащего. В 1922 году он поступил в Самарский художественный техникум, а с 1923 года начал учиться в Москве в ВХУТЕМАСе. За свою творческую жизнь написал множество пейзажей, в основном средней полосы России. Многие его картины находятся в коллекциях крупнейших музеев России, в частности, в Третьяковской галерее.

Н. М. Ромадин умер 10 апреля 1987 года. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

**Работы:** «Волга — русская река» (Село Хмелевка, 1944), «Последний луч» (1945), «Берендеев лес» (1963), «Затопленный лес» (1970), «Детство Есенина» (1959), «Сон Андерсена» (1969), «Красный интерьер» (1958), «Первое цветение», «Вербы в половодье» (1967), «Сортавальский лес», «Керженец», «Село Хмелёвка».

#### Работа с текстом

Чтение текста упражнения упр. 640 – учеб. 2009-2011 гг.; упр. 455 – учеб. 2012 г.

**Ветла**, белая ива, серебристая ива, белотал (*Salix alba*), дерево семейства ивовых. Высота ствола до 30 м, диаметр 1—1,5 м, кора тёмно-серая, в глубоких продольных трещинах. Листья узкие, острые, обычно серебристо-опушенные. Цветёт весной. Растет по берегам рек и др. водоёмов в средней и южной полосе Европейской части СССР, на Кавказе, в Западной Сибири и Средней Азии. В Закавказье и Средней Азии представлена особыми расами, иногда рассматриваемыми в качестве самостоятельных видов. Часто разводится в культуре, размножается колями.

После выразительного чтения текста упр. 640 просим учащихся определить его **тему** (сила художественного мастерства Н. Ромадина) и **главную мысль** (глядя на цветущую ветлу, изображённую на картине Ромадина, мы особенно остро испытываем любовь к России и ощущаем себя её частью).

Далее ребята определяют **тип речи текста** (рассуждение) и проводят его частичный стилистический анализ: называют **стиль** (художественный) и **изобразительно-выразительные средства**: **метафоры** (пушистые барашки, ворсистая шубка), **эпитеты** (удивительная (страна), невозможна, бессмысленна, ничтожна (жизнь)).

#### Вербы в половодье.

Вербы в половодье скромные стоят,  
А над лесом зори, как огонь горят!  
На рассвете, в самый ранний час зори,  
Маленькая верба, ты в лучах гори!  
Лодочка на берег в тишине плывёт,  
Соловей за лесом ласково поёт.  
Тоненькая ветка, над водой склонясь,  
В гладь воды зеркальной смотрится, кружась.  
Вижу эту лодку, вижу этот лес,  
Вижу эту воду, что полна чудес,  
Вижу эту вербу, и стоит она  
Вся, как на картине у Ромадина!

### 3. Составление плана.

### ***Примерный план***

I. Н.М. Ромадин – русский художник-пейзажист.

II. Описание картины Н.М. Ромадина «Вербы в половодье».

1. Время года.

2. Изображение деревьев.

3. Мастерство художника (краски, которые использует художник).

III. Мои впечатления от картина Н.М. Ромадина.

#### **4. Подведение итогов.**

##### ***Примерное сочинение***

Весна – это самая противоречивая пора года, которая напоминает юную кокетку. Весна может побаловать почти летним теплом, а может вылить ведро холодной, осенней воды. И самое страшное – это начало весны, когда она только отвоевывает свои права. В это время весна безумствует, сметает все на своем пути.

На картине Ромадина «Вербы в половодье» изображена тяжелая пора для всего живого. Весна так старается получить власть, что начинает забирать неподвластные ей территории. Во время половодья реки выходят из берегов – и все начинают жить по новым правилам, которые им диктует молодая хозяйка. В этот раз на пути своенравной красавицы оказались скромные вербы. Они напоминают грустных вдов, которые понимают, что навсегда остались в одиночестве. И весна решила подчинить их себе, навести полный порядок.

Для передачи трагичности и неизбежности происходящего художник подобрал темные и светлые краски. Темные тона придают ситуации трагичность, а светлые оттенки дают надежду на счастье, на наступление лучших времен.

В целом, картина мне понравилась, но стало немного грустно. Хочется, чтобы всем в мире было хорошо, чтобы не было места для тревог и бед. Однако этот идеал недостижим – и нам остается только подчиниться.