

КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ

Тема: «Р.р. Подготовка к сочинению по картине Виктора Михайловича Васнецова «Алёнушка»».

(урок развития речи (2 часа) в 5 классе по УМК С.И. Львовой, В.В. Львова)

Цели:

- ❖ *Образовательная* – формирование понятия о роли прилагательных в художественном тексте;
- ❖ *Развивающая* – формирование умения работать по плану; развитие устной и письменной речи;
- ❖ *Воспитательная* – воспитание любви к искусству слова, живописи.

Оборудование: портрет В. Васнецова, репродукция картины «Аленушка».

План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Подготовка к сочинению (25).
3. Составление плана (12 мин.).
4. Подведение итогов (2 мин.).

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Подготовка к сочинению.

Чтение текста упражнения упр. 832 – учеб. 2009-2011 гг.; упр. 608 – учеб. 2012 г.

Доска:



В.Васнецов в 1881 году создает свой шедевр – «Алёнушку», не то жанр, не то сказку, - обаятельную лирическую поэму о чудесной русской девушке, одну из лучших картин русской школы.
И. Грабарь.

1. Введение. (Запись темы урока в тетрадь).

С творчеством Виктора Васнецова мы уже познакомились на уроках литературы, изучая сказки. Много картин написано художником именно на сказочные сюжеты.

Каждый художник пишет картину для чего-либо. Важно знать о художнике, о его жизни, мыслях и чувствах, чтобы понять произведение.

Художник Виктор Михайлович Васнецов - наш земляк, он родился в 1848 году в семье бедного священника в деревне Лопьях Вятской губернии.

Начальное образование своим детям, Виктору и Апполинарию, Михаил Васнецов – отец художника - дал сам. В звездные ночи всей семьей гуляли они по полям, отец обращал внимание сыновей на небо, показывал созвездия, Млечный Путь. Когда наступала весна, отец брал мальчиков в лес, слушать зябликов. С помощью отца дети собрали своими руками коллекцию минералов, гербарии.

К чему прививал любовь отец В.М.Васнецова, собирая с ними гербарии, знакомя со звездами, когда брал с собой в лес?

А какая природа в нашем крае?

Именно родная русская природа сильно повлияла на будущего художника. Ведь для русского человека природа – предмет особой гордости, любви. Это было свойственно и Васнецову.

А еще у В.Васнецова была бабушка, богатая и строгая. В ее доме будущий художник видел много акварельных картин, написанных самой бабушкой. Это тоже оставило след в жизни художника.

В свободное время ватага ребят собиралась на заднем дворе и играла.

Во что могли играть деревенские ребята более 150 лет назад в Вятской губернии?

Единственными игрушками у них были глиняные свистульки, бараны и петушки – то есть дымковские игрушки. Ребята и сами лепили такие игрушки из глины.

А какие красивые дома были в вятских деревнях! Крыши, крылечки, наличники – все было покрыто узорной резьбой, радовало глаз затейливым, веселым, сказочным орнаментом.

Вот в такой обстановке проходили юные годы будущего художника.

Великий русский певец Федор Иванович Шаляпин писал:

“Поразительно, каких людей рождает на сухом песке растущие еловые леса Вятки! Выходят из вятских лесов... люди, как бы из самой этой древней...почвы выделанные. Массивные духом, крепкие телом богатыри. Из вятских лесов вышли братья Васнецовы – Виктор и Апполинарий”.

Итак, природа вятского края служит для Васнецова источником вдохновения.

- ✓ вспомните произведения В. Васнецова. («Царевна-Лягушка», «Иван - Царевич на сером волке», «Ковер-самолет», «Богатыри» и др.)
- ✓ А почему, по-вашему, художнику так интересно было писать полотна именно по сказкам?
- ✓ Прочитайте текст упражнения 832 (учебник, часть 2) и найдите ответ на вопрос в тексте (он «жил в крестьянской семье среди простых людей, слушал их песни и сказки, сидя на посиделках при свете и треске лучины»).

2. Постановка цели.

Сегодня на уроке мы будем работать с картиной В. Васнецова «Аленушка». Нам важно не просто рассказать о том, что изображено на картине, в форме сочинения, но попытаться проникнуть в душу героини, передать ее чувства, высказать свое впечатление.

Игорь Грабарь, художник и критик, писал (см. эпиграф). Он относит «Аленушку» к одной из лучших картин, называет картину шедевром! Попробуем понять на основании чего И. Грабарь так высоко отзывается о полотне В.Васнецова.

3. Работа по картине:

Представим, что мы не знаем название картины. Как бы мы ее назвали? Дайте свое название картины.

Выберите из этих названий наиболее подходящее:

Девушка у омута.

Печаль.

Обида.

Грустная девушка.

Страх.

В лесу.

Одиночество.

Обоснуйте свой выбор.

Итак, мы выбрали те названия, которые помоги нам понять душевное состояние девушки.

Реальное и сказочное в сюжете картины.

Трудно сказать, когда начал зарождаться и созревать первый замысел картины. Вот как говорил Васнецов о том, что побудило его взяться за такую картину.

“Не помню, когда впервые зародилась у меня “Аленушка”, как будто она давно жила в моей голове, но реально я ее увидел, когда встретил одну простоволосую девушку, которая поразила мое воображение. Сколько тоски, одиночества и чисто русской печали было в ее глазах (см.эпиграф к уроку), что я прямо охнул, когда встретился с ней”

Что же побудило Васнецова к созданию такой картины – реальная, настоящая жизнь или сказочный сюжет?

Как вы думаете, почему картина называется “Аленушка”? А есть ли в сказке “Сестрица Аленушка и братец Иванушка” такое место, которое изображено на картине?

Напрасно мы стали бы искать конкретное место в сказке. Образ девочки-сиротки сложился у Васнецова под влиянием русских народных сказок о горькой судьбе обездоленных детей.

- ✓ Рассмотрите репродукцию картины. Сюжет какой русской сказки она вам напоминает? («Сказка о сестрице Аленушке и братце Иванушке»).
- ✓ Напомните коротко сюжет сказки.
- ✓ Есть от чего грустить Аленушке?

Безусловно, Виктор Васнецов, работая над картиной, помнил о сказке об Аленушке и братце ее, Иванушке, но по-своему, творчески претворил ее в живописи. «Аленушка, - рассказывал впоследствии художник, - как будто давно жила в моей голове, но реально я увидел ее в Ахтырке (в окрестностях имения известного мецената С. Мамонтова Абрамцево), когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую мое воображение. Столько тоски и одиночества и чисто русской печали было в ее глазах... Каким-то особым русским духом веяло от нее»

Как мы понимаем, девочка вовсе не выдумана художником, ее существование реально.

- ✓ Что поразило художника в этой простоволосой (т.е., без головного убора) девушке? («тоска», «одиночество», «печаль»)
- ✓ Как Васнецову удалось передать чувства, владеющие героиней? (этому помог пейзаж)

По народным преданиям природа обретает способность чувствовать в лад с человеком, особенно на исходе дня. Подобные ощущения, как пишет И. Долгополов в статье «В. Васнецов», присущи и самому художнику. Потому-то так органично согласованы в Аленушке состояние природы с чувствами героини.

- ✓ Как вы понимаете слова И. Долгополова? (ответы учащихся)
- ✓ Запишите в столбик те объекты (явления) природы, которые изображены на картине? (пруд, небо, трава, лес, камень, день, Аленушка (как часть природы))
- ✓ Каким образом автор картины изображает их так, чтобы они тоже передавали состояние героини? (с помощью красок)
- ✓ Подберите к каждому записанному вами слову прилагательное, что оно как можно точнее характеризовало, определяло предмет, делало его выразительным.
- ✓ Дополните список словами-прилагательными из текста, который я вам зачитаю: «Осень. Холодная заря тонкой стрелой пронзила низкое пасмурное небо. Недвижен черный омут. Страшен дремучий лес. На берегу, на большом сером камне – Аленушка, сирота. Робко подступили к воде нежные тонкие осинки. Неласков омут. Колки зеленые стрелы осоки. Холоден, неприютен серый камень. Горько, горько сиротинке в этой чащобе. Глушь немая. Вдруг ветер пробежал по ельнику. Зашелестели, зазвенели листки осинки. Запел тростник, защебетали «малые пташечки – горьки-горюшечки», потекли унывные звуки тоски и печали. Может быть, слышит Аленушка плач Иванушки или донес ветер шум костров *высоких*, звон котлов *чугунных*, *тонкий*, *злой* смех ведьмы.

Составьте словосочетания из данных слов. Зачитайте получившиеся словосочетания.

Обратите внимание на то, что одно и то же явление природы может быть названо разными словами.

- ✓ Как называются слова, близки по значению, но различающиеся по написанию и звучанию? (синонимы)
- ✓ Какие синонимы можно использовать в сочинении? (пруд – вода – омут; лес – ельник – чаща – деревья; Аленушка – девочка – она – сиротинка; картина – полотно – произведение живописи – шедевр).

4. Композиция сочинения.

План.

1. Название картины и её автор.
2. Сведения о художнике.
3. Общее впечатление, которое производит картина.
4. Почему складывается такое впечатление:

- описание Алёнушки (место, где она сидит, поза, одежда, волосы и т.п.);

- описание природы (пруд, лес, небо, время суток и т.п.).

5. Заключение.

✓ Любая творческая работа предполагает как минимум 3 части, каждая из которых должны быть отделена от другой красной строкой, абзацем:

1) Вступление (1-2 предложения);

2) Основная часть (наибольшая часть сочинения, может в свою очередь включать подпункты, которые также должны быть отделены красной строкой);

3) Заключение (1-2 предложения).

✓ О чем вы напишете во вступлении? (см. ПЛАН, пункт № 1,2 (стр. 100 учебника, 2 часть).

✓ Какие пункты планы отнесете ко 2 части сочинения? (№ 3,4)

✓ Чему посвящено должно быть, по-вашему, заключение? (*отношение к картине, согласие или несогласие с тем, что картина действительно одна из лучших, желание увидеть настоящую картину и проч.*)

4. Подведение итогов.

Конспект урока русского языка в 5 классе.

Тема: «Написание сочинения по картине Виктора Михайловича Васнецова «Алёнушка»».

Цели: отрабатывать навыки написания сочинения; содействовать развитию мышления, внимания, памяти, устной и письменной речи учащихся; воспитывать интерес к предмету, к слову посредством работы с художественными текстами.

План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).

2. Написание сочинения в черновик (20 мин.).

3. Написание сочинения в беловик (30 мин.).

4. Подведение итогов урока (2 мин.).

5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

Ход урока.

1. Организац. момент.

Запись в тетрадь названия сочинения и плана.

2. Написание изложения в черновик.

Учитель индивидуально консультирует учащихся.

3. Написание изложения в беловик.

Учащиеся самостоятельно переписывают сочинение в тетрадь.

4. Подведение итогов урока.

Учитель собирает тетради по развитию речи.

5. Дом. зад. с комментированием к нему.

Д.З.: с. 107- 109 (у.) – уч. 2009-2011 гг.; с. 100-101 (у.) – уч. 2012 г.

