

## КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ

Русский язык изучается на общеобразовательном уровне

**Тема: «Р.р. Описание внешности человека: структура текста, языковые особенности.**

**Устный пересказ исходного текста с описанием внешности».**

**Цели:** подготовить ребят к написанию сочинения; активизировать словарный запас учащихся; повторить типы текстов, виды описаний, средства художественной выразительности; провести работу по вычленению причастных оборотов в тексте.

**Тип урока:** повторительно-обобщающий урок.

**Оборудование:** доска, мел, учебник, ручка, тетрадь.

**Оформление доски:** на доске написать тему урока.

### План урока.

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Повторение пройденного (10 мин.)
3. Новая тема (25 мин.)
4. Подведение итогов (2 мин.).
5. Домашнее задание с комментированием к нему (2 мин.).

**Продолжительность урока:** 40 мин.

### ХОД УРОКА

#### 1. Организационный момент.

*Звонок. Учитель и ученики приветствуют друг друга. Ученики записывают тему урока в тетради.*

#### 2. Повторение пройденного (вопросы к классу).

— Какие типы текста мы с вами изучили?

— Как вы понимаете значение сочетания слов: *текст-описание*?

(Прим.: в описании говорится об одновременных признаках).

— Какие виды *сочинений-описаний* вам знакомы? (Описание места, действия, природы, предмета, человека и т.д.).

#### 3. Новая тема.

*Задание 1. Упр.76.*

— Что называется словесным портретом?

— Запишите основные виды словесного описания внешности человека.

**Основные виды словесного описания человека:**

- 1) изображение черт лица;
- 2) изображение фигуры;
- 3) изображение одежды;
- 4) изображение человека в действии — поза, мимика, жесты.

*Задание 2. Определите, кому принадлежат следующие словесные портреты:*

1. Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны, головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно и улыбка так напоминала мне мою мать.

*(В. Г. Короленко «Дети подземелья». Портрет Маруси)*

2. Как орёт в поле оратай, посвистывает,  
А бороздки он да подмётывает,  
А пенья-коренья вывёртывает,  
А большие-то каменья в борозду валит.  
У оратая кобыла соловая,  
Гужики у неё да шелковые,

Сошка у оратая кленовая,  
 Омешки на сошке булатные,  
 Присошничек у сошки серебряный,  
 А рогатчик-то у сошки красна золота.  
 А у оратая кудри качаются,  
 Что не скачен ли жемчуг рассыпаются.  
 У оратая глаза да ясна сокола,  
 А брови у него да чёрна соболя.  
 У оратая сапожки зелён сафьян:  
 Вот шилом пяты, носы востры,  
 Вот под пяту-пяту воробей пролетит,  
 Около носа хоть яйцо прокати.  
 У оратая шляпа пуховая,  
 А кафтанчику него черна бархата.

*(Былина о «Вольге и Микуле».  
 Портрет Микулы)*

3. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

«Мужичок в мешочке», как и Настя. Был в золотых веснушках, а носик его, чистенький тоже, как и у сестры, глядел вверх.

*(М. Пришвин «Кладовад солнца». Портрет Митраши)*

— Какие средства используют авторы, чтобы сделать свои тексты более образными?

(В первом тексте автор стремится подчеркнуть, что девочка слаба, не по годам серьёзна. Сравнивает её с цветком, выросшим без солнца. Писатель обращает внимание на бледность и хрупкость героини.

Во втором тексте снаряжение, одежда, и даже лошадь подчёркивают незаурядность и необычность героя. Главные художественные средства здесь гипербола и эпитеты.

В третьем отрывке автор использует множество определений, характеризующих своего героя. Митрашу писатель называет «мужичком в мешочке», показывая этим его жизненный ум и сметливость, развитые не по годам, и в то же время — очень юный возраст.)

### Запись в тетради

1. В текстах-описаниях передаются одновременные признаки.

2. В текстах-описаниях используются следующие выразительные средства: сравнения; говорящие детали; эпитеты и гиперболы.

Задание 3. Упр. 78. Прочитайте текст. Что примечательного показалось вам во внешности юноши? Выпишите предложения с причастиями и обозначьте причастия как члены предложения. Какой способ связи использует автор для связи 1-го, 2-го и 3-го предложений? Объясните слово *дэгтем*. (Прим.: Дёготь – смолистое тёмное вещество, получаемое из деревьев особым способом).

<sup>прич.</sup> Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати  
 проснулся и сел по-турецки, тараща на меня глаза. Он был  
<sup>кр. прич.</sup> Усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому  
 фону <sup>прич.</sup> размытых в сплошное поле конопушек <sup>кр. прич.</sup> была пущена  
 мелкая россыпь темных точек, как будто его спрыснули дегтем  
 сквозь частое сито.

Задание 4. Упр. 79 (устно). Причастные обороты вместе с определяемыми существительными не выписываются, а разбираются устно.

Орфограммы объясняются.

какие?  
 какая? Губы, превосходно обрисованные. Вдруг появля-  
 щаяся на них улыбка.

В нем, не нравилось, изящная, изящна, пристрастно, небольшие, пунцовые, почти, какую-то, неожиданное, очаровательнее, настроении, немедленную, улыбнуться.

Задание 5. Упр. 80 (письменно).

Благородное сердце рыцаря

Приятель называли его тюфяком за его медлительность, неповоротливость и неловкость. У него все валилось из рук, все не ладилось.

Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой, толстой оболочкой. А в его груди билось благородное сердце рыцаря.

В мечтах из толстого и косолапого он становился стройным и гибким, а в движениях появлялась ловкость и сноровка. (Повесть., невоскл., сложное, сост. из 2-х простых, соед. союзом *а*.) Все его недостатки мгновенно пропадали под блестящими доспехами.

Но стоило ему подойти к зеркалу, как все возвращалось на место. В эти минуты он ненавидел себя за не подходящую для рыцаря внешность. (Повесть., невоскл., простое, распр., осл. прич. об.)

\*Задание 6. Подберите эпитеты словам: *глаза, волосы, губы, взгляд, друг, головушка*. Какие из них можно использовать в текстах-описаниях?

Ответы: ясные, шёлковые, алые, острый, верный, буйная.

\*Задание 7. Подберите сравнения, закончив словосочетания.

Красивый как ...; лохматый как ...; худой как ...; толстый как ...; могучий как ...; чистый как ...; весёлый как ...; длинный как ...; ясный как ...; блестящий как ...; рыхлый как ...; стройный как ...

— Для чего в текстах-описаниях используются сравнения?

#### 4. Подведение итогов.

— Какие средства художественной выразительности используют авторы в своих произведениях, чтобы найти более точное описание внешности своего героя?

— Можем ли мы строить тексты разного типового значения (описание, повествование и рассуждение), когда даём описание внешности человека?

#### 5. Домашнее задание с комментированием к нему.

Упр. 82 (п.). Подготовиться к слов. диктанту.

#### Контрольный словарный диктант.

Кудрявый, курчавый, вьющийся, присутствовать, искр`иться, колонна, гирлянда, отразить, калитка, пакет, берёста, из берёсты, береста, благородный, великодушный, возвышенный высокий, святой, священный, рыцарский, пар`ом, взят – взята, переведён – переведена, привезён – привезена, нанесён – нанесена, создан – создана, багряный, богатырь, иллюстрация, коллекция, квартира, карниз, бассейн, бордовый, ракета, реформа, румяный.