

КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ

Русский язык изучается на общеобразовательном уровне

Программа: С.И.Львова. Программа по русскому языку для 5-11-х классов общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2009.

Учебник: Русский язык. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 3 ч. Ч. 1 / Львова С.И., Львов В.В. – М.: Мнемозина, 2012. – 182 с.

Тема: «Звукопись».

Цели:

1. *Образовательные:* формирование у учащихся умений выявлять звукопись как приём художественной выразительности; закрепление навыков работы с фонетической характеристикой звуков речи; формирование умений транскрибирования слова; обогащение словаря учащихся за счет введения новых слов – звукопись, ассонанс, аллитерация.

2. *Развивающие:* развитие речи, памяти, внимания, мышления; развитие у учащихся познавательного интереса; совершенствование умений различать согласные и гласные звуки; совершенствование умений фонетического разбора слова; развитие умений самостоятельной работы.

3. *Воспитательные:* воспитание чувства уважения к языку; пробуждение интереса к родному языку, грамотному обращению с языковым материалом; воспитание аккуратности в работе.

Тип урока: усвоение новых знаний.

Оборудование: доска, мел, учебник, ручка, тетрадь, раздаточный материал.

Оформление доски: на доске написать тему урока.

План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (3 минуты).
3. Самостоятельная работа (7 мин.).
4. Объяснение нового материала (10).
5. Закрепление знаний (15 мин.).
6. Подведение итогов (2 мин.).
7. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).

Продолжительность урока: 40 мин.

МЕТОДЫ

I. По источнику получения знаний:

1. Словесные (слово учителя, беседа);
2. Практические (упражнения, задания).

II. По уровню активности познавательной деятельности:

1. Эвристический (творческая работа; поиск учениками решений поставленных образовательных и воспитательных задач);
2. Объяснительно-иллюстративный (беседа, словесные объяснения);
3. Исследовательский (анализ звуковых единиц).
4. Репродуктивный (подбор однокоренных слов).
5. Проблемный (создание проблемной ситуации – выбор звука).

III. По функциям:

1. Устное изложение знаний учителем и активизация познавательной деятельности учащихся (слово учителя);
2. Закрепление нового материала (беседа, работа с учебником);
3. Самостоятельная работа учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (упражнения).

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

Звонок. Учитель и ученики приветствуют друг друга. Ученики записывают тему урока в тетради.

2. Проверка домашнего задания.

Д/З. Упражнение № 13 (стр. 11) по учебнику 2011 г., упражнение № 12 (стр. 11) по учебнику 2012 г. Сделать карточки «Образец фонетического разбора слова» из приложения на стр. 4. Сделать фонетический разбор слов: *осень, сентябрь*.

Учитель:

- все сделали Д/З, а карточки. Поднимите карточки.

3. Самостоятельная работа.

В начале урока на 10 минут даётся самостоятельная работа в тетради: *Сделать фонетический разбор слов: окно, пять, лето, круг, стул, боль*. Работа поможет понять, как класс усвоил фонетический разбор слова.

4. Объяснение нового материала.

*Мне русская речь – как музыка:
В ней слово звучит, поет... (Н. Браун).*

Слово учителя: Класс, сегодня на занятии мы с вами познакомимся с таким приёмом художественной выразительности как **звукопись**.

Откроем учебник на стр. 14 и прочитаем, что такое **звукопись**. (Один ученик громко читает правило).

- Теперь запишем в тетрадях, что такое звукопись.

Звукопись – это художественный приём, заключающийся в повторении одинаковых или сходных согласных, а также гласных звуков, и в создании образов путём подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рёв мотора и т.п.) Используется авторами в целях большей выразительности и повышения образности текста, так как усиливаются слуховые впечатления от изображаемого явления. Например:

*Ворон канул на сосну,
Тронул сонную струну.*

А. Блок

Звукопись создаётся самыми разными приёмами. Один из таких приёмов – аллитерация. **Аллитерацией** называется повторение одинаковых или сходных согласных. Аллитерация - древнейший стилистический прием усиления выразительности стиха повторами согласных звуков.

В русском народном стихе аллитерация занимает заметное место. Звучные аллитерации рассыпаны в тексте «Слова о полку Игореве»: *..Трубы трубят в Новеграде, стоят стязи в Путивле...*

Звукосочетания «тр» и «гр» создают ощущение собирающегося войска, в этих звукосочетаниях слышатся звуки военных маршей, грохот военного оружия, тогда как звукосочетание «ст» дает ощущение стабильности, но вместе с тем и скрытой угрозы. Все вместе – передает напряжение перед битвой, с одной стороны, уже волнительного, с другой стороны – пока еще спокойного настроения. Ассонанс – это повторение гласных звуков.

*Вверху рычат германские моторы:
— Мы фюрера покоррные рабы,
Мы превращаем горрода в грробы,
Мы — смерть... Тебя уже не будет скорро.*
«Пулковский меридиан» В. Инбер.

Повторение звука «эр» создаёт иллюзию звука мотора немецкого самолёта, страшный звук бомбардировок.

Ассонанс – многократное повторение в стихотворной речи одинаковых или сходных гласных звуков. Н.:

*Ах, быстро молодость моя
Звездой надучею мелькнула.*
А. Пушкин «Цыгане».

5. Закрепление нового материала.

Учитель всем раздаёт листы с текстами, в которых необходимо отметить примеры звукописи.

Следующий этап урока – **четыре времени года в звукописи**. Мы поговорим о том, что можно слышать весной, летом, осенью, зимой; отметим ассонанс и аллитерацию. Итак,

Весна

*Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят.
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут, и гласят...* (Ф. И. Тютчев)

Непрерывное повторение *ут, у* напоминает гул потока, *бл, гл* – весенние всплески журчащих, непрерывно бегущих ручейков.

Лето

*Журчали ручьи и урчали,
Жужжали шмели над ручьями.
журч, руч, урч – журчание воды;
жуж, шм, – жужжание.*

Осень

Кажется, шепчут колосья друг другу:

Скучно нам слушать осеннюю вьюгу. (Н. А. Некрасов)

Глухие согласные передают шепот, шорох, шелест; у – напоминает свист ветра.

Зима

Веселым треском трещит затопленная печь.

тре, тре, ч, щ – напоминает треск дров в печи.

Но не всегда звукопись явна, видна отчетливо. Поэтому мы должны быть внимательны, чутки к звукам, вслушиваться в звучание, и тогда нам откроется необычайное звуковое изящество речи, совершенно незаметное внешне, но совмещающее прелесть звучания с его целесообразностью.

Возьмем, например, басню Крылова «Ворона и Лисица».

Какие звуки подобраны для неуклюжей, глупой вороны?

«Взгромоздясь, позавтракать, призадумалась» - тяжелые сочетания звуков.

А какие – для Лисицы? – *«близохонько, пленил»*. Вкрадчивость, лживость Лисицыной речи, с придыханием, фальшивой восторженностью – *«голубушка, хороша, царь-птица, светик, сестрица, перышки»*.

Слово учителя: Теперь выполним упражнение № 27 (учебник 2009, 2010, 2011 гг.), упр. № 23 (учебник 2012 г.)

Рассмотрите репродукцию (изображение листьев) к стихотворению В. Брюсова.

- Какое настроение удалось передать художнику? (*Увядание природы, приход осени, холодов*).

- Как вы считаете, совпадают ли по общему настроению стихотворение В.Я. Брюсова и репродукция? Почему?

5. Подведение итогов.

– Ребята, о каких языковых явлениях мы говорили сегодня на уроке? (*Звукопись, её приёмы: аллитерация, ассонанс*).

– Зачем в художественных текстах используется звукопись? (*Для придания речи выразительности*).

6. Домашнее задание с комментированием к нему.

Учитель даёт каждому ученику лист с Д/З.

Д/З.: Выучить правило в учебнике на стр. 14 и записи в тетрадях.

Задание № 1. I. Спишите текст, над подчеркнутыми буквами укажите звуки, которые они обозначают (см. образец в упр. № 7 (учебники 2009, 2010, 2011 гг.) или упр. № 8 (учебник 2012 г.)).

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, блеск, красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, гроыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, образов и мыслей – сложных и простых, - для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (*К.Г. Паустовский*).

II. Выучите текст наизусть и подготовьтесь к письму по памяти.

Задание № 2. Подобрать и выписать в тетрадь 1-2 примера звукописи из произведений художественной литературы (проза или поэзия) или устного народного творчества.

Учитель: Всем понятно задание? Если нет вопросов, всем спасибо за работу на уроке. Молодцы!

До свиданья, ребята!