

## Введение

Книга «Уроки русского языка в 6 классе» содержит поурочные методические разработки всех тем к учебнику С. И. Львовой, В. В. Львова «Русский язык. 6 класс» (М.: Мнемозина, 2007). Учебник построен в соответствии с «Программой по русскому языку для 5 -- 9 классов» С. И. Львовой (М.: Мнемозина, 2008).

Цель книги – помочь учителю реализовать современные подходы к обучению русскому языку, продиктованные государственным стандартом общего образования. В пособии отражён опыт преподавания по методической системе, заложенной в учебнике.

### Работа с типовыми упражнениями

Методическая система С. И. Львовой направлена на интенсивное речевое развитие школьников. Вся система упражнений учебника, принципы преподнесения теоретических сведений, богатый иллюстративный материал нацелены на развитие основных видов речевой деятельности: способности осмысленно воспринимать устную и письменную речь (слушать и читать), умения правильно, точно, логично и выразительно передавать свои мысли и чувства в устной и письменной форме (говорить и писать).

**Чтение.** Чтение является одним из важнейших видов речевой деятельности. Это основной способ получения информации по всем учебным предметам, поэтому умение воспринимать и понимать содержание текста во многом определяет успешность обучения в целом. В связи с этим текст, прежде всего учебно-научный и художественный, становится объектом пристального внимания не только в процессе изучения раздела «Текстоведение», но и на каждом уроке русского языка.

Учебник С. И. Львовой и В. В. Львова включает богатый текстовый материал, предназначенный для работы по орфографии и пунктуации, языковых разборов, типологического и частичного стилистического анализа. Но какой бы ни была ведущая цель работы, она включает следующие необходимые этапы: выразительное чтение и смысловой анализ текста.

Звучащая на каждом уроке выразительная речь – это одно из основных условий осознания эстетической функции изучаемых языковых явлений. Задача учителя заключается в организации систематической работы по формированию навыков внимательного отношения к звучанию слова и, соответственно, к его произнесению, и при прочтении художественного текста, и при прочтении текстов деловых или научных, и в живом диалоге. Системный подход к работе над выразительным прочтением текстов у пятиклассников закладывается в ходе изучения темы «Интонация».

В шестом классе ребята совершенствуют умение использовать в соответствии с учебной задачей различные виды чтения: *просмотровое*

(задания типа «Бегло просмотрите текст и определите, в каких абзацах содержится новая для вас информация»; «Просмотрите текст и объясните, почему он состоит из четырёх частей» и т. п.), *ознакомительное* («Бегло прочитайте текст и определите, какая информация является наиболее важной» и т. п.), *изучающее* («Вдумчиво прочитайте текст, разделяя его на абзацы», «Внимательно прочитайте текст и ответьте на вопросы» и т. п.), *поисковое* («По оглавлению учебника определите, какую новую информацию об изучаемой части речи мы должны получить сегодня на уроке», «По толковому словарю установите, сколько лексических значений может передавать слово...» и т. п.).

При оценке чтения учащихся принимаются во внимание не только выразительность и темп, но и осмысленность. Показателями достаточного осмысления прочтённого текста является способность учащихся сформулировать тему и основную мысль текста, умение подобрать соответствующий заголовок, ответить на вопросы по содержанию. Особое внимание при работе над анализом содержания необходимо уделять точному и полному отражению темы и идеи текста в ответах учеников. В предлагаемом пособии смысловой анализ текста сопровождается подробными пояснениями.

В учебнике С. И. Львовой и В. В. Львова особое место отведено работе с текстами, содержащими важные теоретические сведения (тексты рубрики «Теоретические сведения») и необходимые рекомендации, руководство к действию (тексты рубрики «Знайте и применяйте!»). В шестом классе продолжается работа по овладению способами его успешного освоения (информационной переработки) -- умением составлять план текста (простой, сложный; на основе вопросов, на основе предложений, содержащих тему каждой части; тезисный; план-конспект); вопросы по теоретическому материалу; конспекты разных типов (текстовый, выборочный, в форме тезисов) и т. д.

Вопросы и задания, предваряющие текст, требуют от шестиклассников активизации памяти и мыслительных способностей. Учащиеся должны вспомнить то, что им уже известно из курса пятого класса и из речевой практики по теме параграфа («Вспомните...», «Попробуйте догадаться...», «Попробуйте объяснить...», «Попробуйте доказать...», «Проверьте правильность предположения...» и т. п.). Предтекстовые задания вырабатывают способность самостоятельно оценивать объём своих знаний в сравнении с предлагаемым и ориентируют на расширение и углубление имеющихся знаний, на овладение соответствующими умениями.

Система вопросов и заданий к тексту ориентирует учащихся на осознанное овладение учебным материалом: помогает осмыслить цели изучения конкретной темы, тренирует умение извлекать из текста необходимую информацию, активизирует аналитические способности. В содержании заданий предлагаются наиболее целесообразные формы работы с

теоретическим материалом параграфа, способствующие успешному его усвоению:

- просмотрное, ознакомительное, выборочное, изучающее чтение;
- составление плана, тезисов, конспекта учебно-научного текста;
- изменение формы предъявления информации (задания типа «На основе текста составьте...»);
- анализ структуры текста (необходимости наличия определённого количества частей, деление текста на части);
- анализ содержания текста, то есть выделение главной и второстепенной информации, подбор заголовка, ответы на вопросы по содержанию, сверка содержания текста с предварительными выводами (задания типа «Проверьте правильность предположения...»);
- подробный, сжатый, выборочный пересказ учебно-научного текста или его частей;
- анализ использования изучаемого языкового явления в речевой практике (задания типа «Проиллюстрируйте текст примерами...»).

Как видим, вокруг чтения сосредотачивается разнообразная работа, связанная с развитием и совершенствованием других видов речевой деятельности, и прежде всего – с развитием способности создавать собственные устные высказывания, так как это один из основных способов демонстрации умения понимать и усваивать прочитанное.

**Говорение.** «Программа по русскому языку» С. И. Львовой построена таким образом, что устная речь учащихся становится объектом пристального внимания. На протяжении всего курса обучения русскому языку в шестом классе учитель в соответствии с программой организует систематическую работу по формированию навыков построения развёрнутых устных высказываний различного типа на лингвистические и свободные темы, по формированию культуры устного ответа. Система типовых упражнений «Устное высказывание» направлена на выработку и совершенствование следующих умений:

- выстраивать научное повествование и рассуждение на основе теоретического материала учебника;
- передавать в устной форме содержание средств графической наглядности: таблиц, схем, рисунков;
- создавать текст в устной форме в соответствии с предложенным планом, в том числе текст, содержанием которого является языковой разбор;
- составлять и излагать ответ с опорой на приведённые в упражнении примеры;
- создавать ответ на основе предлагаемых тезисов;
- высказывать свою точку зрения на различные проблемы в устной форме с учётом требований, предъявляемых к тексту как единице речи;
- выстраивать текст-рассуждение различной степени развёрнутости по содержанию данных высказываний (поговорок, высказываний выдающихся лингвистов, педагогов, писателей).

Формирование навыков культуры ответа проходит на первых этапах обучения в пятом классе при определяющей роли учителя. Именно учитель предлагает образцы устных ответов на вопросы, связанные с воспроизведением теории языка и анализом языковых фактов, языкового материала; своевременно вносит поправки в ответы учащихся; даёт краткую характеристику содержания и формы ответов. В шестом классе в проведении анализа устных ответов активно участвуют ученики.

Критерии оценки устных ответов на лингвистическую тему должны быть едины: 1) правильность сообщаемых фактов (аргументов) и приведённых примеров, их анализа; 2) понимание изучаемой темы (способность применить знания при анализе соответствующих примеров); 3) полнота ответа (достаточность приведённых фактов (аргументов) и примеров); 4) композиционное оформление (наличие вступления, последовательность изложения, завершённость ответа); 5) речевое оформление (соответствие языковым нормам (орфоэпическим, грамматическим, лексическим)).

В ходе формирования навыков анализа устных ответов с учётом указанных критериев полезно будет в кратком виде (правильность – понимание -- полнота – композиция – речь) выносить их на доску с целью самоконтроля учащихся.

Критерии оценки текста-рассуждения на свободную тему могут быть следующими: 1) соответствие предложенной теме; 2) доказательность (достаточность аргументов, их убедительность); 3) композиционное оформление (наличие необходимых композиционных элементов – вступления и заключения; последовательность изложения); 4) речевое оформление (соответствие языковым нормам, выразительность речи).

Оценивая тексты-описания и тексты-повествования на свободную тему, целесообразно руководствоваться следующими критериями: 1) соответствие теме; 2) умение выразить идею; 3) композиционное оформление; 4) речевое оформление.

При оценке устных ответов также учитываем интонационные умения учащихся. Особое внимание в программе уделяется формированию умения передавать или создавать при воспроизведении или продуцировании текста интонационный рисунок речи. В связи с этим при оценке устных ответов следует принимать во внимание уместность интенсивности произнесения, соответствие темпа речи содержанию высказывания и ситуации общения, владение мелодикой речи, а также дикцию.

Существование единых критериев оценки -- необходимое условие формирования у школьников осознанного подхода к созданию собственного речевого высказывания (отбору языкового материала и построению речи в соответствии с темой и ситуацией общения), а также стремления и способности к его совершенствованию.

Необходимо оценивать не только единовременный развёрнутый ответ, но и рассредоточенные по времени краткие ответы (в сумме), которые были даны отдельными учениками на протяжении урока. Этим поддерживается их

активность и заинтересованность и в процессе работы, и в её результате. В том случае, если в ряде кратких ответов ученика только воспроизводится теоретический материал и учитель затрудняется в выставлении оценки, можно предоставить ученику возможность продемонстрировать умение применять знания на практике.

Очень важно, чтобы каждый учащийся в течение учебной четверти неоднократно оказался в роли говорящего, произносящего перед классом двух-трёхминутный ответ, и не менее важно, чтобы результатом этой работы ребёнка было ощущение успеха или осознание его перспективы. Поэтому задача учителя заключается в создании рабочей атмосферы, условием чего является не только общий интерес к предмету, но и владение культурой общения.

Овладению культурой общения способствуют упражнения под рубрикой «Речевой этикет». Задача таких упражнений заключается, во-первых, в отработке и совершенствовании навыков использования этих слов в собственной речи в соответствии с ситуацией общения, а во-вторых, в формировании устойчивой потребности в их использовании. Работа с упражнениями рубрики «Речевой этикет» будет способствовать расширению запаса этикетных слов и включению их в активный словарный запас учащихся.

**Слушание.** Совершенствование навыков устной речи сопровождается обучением слушанию – умению полноценно воспринимать устные высказывания и озвученную письменную речь. Обучение умению слушать реализуется путём систематической целенаправленной работы со следующими типами заданий:

- определите тему и главную мысль прослушанного текста;
- озаглавьте прозвучавший текст;
- ответьте на вопрос(ы) по содержанию прослушанного текста (вопрос(ы) формулируются до или после прослушивания);
- составьте вопросы по тексту;
- выразите своё отношение к прозвучавшему высказыванию;
- определите количество частей прослушанного текста и составьте его план;
- назовите языковые средства, которые использованы автором в тексте (учитель конкретизирует задание);
- оцените ответ одноклассника в соответствии с определёнными критериями (критерии оговариваются заранее).

При оценке умения слушать необходимо учитывать не только полноту, но и глубину понимания услышанного: 1) понимание темы (поверхностное понимание содержания); 2) способность понять идею (идеи) (глубокое понимание содержания); 3) умение оценить услышанное с точки зрения использованных языковых и композиционных средств (высокий уровень восприятия -- умение на слух оценить форму высказывания).

Работа по оценке высказываний одноклассников, умение задать вопрос по содержанию объяснений учителя и ответов одноклассников, участие в диалоге на лингвистическую, общеучебную и «жизненную» темы не только формируют умение слушать, но и раскрывают степень сформированности этого умения. В то же время специальное обучение слушанию направлено и на формирование навыков выразительной и грамотной устной (и письменной) речи, поскольку основной формой проверки навыков восприятия устной речи является полное, сжатое или выборочное (по заданию учителя) воспроизведение её содержания.

Данное пособие помимо конспектов содержит также и дидактический материал, необходимый для развития слуховой памяти, развития и проверки способности понимать и усваивать звучащий текст небольшого объёма. Этому способствуют задания типа «Послушайте текст и сжато передайте его содержание», «Послушайте стихотворение и попробуйте воспроизвести его по памяти вслух», «Ответьте на вопросы по содержанию прозвучавшего текста».

В том случае, если учитель сам подбирает материал для отработки или проверки умения учащихся воспринимать устное высказывание, ему необходимо учитывать нормативные программные требования: объём текста для прослушивания не должен превышать 150 слов в первой четверти шестого класса и 200 слов – в остальных четвертях.

**Письмо.** Курс русского языка С. И. Львовой организован таким образом, что каждый урок становится уроком развития речи – и устной, и письменной. На формирование и совершенствование навыков построения письменного высказывания в соответствии с заданной темой нацелена система типовых упражнений «Сочинение-миниатюра». Систематическая работа с упражнениями данного типа при направляющей и контролирующей роли учителя способствует развитию следующих речемыслительных и языковых умений и навыков:

- раскрывать предлагаемую тему;
- свободно излагать свои мысли и чувства в письменной форме: выражать отношение к содержанию устных и письменных высказываний, к предмету наблюдения, к явлениям окружающего мира;
- использовать в соответствии с темой и учебной задачей различные типы речи (рассуждение, повествование, описание);
- использовать определённые языковые средства в зависимости от темы и цели высказывания;
- самостоятельно следить за правильностью орфографического, пунктуационного, грамматического и речевого оформления собственных речевых высказываний;
- использовать средства речевой выразительности.

Рекомендуемый объём сочинения-миниатюры в шестом классе – пять -- семь предложений, но к указанному объёму нужно относиться как к примерному, так же как и к объёму традиционных классных сочинений (в

шестом классе – 1 – 1, 5 страницы). Учащимся, безусловно, должна быть предоставлена возможность выразить свои мысли в более полной форме, если того требует их замысел. С другой стороны, если ученику удалось реализовать замысел сочинения-миниатюры в двух-трёх предложениях сложной структуры, работа также может быть достойна высокой оценки.

В шестом классе продолжается систематическая работа с типовыми упражнениями «Орфографический минимум».

Учитель может предлагать следующие формы работы с материалом упражнений этого типа:

- запоминание графического облика слова или словосочетания (в этом случае слова (словосочетания) для запоминания крупно записываются на доске или учащимся рекомендуется внимательно рассмотреть их в учебнике);
- использование возможностей механической памяти (слово или словосочетание записывается учащимися несколько раз);
- запоминание написания путём восприятия отчётливого произношения (слово или словосочетание отчётливо произносится по слогам хором или отдельным учеником сначала громко, затем тише, ещё тише, шёпотом и про себя);
- использование приёма поморфемного письма (учащиеся записывают слово или словосочетание, отделяя морфемы чёрточками, при этом объясняя вслух написание каждой морфемы);
- запись слова или словосочетания с подробными графическими объяснениями написания орфограмм и приведением проверочных слов.

Слова или словосочетания из орфографического минимума могут включаться учителем в предлагаемый шестиклассникам дидактический материал.

По усмотрению учителя орфографический минимум может предлагаться частично, полностью, а также с включением тех слов и словосочетаний, в написании которых учащиеся испытывали трудности, в связи с чем с ними проводилась дополнительная работа. Рекомендуется читать словосочетания не в той последовательности, в которой они были даны в упражнении.

В сильном классе и в классе средней успеваемости для развития умения концентрировать внимание можно предложить такую форму диктовки: слова или словосочетания читаются учителем парами: первое слово (словосочетание) пары – для учащихся, выполняющих задание первого варианта, второе слово (словосочетание) – для учащихся, выполняющих задание второго варианта. Каждую пару слов (словосочетаний) при использовании этой формы работы необходимо прочитывать дважды.

Ещё одна форма записи слов (словосочетаний) орфографического минимума в сильном классе – взаимодиктант. Ученики по очереди диктуют одноклассникам слова (словосочетания) орфографического минимума (по

одному) по памяти. Если какое-либо из слов (словосочетаний) не названо, учитель дополняет диктант.

Процесс записи слов можно усложнить следующими заданиями:

- поморфемная запись слов;
- запись слов с сопроводительным орфографическим анализом (полным или частичным – по указанию учителя);
- запись слов с сопроводительным языковым анализом (показ в транскрипции отдельных звуков, выделение изучаемых морфем, указание грамматических признаков и т. п.);
- запись слов в составе словосочетаний, конструируемых учащимися в соответствии с заданием учителя.

Другой вариант сопроводительной проверки умения проводить орфографический и языковой анализ – дополнительные задания после традиционной записи под диктовку:

- различные виды разбора отдельных слов;
- разбор отдельных словосочетаний;
- конструирование словосочетаний или предложений в соответствии с заданием учителя (по данной схеме, с заданным содержанием, с определённым стилистическим заданием);
- составление текста с использованием слов (словосочетаний) орфографического минимума.

Можно предложить следующие варианты проверки орфографического минимума:

- самопроверка (учащиеся проверяют, как они справились с выполнением задания, сверяя записи с текстом учебника, и анализируют ошибки);
- взаимопроверка (учащиеся обмениваются тетрадями и указывают друг другу на допущенные ошибки);
- совместная проверка (учитель ещё раз читает орфографический минимум, обращая внимание пятиклассников на правильное написание или задавая вопросы классу, а учащиеся проверяют свои записи);
- традиционная проверка учителем.

Развитию грамотности школьников способствует и такое типовое упражнение, как «Письмо по памяти». Оно нацеливает учеников не только на восприятие содержания и эстетических особенностей художественного текста, но и на запоминание его орфографических и пунктуационных особенностей. В зависимости от уровня подготовки класса учитель сам определяет объём и форму проверки этого вида работы: шестиклассники записывают текст (часть текста) под диктовку самого учителя, отдельных учащихся (нескольких учеников) или воспроизводят самостоятельно по памяти.

Методическая система С. И. Львовой ориентирована на развитие различных видов памяти: зрительной, слуховой и моторной. Учебник



включает богатый иллюстративный материал, ориентированный на детей с разными типами восприятия. Теоретический материал преподнесен на цветном фоне. Используются разные способы предъявления материала: тексты, тезисы, таблицы, схемы. Тексты и задания сопровождаются иллюстрациями: фотографиями, фотоколлажами, рисунками, репродукциями картин.

Для полноценного использования возможностей зрительной памяти важно обращать внимание учащихся на использование в схемах и таблицах цветовых выделений, различных фигур, использовать иллюстрации в качестве материала для составления устных и письменных высказываний (задания типа «Рассмотрите рисунок и попробуйте объяснить его лингвистический смысл», «На основе фотографии составьте словосочетания (предложения, текст)», «Опишите, что вы видите на рисунке», «Рассмотрите рисунки и напишите на их основе небольшой рассказ (сказку)», и т. п.).

Предлагаемый в учебнике С. И. Львовой и В. В. Львова материал позволяет в системе реализовать современные подходы к использованию на уроках русского языка произведений живописи. Система типовых упражнений «Сочинение» и «Сочинение-миниатюра», связанных с описанием картины, способствует развитию всех видов речевой деятельности: в ходе рассмотрения репродукций учащиеся слушают рассказ учителя и ответы одноклассников, составляют собственные высказывания в устной и письменной форме, внимательно читают и анализируют содержание художественных и искусствоведческих текстов.

### **Система работы на уроке**

Основные пути овладения предметом «Русский язык», равно как и другой учебной дисциплиной, в самом общем виде можно представить следующим образом: ежеурочная совместная и самостоятельная работа в классе; регулярная работа дома (самостоятельная, но с предварительными подробными рекомендациями и последующей совместной проверкой в классе). Эффективность обучения предмету, на наш взгляд, напрямую зависит от следующих факторов:

- чёткой системы в работе учителя и ученика;
- осознания целесообразности работы по изучению предмета в целом и курса каждого класса, ясного видения целей работы по освоению каждого раздела, каждой конкретной темы;
- заинтересованности учителя и ученика в самом процессе работы, а также в результате, которого достигает ученик;
- посильности предлагаемых заданий для учащихся.

Необходимое условие чёткой системы в работе учащихся и учителя – наличие традиционных этапов урока, обеспечивающих единство процесса работы школьников на уроке и дома.

Каждый урок, исключая некоторые вводные уроки новых разделов или широких тем, а также уроки подготовки к сочинениям, начинается проверкой выполнения домашнего задания. Этот тип работы является главным составляющим элементом этапа повторения и закрепления сведений по изучаемой теме и отработки умений использовать их на практике.

Таким образом, назначение этого этапа заключается не только в контроле усвоения темы. Главная его цель – предоставить всем учащимся возможность: а) получить ответы на те вопросы, которые оказались неясными в ходе выполнения домашней работы; б) извлечь дополнительную информацию по изучаемой теме из сообщений учащихся, выполнявших дома индивидуальные задания повышенной сложности; в) самостоятельно оценить качество выполнения своей работы, ориентируясь на образцовые ответы; г) продемонстрировать успехи в выполнении творческих и других заданий.

Проверка выполнения письменного домашнего задания может быть организована по усмотрению учителя как полностью (с развёрнутым или кратким объяснением), так и частично (анализ наиболее сложных заданий или отдельных частей задания, вызвавших затруднения).

Определение домашнего задания не вынесено в отдельный этап и рассматривается как закономерное завершение этапа, решающего задачу достижения основных целей урока. Но обращаем особое внимание учителя, что часто логика изучения темы требует определения домашнего задания не в конце урока, а в процессе работы на одном из этапов. В любом случае этот элемент урока должен включать подробные рекомендации и комментарии учителя по выполнению устной и письменной части работы.

Богатство и разнообразие материала, предлагаемого шестиклассникам в учебнике, позволяет учителю дифференцировать и индивидуализировать содержание и объём домашней работы, а также обеспечивает учащимся возможность выбора материала для отработки формируемых на уроке умений.

Думаем, задания повышенной сложности для самостоятельной работы дома целесообразно давать в сильном классе или рекомендовать для выполнения в классе средней успеваемости ученикам, успевающим на «4» и «5». Отдельные упражнения, работа с которыми носит исследовательский характер, полезно предлагать в качестве индивидуальной работы. Это позволит сохранить интерес к предмету сильным учащимся и даст толчок формированию и развитию навыков исследовательской работы в области изучения родного языка.

Без ограничений задания повышенной сложности могут предлагаться по усмотрению учителя в том случае, если в классе эти задания выполнялись частично в классе или была организована совместная работа с аналогичными заданиями.

По своему усмотрению учитель выбирает разные варианты определения домашнего задания:

- обязательное задание для всех учащихся;
- дифференцированное задание (задания разного уровня сложности для сильных и слабых учеников);
- индивидуальные задания;
- распределённое задание (разные задания или части одного задания соответственно для разных групп учащихся (например, первого и второго вариантов));
- задания по выбору (ученики самостоятельно или с помощью учителя выбирают из нескольких упражнений задание для домашней работы);
- задания, которые ребята выполняют по желанию.

Традиционно цель домашней работы – повторение и закрепление сведений, полученных на уроке, и отработка умений, которые на этом уроке формировались. Содержание учебника и заложенная в нём методическая система расширяет возможности учащихся в овладении предметом в процессе домашней подготовки:

1. Все учащиеся, успевающие на «4» и «5» получают возможность саморазвития, пробуя свои силы в работе над упражнениями повышенной сложности. Сильные ученики могут самореализоваться, выполняя задания, цель которых -- развитие аналитических способностей.

При определённом настрое, создаваемом учителем, школьники учатся сами определять свою «планку» при выборе домашнего задания. В то же время они получают наглядное представление о том результате, к которому нужно стремиться, и достигают его в обсуждении и совместном выполнении в классе упражнений повышенной сложности.

2. Создаются условия для реализации творческого потенциала учащихся через выполнение разнообразных по тематике творческих заданий различного уровня сложности.

Богатство материала позволяет предоставлять ребятам право выбора темы, которая в наибольшей степени соответствует их внутреннему настрою, и даже выбора между творческим заданием и заданием, не требующим разработки и реализации творческого замысла.

Ученики также могут проявить себя в рисовании, выполняя по желанию задания типовых упражнений «Конкурс художников», и усовершенствовать умение создавать иллюстрации к различного рода речевым высказываниям.

3. Учитываются интересы и склонности детей к изучению других дисциплин: ученики получают возможность выбора материала для закрепления языковых и речевых умений из ряда типовых упражнений: «На уроке математики», «На

уроке природоведения», «На уроке литературы», «На уроке истории», «На уроке иностранного языка».

Методическая система, заложенная в учебнике, нацелена на освоение богатства языка путём систематического наблюдения за языковыми фактами и речевыми явлениями. Задача учителя – организовать работу учеников таким образом, чтобы различные факты языка и речевые явления, соответствие устной и письменной речи языковым нормам, а также содержательная и эстетическая стороны речи стали объектом постоянного внимания не только на других уроках, но и вне школы. Эта цель достигается путём работы с такими типовыми упражнениями, как «Русский язык на других предметах», «Речевой этикет», «Проводим наблюдение».

Шестиклассники располагают всем необходимым для самостоятельной работы на данном этапе обучения справочным материалом и уже обладают умением ориентироваться в лексикографических пособиях и извлекать необходимую информацию с различными учебными целями. Задача учителя – продолжить работу по формированию потребности в использовании справочного материала для определения, уточнения и подтверждения фактов языка и на уроках, и в ходе домашней подготовки, и в повседневной жизни.

Учащиеся должны иметь чёткое представление о том, какие формы контроля им будут предложены, задания какого содержания им придётся выполнять по итогам изучения темы. Это активизирует ребят в процессе работы и психологически подготавливает к выполнению самостоятельных и контрольных работ.

Успешность выполнения самостоятельных и контрольных работ обуславливается следующими факторами:

-- эффективная подготовка учащихся к выполнению заданий самостоятельной или контрольной работы по определённой теме на уроках:

- внимательное отношение учителя к возникающим в ходе изучения темы у отдельных учащихся трудностям в осмыслении и применении теоретического материала;
- неоднократное выполнение на предыдущих уроках заданий, аналогичных заданиям самостоятельной и контрольной работы;
- отработка умения выбирать правильное написание в словах с теми орфограммами, которые включаются в текст контрольных диктантов, на предыдущих уроках;

-- правильное организованное повторение и обобщение изученного по теме материала:

- отбор для урока-обобщения заданий, которые вызвали в ходе изучения темы наибольшие затруднения, а также орфографического материала, позволяющего отработать те написания, в которых допускалось наибольшее количество ошибок в домашних и классных работах;

- включение в урок повторения разъяснений, важность которых была определена на основе проверки работ учащихся на уроке и дома, а также в ходе анализа текущих самостоятельных работ;

- целесообразность и посильность для учащихся предлагаемых для работы дома заданий;

- систематический анализ на уроках наиболее типичных ошибок, допускаемых учащимися в письменных классных, домашних и текущих самостоятельных работах и выработка у них навыка самостоятельного анализа допущенных ошибок.

При проведении самостоятельной или контрольной работы психологически очень важно создать комфортную для ребёнка обстановку. Создание такой обстановки обеспечивается не только перечисленными выше факторами, но следующими умениями учителя:

- чётко организовать работу:

- своевременно предупредить учащихся о необходимости иметь на уроке нужные принадлежности;
- проверить готовность учащихся к уроку за пять минут до звонка;
- подготовить на доске необходимые записи (например, образец оформления титула листка контрольной работы; формулировку языковых заданий, вопросов);
- раздать дидактический материал.

- чётко и понятно сформулировать требования и в случае необходимости пояснить задания контрольной работы;

- создать правильную психологическую установку: определить для учащихся как одну из основных целей контрольной работы возможность проверить свои знания и умения, которые приобретены на данном этапе обучения, чтобы наметить для себя направление дальнейшей работы;

- создать рабочую атмосферу и оптимистический настрой.

Рекомендации по порядку проведения итоговых контрольных работ едины: в один рабочий день следует давать в классе только одну письменную итоговую работу, в течение недели не более двух (по всем предметам); не рекомендуется проводить контрольные работы в первый день четверти, в первый день после праздника, в понедельник. Хорошо, если учителя-предметники, работающие в каждом классе, регулярно составляют общий график проведения контрольных работ, позволяющий регулировать учебную нагрузку детей.

Результаты итоговых работ – это один из основных, но не единственный компонент итоговой оценки по предмету. Представление о возможных составляющих оценки по русскому языку в их процентном соотношении может дать следующая таблица:

Виды работ по русскому языку в 6-ом классе	Составляющая оценок за данный вид работы в итоговой оценке (в процентах)
Итоговые контрольные работы	15%
Текущие проверочные работы	15%
Творческие работы (сочинения и изложения)	20%
Устные высказывания	20%
Письменные домашние работы	15%
Работа у доски с письменным заданием	15%

При распределении материала каждого урока для максимально эффективного усвоения учебного материала постараемся учитывать психофизиологические возможности учащихся: пик концентрации внимания приходится на 12 -- 18 минуты урока, в начале второй половины урока обычно наступает спад ученической активности. Именно поэтому с учётом особенностей восприятия детей каждого конкретного класса полезно предоставлять им возможность психологической разгрузки.

С этой целью в пособии предлагаются различные формы учебных игр, конкурсов, а также «Минутки шутки»: юмористические стихотворения детских поэтов, содержащие наблюдения по лингвистике или представляющие собой материал для исследования языковых явлений. Учитель распоряжается этим материалом по своему усмотрению в зависимости от конкретной учебной ситуации.

Книга рассчитана на творческое использование предлагаемых разработок учителем.

## I четверть (45 часов – 9 недель)

### § 1. Родной язык (урок 1)

#### Урок 1. Красота и богатство родного языка

**Цели урока:** 1) повторить сведения об особенностях структуры учебника и основных типах упражнений и дать представление о содержании курса русского языка в шестом классе; 2) повторить известные учащимся высказывания о русском языке и совершенствовать умение проводить смысловой анализ текста-высказывания на лингвистическую тему; 3) углубить представление о речевом этикете как правилах речевого общения.

#### I. Знакомство с учебником

1. Рассмотрение обложки, форзацев, титульного листа.
2. Просмотровое чтение оглавления. Организуя эту работу, предложим вопросы и задания, позволяющие учащимся вспомнить известные им сведения: 1) Назовите разделы лингвистики, изучение которых вам предстоит в этом учебном году. Какие ещё разделы науки о языке вы изучали в 5-ом классе? 2) Перечислите части речи, которые изучаются в 6-ом классе в разделе «Морфология». Сведения о каких ещё частях речи вам известны?


Также обращаем внимание учащихся на то, что:


- материал по каждой части речи, изучаемой в 6-ом классе, организуется одинаково: общее значение, словообразование, правописание, морфологические признаки (постоянные и непостоянные), синтаксическая роль и правила употребления в речи;
  - в приложении даются словарики, каждый из которых имеет своё назначение, и планы языкового разбора.
3. Восстановление в памяти сведений о значении условных обозначений, а также об организации и предъявлении материала в параграфах учебника. Поможем пятиклассникам вспомнить:
    - перед вступительным параграфом и в начале каждого раздела даются эпиграфы, их назначение -- раскрыть цель изучения каждого раздела и подчеркнуть его важность, отмеченную писателями-классиками или известными лингвистами;
    - используются специальные рубрики для введения теории («Теоретические сведения», «Найдите и применяйте!», «Обратите внимание!»);

- перед теоретическими сведениями и после них даются вопросы, которые нацеливают на внимательное чтение и проверяют понимание прочитанного текста;
- на плашках дана информация, разъясняющая значение и происхождение лингвистических терминов;
- выделяются специальные типы упражнений: «Пишем творческую работу» (сочинение-миниатюра, сочинение, изложение-миниатюра, изложение), «Проводим наблюдение», «Русский язык на других уроках» («Язык и литература», «На уроке иностранного языка», «На уроке истории», «На уроке математики»), «Речевой этикет», «Конкурс художников», «Устное высказывание», «Орфографический минимум»;
- в учебнике есть репродукции картин (см. часть 3), большое количество рисунков, фотографий (учащиеся пробуют определить их назначение в книге).

## II. Родной язык (упр.1)

В ходе беседы по высказыванию А. Н. Толстого попросим ребят назвать качества родного языка, которыми восхищается писатель: выразительность, точность, благозвучие и богатство.

 Предложим учащимся сильного класса вспомнить известные им высказывания о русском языке, прочитать их выразительно наизусть и сформулировать главную мысль (упр. 1(2)).

 В слабом классе, после того как будет предоставлено время для цитирования, напомним ребятам те высказывания, которые обсуждались в ходе изучения курса 5-го класса, и предложим назвать автора.

Пред нами громада – русский язык! Наслаждение глубокое зовёт вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его (Н. В. Гоголь).

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то подарок... (Н. В. Гоголь).

Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей (М. Горький).

Нет ничего такого в окружающей нас жизни, чего нельзя было бы передать русским словом (К. Г. Паустовский).

## III. Речевой этикет как правила общения (упр. 2, устно – упр. 3)

Постараемся так организовать беседу, чтобы в ответах ребят были выражены мысли о том, что речевой этикет помогает установить между людьми доброжелательные отношения, проникнутые уважением и доверием. Отметим, что люди, следующие правилам этикета, внимательно относятся к



своим собеседникам, стремятся понять их и никогда не произнесут тех слов, которые могут оскорбить человека.

*Домашнее задание:* упр. 3 (письменно).

**Резерв** – упр. 4.

В ходе обсуждения принятых на Руси норм языка подведём шестиклассников к выводу, что эти нормы требовали внимательного отношения к выбору слова, так как слово обладает великой силой («отчее благословение дом укрепит, а материнская молитва от напасти избавит»). Древний свод правил -- «Домострой» -- призывал следить за своей речью, произносить только такие высказывания, которые соответствуют этикету и способствуют добрым делам.

## **§2. Функциональные разновидности языка**

### **Урок 2. Речевая ситуация. Функциональные разновидности языка**

**Цели урока:** 1) повторить и углубить сведения учащихся о речевой ситуации; 2) формировать понятие о функциональных разновидностях языка.

#### **I. Речевая ситуация (ситуация общения) (упр. 5)**

Поможем ребятам составить высказывание по схеме упр. 5: «Речевая ситуация – это ситуация, в которой происходит общение. Чтобы описать речевую ситуацию, мы должны назвать цель общения (общение, сообщение и воздействие) и условия, в которых оно происходит: место общения (официальная или неофициальная обстановка) и количество собеседников (два или более)».

После этого организуем беседу, в ходе которой подробно разьясняем термины «неофициальная обстановка», «официальная обстановка».

#### **III. Функциональные разновидности языка (работа с текстом на с. 5 -- 6, упр. 6; чтение и анализ текста на с. 7 -- 8, упр. 7)**

{ф} Чтобы помочь шестиклассникам в ходе работы с вопросами перед текстом на с. 5 -- 6 вспомнить сведения о разговорной и книжной речи, а также языке художественной литературы, можно предложить им тренировочное упражнение.

**Задание.** Опишите речевые ситуации, в которых могут быть использованы данные тексты. Сделайте вывод о принадлежности текста к определённому стилю речи (к одному из книжных, к разговорному).

- 1) Утро. С гор ласково течёт запах цветов. Только что взошло солнце. На листьях деревьев, на стеблях трав еще блестит роса. Дорога кажется мягкой, как бархат, и хочется погладить ее рукой. (По М. Горькому)
- 2) -- Ты, Санёк, когда в воротах стоишь, по сторонам не зевай.  
-- Когда я зевал-то? Я такие мячи беру, что тебе и не снилось!
- 4) Морфология – это раздел лингвистики, который изучает слова как части речи. Морфология и синтаксис составляют грамматику.
- 5) Пропала собака породы пудель. Шерсть чёрная, коротко стриженная, на конце хвоста кисточка. Собака отзывается на кличку Лапси. Знающих о местонахождении Лапси просим сообщить по телефону 938-77-53.

После внимательного чтения текста на стр. 5 -- 6 можно предложить учащимся такой вид работы, как письмо по памяти с последующей самопроверкой. Задание можем сформулировать следующим образом.

**Задание.** Используйте возможности зрительной памяти: в течение двух минут внимательно рассмотрите схему на с. 6, а затем закройте учебник и попытайтесь воссоздать эту схему в тетради. По учебнику проверьте, как вам удалось справиться с заданием. Если нужно, внесите исправления.

После просмотрового чтения текста на с. 7 -- 8 учащиеся читают текст внимательно и в ходе совместной работы составляют его план.

Можно предложить разные виды работы с микротемами данного текста: 1) составить схему, отражающую содержание первой микротемы, и охарактеризовать по этой схеме каждую из функциональных разновидностей языка и каждый стиль речи; 2) используя содержание текста, заполнить следующую таблицу:

Функциональные разновидности языка и стили речи	Цели общения	Условия общения	Типичные языковые средства
1) Разговорная речь 2) Научный стиль 3) Официально-деловой стиль 4) Публицистический стиль 5) Язык художественной литературы			

3) подготовить подробный пересказ одной из микротем и сопроводить примером текста или его фрагмента из любого учебника или книги, которыми сейчас располагает ученик.

↑ В слабом классе при выполнении упр. 7 поможем ребятам обнаружить приметы разговорной речи: использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*доченька*), новообразований (*помазка*), частиц (*ну и что, всё равно*), вопросительных предложений, простых по структуре, предложения с обращением. Отметим, что сама диалоговая форма чаще всего используется именно в разговорной речи.

*Домашнее задание:* 1) пересказ текста (с. 5 -- 6); 2) зад. на с. 7; 3) индивидуальное задание – упр. 8, 9.

### Урок 3. Функциональные разновидности языка и стили речи

**Цели урока:** 1) закреплять представление о функциональных разновидностях языка и стилях речи; познакомить с инструкцией как образцом официально-делового стиля; 2) восстановить в памяти учащихся сведения о порядке проведения пунктуационного анализа предложения и потренировать в его проведении.

#### I. Функциональные разновидности языка (повторение -- проверка домашнего задания)

↑ В слабом классе и в классе средней успеваемости предложим с целью закрепления знания теоретических сведений о функциональных разновидностях языка фронтальный опрос, сопровождаемый подробными пояснениями учителя.

- Что такое речевая ситуация?
- О чём нужно рассказать, чтобы описать речевую ситуацию?
- С какой целью может происходить общение?
- Что включает в себя понятие «условия общения»?
- Какое место общения можно считать официальной обстановкой? А неофициальной обстановкой?
- Каково значение слова функциональный?
- Перечислите функциональные разновидности языка.
- По каким признакам различают функциональные разновидности языка?
- Опишите речевую ситуацию, в которой используется разговорная речь.

Затем предложим учащимся повторить содержание текста на с. 7 -- 8, пересказать одну из микротем и ответить на дополнительные вопросы одноклассников.

По своему усмотрению учитель может потренировать шестиклассников в определении функциональной принадлежности текста.

**Задание.** Послушайте тексты и определите их принадлежность к определённой функциональной разновидности языка или определённому стилю речи. Свою точку зрения обоснуйте.

1) – Вставай, лентяй! Я ведь не посмотрю на то, что ты мой младший брат, сейчас как вылью на тебя стакан холодной воды! Кто обещал бабушке помочь? Что ты там мычишь, соня? Глаза слипаются? Нечего было до двенадцати мультики смотреть!

2) Ряд взаимосвязанных событий, которые развиваются от завязки к кульминации и развязке действия, называется сюжетом произведения.

Слово *сюжет* в переводе с французского означает *содержание*. Когда мы говорим о содержании художественного произведения, то имеем в виду события, их связь, то есть сюжет. (Из учебника по литературе, авторы М. А. Снежная, О. М. Хренова)


3) Между лесами и Окой тянутся широким поясом заливные луга.


В сумерки луга похожи на море. Как в море, садится солнце в травы, и маяками горят сигнальные огни на берегу Оки. Так же как в море, над лугами дуют свежие ветры и высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей. (К. Г. Паустовский)

4) Ребята! Будьте внимательны к тем, кто рядом с вами. Оглянитесь вокруг: может быть, кто-то нуждается сейчас в вашей помощи. Не откладывайте добрые дела на завтра, щедро дарите людям душевное тепло, и тогда мир станет лучше!

Один из текстов (по выбору учителя) можно предложить учащимся в качестве диктанта «Проверяю себя».

## **II. Инструкция как образец официально-делового стиля речи. Основные группы пунктуационных правил (повторение -- упр. 10, 11; устно – упр. 13)**


 В сильном классе попросим учащихся попытаться сформулировать определение понятия «инструкция». Подведём их к примерно следующему определению: «инструкция – свод (совокупность) правил, которые устанавливают порядок и способ выполнения каких-либо действий».

 В слабом классе упростим определение: «инструкция -- правила выполнения каких-либо действий».

Думаем, полезно будет также ещё раз пояснить для учащихся значение понятия *стандартный* -- сделанный по образцу.

Организуя работу со второй частью задания упр. 10, поможем учащимся выстроить высказывание примерно следующего содержания: «Текст является образцом официально-делового стиля речи, так как целью его является сообщение сведений, которые будут использованы на практике: цель текста – проинструктировать всех, кто пользуется письменной речью. Этот текст используется в учебной литературе. Ему свойственны такие стилевые черты, как точность, краткость, логичность, объективность, официальность. Используются побудительные по цели высказывания предложения, осложнённые рядами однородных членов, а также сложносочинённые предложения. Так как это инструкция, которая предлагается в школьном учебнике, в ней используются лингвистические термины».

После пунктуационного и орфографического анализа текста упр. 11 учащиеся определяют его тип – описание и обосновывают свою точку зрения: в тексте описывается наша планета, и с этой целью используются предложения с рядами однородных членов, сравнительные обороты (*как шрамы, как змеи*), яркие прилагательные (*огромный (океан), удивительное (разнообразие), обширные (равнины)*) и глаголы (*окутывать, извиваться*). Возможные заголовки – «Наша планета», «Живая планета», «Земля принимает гостей».

 В слабом классе в случае затруднения учеников при составлении текстов разных стилей предложим послушать готовые образцы и определить их стилевую принадлежность. Обратим внимание ребят на использование характерных для каждого конкретного стиля языковых средств.

1) -- А всё-таки я не могу понять, что же такое дождь!

-- Дождь – это водичка!

-- А, значит, дождь льётся из крана?

-- Нет, дождик капает из тучки!

-- Дождь – это водичка, которая капает с неба?

-- Выходит, что так!

2) Дождь – это прозрачные капли, тонкие струйки или блестящие потоки воды, льющиеся с неба. В летнюю жару всё живое ждёт прохладного, освежающего ливня, а в осеннюю сырость мы прячемся даже от морозящего дождя под зонтиками.

3) Дождь – это атмосферные осадки в виде воды.

**Домашнее задание:** на выбор: упр. 12 (письменно) или упр. 13.

**Орфография  
(12 часов)**

### § 3. Правописание корней

#### Урок 4. Орфография как система правил. Основной закон орфографии

**Цели урока:** 1) повторить и обобщить сведения о русской орфографии как системе правил; 2) потренировать в применении правила единообразного написания морфем; 3) повторить и систематизировать правила написания гласных в корне слова.

#### I. Значение орфографии. Орфография как система правил (упр. 15)

После выразительного прочтения эпиграфа (упр. 15 (1)) при его обсуждении выясним, насколько понятно учащимся значение орфографии в жизни человека: 1) Согласны ли вы с высказыванием, что правильное письмо – показатель общего развития человека? (Один из показателей общего развития человека – умелое владение родным языком, то есть свободное его использование как в устной, так и в письменной форме. Владеть письменной речью значит уметь не только правильно, логично и точно выразить свои мысли и чувства, но и грамотно оформить высказывания.) 2) Попробуйте доказать, что правильное письмо подтверждает высокий уровень общей культуры человека. (Один из аргументов может заключаться в том, что человек, обладающий культурой общения, никогда не заставит своего адресата испытать неприятные чувства при прочтении неграмотно оформленных высказываний. Кроме того, культурный человек стремится следовать существующим правилам, а орфография представляет собой систему правил.)

**{ф}** Чтобы потренировать зрительную память шестиклассников, предложим после работы с упр. 15 (2) ещё раз в течение минуты внимательно рассмотреть схему, а затем закрыть книги и пересказать правило: 1) в розовом прямоугольнике; 2) в жёлтом прямоугольнике; 3) на зелёном фоне; 4) на фиолетовом фоне. После этого попросим вспомнить, какой заголовок был в центре.

#### II. Правило единообразного написания морфем (упр. 16, 17)



В сильном классе предложим учащимся в течение трёх -- пяти минут самостоятельно составить схему, аналогичную данной в упр. 16 (2).




В слабом классе по усмотрению учителя можно попросить учащихся составить схему, подобную данной в упражнении, используя однокоренные слова *водит, водить, садовод, поводок, вывод*.

В ходе работы с упр. 16 (2) поможем ребятам осмыслить, что в словах с чередующимися гласными один и тот же корень (корень, обладающий определённым значением), например, *-раст-/-ращ-/-рос-*, пишется по-

разному в однокоренных словах (*растение, выращивать, выросший*), и его различное написание является исключением из правила единообразного написания морфем.

В случае затруднения учащихся при выполнении упр. 17 (2) предложим записать под диктовку слова с безударной гласной в корне, которые нужно будет использовать в словосочетании: *узнавать (узнавать первым), дарить, встряхнуть, расколоть, речной*.

### **III. Написание гласных в корнях слов (упр. 18)**

 В слабом классе, после того как будет предоставлено время для подбора примеров, предложим распределительный диктант в соответствии с заданием упражнения 18.


Размахнуться, прикоснуться, коридор, винегрет, расчёска, капюшон, протирать, подбодрить, замереть, бегемот, чёлка, распилить, отдавать.

*Домашнее задание:* 1) выучить наизусть сведения о разделах русской орфографии (упр. 15); 2) упр. 20.

## **Урок 5. Правописание гласных в корне**

**Цели урока:** 1) повторить и обобщить сведения о русской орфографии как системе правил; 2) отрабатывать умение различать орфограммы «Безударная гласная в корне слова» и «Гласная в корне с чередованием *а/о*» и выбирать правильное написание.


**I. Разделы русской орфографии** (повторение -- проверка домашнего задания, упр. 19)

 В слабом классе и в классе средней успеваемости, прежде чем попросить учащихся изложить содержание всей схемы (упр. 15), предложим им по очереди рассказать об одном из разделов русской орфографии (на выбор). Это облегчит задачу отвечающим и поможет последовательно восстановить в памяти необходимые сведения.

Нацелим ребят при выполнении упр. 19 на запоминание написания слов и организуем многократное орфографическое проговаривание (громко, с нормальной интенсивностью, тихо, шёпотом) наиболее сложных для запоминания слов.

 Расстановка слов по алфавиту в слабом классе проводится в совместной работе под руководством учителя: *авторитет, баскетбол,*

*вентилятор, високосный, горизонт, дефис, дирижёр, интервал, календарь, карниз, кастрюля, комфорт, консерватория, косметика, лотерея, макароны, медицина, монолог, пантомима, трамплин, уникальный, фарфор, филармония, чемодан, элегантный, энциклопедия.*

 В сильном классе можно отвести учащимся время на самостоятельную работу с орфографическим словарём, после чего провести по упр. 19 словарный диктант с последующей само- или взаимопроверкой.

### **III. Правописание корней с чередованием *а/о*. Обсуждение произведения живописи** (упр. 21, 22, текст на с. 14, упр. 26)

Прежде чем учащиеся приступят к записи соответствующих примеров (упр. 21 (1)), попросим их вспомнить слова-исключения: *росток, Ростов, росточек, отрасль*.

**Учебная игра.** Работу с упражнением 22 можно провести в форме игры «Аукцион». После того как шестиклассники перечислят корни, правописание которых можно объяснить с помощью приведённых в упражнении схем, предложим им по очереди называть примеры слов, иллюстрирующих эти схемы. Побеждает тот ученик, который последним назовёт соответствующий пример.

Нацелим шестиклассников на внимательное и серьёзное рассмотрение картины А. К. Денисова-Уральского «Лесной пожар» (упр. 26 (1)), и постараемся подвести их к высказываниям примерно следующего содержания: «На своём полотне художник ярко и достоверно передал силу и безудержность разбушевавшейся стихии. Ужас и потрясение вызывает неумолимо надвигающаяся стена огня, которая безжалостно поглощает всё живое. Боль и смятение испытывает человек, видя, как в пламени гибнут вековые сосны, представляя, что на огромном пространстве, где шумел живой лес, окажется выжженная равнина.

Большую часть полотна занимают клубы дыма, густо-серые, вздымающиеся к свинцовому, с багровыми отсветами небу, и почти чёрные, заслоняющие всё небесное пространство. В дыму зловеще алеют огромные языки пламени, сметающие всё на своём пути. Ещё минута – и стена огня уничтожит и молоденькую ёлочку, и высокую сосну, которая кажется маленькой и хрупкой перед лицом жестокой стихии.

Мы смотрим на картину, и нам хочется уберечь лес, который дарит людям столько радости, от страшного и бессмысленного уничтожения, ведь человек способен предотвратить такие бедствия. Художник своей картиной словно обращается к человечеству с призывом не допускать, чтобы из-за небрежения к природным богатствам разрушался удивительный и прекрасный мир леса».

**Домашнее задание:** 1) пересказ текста на с. 14; 2) упр. 24, 25.



**Резерв** – объяснительный диктант.

По усмотрению учителя с целью тренировки умения выбирать написание в корне с безударной гласной можно провести объяснительный диктант.


**Задание.** Запишите под диктовку стихотворение, объясняя выбор написания безударных гласных в корнях слов.

- 1) Спят девчонки, спят мальчишки, а Сова листает книжки (Е. Новичихин).
- 2) Лягушка веселилась и в яму провалилась (Э. Успенский).
- 3) У Сергея нет терпенья, он руками ест варенье (О. Григорьев).
- 4) Целых сорок ножек у Сороконожки – весело бежала по лесной дорожке... (А. Усачёв)
- 5) Было ровно на бумаге, я нарисовал овраги (Р. Сеф).
- 6) Вот ворона на крыше покатою так с зимы и осталась лохматою... (А. Блок)

## **Урок 6. Правописание гласных в корне. Написание и -- ы в корнях после приставок**

**Цели урока:** 1) тренировать в умении различать орфограммы «Безударная гласная в корне слова» и «Гласная в корне с чередованием»; 2) формировать умение использовать на письме правило о написании букв и -- ы в корнях после приставок; 3) совершенствовать умение различать слова-омофоны.

**I. Корень с чередованием а/о** (проверка домашнего задания, упр. 23; {ф} объяснительный диктант)

 **Конкурс.** Проверяя выполнение упр. 25 (домашняя работа) и организовав работу с упр. 23, можно провести конкурс на самое интересное (познавательное, красивое, смешное) предложение.

### **{ф} Объяснительный диктант**

**Задание.** Послушайте предложения и объясните выбор написания в словах с орфограммой «Гласная в корне с чередованием а/о». Запишите предложения под диктовку.

- 1) Из ростовского вокзала Черепаха выползала (Е. Новичихин)
- 2) Какой это мастер на стёкла нанёс и листья, и травы, и заросли роз? (Е. Благинина)
- 3) Сто раз прошу прощения за это предложение (С. Маршак).
- 4) Мы гуляли, загорали, возле озера играли, лягушонка принесли и немного подросли (Э. Успенский).
- 5) А вы старайтесь не болеть, пока я буду подрастать (П. Синявский).
- 6) Он проснётся на заре, снег расчистит во дворе

(В. Степанов). 7) Наклоняли, наклоняли, наклоняли самовар, но оттуда выбивался только пар, пар, пар (Д. Хармс).

## **II. Написание и -- ы в корнях после приставок** (чтение текста на стр. 16, упр. 28)

Анализируя содержание правила (текста на с. 16), подчеркнём, что правило регулирует написание и -- ы только после тех приставок, которые оканчиваются на согласный.

## **III. Различение омофонов** (упр. 27, {ф}) распределительный диктант, упр. 30, 31)

Упр. 27 и задание распределительного диктанта ({ф}) тренируют учащихся в различении слов с безударными гласными, проверяемыми ударением, и слов с чередующимися гласными в корне.

В случае необходимости поможем шестиклассникам сделать выводы по итогам работы с упр. 27: «Чтобы правильно написать слова с корнями-омофонами, необходимо провести семантический и частичный грамматический анализ слова: определить значение корня, и, если в слове корень с безударной гласной, подобрать проверочное слово, а если в слове корень с чередованием, выяснить, есть ли после корня суффикс -а-».

Напомним ребятам, что слова с чередующимися в корне гласными имеют видовую пару, и ещё раз обратим их внимание на то, что, называя чередования, мы имеем в виду один корень, который включает в себе общее лексическое значение всех однокоренных слов.

Задание 2 упр. 30 по усмотрению учителя можно ограничить составлением словосочетаний с данными парами слов.

Один из вариантов работы с упр. 31 -- предоставить учащимся возможность составить предложения по одной паре картинок (на выбор), а после совместной проверки записать под диктовку те предложения одноклассников, которые в ходе обсуждения в классе оказались самыми удачными.

*Домашнее задание:* 1) выучить правило на с. 16; 2) упр. 29.

**Резерв** – упр. 32.

## **Урок 7. Правописание согласных в корнях слов**

**Цель урока:** повторить и систематизировать сведения об орфограммах-согласных в корнях слов и отрабатывать умение выбирать их правильное написание.

**I. Написание и -- ы в корнях после приставок** (повторение -- проверка домашнего задания, предупредительный диктант)

### **Предупредительный диктант**

**Задание.** Объяснить выбор гласной после приставки.

Сыграть в шахматы, отыскать номер телефона, отымённое наречие, дезинформировать противника, предыдущее предложение, межиздательский договор, подытожить сказанное, сверхизысканный вкус, предыстория событий.

**II. Орфограммы «Гласная в корне с чередованием» и «Безударная гласная в корне»** (распределительный диктант)

### **Распределительный диктант**

**Задание.** Распределите слова с орфограммами-гласными в корне в два столбика.

Безударная гласная в корне

Гласная в корне с чередованием

Росистый луг, заросли тростника, косой дождь, коснуться волос, гористая местность, загорелый спортсмен, озарить вспышкой, поклониться публике, маленькая ложбинка, положить на стол, логичный поступок, полагаться на случай.

**III. Написание согласных в корнях слов** (упр. 33 -- 36)

Для тренировки учащихся в написании слов с орфограммами-согласными в корне предложим им продолжить работу с упр. 33.


### **Распределительный диктант**

**Задание.** Распределите слова по группам орфограмм в корнях слов.

Телеграмма, отвесный, просьба, искусство, напрасный, участник, селёдка, молотьба, суббота, косьба, ссора, дётки, кроссворд, бородка, вкусный, пятибалльный, ноздри, перстни, килограмм, верблюд, переворот, постный.


Обратим внимание ребят, что при подборе синонимов к слову *прелестный* (упр. 34) нужно учитывать правило лексической сочетаемости: из синонимического ряда, данного в словаре, с существительным *ребёнок*

будут сочетаться только прилагательные *очаровательный, обаятельный, обворожительный*.

 По усмотрению учителя можно предоставить возможность учащимся сильного класса самостоятельно определить морфемный состав слов с пропущенными буквами, а затем предложить проверить свою работу:

Окрест-н-ость о-зар-я-л-а-сь, трост-ник, свист-ну-ть, шест-на-дцат-и-лет-н-ие сверстник-и, ровесник-ам, серд-ц-е, лестниц-а, не-у-мест-н-ые, праздн-ич-н-ое чувств-о, блес-ну-ть, гнусн-ый, слов-ес-н-ост-и, скор-ост-н-ое, уст-н-ый, опас-н-ый, рад-ост-н-ый, чуд-ес-н-ое, прелест-н-ый, участв-ова-ть, не-из-вест-н-ый (не-известн-ый).

После работы с толковым и этимологическим словарями при выполнении упр. 36 (1) можно предложить учащимся взаимодиктант по памяти. Шестиклассники в течение 1 -- 2 минут (по усмотрению учителя) внимательно перечитывают подписи под картинками, после этого закрывают книги и по очереди диктуют слова из упражнения по памяти, а затем самостоятельно проверяют свои записи по учебнику.

 **Конкурс.** По усмотрению учителя после проведения взаимодиктанта можно предоставить учащимся возможность составить предложение с двумя-тремя (на выбор) словами из упр. 36, а затем провести конкурс на самое интересное в информационном (эстетическом, синтаксическом и др.) отношении предложение.

*Домашнее задание:* упр. 37.

## § 4. Правописание приставок

### Урок 8. Группы приставок по выбору написания

**Цели урока:** 1) проверить умение использовать правила написания слов с орфограммами в корне; 2) повторить и обобщить сведения о группировке приставок в зависимости от особенностей их написания; 3) отрабатывать умение применять правила написания приставок.

**I. Правописание гласных и согласных в корне** (проверка домашнего задания, словарный диктант)

Отведём время проверке умения учащихся классифицировать орфограммы (Домашнее задание -- упр. 37) и умения подбирать заголовок, соответствующий теме или идее текста («Наступление ночи»).

## Словарный диктант

Энциклопедия, горизонт, календарь, водоросли, зарница, поджигать, искусство, чувствительный, участвовать, кроссворд, просьба, смириться, замирать, измерять, поссориться, пировать, отпереть, отыскать, дезинфекция, ровесник, отворить дверь, отварить мясо.

### Дополнительное задание

1 вариант

2 вариант

Выпишите слова с орфограммой «Безударная проверяемая гласная в корне». Выпишите слова с орфограммой «Гласная в корне с чередованием».

### II. Правописание приставок. Приставки на *з* -- *с* (вопросы на с. 20, упр. 40)

Анализируя особенности приставок каждой группы (см. вопросы на с. 20), поможем ребятам понять, что каждая приставка второй группы (на *з*-(*с*-)) представлена парой вариантов, поэтому их правописание нарушает правило единообразного написания морфем, так как одна и та же приставка в разных словах может выглядеть по-разному. Обратим также внимание шестиклассников на то, что правописание приставок *пре-*, *при-* основного закона не нарушает, поскольку эти приставки имеют разное значение, следовательно, являются разными морфемами, а не вариантами одной приставки.


### III. Правописание приставок *пре-* и *при-* (упр. 41, 42)

При повторении сведений о выборе написания приставок *пре-* и *при-* ещё раз убедимся, что учащиеся различают эти приставки, и постараемся исключить высказывания типа «в приставке пишем *и* (*е*)» (правильно: «в этом слове приставка *при-* (*пре-*)»).

Знакомя ребят с заданием упр. 42, выясним, всем ли хорошо понятен термин «морфемная модель» (модель построения слов), и ещё раз напомним, что в такой модели указываются все морфемы, за исключением корневой.

Можно предложить учащимся выполнить упр. 42 по вариантам: 1 вариант -- работа с первой схемой, 2 вариант – со второй.

### IV. Подготовка к выполнению домашнего задания (упр. 38 (1, 2))

 В сильном классе организуем наблюдение над художественными особенностями текста, предложив ребятам подумать над следующими вопросами:

- Глаголы в форме какого времени использованы в тексте? С какой целью автор использует глаголы в настоящем времени?
- К какому стилю относится текст? Докажите.
- Назовите те изобразительно-выразительные средства, которые использовал автор для создания яркого образа разгорающейся утренней зари.

{ф} По усмотрению учителя для тренировки синтаксических и пунктуационных умений можно попросить шестиклассников провести пунктуационный и синтаксический разборы последнего предложения текста.

*Домашнее задание:* упр. 38 (3), 39.

### Минутки шутки

**Задание.** Послушайте стихотворение Михаила Яснова «Мы с дедушкой» и выпишите слова с приставками. Покажите графически словообразовательные модели, по которым персонаж стихотворения составил новые слова. Какое словообразовательное значение их объединяет?

#### Мы с дедушкой

Сначала я обсупился,  
А дедушка  
Насупился.  
Потом я обтворожился,  
А дедушка -  
Встревожился.  
А после я обчаялся,  
А дедушка -  
Отчаялся...


Тут мы под кран  
наведались  
И с тряпкою набегались.  
На самом деле, здорово  
Мы с дедом  
Наобедались!


(М. Яснов)

### Урок 9. Правописание приставок *пре-* и *при-*. Приставки иноязычного происхождения

**Цели урока:** 1) формировать представление об основных значениях приставок *пре-*, *при-* и отрабатывать умение различать эти приставки на письме; 2) познакомить с некоторыми малоупотребительными русскими по происхождению приставками и приставками иноязычного происхождения и добиваться усвоения правописания слов с этими морфемами.

## I. Правописание приставок *пре-* и *при-* (упр. 44, 46)


 В слабом классе проведём совместное обсуждение особенностей морфемного состава данных в упр. 44 слов.

 В слабом классе по усмотрению учителя можно предоставить ребятам возможность самостоятельно установить, в каких словах выделяются приставки *пре-* и *при-* (зад. 2 упр. 44), а затем сверить с ответом: в современном словообразовании не выделяются приставки в словах *прекратить*, *привратник*, *презирать*, *превратить*, *предвзятый*, *предание*, *приёмник*, *пренебречь*.

Расширим возможности при выполнении упражнения 46 (2): предложим использовать и те слова, в которых начальное *при-* или *пре-* не является приставкой. Один из вариантов работы с этим заданием – предварительное совместное составление списка слов, которые могут быть использованы в описании. Для первого рисунка: *преодолеть*, *препятствие*, *преграда*, *предел* (возможностей), *презойти* (ожидания), *превозмочь* (усталость, боль в ноге и т. д.), *преследовать*, *приотстать*, *приближаться*, *прибежать* и т. д. Для второго рисунка: *призёр*, *превосходный* (результат), *превысить* (рекорд), *превратиться* (в чемпиона), *приобрести* (известность, звание победителя и т. п.), *превозносить*, *преподнести*, *присоединиться* (к поздравлениям), *причина* (успеха), *пребывать* (в отличном настроении), *прекрасный* и т. д.

## II. Правописание малоупотребительных исконно русских приставок и приставок иноязычного происхождения (текст на с. 24 -- 25, упр. 48 (1) (частично), 49)

В процессе работы с текстом на с. 24 -- 25 объясним шестиклассникам в самом общем виде значение каждой из иноязычных приставок: *а-* -- синоним приставки *не-*, имеет значение «отсутствие, отрицание» (*алогичный*, *асимметричный*), *анти-*, *контр-* -- синонимы приставки *противо-*, значение «направленный против кого- или чего-либо, противоположный кому- или чему-либо» (*антинаучный*, *контраргумент*), *архи-*, *ультра-* -- «очень» (*архиважный*, *архисложный*, *ультрасовременный*), *интер-* -- синоним *меж-* -- значение пространственного признака (интернациональный); *де-*, *дез-*, *дис-* -- приставки, образующие слово с противоположным производящему слову значением (*демонтаж*, *дезинформировать*, *дисквалификация*); *ре-* -- синоним *пере-* -- «повторно, заново совершить» (реорганизовать).

 Задание составить предложения с данными в тексте на с. 24 -- 25 словами, думаем, целесообразно рекомендовать в сильном классе.

После того как шестиклассники выпишут слова с пропущенными буквами и объяснят их написание (упр. 49 (1)), предложим им выразительно прочитать текст и определить его основную мысль: «Найденные при археологических раскопках предметы старины помогают лучше понять жизнь и привычки наших прародителей; орнамент на черепках глиняных изделий раскрывает представление наших предков о мире и природе, о труде». Возможные заголовки – «Ожившая красота», «Одухотворённая красота», «Память прошлого».

**Домашнее задание:** 1) пересказ текста на с. 24 -- 25; 2) упр. 48 (2), 45.

## § 5. Правописание суффиксов

### Урок 10. Правописание суффиксов существительных, прилагательных, глаголов

**Цели урока:** повторить и систематизировать правила, связанные с написанием суффиксов существительных (-чик-/-щик-; -ик-/-ек-), прилагательных (-к-/-ск-) и глаголов (-ова-(-ева-), -ыва-(ива-), и потренировать учащихся в умении их использовать на письме.

#### I. Повторение и систематизация сведений о написании суффиксов (задание на с. 26)

Чтобы помочь учащимся вспомнить правила, регулирующие написание суффиксов существительных, прилагательных, глаголов, предложим рассмотреть записанные на доске примеры, и использовать их в ответе на вопрос (с. 26).

Орешек – орешка (род. п.); мячик – мячика (род. п.).

Летать – лётчик, собирать (не на д-т, з-с, ж) – сборщик.

Узкий – узок (кр. ф.), рыбацкий – рыбак, русский – Русь (не на к, ч, ц).

Чувствовать – чувствую (1 л. ед. ч.), впитывать – впитываю (1 л. ед. ч.).

#### II. Правописание суффиксов -ек-/-ик-, -чик-/-щик- существительных (упр. 50, 51)

Уже в процессе работы с упр. 50 напомним учащимся о необходимости различать суффиксы -чик-, -ик- с уменьшительно-ласкательным значением (рукавчик, лимочик), и -чик- со значением «лицо, человек определённой профессии» (погрузчик), а работа с упр. 51 (3) позволит закрепить представление о суффиксах-омонимах.

Выполнение упр. 51 (1) целесообразно организовать по вариантам.



### III. Написание суффиксов *-к-* и *-ск-* прилагательных (упр. 53, 54)

В процессе анализа схемы рубрики «Знайте и применяйте!» (с. 28) попросим шестиклассников вспомнить и перечислить лексико-грамматические разряды прилагательных и ответить на вопрос, прилагательные какого разряда могут иметь краткую форму. Подведём учащихся к выводу о том, что в качественных прилагательных мы пишем суффикс *-к-*, а в относительных – как суффикс *-к-*, так и *-ск-* в зависимости от согласного на конце производящей основы. Этот вывод ещё раз прозвучит в ответе на вопрос в задании 2 упр. 54.

### II. Правописание суффиксов *-ыва-/-ива-*, *-ова-/-ева-* глаголов несовершенного вида (зад. на с. 29, упр. 58)

Предложим учащимся после выполнения упр. 58 определить вид образованных глаголов и сделать вывод о том, глаголы какого вида образуются с помощью суффиксов *-ыва-/-ива-*, *-ова-/-ева-*.


*Домашнее задание:* 1) упр. 55, 57; 2) по желанию – упр. 52.

## § 6. Правописание окончаний

### Урок 11. Правописание окончаний существительных, прилагательных, глаголов

**Цель урока:** повторить основные орфографические правила, связанные с написанием окончаний существительных, прилагательных, глаголов, и отрабатывать умение применять их на письме.

### I. Тренировка в умении использовать правила написания суффиксов (проверка домашнего задания, упр. 59, {ф}предупредительный диктант)


 В слабом классе поможем ребятам сформулировать правило (упр. 59): «В форме прошедшего времени глагола перед суффиксом *-л-* пишется та же гласная, что и на конце основы инфинитива (или: перед окончанием *-ть(-ти)* в инфинитиве этого глагола)».

### Предупредительный диктант

**Задание.** Запишите слова под диктовку. Перед каждым словом укажите проверочную форму или другое слово, позволяющее объяснить выбор написания.


Цыплёночек, вагончик, колёсико, ножичек, закашлялся, извозчик, сменщик, секретарский, рыбацкий, замаячил, скользкий, ткацкий, братский, французский, не расслышал.


## **II. Повторение и систематизация сведений о правописании окончаний** (задание на с. 30, упр. 60)

 В слабом классе предложим ребятам построить высказывание (упр. 60), используя примеры из записанного на доске предложения: *В лучах ласкового весеннего солнышка воркуют и нежатся на крыше голубятни белые птицы.*

## **III. Правописание окончаний существительных и глаголов** (упр. 61, 62, 63 (1); в сильном классе – упр. 65)

Напомним ребятам один из возможных алгоритмов определения гласной в падежном окончании существительного: прежде всего нужно поставить это существительное в начальную форму и, если оно оканчивается на *-ия, -ий, -ие, -мя*, написать окончание *-и*. В противном случае определяем склонение: в существительных третьего склонения пишем *-и*, в существительных второго склонения -- *-е*. Если существительное относится к первому склонению, определяем падеж и в родительном падеже пишем *-и*, в дательном и предложном -- *-е*.

 Попросим учащихся слабого класса в процессе объяснения выбора написания в личном окончании глагола проговаривать вопросы к личной форме глагола и к его инфинитиву с целью проверки отнесённости этих форм к одному виду.

 Выполнив задание упр. 65, ученики сильного класса делают вывод о том, что необходимо различать по значению глагольные формы повелительного наклонения и изъявительного наклонения 3 лица настоящего и будущего времени для правильного их написания, так как часто эти формы являются омофонами. Формы повелительного и изъявительного наклонения имеют разный морфемный состав, повелительное наклонение часто образуется с помощью суффикса *-и-*, а в формах изъявительного наклонения такой суффикс отсутствует.

*Домашнее задание:* 1) упр. 63 (4, 5), 66; 2) по желанию – упр. 67.

**Резерв** – упр. 63 (2, 3).

## **§ 7. Употребление букв ё (е) – о после шипящих и ц**

## Урок 12. Правописание *ё (е) -- о* после шипящих и *ц*

**Цели урока:** 1) повторить правило написания букв *и -- ы* после *ц* и отрабатывать умение использовать его на письме; 2) повторить и систематизировать правила, регулирующие употребление букв *ё (е) – о* после шипящих и *ц* и совершенствовать умение их применять.

### I. Правописание *и -- ы* после *ц* (упр. 68)

При работе над упр. 68 подведём учащихся к выводу о необходимости различать орфограммы «Буквы *и -- ы* после *ц*» от орфограмм «Безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением» (*цирковой – цепляться*) и «Гласная в падежном окончании существительных» (*о пословице, иностранцы*).

### II. Правописание *ё (е) -- о* после шипящих и *ц* (текст на с. 33, схема на с. 34; упр. 70, 72 (1 – модели 1 -- 3), 73)

После чтения текста и составления высказывания по схеме попросим ребят перечислить в нужной последовательности действия, необходимые при выборе гласной *ё (е) – о* после шипящих и *ц*: 1) определение частеречной принадлежности слова; 2) определение морфемы, в которой встретилась орфограмма; 3) применение правила.

Ориентируем учащихся после прочтения задания 1 упр. 73 на поиск необходимой информации в тексте на с. 34.

**Домашнее задание:** 1) упр. 69, 72 (1) (модели 4 -- 7);  
2) индивидуальные задания по упр. 71.

**Резерв** – упр. 72 (2).

### Минутки шутки

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Михаила Яснова «Петух и Червячок» и назовите фразеологизм, который обыгрывает поэт с целью создания комического эффекта. Объясните значение этого фразеологизма.

2. Выпишите из стихотворения существительные с орфограммой «Употребление букв *ё (е) – о* после шипящих и *ц*» и объясните их написание.

### Петух и Червячок

Петух,

«Ужасный сон!» --

Во сне увидев Червячка,

Сказал:

-- Не заморить ли червячка?..

Подумал Червячок

И повернулся

На другой бочок.


(М. Яснов)

## § 8. Употребление *ь* и *ъ*

### Урок 13. Правила использования *ь* и *ъ*

**Цель урока:** повторить и систематизировать правила, регулирующие употребление *ь* и *ъ*, и отрабатывать умение использовать их на письме.

#### I. Правила использования *ь* и *ъ* (работа с заданиями на с. 37)


 В слабом классе и в классе средней успеваемости в случае затруднения учащихся при выполнении второго задания параграфа можем предложить распределительный диктант.

**Задание.** Распределите слова в соответствии с пунктами второго задания § 8 (с. 37).

Причёсываться, горечь, просьба, подъём, соловьи, деньги, настезь, письмо, кажется, полночь, перелью, мираж, могуч, обезьяна, разъехаться.


#### II. Правописание *ъ* и *ь* после шипящих (упр. 77)

Прежде чем шестиклассники приступят к выполнению упр. 77, предложим им рассмотреть шутивную иллюстрацию к правилу использования *ь* после шипящих (с. 38), описать её и объяснить, о чём напоминает художник. (Глагол и наречие гостеприимно приглашают к себе *ь*, а прилагательное отвернулось, не желая его видеть. Мы вспоминаем, что после шипящих *ь* пишется в глагольных формах и на конце наречий (кроме *уж*, *замуж*, *невтерпёж*) и не пишется в краткой форме прилагательных. Глагол изображён в образе трёхголового дракона: художник напоминает, что *ь* после шипящих пишется в инфинитиве, в форме 2-го лица ед. ч. и в форме повелительного наклонения.)

 **Конкурс внимательных.** Проведём конкурс на самое внимательное рассмотрение иллюстрации к правилу написания *ь* после шипящих, помещённой на с. 38: нацелим ребят на извлечение из рисунка соответствующей грамматической информации. (Например, глагол и прилагательное на рисунке словно держатся за руки: художник показал, что

наречие обозначает признак действия и составляет с глаголом словосочетания, которые имеют значение «действие и место действия», «действие и время действия» и т. п. Прилагательное изображено в пышном наряде: можно понять, что слова этой части речи обозначают признак и могут выступать в речи в роли эпитетов – ярких определений. Одежда на человечке-прилагательном и женская (пышное платье), и мужская (колпачок на голове): художник напоминает, что прилагательные не относятся к одному из трёх родов, а изменяются по родам. Человечек-прилагательное невысокого роста, на его ножках -- туфли на высоком каблуке: орфограмма «Правописание **ь** после шипящих» встречается только в краткой форме прилагательных.)

### III. Написание разделительных **ь** и **ы** (упр. 81)

 В сильном классе по усмотрению учителя упр. 81 можно предложить выполнить по вариантам: 1 вариант -- выписать словосочетания со словами, в которых употребляется **ь**, 2 вариант – словосочетания со словами, в которых употребляется **ы**.

### IV. Правописание **-тся** и **-ться** в глаголах (упр. 84)


Напомним учащимся, что в заголовке текста должна быть отражена его тема или идея, например, «Вечернее море», «Море на закате солнца», «Изменчивое море» и т. п.

Прежде чем ребята начнут работу с орфоэпическим словарём (упр. 84 (2)), убедимся, что они осмыслили понятие «варианты правильного произношения».

*Домашнее задание:* 1) упр. 56, 75; 2) индивидуальные задания по упр. 82.

**Резерв** – упр. 76, 80.

Поможем шестиклассникам понять, что по данным в упр. 76 схемам можно определить род (мужской (1) и женский (2)), склонение (2-ое (1), 3-е (2)), число (единственное) и падеж (именительный или винительный).

 Для учеников слабого класса выполнение упр. 80 можно организовать в форме распределительного диктанта: *скамья, подъём, пасьянс, запью, подъезд, пьедестал, объявление, вьюга, шалунья, полынья.*

### Минутки шутки

**Задание.** 1. Послушайте рассказ Виктора Кротова «Цветок на клёне». Определите его тему и главную мысль.

## Цветок на клёне

Вырос однажды на клёне огромный прекрасный цветок, единственный.

— Какое чудо! — радовался клён.

И все свои соки отдавал цветку. Даже листва пожухла.

— Принесёшь семена, от них цветущие клёны пойдут, — шептал он цветку.

-- Вот ещё! — фыркнул однажды цветок. — Я и так хорош.

И улетел с осенним ветром.

С тех пор клён сам похож на огромный цветок. А цветок исчез, как не бывало.

(В. Кротов)


2. Послушайте текст ещё раз и выпишите из него прилагательные в краткой форме, объясняя их написание.

## § 9. Слитные, дефисные и раздельные написания

### Урок 14. Слитное и раздельное написание *не* с частями речи

**Цель урока:** повторить и систематизировать правила слитного, раздельного и дефисного написания и отрабатывать умение использовать эти правила на письме.

#### I. Написание *ь* и *ъ* (повторение -- проверка домашнего задания, упр. 79)


 Напомним учащимся слабого класса о необходимости использовать разделительный *ь* в формах косвенных падежей притяжательных прилагательных на *-ий* и объясним, почему такая необходимость существует. С этой целью сопоставим падежные формы прилагательных *свежий* (относит.) и *медвежий* (притяж.) и акцентируем внимание ребят на том, что *-ий* в первом случае является окончанием, а во втором – суффиксом, который сохраняется в формах косвенных падежей в усечённом виде, например, *медвеж[й'эва]*.

#### II. Слитное и раздельное написание *не* с частями речи (работа с заданием на с. 40, упр. 85, 86, 88)

В случае затруднения при выполнении упр. 86 предложим ученикам схемы слов с *не*, близких по значению существительным *путаница, ошибка*:  $\neg \cap \wedge \square$ ,  $\neg \neg \cap \wedge \square$  (*недоразумение, неувязка (разг.)*). Если шестиклассники после подсказки не справятся с заданием, дадим дополнительные сведения: однокоренным к первому является слово *разум*, ко второму -- *связывать*.

Полезно будет также заострить внимание шестиклассников на существовании приставки *недо-* со значением неполноты, недостаточности по сравнению с какой-либо нормой: *недосыпать, недоедать, недосмотреть, недопонимать, недосчитаться* и др.

Прежде чем ребята составят диалог (задание к упр. 86), проведём совместную словарную работу по составлению ряда глаголов с *не*, которые могут быть использованы в работе: *недоумевать, не знать, не понимать, не хотеть, не мог вспомнить* и др.

 **Конкурс.** По усмотрению учителя выполнение части второй упр. 88 можно организовать в виде конкурса на лучшее предложение.

*Домашнее задание:* упр. 89 (1, 2); по желанию – упр. 89 (3).

**Резерв** – упр. 87, 91.

**Примечание.** Обсуждение эпитафии к разделу «Орфография» предлагалось провести на первом уроке изучения раздела (см. этап 1 урока 4 – выполнение упр. 15).

## Минутки шутки

Задание. Послушайте стихотворение Михаила Яснова «Я утром вышел...». Выпишите из этого стихотворения все наречия и объясните их написание.

### Я утром вышел...

Я утром вышел из дверей –  
Кругом была весна,  
И стая мыльных пузырей  
Летела из окна.

Она летела так и сяк,  
И вбок, и вдаль, и вширь,  
А впереди летел вожак –  
Большой такой пузырь.

Сперва вперёд, потом назад,  
И вниз, и вверх опять, --

Но пузырей и пузырят  
Никак не мог собрать.

Один, весёлый как во сне,  
На проводах повис,  
Другой, поднявшись по стене,  
Уселся на карниз.

А третий, солнцем ослеплён,  
Свистел: «Фа-ми-ре-до...»  
И полетел на старый клён, --  
Наверно, вить гнездо.

## Урок 15. Обучающее изложение (упр. 90)

**Цель работы:** потренировать учащихся в умении письменно излагать текст-повествование и составлять текст-описание.

### I. Смысловый анализ текста


#### 1. Выразительное чтение и обсуждение содержания текста

Попросим ребят ответить на следующие вопросы.

- Почему ребята полюбили берёзу и относились к ней, как к живому существу?
- Почему рыбак Прокопий сразу откликнулся на просьбу детей?
- Как ребята ухаживали за деревом?

После обсуждения содержания предложим определить тему текста («Спасение берёзы») и его идею («Ребята оказались верны дружбе с берёзой и сделали всё возможное для её спасения (сумели найти понимание у взрослых, посадили берёзу на прежнее место и, даже когда летом листья берёзы пожелтели, не отступились и продолжали за ней ухаживать). Автор стремился донести до читателя мысль о том, что нужно быть благодарными природе за радость, которую она приносит, и помогать ей, если она в этом нуждается. Это в силах людей, и это делает их счастливее».)

#### {ф}2. Составление вопросов к тексту

 Предложим шестиклассникам после обсуждения текста и сопоставления его содержания с пунктами плана составить по каждой части вопросы, которые могут звучать примерно так.

**Часть 1.** 1) Где росла берёза?

- 2) Как берёза спасала летом ребят от жары?
- 3) Какое настроение создавала берёзка осенью?
- 4) Как ребята зимой играли с деревом?

**Часть 2.** Что произошло весной?

**Часть 3.** 1) Почему рыбак дядя Прокопий сразу откликнулся на просьбу ребят?

- 2) Кто ещё помог ребятам в спасении берёзки?
- 3) Как ребята ухаживали за деревом?
- 4) Какой была благодарность берёзы?

### II. Анализ композиционных особенностей текста



Попросим шестиклассников определить тип речи текста (повествование с элементами описания) и определить основные композиционные элементы этого небольшого рассказа: завязку (берёза оказывается в воде), кульминацию (ребята вновь сажают берёзу и испытывают страх за неё, так как листья её желтеют) и развязку (берёза вновь зазеленела).

### **III. Составление текста-описания (работа с заданием 2)**

Чтобы облегчить шестиклассникам работу по составлению описания, можно предварительно совместно подобрать эпитеты, которые ребята смогут использовать.

Берёза – белоствольная, тонкоствольная, стройная, высокая, ветвистая, нарядная, развесистая, раскидистая, светлая; весёлая, задумчивая, ласковая, милая; русская ...

Ветви – гибкие, тонкие, сильные ...

Листья – зелёная, яркая, пышная, густая, резная ...

Ствол – белый, прямой, светлый ...

### **{ф}IV. Орфографический и пунктуационный анализ текста**

По усмотрению учителя проводится орфографическая работа с двумя-тремя (на выбор) группами слов (форм слова):

-- с безударными гласными в корне (*(на) краю, становилось, определяли, уцепившись, полоскала, бригадир, разрешил, лошадь, вытянули, осторожно, телега, отвезли, посадили, пожелтели, поливали*);

-- с чередующимися гласными в корне (*забирались, положили, выкопали*);

-- с парной согласной в корне (*берёзка, лошадь, повозка*);

-- с приставкой *при-* (*прибежали, пришла*);

-- с суффиксом *-ива-/-ыва-* (*усаживались, прокладывали*);

-- с орфограммой «Буквы *е -- и* в безударных падежных окончаниях существительных» (*(у) берёзки, (от) деревни, (к) дяде*).

Проводя частичный пунктуационный анализ текста, обратим особое внимание шестиклассников на оформление прямой речи.

### **V. Написание изложения с элементами сочинения (задание 3 упр. 90)**

Предоставим ребятам возможность ещё раз перечитать текст, а затем попросим закрыть книги и написать подробное изложение, дополнив его описанием берёзы.

*Домашнее задание:* упр. 14, 75.

**Резервный урок.** **Контрольная работа № 1** (контрольный диктант с грамматическим заданием)

**Примечание.** Урок проводится по усмотрению учителя при условии наличия резервного времени.

**Цели работы:** 1) проверить уровень подготовки учащихся по орфографии (умение выбирать правильное написание в морфемах, слитное или раздельное написание частицы *не* и предлогов с частями речи, употреблять *ь*); 2) выявить пробелы в усвоении орфографии с целью дальнейшей отработки соответствующих умений путём включения в упражнения необходимого дидактического материала.

### **Высокий уровень подготовки**

#### **Диктант**

Мы посадили в ящик с землёй молодую берёзку. В саду уже поселилась осень, на берёзах появились жёлтые пряди. Но берёза в комнате всё молодела, её листья оставались зелёными и живыми.

Октябрьской ночью пришли первые заморозки. В эту ночь я проснулся от звука пастушьего рожка. Я оделся и вышел в сад.

Ветра не было, но с деревьев падали листья. Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листва с них сыпалась печальным дождём.

Я вернулся в комнату и посмотрел на берёзку в кадке. За ночь листья её пожелтели. Комнатная теплота не спасла берёзу. Через день она вся облетела.

99 слов.

(По К. Паустовскому)

#### **Задания**

1. Выпишите из текста по два примера на пять-семь изученных орфограмм. Каждую пару примеров пишите с красной строки. Орфограммы объясните графически.

2. Запишите по 2 -- 3 примера однокоренных слов к словам *пожелтеть* (1 вариант), *теплота* (2 вариант).

{ф} 3. Из второго абзаца выпишите слова, имеющие следующий морфемный состав:  $\neg\cap^{\wedge}\square$ .

{ф} 4. Проведите фонетический разбор слов *листья* (1 вариант) и *деревья* (2 вариант).

## Средний уровень подготовки

### Диктант

#### Кот и вороны

За моим окном растёт большое ветвистое дерево. Однажды залез на него соседский кот Барсик и растянулся на толстой ветке.

Вдруг послышалось громкое карканье. Появились две большие вороны и стали кружить над котом. Он насторожился, но с дерева не слез.

Тогда сердитые птицы стали нападать на кота. Одна ворона налетала на Барсика и старалась столкнуть его с ветки. Вторая громко каркала и хватала кота за хвост.

Барсик хотел отогнать птиц лапами, но скоро устал отбиваться. Спрыгнул он с дерева на землю и убежал.

Я понял, что у ворон совсем близко были птенцы. Вот вороны их и охраняли.

96 слов.

(По А. Телепнёвой)

#### Задания

1. Выпишите из текста по одному примеру на пять изученных орфограмм. Орфограммы объясните графически.
2. Проведите фонетический разбор слов *большое* (1 вариант) и *карканье* (2 вариант).

## Синтаксис и пунктуация (15 часов)

### § 10. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса

#### Урок 16. Синтаксис и пунктуация. Словосочетание как единица синтаксиса

**Цели урока:** 1) повторить сведения о синтаксисе и пунктуации как разделах лингвистики и подчеркнуть тесную связь этих разделов; 2) повторить и обобщить известные учащимся сведения о словосочетании как единице синтаксиса: о смысловой и грамматической связи слов в словосочетании, о видах словосочетаний по характеру главного слова; 3) повторить сведения об интонации как одном из важнейших признаков предложения и потренировать учащихся в интонационном разборе.

## **I. Синтаксис и пунктуация как разделы лингвистики (эпиграф, вопросы на с. 43)**

Прежде чем шестиклассники изложат своё понимание содержания эпиграфа к разделу, выясним, всеми ли усвоено понятие «грамматика», и ещё раз напомним, что нормы морфологии регулируют правильное словоизменение, а нормы синтаксиса – правильное соединение слов в словосочетаниях и предложениях.

## **II. Словосочетания и их группы по характеру главного слова (упр. 92 -- 94)**

Выслушивая выступления учащихся по вопросам упр. 92, ещё раз обратим их внимание на то, что, кроме окончания (окончания и предлога), в качестве средства связи слов в словосочетании выступает интонация.

В ходе совместного обсуждения ответа на вопрос упр. 93 о различиях слов и словосочетаний подведём шестиклассников к следующим выводам:

1) словосочетания более конкретно и точно, чем отдельные слова, называют предметы, действия и их признаки; 2) словосочетание, в отличие от слова, имеет более сложную структуру: оно включает в свой состав не менее двух знаменательных слов, одно из которых главное, другое зависимое.

Работа с заданием 2 упр. 93 должна привести ребят к пониманию того, что словосочетания не только более точно называют какой-либо предмет, но и способствуют созданию его яркой характеристики, выразительного образа обозначаемого предмета или явления, ср.: *гнедой конь – златогривый конь*.

↑ В слабом классе в случае затруднения учащихся при подборе примеров для записи во второй и третьей столбике (упр. 94) предложим распределить в эти столбике следующие словосочетания: *изучение географии, точный до миллиметра, внимательный к детям, поездка к морю, изложение текста, красный от досады, способности к языкам*.

## **III. Интонация как один из важнейших признаков предложения. Интонационный разбор (упр. 97, 98)**

Задание 2 упр. 97 (провести интонационный разбор) целесообразно предложить после выполнения упр. 98. В целях экономии времени учитель может сам назвать интересные в плане интонационного разбора предложения. Например:

И там я был, и мёд я пил;  
У моря видел дуб зелёный;  
Под ним сидел, и кот учёный  
Свои мне сказки говорил.  
(А. Пушкин)

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
(И Бунин)

**Домашнее задание:** 1) упр. 92 повторить; 2) на выбор: упр. 95 или 47 с доп. зад.: выписать три глагольных и три именных словосочетания; 3) по желанию – упр. 99.

**Резерв** – упр. 96.


## Урок 17. Предложение как единица синтаксиса


**Цель урока:** повторить и обобщить известные учащимся сведения о предложении как единице синтаксиса: об основных признаках предложения; о видах предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по количеству грамматических основ, по наличию второстепенных членов.


### I. Словосочетание как единица синтаксиса (повторение -- проверка домашнего задания)

По усмотрению учителя как форма проверки усвоения сведений о словосочетании может быть предложен фронтальный опрос: 1) Чем отличается словосочетание от слова? 2) Покажите на примерах, что словосочетания более конкретно и точно, чем отдельные слова, называют предметы, действия и их признаки. 3) Из каких необходимых элементов состоит словосочетание? 4) Как связаны слова в словосочетании? 5) Установите смысловую и грамматическую связь между словами *бежать, дорога*. Какие средства связи вы использовали? 6) На какие группы делятся словосочетания по характеру главного слова?

### II. Предложение как единица синтаксиса. Виды предложений (упр. 100, 102)

 В сильном классе попросим учащихся самостоятельно подобрать пример (примеры) для развёрнутого высказывания по тезисному плану (упр. 100).

 В слабом классе предоставим ребятам возможность использовать для построения высказывания о предложении как единице синтаксиса (упр. 100) записанные на доске предложения, например: *Прозвенел, пролился блестящими струйками летний дождь. Засияло на чистом небе ласковое солнце.*

 **Конкурс.** Выполнение задания озаглавить текст (102 (1)) организуем в форме конкурса на самое яркое название, точно отражающее тему или идею текста («Прояви смекалку!», «Сила – в знании!», «Простое изобретение», «Увеличитель силы», «Маленький силач» и т. д.).

Постараемся научить ребят выстраивать полный доказательный ответ-характеристику предложений (упр. 102 (2)), например: «Предложение 1 по цели высказывания вопросительное, так как содержит вопрос; по эмоциональной окраске невосклицательное, так как не окрашено особым чувством, по количеству грамматических основ простое, основа -- *ты можешь приподнять*; по наличию второстепенных членов распространённое: сказуемое распространено обстоятельством и дополнениями».

### **III. Роль разных по интонации и эмоциональной окраске предложений в художественном тексте (упр. 103 -- сочинение-миниатюра)**

На данном этапе закрепляем представление об интонации как одном из важнейших признаков предложения, необходимом для обозначения его границ, для выражения смысла высказывания, а также эмоций. Важно, чтобы учащиеся не отождествляли понятия «интонация» и «эмоциональная окраска».

После проведения лингвистического эксперимента (замены в художественном тексте вопросительной интонации на восклицательную) подведём учащихся к выводу о том, что смена интонации приводит к изменению цели высказываний, которые составляют текст, и, таким образом, к изменению его содержания.

В тексте, который составляют вопросительные предложения, автор приглашает читателя к неторопливому размышлению и стремится к тому, чтобы в его воображении возникли знакомые картины осени. После замены вопросительных предложений на восклицательные повествовательные проявится авторское восхищение осенними запахами. Тексты будут различаться и по общему эмоциональному настрою: спокойное созерцание в первом тексте и эмоциональный подъём во втором.

*Домашнее задание:* 1) упр. 100 повторить; 2) упр. 101.

**Резерв** – упр. 104, 105.

#### **Минутки шутки**

**Задание.** Послушайте стихотворение Бориса Заходера «Хорошенький маленький Тяпа» и определите его главную мысль. Какие композиционные и языковые средства использует поэт для её выражения?

#### **Хорошенький маленький Тяпа**

Хорошенький маленький Тяпа --  
Потомок Ужасных Зверей.  
Зачем этот маленький Тяпа

О ужас!  
Наш маленький Тяпа

Всё время сидит у дверей?

Опять

Зачем этот маленький Тяпа

Захотел

Хвостом начинает вилять?

Погулять!

(Б. Заходер)

## Урок 18. Члены предложения

**Цели урока:** повторить и обобщить известные учащимся сведения о главных и второстепенных членах предложения и отрабатывать умение проводить разбор предложений по членам.

**I. Виды предложений** (повторение -- проверка домашнего задания, задание учителя)

**Задание.** Опираясь на сведения таблицы упр. 101 о способах классификации предложений, охарактеризуйте данные предложения.

1) Ребята, купите весёлых утят! Утята на полке стоять не хотят! (Ю. Энтин) 2) Окно открыто. Пискнула и села на подоконник птичка. (И. Бунин) \*3) Что такое Новый год? Новый год – мороз и лёд! (М. Пляцковский)

**II. Главные и второстепенные члены предложения** (упр. 109 -- 112)

↑ В слабом классе можем предложить ребятам использовать в роли второстепенных членов слова для справок, ставя их в соответствующую форму: *внезапно, яркий свет, неугомонный, радостно, мой, весной, зимний сон, звонкий, лесной, озорной, уютное гнездо, широкий, неохотно, толстый ледяной покров.*

Другая форма работы – совместный подбор наиболее удачных слов, которые могут выступить в роли членов, распространяющих главные и другие второстепенные члены предложения.

↑ Направим внимание учащихся слабого класса в процессе рассмотрения схемы (упр. 110), предложив им ответить на вопросы:


- Какие сведения содержит схема?
- Из каких двух больших частей она состоит? Как художник выделил каждую часть? О чём рассказывается в каждой большой части?
- Из скольких колонок состоит розовая часть схемы? Какие сведения содержит каждая из розовых колонок? Сопоставьте содержание розовых

колонок: по какому плану нужно будет строить высказывание о каждой из частей речи?

- Из скольких колонок состоит голубая часть схемы? Почему?
- Совпадает ли последовательность изложения сведений о второстепенных членах предложения с последовательностью изложения сведений о главных членах?

После совместного обсуждения содержания, структуры и оформления схемы попросим ребят построить высказывание сначала по розовой части схемы – о главных членах предложения, а потом по голубой его части – о второстепенных членах.

Выполнив упр. 111 (1), учащиеся приходят к выводу, что предлог входит в состав второстепенных членов предложения, так как эта служебная часть речи служит не только для связи слов в словосочетании и предложении, но и для образования падежных форм существительных, местоимений, числительных. Отвечая на вопрос, поставленный от главного по отношению к второстепенному члену слова, мы называем падежную форму с предлогом: *люблю (за что?) за одежды, за воздух, за тишину*. Следовательно, не обладая способностью выполнять функцию члена предложения самостоятельно, предлог может входить в состав второстепенного члена вместе с самостоятельными частями речи.

 **Конкурс.** Проведём конкурс на самое выразительное прочтение поэтических строк (упр. 112). Организуя подготовку участников, предложим им сделать интонационную разметку этих строк по образцу упр. 98 и определить основной тон, чувства, которые нужно будет выразить чтецу, чтобы передать замысел автора: 1) ощущение приближающейся бури, тревогу; 2) суровую задумчивость рассказчика; 3) энергию, нарастающую силу, ощущение безудержности разбушевавшейся стихии. Особое внимание уделим также темпу прочтения: подведём ребят к пониманию, что первый и третий отрывки нужно прочитать с нарастающим темпом, а второй – медленно.

**Домашнее задание:** 1) упр. 110 повторить; 2) упр. 74 с доп. зад.: разобрать по членам предложение 1; 3) по желанию – упр. 111 (3).

**Резерв** – упр. 107.

## **Урок 19. Грамматическая основа предложения. Односоставные предложения**

**Цели урока:** 1) повторить сведения о подлежащем и сказуемом как главных членах предложения, о морфологических способах их выражения;



2) совершенствовать пунктуационное умение постановки тире в предложениях следующей конструкции: *сущ. в им. п.) – (это) сущ. в им. п.*

## **I. Виды грамматических основ по способу морфологического выражения** (упр. 113, 115)

▲ Поможем учащимся слабого класса рассмотреть схему в упр. 113 и осмыслить её содержание. С этой целью организуем беседу по вопросам:

- Что такое грамматическая основа предложения?
- Являются ли главные члены предложения словосочетанием? Как в схеме показано, что подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием? (Обратим внимание шестиклассников на взаимообразные стрелочки, которые связывают в схеме подлежащее и сказуемое: мы можем задать вопрос как от подлежащего к сказуемому, так и от сказуемого к подлежащему.)
- Что обозначает подлежащее? Что такое предмет речи? На какие вопросы может отвечать подлежащее? Какими частями речи может быть выражено подлежащее? Как это показано в схеме?
- Из скольких частей состоит схема? Почему? Изложите содержание зелёного столбца; розового столбца; жёлтого столбца. Сведения о какой пунктограмме содержатся в жёлтом столбце?

▲ В слабом классе по своему усмотрению учитель может предложить ребятам при выполнении задания упр. 115 воспользоваться словами для справок: *санаторий, десерт, бисквит, инициалы, дёрн.*

## **II. Односоставные предложения** (текст, схема на с. 53, упр. 125, 126, 106)

Важно, чтобы в сознании шестиклассников закрепилось соответствие понятий «односоставное предложение» и «один главный член» (а не «одна грамматическая основа» и т. п.). С этой целью на первом этапе знакомства с материалом активизируем возможности зрительной памяти учащихся: предложим внимательно рассмотреть схему и затем по памяти восстановить её содержание. В ходе анализа грамматического материала (упр. 125, 126) попросим ребят обосновывать свои ответы, например: *Зима.* Это односоставное предложение, так как его грамматическая основа состоит из одного главного члена – подлежащего.

Напомним ребятам в ходе работы с заданием 2 упр. 126 о необходимости различать прилагательные в роли обыкновенного определения и в роли эпитета (ср.: *пышное* (увядание) – *кленовые* (листья)).

Результатом работы с упр. 126 (3) станет вывод о том, что поэт пользуется эпитетами (*золотые, багряные* (одежды), *прозрачный* (воздух), *торжественную* (тишину), *таинственное* (колдовство)), метафорами (*одежды, околдовывает*).

**Домашнее задание:** 1) упр. 113 повторить; 2) на выбор: упр. 114, или 116, или 117 (1, 2).

## **Урок 20. Второстепенные члены предложения**

**Цели урока:** 1) повторить и углубить сведения о второстепенных членах предложения; 2) тренировать умение учащихся описывать произведение живописи.

### **I. Типы грамматических основ** (проверка домашнего задания, упр. 124)

Проверяя выполнение письменного задания, предложим ребятам записать по одному наиболее интересному примеру, иллюстрирующему разные типы грамматических основ.

В слабом классе по усмотрению учителя можно предложить ребятам готовые примеры использования слова *термин* в функции разных членов и попросить определить эти функции.

1) Термин – это слово или сочетание слов, которое обозначает научное понятие. 2) Подлежащее – это лингвистический термин. 3) Ученики должны использовать в ответах научные термины.

### **II. Второстепенные члены предложения** (упр. 118)

После того как ученики прочитают задание упр. 118, предложим им сопоставить схемы упр. 110 и упр. 118 и определить различия в их содержании. Постараемся добиться понимания того, что в новой схеме дана информация о видах второстепенных членов, и поможем ребятам запомнить эти сведения. С этой целью попросим назвать второстепенные члены и их виды в следующем предложении: *Вчера на лесной полянке бойкий дятел громко долбил клювом ствол искривлённой от времени сосны.* После этого шестиклассники приводят свои примеры.

На следующем этапе ученики ещё раз внимательно рассматривают схему, а затем устно пересказывают содержание голубой, зелёной и жёлтой частей соответственно.

### **III. Сочинение-миниатюра по картине А. И. Лактионова «Письмо с фронта»** (упр. 122)

В ходе рассмотрения картины предложим ответить на следующие вопросы.

-- Каков сюжет картины? (Возвратившийся с войны раненый солдат привёз письмо семье своего фронтового товарища.)

-- Где происходит это событие? (Действие картины происходит на крыльце простого дома. Художник словно смотрит изнутри него на улицу небольшого русского городка: двери дома распахнуты навстречу добрым вестям, объединяющим людей, которые живут ожиданием конца войны и возвращения с победой своих отцов, мужей, братьев. Крыльцо покосилось, половицы подгнили и потрескались, в заборе нет доски: всё ожидает хозяина.)

-- Опишите фронтовика. (Фронтовик стоит, прислонившись к дверному косяку и опираясь на палку левой рукой, через которую перекинута шинель. Кисть правой руки солдата перебинтована и висит на перевязи. Фронтовик одет в военную форму, на груди его – боевые награды. Он слушает вместе с семьёй своего товарища его письмо и курит.)

-- Какие чувства объединяют людей, изображённых на картине? (Людей объединяют светлые, радостные чувства. Мы можем представить, что женщина от волнения не смогла читать письмо сама: наверное, слёзы радости помешали разобрать родные строки, не помогли и очки, которые она держит в руках. А может быть, она почувствовала, как важно для её сына самому прочитать письмо отца, и поэтому был специально вынесен высокий стул, чтобы подчеркнуть важность события. С гордостью и тихой радостью за мужа и детей, с любовью и волнением слушает женщина письмо. Бережно держит мальчик драгоценные листы, всё лицо его освещено радостью. Старшая девушка улыбается младшей, которая стоит спиной к зрителю, но мы можем предположить, что та отвечает ей такой же ясной и радостной улыбкой.)

-- Как художнику удалось передать радостные чувства? (Художник изображает персонажей своей картины на крыльце. Широко распахнуты двери дома, и яркое солнце заливает лица людей, их простую одежду, которая в солнечных лучах выглядит праздничной. Эта семья, одна из многих ожидающих возвращения отца, готова поделиться радостью с другими жителями своего небольшого городка. Картина написана преимущественно яркими, светлыми красками: на втором плане зеленеет освещённый солнцем широкий двор, голубеет ясное небо с лёгкими белыми облачками. Всё наполнено светом, радостью, во всём чувствуется приближение Великой Победы, и поэтому картина рождает самые тёплые чувства.)

После того как ребята выскажутся, проведём орфографическую работу (зад. 2) и предоставим время (10 минут) для написания сочинения-миниатюры (зад. 3).

**Домашнее задание:** 1) упр. 119, 121; 2) индивидуальное задание: упр. 120, 123.

## Урок 21. Изложение

**Цель урока:** учить сжато пересказывать текст.

## **I. Смысловой анализ текста (упр. 127)**

После того как ребята прочитают задание упр. 127, поможем им вспомнить, что для сжатого пересказа текста необходимо передать основную мысль каждой его части. Для этого нужно исключить второстепенную информацию и обобщить то содержание, без которого невозможно донести до читателя главную мысль текста. Таким образом, прежде всего мы должны провести смысловой и композиционный анализ текста, чтобы стало очевидно, какое содержание необходимо сохранить.

Предложим шестиклассникам определить тему текста -- «Как заяц помог человеку спастись во время лесного пожара». Постараемся, чтобы в ходе обсуждения основного содержания прозвучали примерно следующие высказывания: «Перед лицом страшной опасности животные и люди становятся союзниками, и именно в такие моменты человек оказывается способен ощутить общность своей судьбы и судеб всего живого на земле. В самые драматичные минуты, когда «смерть наступала... хватала его за плечи», персонаж рассказа обрадовался зайцу, «как родному». Он испытывает эмоциональное потрясение, понимая, как сильно стремление не только человека, но и всех живых существ к жизни. Именно поэтому дед Ларион испытывает глубокое чувство вины перед зайцем, в которого стрелял, но, к счастью, промахнулся.

## **II. Композиционный анализ текста**

Обратим внимание ребят на композиционные особенности отрывка из рассказа К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»: он имеет рамочную композицию («рассказ в рассказе»).

План текста может выглядеть следующим образом:

- 1) Ночь на Урженском озере.
- 2) Неудачная охота.
- 3) Лесной пожар.
- 4) Надежда на спасение.
- 5) Спасены!
- 6) Чувство вины.

## **III. Устный сжатый пересказ текста**

Потренируем ребят в устном сжатом пересказе текста, ещё раз напомнив им, что необходимо оставить только то содержание, без которого невозможно раскрыть главную мысль. Кроме того, нужно сохранить в самом кратком виде композиционные элементы, которые придают тексту цельность и законченность.

Предложим шестиклассникам выполнить следующие задания.

1. Прочитайте выразительно первую часть текста. Какую информацию мы можем считать второстепенной по отношению к основному содержанию рассказа? (Описание природы в первом абзаце, содержание второго абзаца.) Составьте краткое вступление к рассказу. (Однажды осенью автор ночевал у деда Лариона на Урженском озере и за чаем услышал от него такую историю.)
2. Кратко перескажите завязку рассказа – вторую часть. Для этого обобщите содержание этой части. (В августе на охоте дед выстрелил в зайчонка, но не попал.)
3. О чём говорится в третьей части? Расскажите о начале лесного пожара в одном предложении. (Вдруг охотник почувствовал сильный запах гари и понял, что начался лесной пожар.)
4. Внимательно прочитайте четвёртую часть текста и передайте её главную мысль в одном-двух предложениях. (Рассказчик не смог бы уйти от огня, если бы не увидел зайца, который тоже пытался спастись. Или: Огонь уже настигал деда, когда из-под ног его выскочил заяц.)
5. Кратко изложите развязку рассказа (пятую часть). (Заяц вывел охотника из огня, и тот забрал его домой и вылечил опалённые лапы и живот.)
6. Перечитайте шестую часть текста и передайте её общий смысл. (Дед Ларион признался автору, что чувствует себя виноватым перед своим спасителем, ведь это оказался тот самый заяц, которому он порвал выстрелом ушко.)

#### **IV. Письменное сжатое изложение текста**

Прежде чем ребята приступят к сжатому изложению текста, предоставим им возможность в течение трёх-пяти минут перечитать текст, обращая внимание на написание сложных в орфографическом отношении слов.

*Домашнее задание:* упр. 126.


### **§11. Простое осложнённое предложение**

#### **Урок 22. Конструкции, осложняющие простое предложение. Предложения с обобщающим словом при однородных членах**

**Цели урока:** 1) повторить сведения о видах осложнения простого предложения и дать общее понятие об обособлении; 2) тренировать учащихся в умении по семантическим, интонационным, грамматическим особенностям опознавать однородные члены предложения и обобщающие слова и проводить пунктуационный анализ.

## **I. Конструкции, осложняющие простое предложение (упр. 129 -- 131)**

Рассмотрев схему на с. 57 (упр. 129), шестиклассники отметят новую для них информацию: строение и значение (структура и семантика) предложения могут быть осложнены обособленными членами. Цель внесения этих сведений в таблицу – пропедевтика изучения материала о причастных и деепричастных оборотах.

 **Конкурс внимательных.** Попросим ребят в течение минуты ещё раз внимательно рассмотреть схему и закрыть книги. Затем предложим вспомнить, какие фигуры включала схема, какого цвета была каждая фигура, кружки какого цвета были большего, а какие -- меньшего размера; что было написано в жёлтом, зелёном, голубом, розовом кружках, а что – в оранжевом овале. После этого желающие изложат содержание всей схемы.

Упр. 130 может быть выполнено учащимися устно: попросим ребят изложить содержание схемы, сопровождая тезисы примерами из этого упражнения. Затем по усмотрению учителя можно провести взаимодиктант: ребята закрывают книги и в совместной работе восстанавливают в памяти и записывают прозвучавшие примеры, сопровождая их комментариями.

Попросим ребят самостоятельно провести интонационную разметку предложений упр. 131 и затем прочитать эти предложения, интонируя в соответствии со смысловой нагрузкой каждого структурного элемента.

В ходе работы над упр. 131 напомним, что в предложении с однородными членами, которые соединены повторяющимися союзами, запятая ставится уже перед первым повторяющимся союзом в том случае, если перечисление уже началось. Следовательно, схема первого предложения будет следующей: [О, О, да О, да О], а [ \_\_ , С, \_\_].

## **II. Предложения с обобщающим словом при однородных членах (упр. 132; по группам – упр. 133 (1) и 133 (2))**

На данном этапе урока продолжаем отрабатывать умение характеризовать однородные члены по плану: 1) какие это члены предложения; 2) от какого члена предложения зависят; 3) на какой вопрос отвечают; 4) чем выражены; 5) как соединены; 6) как оформляются на письме.

Выясним, всем ли учащимся понятны термины «интонация перечисления», «интонация предупреждения» и соотносят ли ребята интонацию с соответствующими пунктуационными знаками (упр. 132 (1)).

Напомним также, что однородные члены и обобщающее слово являются одним и тем же членом предложения (упр. 132 (2)).

Прежде чем ребята приступят к работе с упр. 133, попросим их выполнить задание, тренирующее в различении конструкций с обобщающим

словом, которое стоит после однородных членов, и предложений, где оба главных члена выражены существительными в именительном падеже.

**Задание.** Запишите предложения и подчеркните в них однородные члены. Объясните, в чём заключаются различия в строении этих предложений.

1) Розы, хризантемы, георгины – это садовые цветы. 2) Розы, хризантемы, георгины – все цветы пышно распустились в саду.

Предоставим шестиклассникам возможность выбрать материал для работы по конструированию предложений: упр. 133 (1) или 133 (2) (две тематические группы на выбор).

Слова для справок к упр. 133 (1): *пассатижи, коловорот, стамеска, молоток, гвоздодёр, отвёртка.*

**Домашнее задание:** упр. 135, 134.

### Минутки шутки

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Виктора Лунина «Зима». Назовите использованные в нём изобразительно-выразительные средства.

#### Зима

На картине у зимы  
Всё бело от снега:  
Поле, дальние холмы,  
Изгородь, телега.

Но порой блеснут на ней  
Средь поляны ватной  
Красногрудых снегирей  
Солнечные пятна.

(В. Лунин)

2. Послушайте стихотворение ещё раз и запишите по памяти первую строфу. Объясните в записанном предложении расстановку знаков препинания и составьте его схему.

### Урок 23. Предложения с обращением. Вводные слова

**Цели урока:** отрабатывать умение опознавать по значению, интонации, грамматической особенности (не член предложения) и правильно оформлять на письме обращения и вводные слова.

## I. Однородные члены предложения (проверка домашнего задания)

↑ В слабом классе по усмотрению учителя, прежде чем выслушать устные высказывания (упр. 135), можно провести фронтальный опрос.

- Какие члены предложения называются однородными?
- Как связаны в предложениях такие члены?
- Какой интонацией могут быть связаны однородные члены?
- Какие знаки препинания ставятся в предложениях с однородными членами?
- Что такое обобщающее слово? (Слово, являющееся общим названием предметов, признаков, действий, которые перечисляются с помощью однородных членов.)
- Расставьте знаки препинания в схемах, вынесенных на доску: [О О и О]. [О и О О и О О и О]. [и О и О и О]. [О и О и О и О]. [О а О]. [О но О].

## II. Предложения с обращением (упр. 136; текст на с. 60, упр. 138 (1))

Попросим ребят вспомнить, что такое обращение, в чём особенности произнесения предложений с обращением, какими морфологическими средствами оно обычно выражается и какую позицию в слове может занимать, какова его грамматическая особенность (не член предложения) и как оно оформляется на письме.

В ходе проверки выполнения упр. 136 попросим ребят выстраивать полный ответ: «Предложение осложнено обращением (распространённым или одиночным), выраженным ... . Обращение занимает позицию в ... предложения и на письме выделяется ...» .

Прежде чем ребята приступят к работе с упр. 138, напомним об уместности использования этикетных формул обращения в устной и письменной речи: *дорогой* (имя), *милая* (бабушка, мама), *уважаемый* (имя, должность) и т. п.

## III. Предложения с вводными словами (упр. 141 -- 143)

Цель работы с упр. 141 – помочь учащимся вспомнить, что вводные слова, не являясь членом предложения, меняют его смысл, вносят дополнительную информацию. Из вводных слов слушатель или читатель может понять, как относится говорящий или пишущий к тому, что он сообщает в своём высказывании: рад сообщаемому или огорчён им, уверен в достоверности сведений или сомневается в их подлинности и т. д. Поможем также понять, что с помощью вводных слов говорящий (пишущий) может упорядочить свои мысли (*во-первых, во-вторых*), а также показать, что подводит итог сказанному (*одним словом, так*).

Отработаем также умение характеризовать вводное слово (слова) по плану: какое значение оно вносит в предложение; какую позицию занимает; как выделяется на письме и при произнесении.



*Домашнее задание:* 1) упр. 138 (2); 2) индивид. зад. – упр. 140.

**Резерв** – упр. 137.

## **Урок 24. Предложения со сравнительным оборотом**

**Цель урока:** формировать представление об эстетической функции сравнительных оборотов в поэтической речи.

**I. Вводные слова и обращение. Приём поэтического обращения** (проверка домашнего задания)

Чтобы обобщить полученные на предыдущих уроках сведения, предложим ребятам заполнить таблицу (второй и третий столбик оставляем пустыми):

	Обращение	Вводные слова
Значение	Называет того, к кому обращаются с речью	Выражают отношение говорящего к содержанию высказывания
Интонационная особенность	Звательная интонация	Паузы, более низкий тон
Пунктуационная особенность	Выделяется запятыми, в начале предложения может выделяться восклицательным знаком	Выделяется запятыми
Грамматическая особенность	Не член предложения	Не член предложения

После этого выслушаем сообщение о приёме поэтического обращения (упр. 140).

**II. Сравнение** (упр. 144, 146, 149, текст на с. 63)

Поможем шестиклассникам на поэтических примерах упр. 144 понять, что сравнения используются в речи, чтобы более ярко, выразительно, зримо

передать в стихотворных строках образы, возникшие в воображении поэта, его впечатления (*золотые лучи, словно стрелы; солнце, как будто начищенный медный таз; плыл, как лодочка, лист*); сделать воссоздаваемый облик природы более живым, понятным, родным и близким человеку (*ива..., как белые руки; мост... шатается, точно дряхлый старик*); обогатить поэтический образ неживого предмета сопоставлением с образом из мира природы (*огонь, как золотая птичка*) и т. д.

Анализируя эпиграф к §1 – известное им высказывание А. Н. Толстого о русском языке, ребята ещё раз перечислят те качества языка, о которых говорит писатель: выразительность, точность, благозвучие и богатство. Цель работы с этим текстом на данном уроке – достичь понимания того, что при помощи сравнений автор создаёт яркий поэтический образ родного языка, выражает свою любовь к нему и восхищение русским словом. Используя изобразительно-выразительные средства – эпитеты, сравнения, автор в то же время демонстрирует те качества русского языка, о которых говорит в своём высказывании.

Упр. 149 даёт понятие об индивидуально-авторских образах, о выразительных возможностях сравнения как средства передачи сиюминутного впечатления, воссоздания в поэтических строках настроения, которое посетило поэта в определённый момент жизни.

Попросим ребят постараться описать тот месяц, который увидела поэтесса (упр. 149 (2)), например: наверное, месяц был большим, и его, как белая дымка, закрывали лёгкие облачка, поэтому он предстал в воображении поэтессы как медвежонок с мягкой шёрсткой, как тёплое живое дружелюбное существо. Может быть, поэтессе было одиноко, поэтому она стремилась увидеть в месяце доброго друга.

Обратим особое внимание ребят на особенности пунктуационного оформления фразеологических сравнений (текст на с. 63).

### **III. Тренировка орфографических умений (упр. 150)**

Один из вариантов работы с орфографическим минимумом – поморфемная запись слов, составляющих словосочетания, и последовательное объяснение написания каждой морфемы.

Другой вариант – выборочное списывание слов с указанными орфограммами с объяснением их написания: 1) «Гласная в корне с чередованием»; 2) «Безударная гласная, проверяемая ударением»; 3) «Безударная гласная, не проверяемая ударением»; 4) «Правописание непроизносимых согласных»; 5) существительные с суффиксами *-ни-*, *-овник*, *-ость*. После этого предложим ребятам внимательно перечитать выписанные слова и записать под диктовку несколько словосочетаний, а затем самостоятельно проверить свою работу по учебнику.

**Домашнее задание:** на выбор: упр. 145, или 147, или 148.

## § 12. Сложное предложение и его виды

### Урок 25. Виды сложных предложений

**Цели урока:** 1) повторить и расширить сведения о видах сложных предложений по средствам связи частей; 2) формировать представление о видах союзных предложений по способу и средствам связи частей (сложносочинённые и сложноподчинённые).

#### I. Простые предложения с однородными членами и сложносочинённые предложения (задание на с. 64, упр. 152)


После того как ребята сформулируют правило (задание на с. 64), попросим их составить примеры простого предложения с однородными членами и сложносочинённого предложения, в которых были бы описаны изображённые на рисунках ситуации, например: *Хозяин вывел на прогулку Рекса и Барбоса; Собака громко залаяла, и кошка оцетинилась.* Основная цель работы на данном этапе – повторить правило постановки знаков препинания перед союзом *и*.

#### II. Виды сложных предложений (текст на с. 65 -- 66, упр. 153)

Один из видов работы с текстом на с. 65 -- 66 – составление тезисного плана. Другой вариант переработки информации – составление схемы, обобщающей сведения, которые даны в тексте:

#### Сложные предложения

Союзные (части связаны интонацией и союзами)		Бессоюзные (части связаны интонацией)
Сложносочинённые (части связаны сочинительными союзами: <i>и, а но, а, зато, также</i> и др.)	Сложноподчинённые (части связаны подчинительными союзами: <i>что, чтобы, потому что, так как</i> и др., а также словами <i>который, какой, чей, куда</i> и т. д.)	

 После орфографического анализа текста упр. 153 в сильном классе можно предложить задание продолжить текст описанием изображённого на фотографии на с. 66 Московского Кремля.


**Домашнее задание:** 1) пересказ текста на с. 65 -- 66; 2) на выбор: упр. 154 или 155.

## Урок 26. Пунктуация в сложном предложении

**Цель урока:** отрабатывать умение различать простые и сложные предложения и правильно оформлять сложные предложения на письме.

### I. Предложения с однородными членами и сложносочинённые предложения (закрепление -- упр. 151 (1 -- 3); текст на с. 67, упр. 156)

Работа с текстом на с. 67 и упр. 159 совершенствует умение шестиклассников правильно оформлять на письме сложноподчинённые предложения: различать предложения с однородными членами и сложные, в которых одна из частей или все части являются односоставными предложениями.


 В сильном классе предложим учащимся вспомнить, как называются односоставные предложения с одним главным членом -- сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего, и определить значение безличных предложений: состояние человека (1), состояние природы (2, 3).

### III. Сложноподчинённые предложения (текст на с. 69, упр. 159)

Упр. 159 тренирует учащихся в умении определять слово, которое поясняется придаточным предложением, и при помощи вопроса уточнять характер смысловой связи, установленной между главной и придаточной частями, а также определять границы придаточного предложения.

Постараемся добиться от шестиклассников полных ответов, продемонстрировав им образец, который может быть таким (предложение 4): *Изба, куда мы вошли, была чистой и просторной. Изба (какая?) куда мы вошли.* Главная часть – *Изба оказалась чистой и просторной*, придаточная – *куда мы вошли*. Придаточная часть поясняет подлежащее главной части и присоединяется союзным словом *куда*. Придаточная часть занимает позицию внутри главной части, поэтому выделяется запятыми с обеих сторон.

### IV. Виды предложений (обобщение -- упр. 161)

 План по теме «Виды предложений» (упр. 161), составленный под руководством учителя в сильном классе, может выглядеть примерно так:


1. Виды предложений по количеству грамматических основ:
  - а) простые;
  - б) сложные.
2. Виды простых предложений по составу грамматических основ:
  - а) односоставные;
  - б) двусоставные.

3. Виды сложных предложений по средствам связи частей:

- а) союзные;
- б) бессоюзные.

4. Виды союзных предложений по способу связи частей:

- а) сложносочинённые;
- б) сложноподчинённые.

 В слабом классе можно ограничиться составлением плана следующего содержания:

I. Признаки сложного предложения.

II. Предложения союзные и бессоюзные.

III. Виды сложных союзных предложений.

- 1. Сложносочинённые предложения.
- 2. Сложноподчинённые предложения.

IV. Сложные предложения с односоставными частями.

*Домашнее задание:* 1) упр. 161 повторить; 2) на выбор: упр. 158 или 160.

**Резерв** – упр. 157.

## Минутки шутки

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Сергея Махотина «Бабушка проспала» и определите его тему и главную мысль. 2. Запишите стихотворение под диктовку, объясняя расстановку знаков препинания.

### Бабушка проспала

Наша бабушка проспала.  
Мы толпимся вокруг стола;  
Всё не можем никак присесть  
И не знаем, что нам поесть!

Мама шёпотом говорит,  
Папа шёпотом говорит,  
Маму шёпотом он корит,  
Что на плитке каша горит.

Я на цыпочках выхожу,  
Свой ботинок сам нахожу,

Сам пальто себе подаю,  
Сам беру я шапку свою.

Ранец падает.  
Дверь скрипит.  
Тише!

Бабушка наша спит  
И не делает все за нас  
В самый, может быть,  
Первый раз.

(С. Махотин)

3. Охарактеризуйте предложения текста и составьте схемы сложных предложений.

## § 13. Предложения с прямой речью

### Урок 27. Пунктуационное оформление предложений с прямой речью

**Цель урока:** отрабатывать навыки правильного пунктуационного оформления предложений с прямой речью.


#### I. Виды и пунктуационное оформление сложных предложений (проверка домашнего задания)

При проверке выполнения упр. 160 уделим особое внимание частичному стилистическому анализу. В случае необходимости укажем, что текст относится к научно-популярному стилю речи, так как адресован всем, кто заинтересуется сведениями о внешних оболочках земли, и эти научные сведения изложены в нём в доступной форме. Этот текст может быть взят из учебного пособия для школьников, из научно-популярного журнала и т. п. Стилиевые черты – объективность, точность, подчёркнутая логичность, отсутствие эмоциональности. Автор использует такие характерные для научного стиля лексические языковые средства, как термины, а из состава синтаксических средств – сложноподчинённые предложения.

#### II. Пунктуация в предложениях с прямой речью. Конструирование (упр. 162; текст на с. 71; упр. 165)

Прежде чем учащиеся приступят к выполнению упр. 162, постараемся выяснить, вполне ли им понятны термины «прямая речь» и «слова автора», и в случае необходимости напомним, что автором в предложениях с прямой речью является тот, кто передаёт чьи-либо слова и указывает, кому эти слова принадлежат и как они произносятся. Затем попросим ребят продемонстрировать своё понимание в ходе анализа примеров.

Отрабатывая навык пунктуационного оформления предложений с прямой речью, добьёмся осмысления того, что автор передаёт содержание высказывания определённого лица не только дословно, но и с соблюдением соответствующей интонации и эмоциональной окраски, поэтому парный знак, выделяющий прямую речь, – кавычки – ставится после вопросительного или восклицательного знака (см. текст на с. 71).

 **Конкурс.** Проведём конкурс на самое интересное (смешное, неожиданное по теме, обнаруживающее хорошее знание литературных произведений) предложение, составленное с использованием словосочетаний, данных в упр. 165.

↑ В слабом классе по усмотрению учителя можно предоставить дополнительный лексический и синтаксический материал для составления предложений заданной структуры и соответствующего содержания (материал даётся в нарушенной последовательности).

1) Ты правда никогда не видел летающую кошку; весёлый клоун. 2) Меня зовут Винтик, а не Шпунтик; малыш. 3) Нарисуй мне мохнатую козочку; младшая сестра. 4) И совсем не нужно было мазать вареньем солёный огурец; самый маленький поварёнок. 5) Я не буду бегать по клумбам; слонёнок. 6) Когда-нибудь и я буду летать; толстая гусеница.

### III. Орфографический и пунктуационный анализ текста. Сочинение-миниатюра (упр 163)

↪ **Конкурс.** По усмотрению учителя можно провести конкурс выразительного чтения, поставив перед участниками задачу выразить силу чувства (восторг, восхищение земной красотой), заложенного в поэтических строках, а также передать соответствующей интонацией движение времени и изменения, произошедшие с дубом. Напомним и о необходимости донести до слушателя поэтическую идею. Обсудим содержание стихотворения, предложив подумать, какова же его главная мысль, и подведём ребят к высказываниям примерно следующего содержания: невозможно насмотреться на красоту земли, и поэтому для молоденького дуба, очарованного её красотой, незаметно пролетели века.

Предоставим шестиклассникам возможность выбора темы сочинения-миниатюры: предложим выполнить упр. 163 (2) или описать иллюстрацию к стихотворению (с. 70).

**Домашнее задание:** 1) упр. 167; 2) по желанию – упр. 166;  
3) индивид. зад. -- упр. 164, 168, 170.

### Минутки шутки

**Задание.** Послушайте стихотворение Тима Собакина «Настоящие отцы». Запишите под диктовку вторую строфу и объясните расстановку знаков препинания.

#### Настоящие отцы

На лужайке  
сидел Рыболов,  
терпеливо  
копал червяков.


Увидал Рыболова  
Скворец —  
и решил:

«Настоящий отец!  
Ищет корм  
даже лучше,  
чем я...  
Видно, тоже  
большая семья».

## Урок 28. Диалог

**Цели урока:** 1) совершенствовать навык правильного пунктуационного оформления диалога; 2) отрабатывать умение использовать в диалоге формулы этикета.

**I. Прямая речь и слова автора** (повторение -- проверка домашнего задания, схематический диктант)


 В сильном классе после проверки работы с упр. 167 и 164 можно провести схематический диктант: предложить учащимся составить схемы предложений с прямой речью, аналогичные данным в тексте на с. 71.

1) Стоит Дождливая Погода и удивляется, вздыхая: «Такие лужи! Грязь по горло. Ну кто сказал, что я – плохая?» 2) Потом Пингвин поужинал и понял окончательно: «Конечно, это здорово – гулять самостоятельно!» 3) Едят ли Дятлы Червяков?» -- спросил Червяк. И был таков. 4) Дождик тянется за Тучкой, шепчет Тучке на ходу: «Мама, скучно, мама, скучно! Мама! Можно я пойду?» 5) Немытая Свинка свернула с тропинки и к нам постучалась во двор. И хрюкнула жалостно: «Позвольте, пожалуйста, о ваш почесаться забор».

(Р. Муха)

**II. Пунктуационное оформление диалога** (сообщение по теме упр. 168, упр. 169)

Выслушивая сообщение по теме упр. 168 (индивидуальное домашнее задание), акцентируем внимание учащихся на том, что выразительное чтение фрагментов текста, которые содержат диалог, требует особого мастерства, так как содержат реплики персонажей, которые обладают разными характерами, разными голосовыми данными, испытывают в момент общения различные чувства.

 В слабом классе, прежде чем ребята приступят к выполнению упр. 169, ещё раз прокомментируем расстановку знаков препинания в диалоге, записанном на доске:

Сказала мама:

-- Апельсин!

-- Нет, абрикос! – воскликнул сын.

-- Арбуз! – раздался папин бас.

А дочь вздохнула:



-- Ананас!

(Б. Заходер)

Предложим учащимся при работе с упр. 169 выбрать для составления диалога одну из картинок. По истечении отведённого на эту работу времени выслушаем диалоги, отметим наиболее удачные и проведём взаимопроверку их пунктуационного оформления.

Постараемся добиться, чтобы в объяснении (упр. 169) учащиеся указали, что диалоги состоялись в неофициальной, непринуждённой обстановке (в библиотеке, в классе на перемене, в коридоре); в беседе участвовали двое; цель диалога – непринуждённое общение.

### **III. Использование в диалоге этикетных формул** (текст на с. 72, сообщение по теме упр. 170; упр. 172, 175)

Высказываясь по теме упр. 170 (индивидуальное домашнее задание), ребята отметят, что доброжелательный тон общения достигается прежде всего благодаря использованию формул речевого этикета.

Поясним ребятам при прочтении задания к упр. 172, что реплика может включать два элемента схемы: так, первая реплика будет включать формулу речевого этикета и вопрос, например:


-- Доброе утро, сестрёнка. Ты будешь сегодня выступать на школьном концерте?

-- Да, я расскажу смешное стихотворение.

-- А гостей на концерт пустят?

-- Твой пригласительный билет на столе. Приходи, будет интересно.

-- Обязательно приду, спасибо за приглашение.

 В слабом классе по усмотрению учителя можно предложить учащимся записать под диктовку приведённый выше диалог и соотнести со схемой диалога, данной в упр. 172.

### **IV. Тренировка орфографических умений** (упр. 178)

Один из вариантов работы с орфографическим минимумом – поморфемная запись слов с подробным объяснением написания морфем, в которых есть орфограммы. Наиболее сложные в орфографическом отношении слова (*атмосферный, температура* и т. п.) можно многократно проговорить хором с разной интенсивностью произнесения.

**Домашнее задание:** 1) на выбор: упр. 171 или 173; 2) индивидуальное задание – упр. 174; 3) по желанию – упр. 177.

**Минутки шутки**

Предложим ребятам подумать, почему мог состояться такой странный диалог (см. второй этап урока – отрывок из стихотворения Б. Заходера). После того как шестиклассники выдвинут свои предположения, прочитаем им завершающие строфы стихотворения.

Арбуз.	-- Очень трудный вопрос.
Ананас.	
Апельсин.	На трудный вопрос
Абрикос.	Есть лёгкий ответ:
	-- На вкус и цвет
А что же вкусней?	Товарищей нет!
	(Б. Заходер)

## § 14. Пунктуация как система правил

### Урок 29. Знаки препинания. Пунктуация как система правил

**Цель урока:** повторить и обобщить изученные пунктуационные правила и отработать умение применять их на письме.


#### I. Прямая речь (повторение -- проверка домашнего задания)

После проверки работы с упр. 171 предложим желающим дома составить забавное интервью с животным, или с насекомым, или с предметом и прочитать его на следующем уроке, чтобы одноклассники попробовали понять, с кем (с чем) это интервью состоялось.

#### II. Знаки препинания (вопросы на с. 74)

Прежде чем приступить к изучению § 14, попросим ребят перечислить известные им знаки препинания, записать их в тетрадь и затем сравнить с записью на с. 74. Ещё раз обратим внимание учащихся на то, что скобки и кавычки являются парным пунктуационным знаком.

По усмотрению учителя задание составить предложения с использованием каждого из знаков препинания можно предложить в качестве домашнего как общее для всех или индивидуальное, или сократить, или предоставить учащимся возможность самим выбрать один из знаков препинания.

 В сильном классе попросим ребят назвать те синтаксические конструкции, в которых может быть использован каждый знак препинания.

#### III. Тире между главными членами (упр. 182)


Напомним ребятам, что те понятия, которые используются в определении, называются родовыми по отношению к понятиям определяемым (видовым). Чтобы закрепить это понимание, попросим учеников после того, как они закончат каждое предложение, устно перечислить другие видовые понятия, которые могут быть определены через названное ими родовое, например: Другие разделы лингвистики: морфология, морфемика ... (См. предложение 1.)

#### **IV. Пунктуация в предложениях с однородными членами и в сложносочинённых предложениях (упр. 183, 185)**

Прежде чем ребята начнут работу с упр. 183, попросим их вынести на доску возможные схемы построения предложений с обобщающим словом при однородных членах: [О, О и О -- О]. [О: О, О и О]. Предоставим возможность шестиклассникам выбрать два слова из ряда данных в упражнении и составить по одному предложению, соответствующему каждой из схем.

#### **V. Предложения с вводными словами. Сравнительный оборот (упр. 186, 188)**

Учащиеся устно читают предложения из упр. 186, включая поочерёдно разные вводные слова и объясняя, как меняется смысл высказывания, а затем записывают первое и второе предложения с одним из вводных слов (по выбору). Поможем шестиклассникам точнее назвать смысловые изменения, которые вносят в предложения указанные в задании вводные слова (различные чувства говорящего, указание на источник информации, привлечение внимания собеседника к сообщению, установление порядка следования мысли).

 **Конкурс.** Проведём конкурс на самое яркое (неожиданное, точное) сравнение: учащиеся за отведённое время (пять минут) составляют предложение по одной из частей фотоколлажа (на выбор) и предлагают вниманию одноклассников.

*Домашнее задание:* 1) упр. 189; 2) по желанию – упр. 179.

**Резерв** – упр. 180.

#### **Минутки шутки**

**Задание.** Послушайте стихотворение Андрея Усачёва «Эх!» и запишите реплики под диктовку, объясняя постановку знаков препинания.

Эх!

-- Эх,— вздыхали рыбаки,-  
Это разве судаки?  
Раньше вытащишь, бывало,  
Хвост, бывало, в полруки!

-- Эх,— вздыхали судаки,-  
Раньше были червяки...  
Червяком одним, бывало,  
Наедалось полреки!

-- Эх,— вздыхали червяки, --  
Раньше ввали рыбаки!..  
Мы послушать их, бывало,  
Сами лезли на крючки!

(А. Усачёв)

### **Урок 30. Разученный диктант (упр. 190)**

**Цели урока:** 1) потренировать учащихся в орфографическом и пунктуационном анализе текста; 2) проверить умение применять изученные орфографические и пунктуационные правила.

#### **I. Орфографический и пунктуационный анализ текста (проверка домашнего задания, текст упр. 190)**

При проверке выполнения упр. 189 (1) ещё раз обратим внимание шестиклассников на необходимость точно отражать в заголовке тему или идею конкретного текста. В том случае, если учащиеся не справились с заданием самостоятельно, предложим ответить на вопрос, о чём текст (о том, что является добычей муравьёв, что они приносят в дом и о том, чему отдают предпочтение). Таким образом ребята определят тему текста. Затем попросим их подумать и ответить на вопрос, что именно говорит автор по этой теме (муравьи отдают предпочтение, такой пище, как сочные семена, например, семена чистотела). Каким же может быть заголовок? Например, «Муравьиное лакомство».

Организуя работу по орфографическому анализу текста упр. 190, предложим учащимся выписать слова с пропущенными буквами и графически объяснить выбор написания, а затем составить схемы каждого предложения.

#### **II. Смысловой анализ текста (упр. 190 (1))**

Постараемся добиться, чтобы в процессе обсуждения заголовка текста художественного повествования по рассказу К. Паустовского в ответах прозвучала мысль о том, что в заголовке использовано слово с суффиксом, который сообщает слову ярко выраженную негативную эмоциональную окраску, но, поскольку это слово характеризует животное, то в таком

контексте оно выражает юмористическое отношение рассказчика к виновнику описанных ситуаций, комическое недовольство его поведением.

### **III. Разученный диктант**

Предоставим возможность ребятам перечитать записи, сделанные на уроке, и затем продиктуем текст упражнения 190, минуя этап его предварительного прочтения.

*Домашнее задание:* на выбор: упр. 181, или 191, или интервью (см. этап 1 урока).

**Резерв. Контрольная работа № 2** (диктант с языковым анализом текста)

**Цели урока:** 1) проверить уровень сформированности пунктуационных умений учащихся; 2) выявить пробелы в усвоении пунктуации для дальнейшей отработки соответствующих умений путём включения в упражнения необходимого дидактического материала.

### **Высокий уровень подготовки**

#### **Диктант**

В воскресенье я проснулся рано утром и посмотрел в окно.

Перед самым стеклом, как маленький вертолёт, висел в воздухе воробей. Вдруг он стукнулся о стекло, упал на карниз, потом опять подпрыгнул.

Тут я увидел большую зелёную муху. Она жужжала и металась по стеклу. Воробей видел муху у самого клюва, а клюнуть не мог.

Вот воробей разлетелся и вдруг через форточку пулей влетел в комнату. Мне стало жалко и воробья, и муху. Утро такое хорошее, а они попались.

Я спрыгнул с кровати и распахнул окно. Летите, глупышки, по своим делам! Я выглянул в окно, и мне тоже захотелось на улицу.

99 слов.

(По Ю. Алешковскому)

#### **Задания**

1. Озаглавьте текст.
2. Выпишите из текста предложение с обращением.

3. Выпишите из текста предложение, которое соответствует схеме [— =], а [— =].

4. Разберите по членам третье предложение. Составьте его схему.

## Средний уровень подготовки

### Диктант

Однажды мы с Вовой гуляли по людной набережной города Ялты. Вдруг видим мы большого красивого жука. Ползёт он по тротуару, а кругом спешат по делам люди.

Вова взял жука и посадил его в коробочку из-под спичек, чтобы показать ребятам во дворе.

Стало мне жука жалко. Говорю я Вове: «Зачем ты взял его? Вдруг его дома детки ждут!»

Задумался мальчик. Побежал он обратно, открыл коробку и выпустил жука, но уже в безопасном месте. Пополз жук по газону и скрылся в траве.

Вздохнули мы с облегчением, улыбнулись друг другу и пошли дальше.

90 слов.

(По А. Телепнёвой)

### Задания

1. Найдите в предложениях двух первых абзацев однокоренные слова и выделите в них корни.

2. Выпишите из первого предложения слова с безударной гласной в корне слова. Укажите проверочные слова или формы.

3. Покажите морфемный состав слов *набережной*, *посадил* (1 вариант) и *безопасном*, *побежал* (2 вариант).

4. Укажите тип речи текста. Озаглавьте текст. \*Определите его идею.

**Дополнительное задание.** Составьте и запишите план текста.


## § 15. Текст как единое целое

### Урок 31. Основные признаки текста


**Цели урока:** 1) формировать представление об абзаце как о смысловой и композиционной единице текста; 2) дать понятие о микротеме;

3) тренировать учащихся в сжатом изложении текста.

**I. Основные признаки текста** (повторение -- вопросы и задания на с. 79, упр. 193)

 В сильном классе, прежде чем воспользоваться опорной записью (стр. 79), учащиеся сами перечислят основные признаки текста, а затем сверят свои знания с материалами учебника.


Отвечая на вопрос второго задания, шестиклассники должны назвать вопросы «О чём текст?» (для определения темы) и «Что хотел сказать (какие мысли донести до читателя) автор по данной теме?». Ещё раз обратим внимание учащихся на то, что одну и ту же тему можно раскрыть по-разному в зависимости от того, какую мысль хочет выразить автор.

 Попросим учащихся сильного класса предложить те идеи, которые мог бы выразить автор по теме «Человек и природа» (например, «Природа дарит человеку радость», «Природа нуждается в защите», «Человек многое делает для спасения редких видов растений и животных», «Человек является частью природы» и т. д.).

В ходе обсуждения особенностей текста упр. 193 подведём учащихся к высказываниям примерно следующего содержания (задание 1): «Перед нами текст, так как все части этого письменного высказывания раскрывают одну тему – «Язык орнамента» и выражают мысль о том, что в орнаменте отражаются представления древних людей об устройстве Вселенной. Это высказывание обладает достаточной законченностью: оно включает достаточное количество предложений для того, чтобы раскрыть тему и выразить главную мысль. Предложения внутри каждой части связаны по смыслу и грамматически (параллельной и цепной связью с помощью форм слова, местоимений). Тема текста раскрывается логично и последовательно: в первой части автор выражает основную мысль и поясняет её, во второй части иллюстрирует эту мысль, используя развёрнутое описание, в третьей части подводит итог сказанному».

## **II. Абзац как смысловая и композиционная единица текста. Понятие о микротеме (текст на с. 80, упр. 195)**

После внимательного прочтения текста на с. 80 попросим ребят ответить на вопрос, как можно избежать отступления от темы, и подведём их к мысли о необходимости так строить своё высказывание, устное или письменное, чтобы каждая его часть была подчинена задаче раскрыть тему и выразить главную мысль.

 В слабом классе поможем учащимся сформулировать тему текста упр. 195 («Возникновение человеческого жилища») и его идею («Человек начал возводить дома, когда стали возникать родовые племена, а затем семейства; до этого домом для первобытного человека был лес»).

Выполняя последнюю часть упр. 195 (1), шестиклассники должны отметить: в первой части текста утверждается мысль о том, что человек стремится строить дом, во второй автор рассказывает о том, каким был дом человека в самые древние времена, из третьей части мы узнаём, какой стала хижина человека с возникновением семейств.

### III. Сжатое изложение текста (упр. 196)

Прежде чем ребята приступят к выполнению упр. 196 (2), предложим им сначала устно сформулировать главную мысль текста: «Современные правила этикета допускают приглашение гостей по телефону, но в случае большого праздника приглашения необходимо разослать».

*Домашнее задание:* упр. 194, 192.

### Минутки шутки

Задание. Послушайте стихотворение Марии Бородинской, определите его главную мысль и подберите соответствующий заголовок. Сравните выбранный заголовок с названием стихотворения –

\*Рыбкин телевизор. Какое из названий, по-вашему, более ярко выражает его главную мысль? Объясните, почему вы так считаете.

### ***Рыбкин телевизор***

Пруд замерз. Каток открыт!  
Вальс гремит. Фонарь горит.  
Подо льдом вздыхает рыбка  
И подругам говорит:


«Поздний час, пора в кровать,  
Я детей устала звать,  
От фигурного катанья  
Их никак не оторвать!»

(М. Бородинская)

### Урок 32. Композиция текста

**Цель урока:** формировать представление об основных структурных элементах текста: зачине, развитии темы, концовке.

#### I. Тема и идея текста (повторение -- проверка домашнего задания)

 По усмотрению учителя в сильном классе может быть проведена самостоятельная работа следующего содержания.

**Задание 1.** Изложите кратко тему и идею того произведения, которое вы анализировали дома (упр. 194).



**Задание 2.** Запишите под диктовку словосочетания из упр. 192 (домашнее задание) и обозначьте в словах приставки.

▲ В слабом классе можем организовать совместное обсуждение выполнения упр. 194.

## **II. Основные композиционные элементы текста** (текст на с. 82, упр. 199, 201, 202)

При внимательном чтении текста на с. 82 подчеркнём необходимость продумывать композицию не только текста в целом, но и каждой его смысловой части.

Работа с упр. 199 подведёт ребят к выводу о том, что для достижения смыслового и композиционного единства текста необходимо продумывать содержание и построение зачина и концовки. Соответствие этих композиционных элементов замыслу автора, их смысловая соотнесённость обеспечивают цельность текста.

Важно, чтобы в ответах учащихся по теме упр. 201 прозвучала мысль о том, что в тексте не должно быть микротем или предложений в составе микротемы, которые не соответствуют теме текста и не способствуют выражению его идеи, замысла автора. Наличие инородных (не соответствующих теме, стилю) элементов в тексте нарушает его цельность. Кроме того, учащиеся отметят, что в тексте должны присутствовать необходимые композиционные части, так как каждая из них также обеспечивает смысловую цельность этого текста: в зачине может быть заявлена тема, в основной части эта тема раскрывается, в концовке подводится итог сказанному в основной части, даётся его оценка, делается вывод.

После того как ребята ознакомятся с условными значками и прочитают текст ученического сочинения, организуем обсуждение нарушений, допущенных в работе, по следующим вопросам и заданиям.

1. Почему первую часть работы необходимо исключить из текста? (Она не соответствует заявленной в заголовке теме.)

2. Какие нарушения в построении текста допускает ученик? Чем вызваны такие ошибки? (Ученик допускает ошибки в разделении текста на смысловые части и абзацы. Он, по-видимому, не знает, что каждая новая смысловая и композиционная часть, в которой раскрывается микротема текста, должна выделяться с помощью абзаца. Так, основная часть содержит три микротемы:

1) выступление акробатов, наездников, дрессировщиков; 2) весёлый клоун; 3) забавные медведи и тигры. Каждая из этих микротем должна оформляться как абзац, и внутри неё не должно быть неоправданного членения. Кроме того, необходимо выделить абзацем завершающую композиционную часть – концовку.)

3. Докажите, что в сочинении ученик неудачно использует грамматические средства связи предложений в тексте и покажите, как можно избежать связанных с этим ошибок. (Ученик нарушает требование точности речи, так

как неудачно использует в качестве средства связи предложений в тексте личные местоимения. Как средство связи могут быть использованы контекстуальные и языковые синонимы, формы слова, однокоренные слова и т. д.)

**Домашнее задание:** 1) пересказ текстов на с. 80, 82; 2) на выбор: упр. 198 или упр. 200.

**Резерв** – упр. 197.

### **Минутки шутки**

**Задание.** Послушайте рассказ Виктора Кротова «Воробьятня» и сжато передайте его содержание. Объясните, почему воробьи обожали мальчика.

### **Воробьятня**

У папы была голубятня. В ней он проводил всё свободное время. Поэтому Маник завёл воробьятню.

У папы голуби летали ровными кругами.

Поэтому у Маника воробьи летали как хотели.

Папа участвовал в голубиных выставках, и однажды его голубь получил золотую медаль. Поэтому Маник своих воробьев никому не показывал. Он лепил им медали из хлеба, и воробьи их с аппетитом расклевывали.

Папа запирали голубятню на замок. Поэтому Маник позволял воробьям жить на деревьях и кустах.

Голуби слушались папу.

А воробьи Маника просто обожали.

(В. Кротов)

2. Послушайте текст ещё раз и определите его композиционные особенности (особенности построения). Назовите композиционный приём, который использует автор, чтобы реализовать свой замысел, более убедительно выразить главную мысль текста.

3. Запишите под диктовку четвёртый абзац текста, объясняя написание слов с орфограммами и расстановку знаков препинания. Проведите синтаксический разбор последнего предложения этого абзаца.

## **§ 16. Простой и сложный план текста**

## Урок 33. План текста и его виды

**Цели урока:** 1) отрабатывать умение отражать тематику и композицию текста в форме простого и сложного плана; 2) совершенствовать навыки построения плана для создания собственных высказываний.

### I. Виды планов (текст на с. 85 -- 86, упр. 203 -- 206)

Одна из целей работы с упр. 203 – подвести ребят к выводу о том, что план помогает составить полное и логичное высказывание по любой теме.

В ходе работы с упр. 204 обратим внимание ребят, что в простых планах рассказов, данных в упр. 90 и 127, показано количество композиционно-смысловых частей, их последовательность и обозначены их темы. Таким образом, эти планы отражают развитие темы текста, её композиционное решение. Подчеркнём также, как важно уметь составлять тезисный план текстов, прежде всего информационных (упр. 97, 100), чтобы отражать в самом ёмком виде главное содержание.

Составленный ребятами план текста упр. 205 может быть примерно таким.

1. Ранний подъём.
2. Утренняя молитва и приветствие.
3. Рабочий день.
4. Послеобеденный отдых.
5. Вечерняя молитва и сон.

Перед выполнением упражнения 206 напомним о необходимости правильного пунктуационного оформления сложного плана. С этой целью вынесем на доску схему, которой будет соответствовать план на основе схемы упр. 206, и заострим внимание шестиклассников на расстановке знаков препинания:

- I. ... .
1. ... .
  2. ... .
- II. ... .
1. ... :
    - 1) ...;
    - 2) ... .
  2. ... :
    - 1) ...;
    - 2) ... .

### II. План диалога (текст на с. 87, упр. 207 (устно))

Предложим ребятам использовать как предмет диалога (упр. 207) известную им картину.

↑ В слабом классе по усмотрению учителя задание может быть заменено упражнением 172 (на повторение).

*Домашнее задание:* на выбор: упр. 108 или 208.

## § 17. Связь предложений в тексте

### Урок 34. Способы и средства связи предложений в тексте. Последовательная (цепная) связь

**Цели урока:** 1) дать представление о способах и средствах связи предложений в тексте; 2) формировать умение использовать различные средства связи предложений в собственных высказываниях.

#### I. Способы связи предложений в тексте. Последовательная (цепная) связь (тексты на с. 88 -- 89)

Приступая к изучению темы, постараемся сразу развести в сознании шестиклассников понятия «способы связи» (последовательная (цепная), параллельная) и «средства связи» (местоимения, повтор слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты в текстах с последовательной связью и, например, одинаковый порядок главных членов в предложениях текста с параллельной связью, вопрос для установления смысловой связи).

#### II. Средства связи предложений в тексте (упр. 210 -- 212, 216, 217)

Результатом анализа связанных последовательной связью предложений (упр. 210) станет вывод учащихся о том, что в качестве средства связи предложений в тексте могут использоваться местоимения. Заострим внимание учащихся на том, что использовать в качестве средства связи личные местоимения можно лишь в том случае, если не возникает сомнения в том, какое существительное (прилагательное, числительное) это местоимение замещает. Чтобы проиллюстрировать эту мысль, предложим ребятам ещё раз открыть упр. 202, с которым они работали на уроке 32, и найти примеры неудачного использования личного местоимения в качестве средства связи предложений.

В процессе работы с упражнениями поясним, что средствами связи предложений текста могут быть контекстные синонимы – слова, которые в рамках текста называют один и тот же предмет (лицо, явление): *птица, полярная сова, хищница* (упр. 211); *чайка, птица* (упр. 214).

↑ В случае затруднения учащихся слабого класса при работе с заданием упр. 216, предложим примеры использования указанных средств связи.

1) По улицам неслись потоки воды. Они сверкали, искрились под лучами весеннего солнца, весело и шумно прокладывали себе путь, захватывая и унося комья серого снега и хлопья прошлогодних листьев. 2) Ледяную горку оккупировали малыши. Детвора с гомоном и криками неслась на санках, картонках, а то и просто на животах с крутого снежного склона. 3) Это было весной. В самом начале апреля наша экспедиция подходила к месту назначения. 4) Лето мы провели на даче. Наша дача со всех сторон окружена пышным садом. 5) Я люблю весёлых людей. Умение весело смотреть на жизнь отличает обычно людей доброжелательных.

Поможем ребятам понять, что прилагательные использованы в тексте-описании (упр. 217) для того, чтобы раскрыть тему (цвета радуги) и выразить идею текста («В радуге, которую увидел мальчик, было много цветов, и один из них был совершенно удивительным»).

 Задание 3 упр. 217 предложим только учащимся сильного класса.


**Домашнее задание:** 1) пересказ текстов на с. 88 -- 89; 2) на выбор: упр. 214 или 218 с доп. заданием: подчеркнуть в сочинении средства связи предложений; 3) индивидуальное задание – упр. 215.


## Урок 35. Параллельная связь предложений в тексте

**Цели урока:** 1) закреплять представление о цепной (последовательной) связи предложений в тексте; 2) углубить представление о параллельном способе связи предложений; 3) формировать умение использовать разные способы связи при построении высказываний на заданную тему.

### I. Цепная (последовательная) связь предложений в тексте (повторение) (проверка домашнего задания, упр. 219)

Выслушивая сообщения по заданиям упр. 215 (индивидуальные домашние задания), попросим ребят назвать пары языковых синонимов, которые используются для связи предложений: *учителя – преподаватели, драка – схватка, объединения – союзы.*

 В сильном классе учащиеся самостоятельно поработают с упражнением 219. Порекомендуем ребятам обратить особое внимание на средства связи, которые подскажут порядок следования предложений.

 В слабом классе предложим схему, аналогичную данной в упр. 217 (2):  
(1) ... . (2) Во Вселенной ... . (3) ... её ... . (4) ... этой ... . (5) А ... учёные... .

По окончании работы предоставим возможность учащимся слабого класса сверить свои записи с исходным текстом:


*Современные представления о строении Вселенной складывались постепенно.*

*Во Вселенной огромное количество галактик. Долгое время её центром считалась Земля. Именно этой точки зрения придерживались древнегреческие учёные Аристотель и Птоломей. А современные учёные считают, что Земля входит в состав Солнечной системы, которая является частью Галактики – гигантского скопления звёзд.*

Проводя текстоведческий анализ, ребята должны составить высказывания примерно следующего содержания. Тема текста – «Как складывалось представление о Вселенной». Основная мысль – «Современные учёные пришли к выводу, что Земля не является центром Вселенной». Этот научно-популярный текст является повествованием.

## **II. Параллельная связь предложений в тексте (текст на с. 93 -- 94; упр. 220 (2), 222 (одна из тем))**

Для тренировки попросим учащихся провести синтаксический разбор одного из предложений текста упр. 220 (2) (на выбор).

 **Конкурс.** После анализа образца (упр. 222) предложим ребятам выбрать одну из тем, данных в упражнении, и поучаствовать в конкурсе на самый интересный по содержанию или по использованию выразительных средств текст.

*Домашнее задание:* 1) пересказ текста на с. 93 -- 94; 2) упр. 220 (1).

## **Урок 36. Сочетание разных способов связи предложений в тексте**

**Цели урока:** 1) организовать наблюдение над текстами с сочетанием цепного и параллельного способов связи предложений; 2) формировать умение учащихся создавать тесты с заданным способом связи предложений.

### **I. Параллельная связь предложений в тексте (повторение -- проверка домашнего задания, упр. 221)**

Поможем учащимся при анализе текста упр. 221 понять, что в этом рассуждении автор использует для обоснования своей точки зрения, которую он высказывает в первом предложении (тезис), композиционный приём сопоставления (сравнения). Автор приглашает читателя в собеседники, предлагает ему самому представить берёзу в разные времена года, и с этой целью использует тип речи описание. Таким образом, аргументы заключены


в предложениях, представляющих собой элементы описания, с помощью которых автор иллюстрирует своё утверждение. Последний аргумент (описание берёзы весной) и вывод (последнее предложение) помогает нам в полной мере понять главную мысль текста: наиболее притягательна для автора берёза именно весной потому, что она кажется ему весёлой: видны её ствол и ветви, и пятнышки на стволе и ветках представляются весёлыми веснушками.

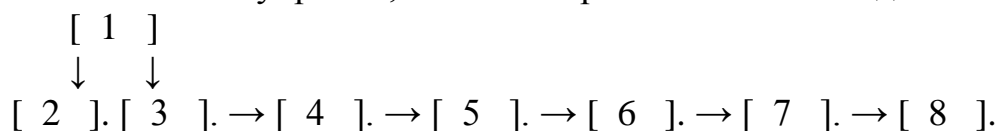
Автор использует параллельный способ связи предложений, поскольку каждое предложение -- описание берёзы в разное время года -- является полноценным аргументом, подтверждающим тезис (мысль, заключённую в первом предложении).

## II. Сочетание цепной и параллельной связи предложений в тексте (текст на с. 95, упр. 224 (тексты 1, 2), 226 (1))


Обратим внимание ребят, что цельность первого текста упр. 224 достигается тем, что третье предложение связано с первым лексическим повтором (*листья*), а со вторым – местоимением (*с них*).

Для тренировки синтаксических умений по усмотрению учителя можно предложить задание записать текст и провести полный синтаксический разбор всех предложений или одного (по выбору учителя или учащихся). Если есть необходимость потренировать ребят конкретного класса в письменном изложении, предложим задание перечитать внимательно текст и, закрыв книги, записать его по памяти, после чего проверить свои записи по учебнику.


 В сильном классе предоставим учащимся возможность самостоятельно поработать с текстом 1 упр. 226, а затем сверить со схемой на доске:



Попросим ребят назвать те средства связи, которые использовал автор при цепном способе: формы слова (повтор) и местоимения.

 В слабом классе организуем совместную работу, помогая учащимся строить развёрнутые высказывания.

## III. Использование разных способов связи при построении высказывания (упр. 223 (1))

 В слабом классе, чтобы направить усилия ребят при выполнении задания упр. 223 (1), учитель по своему усмотрению может прочитать образцы текстов. Другой вариант работы – комментированное письмо под диктовку с последующим анализом способа связи предложений в каждом из текстов.

1) Вот и наступил Новый год. Мы всегда с нетерпением ждём этого праздника. Праздничное настроение дарит нам всё вокруг: нарядные ёлки и

фигуры Деда Мороза и Снегурочки на улицах и площадях, яркие гирлянды фонариков вдоль дорог, украшенные витрины магазинов.

2) Вот и наступил Новый год. Загорелись праздничными фонариками площади городов. По улицам там и тут спешат оживлённые прохожие с ёлками под мышкой. Ребятню ждут праздничные представления и новогодние подарки.

*Домашнее задание:* на выбор -- упр. 223 (2) или 225.

**Резерв** – упр. 224 (3), 226 (2).

### **Урок 37. Изложение-миниатюра**

**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в проведении многоаспектного анализа текста; 2) отрабатывать умение письменно сжато пересказывать текст.

#### **I. Тренировка орфографических умений (упр. 209)**

Один из вариантов работы с орфографическим минимумом – совместное орфографическое проговаривание каждого слова, толкование его значения и последующий лексический диктант: учитель читает толкование слова, использованного в орфографическом минимуме, а учащиеся записывают это слово в тетрадь.

1) Раздел лингвистики, изучающий связное речевое произведение – текст: особенности содержания, построения, языковые средства связи и т. д.  
2) Часть текста, которая раскрывает одну из тем в рамках его основной темы.  
3) Типы речи. 4) Построение художественного произведения. 5) Коллекция.  
6) Формулировка. 7) Патриотический. 8) Очень большой (колоссальный).  
9) Вызывающий чувство оскорбления. 10) Один из признаков текста, определяющий его цельность. 11) Арабские цифры. 12) Передавать чьё-либо высказывание дословно. 13) Уважение. 14) Слово, с помощью которого выражается просьба. 15) Слово, с помощью которого мы выражаем благодарность. 16) До свидания. 17) Извинение.

#### **II. Типологический и стилистический анализ текста (упр. 227 (1))**

После выразительного чтения текста и определения типа и стиля речи (художественное повествование с элементами описания) попросим ребят назвать те языковые средства, которые способствуют созданию таких стилевых черт, как образность, выразительность, эмоциональность: эпитеты (*огненный, яркий, горячий, чудный, редкий, волшебный удивительный (цветок), невиданная (власть)*), олицетворения (*переходят с места на место*




(деревья), шепчутся (деревья и травы)), сравнения ((сияет) огненным пламенем), предложения с рядами однородных членов (2, 9, 11, 15, 16). Подчеркнём, что эти выразительные языковые средства необходимы для создания образа оживающей в купальскую ночь природы и центрального образа текста – распускающегося папоротника.

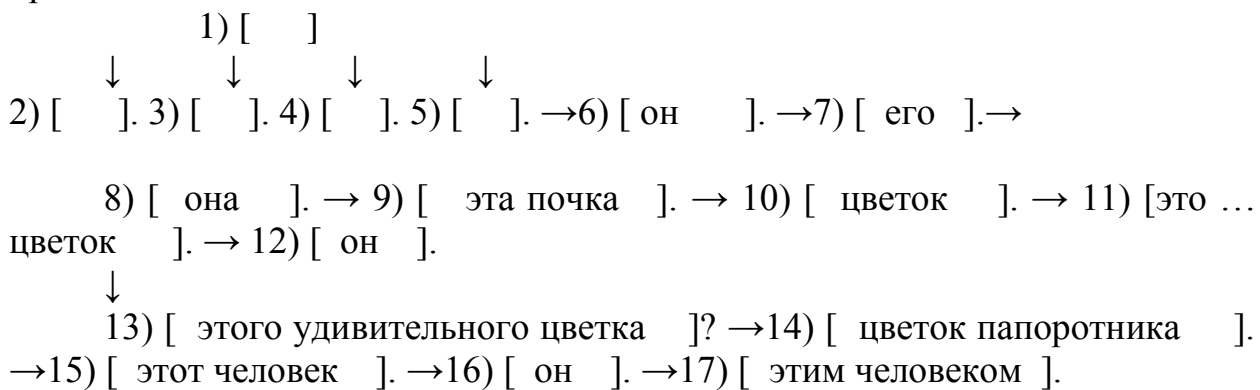
### III. Смысловый и композиционный анализ текста (упр. 227)

Предложим шестиклассникам определить тему текста (цветение папоротника и сила его цветка) и его идею (по народному поверью, папоротник цветёт в купальскую ночь и цветок его наделяет человека невиданной силой). После этого попросим ребят подобрать заголовок, отражающий тему или идею текста («Удивительный цветок», «Чудесный цветок», «Волшебный цветок», «Чудо купальской ночи» и т. п.).


Напомним ученикам основное требование к формулировкам пунктов плана: они должны точно отражать содержание каждой микротемы и в то же время быть связанными с темой текста -- «Папоротник». Одним из вариантов плана текста может быть следующий:

1. Чудо купальской ночи.
2. Огненный цветок.
3. Сила папоротника.

 В сильном классе задание составить схемы связи предложений каждого абзаца можно дополнить заданием показать в схеме средства связи предложений:



### IV. Письменный сжатый пересказ

 В слабом классе организуем предварительную совместную работу по составлению сжатого пересказа (задание 3): поможем выбрать или составить такие предложения, которые раскрывали бы содержание микротем.

Примерный текст может выглядеть так: *Люди верили, что в ночь накануне Ивана Купала совершается чудо – расцветает папоротник. Ровно в полночь лишь на миг распускается волшебный огненный цветок, такой яркий и горячий, что на него больно смотреть. Считалось, что человек,*

*который отыщет цветок папоротника и успеет сорвать его, станет всесильным и узнает, где скрыты клады с сокровищами.*

*Домашнее задание:* упр. 184.

## **Урок 38. Смысловая связь предложений в тексте**

**Цель урока** -- формировать представление о видах смысловых отношений между предложениями в тексте.

### **I. Смысловые отношения предложений в тексте. Подчинительные отношения** (текст на с. 99; упр. 229, 231, 232)

Попросим учащихся после прочтения текста на с. 99 составить его сложный план.

Постараемся в ходе работы с упр. 229 и 231 добиться от учащихся понимания, что смысловая связь предложений обеспечивает такие свойства текста, как единство темы и цельность, логическая связь частей. Подведём ребят к выводу, что в тексте каждое последующее предложение может быть связано с предыдущим причинно-следственными, или целевыми, или определительными, или пояснительными, или какими-либо другими отношениями.

С предложением 1 упр. 232 целесообразно будет провести совместную работу, а затем предоставить учащимся возможность выбора одного из предложений для составления соответствующих текстов. Важно, чтобы шестиклассники усвоили, что в процессе чтения очень полезно вести мысленный диалог с автором: прогнозировать, как будет развиваться тема, которую он раскрывает, какую мысль автор стремится выразить. Чтобы овладеть умением вести такой диалог, нужно научиться прослеживать смысловые связи между предложениями.

### **II. Сочинительные отношения предложений в тексте** (текст на с. 102, упр. 234)

Совместно проанализируем смысловые отношения между предложениями текстов упр. 234 и подведём ребят к выводу, что в тексте могут сочетаться подчинительные и сочинительные отношения.

*Домашнее задание:* 1) упр. 235; 2) индивид. зад. -- упр. 230, 236.

## **§ 18. Лексический повтор как средство связи предложений в тексте**

## **Урок 39. Использование лексического повтора как средства связи предложений в тексте**

**Цели урока:** 1) дать представление о лексическом повторе как средстве художественной выразительности; 2) формировать умение использовать различные способы устранения и предупреждения неоправданного лексического повтора.

### **I. Смысловая связь предложений в тексте (повторение -- проверка домашнего задания)**

Необходимо, чтобы ответ учащихся по теме упр. 235 (2) включал следующие тезисы: тема текста – «Развитие корня», основная мысль – «Рост корня способствует росту побега», тип речи – рассуждение, стиль научный, средства связи предложений – местоимение (*он*), наречие (*поэтому*), формы слова (*корень – корня*).

Прокомментируем сообщения учащихся по теме упр. 230 (индивидуальное задание) и в случае необходимости напомним содержание беседы по упр. 232 (2) (см. этап I урока 38), а также подчеркнём важность овладения умением проводить текстоведческий анализ.

### **II. Лексический повтор как средство связи предложений в тексте (текст на с. 103; упр. 238)**

Поможем учащимся на примере содержания текста 2 упр. 238 осмыслить стилистические функции повтора: автор многократно повторяет местоимение *она*, чтобы подчеркнуть глубину душевной драмы, которую переживает женщина-мать. Именно мать делает писатель центральной фигурой в этом эпизоде и стремится показать силу её любви и глубину отчаяния, обозначить величие того, что сделано для сыновей, и её бессилие перед неизбежной разлукой.

По усмотрению учителя с текстом 1 упр. 238 с целью тренировки синтаксических и пунктуационных умений может быть проведена дополнительная работа следующего содержания.

Задание 1. Найдите в тексте вводные слова и определите их значение.

Задание 2. Проведите синтаксический разбор третьего предложения текста.

### **III. Неоправданный лексический повтор (текст на с. 105, упр. 243, 240)**

Чтение текста на с. 105 приведёт ребят к выводу, что неоправданный лексический повтор является серьёзным речевым недочётом, поэтому в процессе написания сочинения важно следить, чтобы в качестве сцепляющих

слов выступали разнообразные средства связи: не только формы слова, но и однокоренные слова, местоимения, наречия, синонимы, антонимы, описательные обороты.

Проведём совместную работу по анализу первого текста упр. 243.

Прежде всего попросим ребят определить, в чём заключается неоправданный лексический повтор: повторения каких слов необходимо избежать. Затем предложим составить ряд слов и словосочетаний: контекстных и языковых синонимов, описательных оборотов – которыми можно заменить имя персонажа, слова *собака* и *палка*, например: *Константин Иванович – хозяин, человек; собака – пёс, мохнатый друг, четвероногий друг; палка – любимая игрушка*. На следующем этапе работы вносим коррективы в текст:

*У ног Константина Ивановича лежала большая лохматая собака. Рядом с ней лежала палка. Её хозяин использовал, когда играл с мохнатым другом. Константин Иванович подбрасывал палку или кидал её в сторону, а пёс с радостным повизгиванием бросался за любимой игрушкой. В такие минуты и человек, и его четвероногий друг были совершенно счастливы.*

Постараемся добиться от учащихся в процессе анализа текста упр. 240 высказывания примерно следующего содержания: «В этом тексте автор рассуждает о родине и объясняет, почему мы зовём Россию Отечеством, родиной, матерью. К. Ушинский хотел донести до читателя мысль о том, что родина – это самое дорогое, что есть у человека, и она у каждого человека, как и мать, одна. Это рассуждение, стиль речи – публицистический, так как автор поднимает общественно-значимую проблему: что значит для человека родина. В качестве средства связи в тексте автор использует языковые и контекстные синонимы: *родина, Россия, Отечество, мать*, а также формы слова».

**Домашнее задание:** 1) упр. 243 (2); 2) на выбор: упр. 233 или 241; 3) индивидуальное задание – упр. 239.

## § 19. Повествование как тип речи. Рассказ

### Урок 40. Типы речи. Повествование

**Цели урока:** 1) повторить сведения о типах речи; 2) тренировать умение учащихся создавать тексты заданного типа речи.

#### **I. Лексический повтор как средство связи и стилистический приём (проверка домашнего задания)**

Выслушаем сообщение по теме упр. 239 и в случае необходимости дополним, что поэт создал яркий образ полного неведомых сказочных

существ удивительного мира, овеянного тайной и волшебством. И повтор указательного наречия *там*, которое не приоткрывает завесы тайны над миром волшебства, не называет места, где происходят эти чудеса, подчёркивает противоположность этого мира миру привычному, «здешнему».

Выслушав анализ ученического сочинения (упр. 244 – индивидуальные задания), попросим отвечающих подвести итог.

Подводя учащихся к теме урока, предоставим возможность желающим прочитать сочинения-миниатюры (упр. 233 и 239) и ответить, каким типом речи они воспользовались при составлении своего текста.


## **II. Типы речи (повторение -- беседа по вопросам, упр. 245 -- 247)**

Определив тему урока, предложим учащимся следующие вопросы и задания: 1) Перечислите типы речи. Какими признаками они различаются? 2) Какие вопросы можно поставить к каждому типу речи? 3) Каково основное содержание текстов-описаний, текстов-повествований, текстов-рассуждений? 4) Как строится рассуждение? Какие элементы включает обычно композиция повествования? Попробуйте назвать особенности построения текстов-описаний. 5) Какие языковые средства обычно используются в каждом из типов речи?

После предварительной беседы шестиклассники работают с упр. 245 и в процессе анализа содержания схемы отмечают те сведения, которые не были приведены в ответах.

Результатом работы с упр. 246 должен стать вывод о том, что формулировка темы помогает понять, какой тип речи необходимо будет использовать в сочинении, чтобы тема была раскрыта.

В процессе анализа задания 1 упр. 247 постараемся добиться от ребят осмысления того, что одна и та же тема может быть раскрыта по-разному в зависимости от того, каков замысел автора, какую мысль по этой теме он стремится донести до читателя. Чтобы реализовать свой замысел, автор использует соответствующую типологическую структуру, соответствующие языковые средства.

 В слабом классе можем предложить образцы сочинений по теме и организовать обсуждение каждого текста по плану, данному в упр. 247 (2).

1) Я люблю бывать в книжном магазине.

Вот отдел детских книг. Яркие иллюстрации на обложках, разноцветные глянцевые переплёты притягивают взгляд. Дальше – отдел для школьников. Научно-популярные издания, словари, справочники расположены в строгом соответствии с учебным предметом. В отделе художественной литературы всегда много посетителей. Здесь можно найти произведения классиков и литературные новинки.

В книжном магазине у меня всегда хорошее настроение.

2) В книжном магазине лица людей меняются.

Вот на лице солидного мужчины заиграла мечтательная улыбка – он остановился взглядом на книгах о путешествиях и приключениях. Озорной мальчишка-школьник, наоборот, серьёзен и сосредоточен – он выбирает географический атлас. Пожилая женщина восторженно рассматривает иллюстрации руководства по выращиванию цветов. Девушка-студентка задумчиво листает томик стихов.


Каждый чувствует себя наедине с книгами, как с лучшими друзьями.

3) Мне давно хотелось иметь настоящий толковый словарь. Ведь каждый день я слышу много слов, значения которых мне не совсем понятны.


Наконец мы с мамой отправились в книжный магазин. Когда мы подошли к полке со словарями, то остановились в растерянности: вся полка была заставлена разными изданиями. Пришлось обратиться за консультацией к продавцу, и он помог нам выбрать нужную книгу.

Теперь на моём столе лежит увесистый томик, который помогает мне совершенствовать свою речь.

## II. Тип речи повествование (упр. 248, 249)

 С ребятами сильного класса проведём полный типологический анализ текста упражнения 248 и поможем в процессе обсуждения создать высказывание примерно следующего содержания: «Текст является повествованием, так как в нём говорится о том, что произошло, когда рассказчик загородил дорогу работающим муравьям хворостиной. Можно выделить следующие элементы композиции: завязку (рассказчик наблюдает за работающими муравьями), кульминацию (муравьи сталкиваются с препятствием: повествователь загораживает муравьям дорогу хворостиной), развязку (муравьи преодолевают препятствие). В тексте используется большое количество глаголов, которые помогают передать последовательность действий, а также описать действия муравьёв. Таким образом, перед нами повествование с элементами описания действий».

Анализируя данные в упр. 249 глаголы, учащиеся придут к пониманию того, что по ряду представленных слов возможно восстановить последовательность событий, которые лежат в основе сюжета рассказа.

 В сильном классе после прочтения рассказа (упр. 190) предложим учащимся самостоятельно определить зачин (первое предложение), завязку (кот разрывает банку с червями), развитие действия (куры съедают запас червей рыболовов, рыболовы принимают решение поймать воришку), кульминацию (кот залезает на берёзу, а его преследователи эту берёзу трясут), развязку (кот срывается с берёзы и убегает).

**Домашнее задание:** 1) упр. 247 с доп. зад.: записать один из вариантов сочинения; 2) индивидуальное задание – упр. 257 (3).

## **Урок 41. Повествование с элементами описания и рассуждения**

**Цель урока** -- тренировать умение учащихся определять типологическую структуру текста с сочетанием разных типов речи.

### **I. Типы речи (повторение -- проверка домашнего задания)**

Проведём краткий анализ двух-трёх ученических сочинений каждого типа речи, предварительно предоставив возможность учащимся самостоятельно прокомментировать свою работу в соответствии с планом, данным в упр. 247 (2).

### **II. Повествование с элементами другого типа речи (текст на с. 109, упр. 251 (1, 2), 257)**

Выслушав те заголовки, которые назовут ребята (упр. 251 (1)), попросим их определить, в каких отражена тема («Сон», «Сон Майи»), а в каких – идея («Чудесный сон», «Удивительный сон», «Волшебный сон» и т. д.) текста.

Предложим ребятам провести типологический анализ текста, используя план на форзаце 2: «Этот текст -- повествование, так как в нём рассказывается, как Майя готовилась ко сну и что она во сне увидела. Повествование включает описание улицы (начало второго абзаца) и развёрнутое описание сна девочки. В тексте присутствуют необходимые элементы этого типа речи: завязка (мама велит девочке идти спать), развитие действия (девочка готовится ко сну и ложится), кульминация (сон), развязка (мама будит Майю). В этом повествовании используются глаголы, обозначающие последовательность действий: *подошла, засмотрелась, побежала, легла, зажмурилась*».

После того, как ребята предложат свои варианты развития событий, описанных в тексте упр. 257, попросим выступить с сообщением учащихся, готовивших индивидуальное задание (упр. 257 (3)).

### **III. Тренировка орфографических умений (упр. 228)**

По своему усмотрению учитель может провести с упр. 228 работу следующего содержания.

**Задание 1.** Выпишите из словосочетаний и запомните написание:

1) глагола; 2) сложного существительного; 3) существительных с суффиксами *-ени, -ни, -от, -ост*; 4) прилагательных с суффиксами *-ическ*,

-еск; Суффиксы выделите.

**Задание 2.** Выпишите из словосочетаний слова с безударной гласной *a* в корне и укажите проверочные слова или формы.

**Задание 3.** Многократно отчётливо проговорите и запишите по памяти слова *меридиан, параллель, масштаб, сезонный*.

**Задание 4.** Запишите словосочетания под диктовку учителя и проверьте свои записи по учебнику.

**Домашнее задание:** 1) на выбор: упр. 250, или 252, или 259; 2) по желанию – упр. 251 (3).

## Урок 42. Рассказ

**Цели урока:** 1) повторить сведения об основных композиционных элементах текста-повествования; 2) проверить умение учащихся письменно пересказывать текст-повествование в соответствии с планом.

### I. Композиция рассказа (текст на с. 111; упр. 253)

Работа с вопросами перед текстом определит степень готовности шестиклассников к восприятию сведений об основных композиционных элементах текста. В том случае, если учащиеся хорошо усвоили на уроках литературы данные в тексте термины, ограничим послетекстовое задание пересказом третьей части текста.

Анализируя структуру рассказа В. Бианки (упр. 253), учащиеся отметят, что первый абзац является зачином: в нём кратко описывается внешний вид и особенности характера персонажа. Зачин – содержание второго абзаца: Макс развеселился и начал бросаться камнями. В развитии действия автор описывает опасную для людей забаву слона и решительные действия дрессировщика. Кульминацией является момент, когда человек бесстрашно берёт расшалившегося великана за ухо. Развязка – Макс покоряется человеку и с виноватым видом даёт увести себя в конюшню. Заострим внимание учащихся на том, что развитие действия, кульминация и развязка включены в один – третий – абзац, и напомним, что абзац является не только смысловой, но и композиционной единицей текста.

### II. Письменный пересказ текста (упр. 254)

Учащиеся самостоятельно редактируют план (упр. 254), затем перечитывают содержание каждой композиционной части, после чего приступают к письменному пересказу текста.



**Домашнее задание:** 1) пересказ текста на с. 111; 2) на выбор: упр. 255, или 256, или 258.

## § 20. Описание как тип речи

### Урок 43. Описание и его виды

**Цели урока:** 1) расширить и углубить представление о разновидностях описания; 2) дать общее понятие об особенностях построения и отбора языковых средств текстов-описаний разных видов; 3) учить использовать соответствующие композиционные и языковые средства в процессе создания описания.

#### I. Повествование как тип речи (повторение -- проверка домашнего задания)

Совместно обсудим выполнение заданий по выбору. Постараемся добиться, чтобы в ответах учащихся по заданию упр. 255 прозвучали высказывания о том, что ряд глаголов 2 -- 4 обозначает последовательность действий, поэтому текст, написанный с их использованием, будет повествованием. Знакомя во вступлении читателей с персонажем, рассказчик использует глагол в настоящем времени (*живёт*); в основной части он говорит о событиях, которые уже произошли в жизни персонажа, следовательно, уместны глаголы совершенного вида в прошедшем времени; в заключении выражено отношение персонажа к произошедшему, поэтому опять использован глагол в настоящем времени.

#### II. Описание как тип речи. Виды описания (работа с вопросами, внимательное чтение текста на с. 115, упр. 262 (1))

Попросим учащихся при анализе текста упр. 262 прежде всего доказать, что это описание помещения (интерьера) (в тексте говорится о том, какие предметы интерьера присутствуют в салоне автобуса, как и где они расположены). Обратим внимание ребят, что в начале текста даётся общая оценка интерьера («внутреннее оборудование... отличалось своеобразием»), а затем отбираются те детали, которые подтверждают это впечатление, и указываются их особенности. Далее предложим шестиклассникам назвать те языковые средства, которые автор использовал для создания этого описания: существительные тематической группы «детали помещения» (*окна, стены, потолок*) и «мебель» (*стол, диванчик*); существительные с предлогами, помогающими выражать значение местоположения (*возле, по, на, между, под, в* (*возле каждого окна, по обеим сторонам, на столах, на стенах между окнами, под потолком, в передней части*)); слова со значением признака

(*небольшой, мягкий, красивый, разноцветный, весёлый*); предложение с однородными членами.

### **III. Сочинение-миниатюра (упр. 264)**

Прежде чем ребята приступят к выполнению задания упр. 264, обсудим, каким образом могут быть выстроены соответствующие тексты-описания, какие детали необходимо охарактеризовать, и в совместной работе подберём соответствующие языковые средства. Ещё раз подчеркнём, как важно при описании любого вида сначала передать общее впечатление, а затем отобрать те детали, которые это впечатление создают.

В описании соседнего дома укажем его размеры, количество этажей, материал, из которого он выстроен (кирпичный, панельный, бревенчатый), цвет, назначение (жилой дом, учреждение, магазин и т. п.). Затем опишем детали: размеры и форму окон, балконов, лоджий; форму крыши и т. п.

В пятом классе ребята описывали местность, изображённую на картине В. Д. Поленова «Московский дворик». Напомним, что сочинение-описание местности строится по своим законам: сначала даётся общий план – указывается, какая именно местность (деревня, улица, двор) будет являться предметом описания, и говорится о её отличительных особенностях. Затем описываются отдельные детали, с помощью которых эти особенности создаются. В тексте можно также отметить, как эта местность выглядит в разное время суток, что связано и с освещением, и с тем, как изменяют общий вид местности люди, которые оживляют пейзаж и привносят своё настроение.

Предоставим учащимся возможность при описании состояния природы воссоздать предмет описания по памяти, если они пожелают воспроизвести тот вид, который оставил сильное впечатление. Наметим возможный порядок описания: называем время года, время суток, отмечаем его особые приметы, например: «За окном ясный морозный денёк». Затем описываем небо, солнце, воздух, деревья и т. п.

**Домашнее задание:** на выбор: упр. 262 (2) или 263; 2) индивидуальное задание – упр. 261, 265 (1) (см. примечание).

**Примечание.** Предложим ученикам, получившим в качестве индивидуального задания упр. 265 (1), подготовить выразительное чтение текстов.


### **Урок 44. Виды описания (продолжение)**

**Цели урока:** 1) отрабатывать умение проводить типологический анализ текста с сочетанием разных типов речи; 2) учить редактировать текст с нарушением норм построения и лексических норм.

**I. Виды описания** (продолжение темы -- проверка домашнего задания, чтение текста на с. 116 -- 117, упр. 266, 267 (1), текст на с. 118, упр. 268)

С целью закрепления сведений об описании как типе речи предложим шестиклассникам поработать со следующими вопросами и заданиями: 1) Как отличить описание от других типов речи? (Текст-описание позволяет составить представление о каком-либо предмете или явлении: в нём указываются те признаки одного или нескольких предметов (явлений), которые автор считает нужным отметить в соответствии со своим замыслом (описать внешние признаки предмета, его назначение и т. п.). Обычно в таком тексте сначала передаётся общее впечатление о предмете (явлении), а затем раскрываются его признаки, даётся его детальное описание. В описании чаще всего используются слова со значением признака (прилагательные, наречия), яркая глагольная лексика. К тексту-описанию мы можем поставить вопрос *какой?*) 2) Назовите известные вам виды описания. (Описание предмета, места (интерьера, природы, местности), действий, состояния природы, состояния человека.)

После этого желающие выступают с устным монологическим высказыванием (упр. 262 (2)) или с диалогом (упр. 263).

 **Конкурс.** Попросим шестиклассников самостоятельно определить, кому из учеников, получивших в качестве индивидуального задания упр. 265, удалось ярче передать при прочтении отрывков из произведений Н. В. Гоголя восхищение лирического героя величиим и красотой Днепра (первый отрывок) и ощущение безудержного движения вперёд, неукротимого порыва, молодецкую удаль (второй отрывок).

Выслушав учащихся, подготовивших индивидуальное задание (упр. 261), попросим их перечислить известные им стилевые разновидности описания (художественное, научное, научно-популярное, деловое, описание разговорного стиля).

Во время работы с упр. 267 напомним учащимся о необходимости соблюдать единство стиля и потренируем их в редактировании текста, который содержит иностилевые элементы. Поможем ребятам понять, что единство художественного стиля, который соответствует замыслу автора, нарушают элементы стиля научного: неуместное использование терминов (*атмосферное давление*), производного предлога (*вследствие*), научных обоснований и толкований понятий (*...которое возникает вследствие неравномерного распределения атмосферного давления; ...вихрь – сильный ветер с круговыми движениями воздуха*).

**II. Тренировка орфографических умений** (упр. 274 – орфографический минимум)

Один из вариантов работы с орфографическим минимумом – выполнение следующих заданий.

1. Выпишите из орфографического минимума слова с безударными гласными в корне слова, проверяемыми ударением, и укажите проверочные слова или формы.
2. Найдите в упражнении слово с орфограммой «Чередование гласных *а* -- *о* в корне» и запишите его в тетрадь.
3. Выпишите из данного ряда слова с удвоенными согласными и с орфограммой «Правописание глухих-звонких согласных».
4. Выпишите слова на *-ция*.
5. Запишите поморфемно следующие формы слов: *выразительности* (*вы-раз-и-тель-н-ост-и*), *повторяющиеся* (*по-втор-я-ющ-ие-ся*), *склонившийся* (*с-клон-и-ви-ий-ся*), *металлический* (*металл-ическ-ий*), *раскалённая* (*рас-кал-ённ-ая*), *очаровательная* (*о-чар-ова-тельн-ая*), *отдалённый* (*от-дал-ённ-ый*).
6. Трижды проговорите про себя слова орфографического минимума по слогам, стараясь запомнить их графический облик.
7. Закройте книги и запишите слова под диктовку учителя.
8. После записи всех слов проверьте их написание по учебнику.

**Домашнее задание:** 1) упр. 273; 2) по желанию – упр. 265 (2) (см. примечание 1), 267 (2); 3) индивидуальное задание – упр. 274 (см. примечание 2).

**Примечания.** 1. Ученики, которые будут работать с упр. 265 (2), должны подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы Н. Гоголя. 2. Упр. 274 в качестве индивидуального задания целесообразно предложить одновременно нескольким ученикам.

## **Резерв. Требования к содержанию, композиционному и речевому оформлению текста. Редактирование**

**Цель урока:** повторить и обобщить сведения об основных требованиях к содержанию текста, его композиционному и речевому оформлению; учить редактировать текст, в котором эти требования не соблюдаются.

### **I. Основные требования к форме и содержанию текста**

Готовя шестиклассников к устному высказыванию (упр. 270), проведём беседу по следующим вопросам:

- Что такое тема и идея текста? (Тема – это предмет описания, повествования, рассуждения; то, о чём написан текст. Идея – это главная мысль, которую стремился донести до читателя автор, ради которой создавался текст. При отборе содержания необходимо соблюдать единство темы, подмена темы или

отступление от неё считаются грубыми ошибками. Все части текста должны быть подчинены задаче раскрыть тему и выразить главную мысль.)

- Какие необходимые части должны присутствовать в сочинении? (Вступление, основная часть, заключение.)
- Перечислите композиционные элементы рассказа. (См. схему в упр. 253.)
- Почему текст необходимо делить на абзацы? (Чтобы отделить в составе текста одну композиционную часть от другой, а внутри каждой из этой частей выделить важные в смысловом и композиционном отношении микротемы.)

После этого ребята самостоятельно готовят устное высказывание на основе тезисов упр. 270.

## II. Редактирование (упр. 244)

Организуем работу по редактированию ученического сочинения (упражнение 244).

После прочтения сочинения учащиеся с опорой на упражнение 202 называют те ошибки, которые были допущены автором сочинения: не выделены абзацем необходимые композиционные части: основная часть, заключение, а также микротемы основной части; описание разворачивается непоследовательно, например, разрывается описание красоты кошечки, её отношения к хозяйке (*любит хозяйку, ласковая*); в сочинении есть лишняя информация (*Ночью Анфиска спит на диване. Анфиска становится спокойной и тихой*); противоречие в описании (*Анфиска похожа на пантеру, на забавную обезьянку*) допускаются неоправданные лексические повторы (*кошечка, Анфиска, молоко*).

На следующем этапе работы попросим ребят определить границы вступления, основной части, заключения; назвать микротемы, составляющие основную часть -- описание кошечки, и расположить их в логической последовательности: 1) внешний вид, 2) характер, привычки; 3) отношение к хозяйке; 4) любимые занятия. После этого ребята читают предложения, которые раскрывают каждую микротему, одновременно отсекая лишнюю информацию.

Напомним ученикам, что каждый абзац, как и текст в целом, должен иметь свою композицию: обычно абзац начинается предложением, которое содержит какой-то тезис. Последующие предложения этот тезис раскрывают: поясняют, иллюстрируют, подтверждают и т. д. Поэтому следующим шагом в работе будет выделение среди каждой группы предложений то, которое содержит основное утверждение микротемы: 1) Анфиска очень красивая; 2) Это очень опрятная, аккуратная кошечка; 3) Анфиска очень ласковая; 4) Я люблю играть с кошечкой, потому что с ней всегда весело. Эта работа позволит выявить такие ошибки в построении абзацев, как непоследовательность, отсутствие логической связи и наличие в сочинении лишней информации.

Далее необходимо установить связь между предложениями каждой микротемы и между абзацами. Для этого нужно подобрать соответствующие средства связи. Организуем работу по составлению ряда синонимов (языковых и контекстных), описательных оборотов, которые могут быть использованы в качестве таких средств: *Анфиса, Анфиска, кошка, кошечка, моя киска, маленькая чистюля, весёлая озорница, шалунья, пушистая лакомка* и т. п. Попросим также ребят вспомнить о других способах избежать неоправданного лексического повтора (см. упр. 243).

По усмотрению учителя заключительный этап работы – запись отредактированного сочинения – может быть проведён как самостоятельно каждым учащимся с последующей взаимопроверкой, так и совместно. Отредактированная работа может выглядеть примерно так.

Мою любимую кошечку зовут Анфиса.

Анфиса красивая: совершенно чёрная, с большими зелёными глазами.

Моя кошечка очень аккуратная. Я люблю смотреть, как она умывается. Делает это маленькая чистюля спокойно и тщательно.

Анфиска – дружелюбная и ласковая кошка. Она так ко мне привязалась! Куда я иду, туда и моя киска. Мы обе любим молоко. Когда я пью молоко, пушистая лакомка громко мяукает -- просит налить и ей чашечку.

Мне нравится играть с Анфиской, потому что с ней всегда весело. С самого утра начинаются игры пушистой озорницы. Особенно ей нравится забираться на самый высокий шкаф и прыгать с него в кресло. Делает это кошечка легко и бесшумно.

Мы назвали кошечку Анфиской потому, что она похожа на чёрную забавную обезьянку. А в одном мультике обезьянку так и звали – Анфиска!

*Домашнее задание:* упр. 270 (2).

## **Резерв. Обучающее изложение**

**Цели урока:** 1) тренировать умение проводить частичный типологический анализ текста; 2) совершенствовать умение письменного подробного пересказа текста-рассуждения с элементами описания.

### **Типологический анализ текста и написание изложения (упр. 271)**

Работу начнём с обсуждения типологической структуры текста и подведём ребят к выводу о том, что это текст-рассуждение с элементами описания. Автор стремится опровергнуть сложившееся мнение об осине как никчёмном дереве, убеждая, что это дерево красиво и необходимо людям. В доказательство автор использует в качестве аргументов яркие описания, а

также точные сведения, подтверждающие несомненную пользу этого дерева, его важные достоинства. Сведения об осине («тополе дрожащем») предлагаются читателю в доступной и занимательной форме, доходчиво и эмоционально. Обратим внимание учащихся на использование автором пословицы и поговорки, на присутствие в тексте восклицательных по эмоциональной окраске предложений

Прежде чем шестиклассники приступят к письменному изложению текста, предложим им пересказать текст по фрагментам (в соответствии с пунктами плана).

*Домашнее задание:* упр. 272.

## **Урок 45. Основные требования к содержанию и композиционному оформлению текста. Подведение итогов I-ой четверти**

**I. Типы речи** (повторение -- фронтальный опрос, проверка домашнего задания)

По своему усмотрению с целью повторения и обобщения сведений о типах речи учитель может провести фронтальный опрос:

- Назовите типы речи.
- По каким признакам различаются тексты разных типов речи? (По содержанию, композиции (построению), соответствующим языковым средствам.)
- Каковы различия в содержании текстов разных типов речи?
- Назовите основные композиционные элементы текстов каждого типа речи.
- Слова каких частей речи чаще других используются в описании, повествовании, рассуждении?

Ребята самостоятельно оценивают устные ответы одноклассников (упр. 273), руководствуясь следующим планом.

1. Соответствие заданному типу речи.
2. Соответствие теме.
3. Последовательность изложения.
4. Речевое оформление.
5. Преподнесение ответа (выразительность, достаточная интенсивность (громкость) произнесения, дикция).

Предоставим возможность ребятам, которые выполняли задания по желанию, выступить с выразительным чтением наизусть одного из отрывка поэмы Н. Гоголя (упр. 265 (2)) и прочитать художественное описание метели (упр. 267 (2)).

## **II. Основные требования к содержанию и композиционному оформлению текста (упр. 270 (1))**

После работы с упр. 270 (1) предложим ребятам оценить содержание текста упр. 271 и поможем им в этой работе.

1. Содержание всех частей текста «Осина» подчинено задаче раскрыть тему – «Достоинства осины» и выразить главную мысль: «С давних пор осину принято считать ни на что не годным деревом, но на самом деле она обладает важными достоинствами: быстро растёт и, таким образом, обеспечивает большим количеством древесины различные отрасли промышленности, а также обладает большой прочностью и поэтому служит надёжным строительным материалом».
2. Тема текста раскрыта полно: автор ярко описывает красоту осины, убедительно доказывает мысль о важных достоинствах этого дерева.
3. Рассуждение излагается последовательно, в строгом соответствии с планом.
4. Количество абзацев этого текста соответствует количеству его микротем.
5. Этот научно-популярный текст содержит достоверные и точные сведения об осине («тополе дрожащем»), фактические ошибки отсутствуют.

## **III. Подведение итогов первой учебной четверти**

Учитель характеризует проведённую в течение учебной четверти работу отдельных учеников и класса в целом, объявляет оценки, выражает пожелания.

### **II четверть (35 часов -- 7 недель)**

#### **Урок 46. Подготовка к сочинению по картине В. А. Серова «Девочка с персиками»**

**Цель урока:** совершенствовать умение учащихся создавать письменное описание произведения живописи.

#### **I. Слово о художнике (слово учителя)**

В. А. Серов родился в Санкт-Петербурге. Отец его был известным композитором и музыкальным критиком, а мать – талантливой пианисткой. Царившая в доме атмосфера творчества, постоянные беседы родителей с известными писателями, художниками, музыкантами, актёрами, часто



бывавшими в доме, оказали большое влияние на формирование художественной натуры мальчика, и уже в раннем возрасте он увлёкся рисованием.

В девятилетнем возрасте В. А. Серов стал учеником И. Е. Репина, который так писал о своём ученике и друге: «В мастерской он казался старше лет на десять... Его беспощадность в ломке не совсем верных, законченных им деталей приводила меня в восхищение; я любовался зарождающимся Геркулесом в искусстве. Да, это была натура!».

В двадцать пять лет Серов поступает в Петербургскую академию художеств, а по окончании её оказывается в Московском художественном кружке, руководителем которого был Савва Мамонтов, известный покровитель искусств. В Абрамцеве, подмосковном имении Мамонтовых, художником были созданы первые значительные произведения, особо важное место среди которых занимает картина «Девочка с персиками».

## II. Знакомство с картиной (упр. 269 (1))

После прочтения задания 1 упр. 269 организуем беседу, которая поможет ребятам полно ответить на поставленный в задании вопрос.

-- Какое время года, какое время суток изображено на картине? Как вы это поняли? (На картине изображён летний день: за спиной девочки окно, за которым зеленеют деревья сада, на столе – кленовые листья. Вся комната залита лучами солнца, и кажется, что картина пропитана солнечным теплом и светом.)

-- Как вы думаете, чем занималась девочка, прежде чем оказаться за столом? (Видимо, она играла в саду, радуясь солнцу, лету и своей юности: лицо её смугло от загара, волосы слегка растрёпаны. Создаётся впечатление, будто она только что вбежала в комнату и присела к столу: за окном трепещут листьями клёны, и кленовые листья лежат на столе – видимо, девочка только что подобрала их на аллее сада. Это естественное движение жизни, которое угадывается в картине, ещё больше оживляет её и притягивает зрителя.)

-- Как вы думаете, сколько лет девочке? Она ваша ровесница?

-- Что вызывает симпатию в девочке, изображённой на картине? (Она очень внимательно, спокойно и доброжелательно смотрит на зрителей, у неё милое, симпатичное лицо, держится девочка просто и естественно.)

-- Какие краски использует художник, чтобы создать у нас праздничное настроение? (В. Серов использует светлые, радостные тона: светлая зелень за окном, белые рамы окон, светлые стены, белая скатерть, на которой лежат розовые персики. Девочка одета в розовую кофту.)

-- Рассмотрите внимательно картину и попробуйте описать, как художник изображает на картине солнечный свет: как солнце проникает в комнату, как освещает её, как отбрасывает блики и создаёт тень. (Солнце льётся в окно серебристым потоком и заливают комнату: всё на картине наполнено и пропитано его светом. Свет на картине делает краски чистыми и

нарядными: трепещут за окном жёлто-зелёные листья клёна, рамы сияют белизной, блестит на стене фарфоровое блюдо. Льющийся из окна свет смягчает очертания изображенных на картине предметов, словно обтекая их. Девочка сидит спиной к окну, и блики солнца лежат на щеке, на рукавах розовой кофты. На белой скатерти -- мягкие тени от персиков.)

### **III. Работа с устным текстом** (слово учителя; чтение текста учителем; беседа по вопросам)

-- Обратите внимание, что под этой картиной не стоит краткой подписи, содержащей фамилию и инициалы, которая обычно сопровождает портреты. Как вы думаете, почему? («Девочка с персиками» -- необычный портрет. На этом полотне художник показывает и своё мастерство пейзажиста; он также реалистично изображает предметы интерьера. Таким образом, В. Серов создаёт композицию, свойственную картине.)

-- Название этому портрету-картине дал другой замечательный художник -- Игорь Грабарь. Увидев портрет на выставке, он воскликнул: «Девочка с персиками!» Этот художник рассказал в своих воспоминаниях о том, как была создана Серовым картина: «Он [В. Серов] был несказанно очарован при виде старшей дочери Мамонтовых Веруши, которой уже давно не видел. Она так расцвела и похорошела, что он едва узнал её. Черноголая, с румянцем во всю щеку, с копной густых каштановых волос на голове, она казалась старше своих лет, почти барышней, хотя ей не было ещё полных двенадцати лет. Серов сразу решил её писать – в том самом платье, в котором увидал, -- в розовой кофточке, с чёрным бантом...

Сядя в абрамцевской столовой против своей модели, Серов не был уверен, удастся ли ему выразить в своей картине то, что задумал. Ибо задумал он не просто портрет, а портрет-картину. Как ни восхищала его стоящая перед ним чисто цветовая задача, но ещё больше волновала его сама модель, ясные, чистые глаза чудесной русской девушки и весь её обаятельный образ. Серову эта задача удалась на славу: он создал одно из драгоценнейших произведений всей русской школы живописи».

-- Подумайте и ответьте, для чего здесь пейзаж? Как он помогает раскрыть идею картины? (Пейзаж помогает созданию образа героини: помогает понять естественность её натуры, цельность характера, почувствовать гармонию Верочки с природой, позволяет ощутить ту радость и оживление, которые испытывает девочка, вступающая в счастливую пору юности. Солнечный свет, заливающий комнату, создаёт ощущение радости бытия, существования в этом мире.)

-- С какой целью художник выписывает предметы интерьера? (Интерьер создаёт впечатление реалистичности, жизненности изображённого на картине; отдельные детали: фигурка игрушечного солдата в глубине комнаты, фарфоровое блюдо на стене, розовые персики – напоминают о детстве. Окно в сад наводит на мысли о большом мире, на пороге которого стоит юная героиня картины.)

-- В чём прежде всего проявилось мастерство Серова-портретиста? (Мастерство художника проявилось в умении выразить через внешний облик внутренний мир человека, в данном случае двенадцатилетней девочки, показать душевный мир ребёнка во всём его обаянии и в полной гармонии с природой, со всем окружающим миром. На портрете мы видим девочку с живым, открытым и в то же время серьёзным и сосредоточенным характером, который угадывается в общей естественности её позы, в сдерживаемом оживлении, которым проникнута вся фигура девочки, в спокойном и внимательном взгляде тёмных глаз.)

#### **IV. Работа с текстом учебника (упр. 269 (2))**

Шестиклассники работают с искусствоведческим текстом в соответствии с заданием 2.

#### **V. Словарная работа (упр. 269 (3) -- частично)**

Предложим ученикам выписать из словарика эпитетов те слова, которые могли бы характеризовать черты лица девочки в тексте -- художественном описании.

Брови – *длинные, изогнутые, вычерченные, чёрные*; взгляд – *внимательный, открытый, пристальный, прямой, спокойный*; волосы – *тёмные, густые, непокорные, непослушные, растрёпанные*; губы – *розовые, правильные, сомкнутые*; загар – *золотистый, лёгкий, нежный, ровный, свежий*; лицо – *смуглое, девичье, детское, живое, свежее, милое, прелестное, привлекательное, приятное, симпатичное, нежное, открытое, приветливое*; румянец – *лёгкий, нежный, розовый*.

Обратим особое внимание ребят на то, что при описании мы выделяем те черты лица, которые обращают на себя особое внимание и выражают характер персонажа, и, разумеется, совсем не обязательно использовать все эпитеты. Чтобы добиться понимания такого подхода к описанию, предложим ещё раз перечитать второй абзац текста упражнения 269, а затем послушать краткое описание героини картины, данное Г. С. Арбузовым: «Смуглое лицо девочки с проступающим сквозь загар румянцем, живой взгляд её карих глаз, небрежно брошенные со лба непокорные волосы, спокойно, но так трепетно и живо лежащие на столе руки, неповторимая чистота тонов – всё это прелестно, всё оставляет глубокий след в душе каждого человека, любящего русское искусство».

#### **VI. Составление плана**

Составленный в совместной работе с учителем план может быть таким.

#### **I вариант (в сильном классе)**

- I. История создания картины «Девочка с персиками».
- II. Образ Верочки Мамонтовой.
  1. Внешний облик:
    - а) общее выражение лица, взгляд;
    - б) черты лица;
    - в) поза;
    - г) одежда.
  2. Характер девочки.
  3. Использование интерьера для раскрытия образа Верочки.
  4. Роль пейзажа в создании образа и в выражении идеи картины:
    - а) вид за окном;
    - б) солнечный свет.
- III. Мастерство художника.
- IV. Настроение, которое создаёт картина.

### **II вариант (в слабом классе и в классе средней успеваемости)**

- I. В. Серов – замечательный русский портретист. Тема картины «Девочка с персиками».
- II. Образ Верочки Мамонтовой.
  1. Внешний облик:
    - а) общее выражение лица, взгляд;
    - б) черты лица: волосы, лоб, брови, глаза, румянец, губы;
    - в) поза;
    - г) одежда.
  2. Характер девочки.
- III. Интерьер (стол со скатертью, стулья, стены, фарфоровое блюдо, фигура игрушечного солдата).
- IV. Пейзаж на картине: вид за окном, солнечный свет.
- V. Настроение, которое создаёт картина.

Ученики вправе самостоятельно построить композицию сочинения: в соответствии с собственным замыслом объединить отдельные части, изменить их последовательность, дополнить текст.

**Домашнее задание:** написать сочинение по картине В. Серова «Девочка с персиками».

### **Имя существительное (13 часов)**

#### **§ 21. Имя существительное как часть речи**

## **Урок 47. Морфология как раздел лингвистики. Части речи в русском языке**


**Цели урока:** 1) повторить и обобщить сведения о морфологии как разделе лингвистики, о классификации частей речи в русском языке; 2) повторить сведения о морфологических признаках имени существительного и совершенствовать умение учащихся проводить морфологический разбор слов этой части речи.

### **I. Морфология как раздел лингвистики (первое задание на с. 123)**

Предложим шестиклассникам назвать те разделы лингвистики, которые они изучали в первой четверти, и затем напомним, что до конца этого учебного года им предстоит изучать морфологию, а в рамках этого раздела лингвистики – самостоятельные части речи.

Попросим ребят открыть оглавление и сравнить планы изучения существительного и прилагательного. Учащиеся придут к выводу, что эти самостоятельные части речи им предстоит изучить в соответствии с единым планом: отличительные признаки слов каждой части речи; способы их образования; особенности правописания и употребления в речи; правила использования в составе словосочетания, предложения, текста. После этого предложим подумать, как помогут изученные разделы (орфография, синтаксис и пунктуация, текстоведение) в овладении новым материалом, и дать ответ, опираясь на оглавление.

### **II. Части речи в русском языке (второе задание на с. 123, задания на с. 124)**

 Учащиеся сильного класса рассматривают схему на с. 123 и, закрыв книги, восстанавливают её по памяти в тетради. Затем организуем само- или взаимопроверку.

Другой вариант работы – совместное составление схемы, отражающей классификацию частей речи в русском языке. Учитель последовательно выстраивает её на доске, получая необходимую информацию из ответов учеников на следующие вопросы.

- На какие группы делятся части речи в русском языке? Каковы отличия самостоятельных частей речи от служебных?
- Перечислите служебные части речи.
- На какие группы делятся самостоятельные части речи? Назовите неизменяемую самостоятельную часть речи.
- На какие группы можно разделить изменяемые самостоятельные части речи в зависимости от особенностей их формообразования?
- Назовите спрягаемую часть речи. Почему глагол является спрягаемой частью речи?
- Перечислите склоняемые части речи. Как они изменяются?

После этой работы учащиеся сопоставляют составленную в совместной работе схему с данной в учебнике.

↑ В слабом классе в процессе рассмотрения схемы на с. 123 попросим учащихся ответить на следующие вопросы.

- Какие сведения даны в схеме на сиреневом фоне? Как мы отличаем самостоятельные части речи от служебных? Почему междометия и звукоподражательные слова отделены в схеме от остальных частей речи белой линией?
- Рассмотрите внимательно правую часть схемы и, закрыв книги, перечислите служебные части речи. В прямоугольники какого цвета заключены названия этих частей речи?
- Рассмотрите левую часть схемы. В прямоугольники какого цвета заключены названия самостоятельных частей речи? В течение минуты перечитайте про себя эти названия и перечислите их по памяти соседу по парте.
- Какие сведения заключены в голубые прямоугольники? Назовите неизменяемую часть речи.
- Какая информация дана на зелёном фоне? Что называется склонением? Что такое спряжение? Назовите спрягаемую часть речи. Перечислите склоняемые части речи.

После проведённой беседы ученики выполняют задание перед схемой.

↑ Чтобы облегчить работу учащимся слабого класса с заданиями на с. 124, учитель по своему усмотрению может предложить использовать в ответе части речи из записанных на доске предложений, например: *Прямо передо мной, по дорожке, полз большой чёрный муравей и тащил что-то белое в лапках или зубах. Не знаю, есть ли у него зубы?* (И. Дегтярёва)

**III. Имя существительное как часть речи** (работа с таблицей на с. 124, упр. 278 (1))

Предоставим учащимся на уроке время для повторения постоянных и непостоянных признаков имён существительных, а также перечня разносклоняемых существительных, а затем организуем взаимопроверку в парах.

*Домашнее задание:* 1) научиться восстанавливать схему на с. 123 по памяти и произносить по ней устное высказывание; 2) упр. 278 (2).

**Урок 48. Грамматические признаки имени существительного и его употребление в речи**

**Цели урока:** 1) совершенствовать умение проводить морфологический разбор имён существительных; 2) углубить и расширить представление о непостоянных признаках имён существительных.

## **I. Части речи в русском языке. Порядок морфологического разбора (повторение)**

В зависимости от уровня подготовки класса учитель выбирает один из видов проверки знания классификации частей речи в русском языке:

1) воспроизведение схемы на с. 123 по памяти в тетради или на отдельном листке с последующей взаимопроверкой или проверкой учителем; 2) устное высказывание по схеме, воспроизведённой на доске, или без использования зрительной опоры; 3) взаимопрос учащихся по содержанию схемы; 4) фронтальный опрос по теме «Части речи».

После этого организуем проверку выполнения упр. 278 (2).

## **II. Число и род имён существительных (упр. 276 (1, 2), 277, 280, 282, 279)**

В процессе обсуждения задания 1 упражнения 276 подведём учащихся к выводу, что поэту удалось создать яркую картину пробудившейся от зимнего сна природы, выразить весеннее, радостное, светлое настроение благодаря использованию существительных, которые называют приметы весны, передают её краски, звуки.

Прокомментируем в случае необходимости ответы учащихся на вопрос упр. 277 (1): выделенные слова являются омонимами грамматическими, а не лексическими, так как существительное *очко* совпадает в звучании и написании с существительным *очки*, а существительное *час* -- с существительным *часы* только в падежных формах множественного числа.

Напомним, что определить род существительного (упр. 279) помогает приём согласования с ним прилагательного или местоимения-прилагательного, например, *мой*. Понять, к какому роду относится существительное, помогает также форма родительного падежа единственного числа: у существительных мужского и среднего рода в этой форме окончания *-а*, *-я*, у существительных женского рода -- *-и*, *-ы*: *тюль – тюля*, *мозоль – мозоли*, *шампунь – шампуня*.

По своему усмотрению учитель может дополнить задание 1 упражнения 279, предложив учащимся записать существительные мужского и женского рода в составе словосочетаний *прилагательное + существительное (главное слово)*.

**Домашнее задание:** 1) упр. 284 (1); 2) индивидуальные задания – упр. 284 (2) (см. примечание 1); 3) по желанию – упр. 276 (3) (см. примечание 2).

**Примечания.** 1. Распределим задание 2 упр. 284 между несколькими учениками. 2. Предупредим учащихся, которые пожелают подготовить

письмо по памяти (упр. 276 (3)), о форме проверки этого задания (самопроверка, взаимопроверка, проверка учителем в специально отведённое время и т. п.).

**Резерв** – упр. 283, 285.


## **§ 22. Словообразование имён существительных**

### **Урок 49. Способы образования имён существительных**

**Цели урока:** 1) повторить сведения об основных способах образования имён существительных; 2) формировать представление о приставочно-суффиксальном и бессуффиксном способах образования существительных.

#### **I. Грамматическое и лексическое значения имени существительного** (проверка домашнего задания, упр. 281)

После прослушивания и обсуждения ответов учащихся по заданию 1 упражнения 284 подведём их к выводу о том, что, используя знания из области фонетики, морфемики, этимологии, лексикологии, морфологии, мы можем получить представление о звуковом и морфемном составе слова, о его происхождении, узнать его лексическое(-ие) и грамматические значения, то есть в процессе изучения лингвистики мы всесторонне рассматриваем каждое слово и, таким образом, получаем возможность воспринимать его во всей полноте значений, с учётом особенностей звучания и употребления в речи.

 Поможем ученикам слабого класса понять, что выделенные в стихотворных текстах упражнения 281 неодушевлённые имена существительные использованы в значении одушевлённых.

Основная цель работы с заданием 2 упражнения 281 – вывод о том, что грамматические значения объединяют группы слов, тогда как лексическое значение является индивидуальным для каждого слова и отличает его от других.

#### **II. Способы образования имён существительных** (задание на с. 128, упр. 286; тексты на с. 130 -- 132, упр. 291 {ф}, 292, 295)

Предоставим возможность учащимся при работе с заданием на с. 128 использовать словообразовательный словарь

Сведения о приставочно-суффиксальном и бессуффиксном способах образования существительных будут для шестиклассников новыми. После



работы с упражнением 292 предложим ученикам найти в упражнении 288 существительные, образованные приставочно-суффиксальным способом (*безвкусица, выдумка*). Заострим внимание ребят на том, что с помощью бессуффиксного способа от прилагательных и глаголов образуются только имена существительные.

**Домашнее задание:** 1) упр. 293, 294; 2) индивидуальное задание -- упр. 288, 289.

**Резерв** – упр. 287, 296.

## Урок 50. Образование имён существительных путём сложения

**Цели урока:** 1) углубить представление о способе сложения и о его видах; 2) дать представление о сложносокращённых словах и тренировать учащихся в умении определять значение сложносокращённых существительных и правильно употреблять их в речи.


### I. Основные способы образования существительных (проверка домашнего задания)

Попросим ребят перечислить основные способы образования имён существительных, сопровождая свой ответ примерами из упражнения 294. После того как один из учеников расскажет о бессуффиксном способе образования существительных, можем предложить следующее задание.

**Задание.** Запишите под диктовку прилагательные и глаголы, образуя от них бессуффиксным способом соответствующие существительные.

Помешать, вывихнуть, сухой, разговаривать, синий, поливать, тихий, заливать, бегать.

При проверке упражнения 293 ребята определяют лексические значения слов, объяснения которых даны с помощью рисунков, путём толкования. Проследим, чтобы при толковании значений ученики использовали слова соответствующих частей речи, например: *наводок* – «поднятие уровня воды в рек в результате быстрого таяния снега, от ливней»; *поводок* – «ремень, на котором водят собак».

 **Учебная игра.** По своему усмотрению учитель может провести игру «Аукцион», предложив ребятам назвать однокоренные слова к существительным *наводок* и *поводок*, а затем определить автора самого

интересного в отношении формы и содержания предложения, составленного с этими словами.

После этого выслушаем сообщения учеников, работавших дома с индивидуальными заданиями.

## **II. Образование имён существительных путём сложения** (текст на с. 132 - 133); упр. 297, 302)

После внимательного чтения текста на с. 132 -- 133 учащиеся выполняют задания на с. 134, далее проводится совместная или индивидуальная работа со словообразовательным словариком по упражнению 297.

Предложим ребятам проверить свою работу с упражнением 302 по словообразовательному словарiku (раздел «Словообразовательные пары однокоренных слов»).

▲ Готовя учеников слабого класса к выполнению упражнения 302, обратим их внимание на то, что в словах словосочетаний выделены буквы, которые должны составить сложносокращённое слово, и все эти буквы в сложносокращённом существительном будут прописными. По своему усмотрению учитель может предложить ребятам воспользоваться словами для справок, записав их на доске в случайном порядке, например: КВН, ДПС, ТЮЗ, НИИ, МИД, АТС, УЗИ, РФ, СМИ, ЕГЭ. Другой вариант работы – учащиеся записывают под диктовку учителя аббревиатуру и самостоятельно указывают сочетание производящих слов, используя материалы упражнения.

## **III. Сложносокращённые существительные в составе словосочетаний** (текст на с. 135, упр. 303)

▲ В слабом классе организуем работу с упражнением 303 в форме объяснительного диктанта.

**Задание.** Запишите под диктовку предложения, согласуя прилагательные и глаголы со сложносокращёнными существительными.

1) (Городской, городская, городское) АТС (объявил, объявила, объявило) новые тарифы на оплату услуг связи. 2) ГАИ (проверил, проверила, проверило) состояние городского пассажирского транспорта. 3) КВН (открыл, открыла, открыло) сезон игр 2007 года. 4) ООН (сообщил, сообщила, сообщило) о своём намерении участвовать в миротворческой миссии. 5) НИИ (разработал, разработала, разработало) образцы препаратов для использования в области медицины. 6) ЕГЭ (проверил, проверила, проверило) знания и умения выпускников по русскому языку.

#### **IV. Как образуются имена существительные в русском языке (упр. 306 (частично), 304, 301 (1))**

Познакомим учащихся с планом сообщения об образовании существительных в русском языке (упражнение 306), а затем распределим слова, данные в упражнении 304, в соответствии с пунктами этого плана.

В ходе обсуждения текста упражнения 301 (1) ребята называют те слова, по образцу которых автор составил своё новообразование (*аэроплан, дельтаплан, моноплан, биплан, триплан*). Обратим внимание на то, что эти слова, с одной стороны, и авторское новообразование – с другой образованы разными видами сложения.

**Домашнее задание:** 1) упр. 306 (полностью); 2) упр. 305 (1, 2); 3) на выбор: упр. 301 (2) или 305 (3).

**Резерв** – упр. 300.

### **§ 23. Правописание сложных имён существительных**

#### **Урок 51. Слитное и дефисное написание сложных имён существительных**

**Цель урока:** формировать представление об условиях выбора слитного и дефисного написания сложных имён существительных и умение определять в соответствии с этими условиями их правильное написание.

#### **I. Способы образования имён существительных (повторение -- проверка домашнего задания; упр. 298 в слабом классе, упр. 299 в сильном классе)**

По своему усмотрению учитель предлагает сделать сообщение по теме упражнения 306 отдельным ученикам или проводит фронтальный опрос по данному в упражнении плану.

Проверяя, как ребята справились с заданием упражнения 305, обратим их внимание на необходимость точного отражения в заголовке идеи текста: «Волшебная сила слов», «Власть слова» и т. п.

#### **II. Слитное и дефисное написание сложных имён существительных (текст на с. 138, упр. 310 (1, 2))**

После внимательного чтения текста на с. 138 попросим учащихся по памяти перечислить те условия, которые определяют выбор дефисного написания имён существительных, и проведём взаимодиктант: предложим ребятам самостоятельно перечитать текст, запоминая примеры, закрыть книги и по очереди продиктовать эти примеры одноклассникам.

Поможем шестиклассникам продолжить список сложных существительных, а также существительных в роли приложения (термин не вводится), которые используются в русских народных сказках (упр. 310 (1)): *жар-птица, сапоги-скороходы, шапка-невидимка, меч-кладенец, кошелёк-самотряс, лягушка-квакушка, мышка-норушка, зайка-побегайка, лисичка-сестричка, комар-пискун, блоха-попрыгуха* и т. д.

### **III. Подготовка к написанию сочинения-миниатюры по картине В. М. Васнецова «Ковёр-самолёт» (упр. 310 (3) -- устно)**

Готовя учащихся к написанию сочинения-миниатюры по картине В. М. Васнецова «Ковёр-самолёт», напомним им обстоятельства создания полотна: это одна из трёх картин, написанных Васнецовым в период, когда прокладывалась железная дорога в Донецкий край и велось освоение его природных богатств. Полотна были созданы по заказу Саввы Мамонтова как сказочные иллюстрации к происходящим событиям. Сюжеты выбирал сам художник. Известная шестиклассникам картина «Три царевны подземного царства» символизировала богатство недр осваиваемых земель, «Битва скифов со славянами» воссоздавала сюжет из истории Донецкого края, а на картине «Ковёр-самолёт» изображалось волшебное быстрое средство передвижения.

После этого предложим ребятам поработать с упр. 310 (3). Шестиклассники назовут имя любимого героя народных сказок, изображённого на картине, -- Иванушка-дурачок, и отметят, что персонаж изображён в тот момент, когда уже обнаружил свою ловкость и отвагу и возвращается победителем: в драгоценном одеянии стоит он на летящем в небесном просторе ковре и сжимает кольцо золотой клетки с сияющей Жар-птицей.

Организуем беседу по картине, предоставив учащимся возможность высказаться и передать свои впечатления.

-- Рассмотрите внимательно фигуру сказочного героя и опишите его позу, выражение лица, одежду. (Иванушка уверенно управляет полётом волшебного ковра. Сказочный герой стоит в неизмеримом небесном просторе, бесстрашно выпрямившись, и зорко вглядывается вдаль. Лицо его серьёзно: он осознаёт, какие опасности ему ещё предстоит преодолеть. Брови героя сдвинуты, губы плотно сжаты. На Иване парчовый кафтан, полы которого разлетаются от быстрого движения, и золочёная шапка с отворотом. Правой рукой он придерживает драгоценные ножны с волшебным мечом, а левой сжимает золотое кольцо заветной клетки с жар-птицей, оперенье которой сияет, как солнце.)

-- Опишите пейзаж, изображённый на картине. В какое время суток происходят на полотне сказочные события? Как художник написал небо? Какой предстаёт русская земля? (Ковёр-самолёт несёт сказочного героя в вечернем небе. Сгущаются розовато-серые тени, вечерний туман застилает пейзаж. Сквозь толщу сизых облаков пробивается тусклый свет бледного

месяца. Ковёр несётся, поднявшись выше ночных птиц, над лесами и реками. В реке отражаются прибрежные кусты, туман обволакивает перелески, смягчая очертания деревьев. С высоты птичьего полёта обычный русский северный пейзаж предстаёт, как таинственное волшебное виденье, как заповедный сказочный край, полный неведомых чудес.)

-- Какую мечту выразил русский народ, создавая в своей фантазии образ ковра-самолёта? Как воплотил эти мечты художник? (Русские люди мечтали о быстром перемещении в пространстве, о свободном полёте. Людям хотелось посмотреть на землю с высоты птичьего полёта. Эти мечты выражает художник в своём полотне, изобразив любимого народом сказочного героя, покорившего воздушные пространства.)

↑ Составленный совместно (в слабом классе) или самостоятельно (в сильном классе) план может выглядеть так:

1. Сюжет картины В. М. Васнецова «Ковёр-самолёт».
2. Образ сказочного героя: поза, выражение лица, одежда.
3. Пейзаж: небо, реки, леса.
4. Моё впечатление от картины.

Один из вариантов проведения словарной работы -- объяснительный диктант.

**Задание.** Запишите под диктовку словосочетания, объясняя изученные орфограммы.

Волшебный ковёр, неизмеримый небесный простор, бесстрашно выпрямившись, зорко вглядывается; парчовый кафтан, золочёная шапка с отворотом, драгоценные ножны, заветная клетка с жар-птицей, розовато-серые тени, толща сизых облаков, тусклый свет бледного месяца, обволакивает перелески, русский северный пейзаж, таинственное волшебное виденье, заповедный сказочный край, полный неведомых чудес.

**Домашнее задание:** 1) упр. 310 (3); 2) индивид. зад. – упр. 309.

## **Урок 52. Слитное и дефисное написание сложных имён существительных (закрепление)**

**Цели урока:** 1) дать представление о написании сложных имён существительных с *пол-* и *полу-*; 2) отработать умение выбирать правильное написание сложных имён существительных.

**I. Правописание сложных имён существительных** (повторение -- распределительный диктант, проверка домашнего задания)

После того как один из учащихся расскажет о правописании сложных имён существительных, проведём распределительный диктант.

**Задание.** Запишите сложные имена существительные под диктовку, распределяя их в два столбика: 1) слитное написание; 2) дефисное написание.

Десятилетие, велогонки, Гарин-Михайловский, ванька-встанька, фотоаппарат, семиклассник, иван-чай, автомобилестроение, жук-носорог, иван-да-марья, трёхтомник, мать-и-мачеха, слюноотделение, генерал-полковник.

Затем попросим учеников, выполнявших индивидуальное задание (упражнение 309), продиктовать одноклассникам соответствующие сложные существительные и предложения, а ребят, работающих на местах, -- объяснить их написание.

## **II. Правописание сложных существительных с *пол-* и *полу-*** (текст на с. 139 -- 140; упр. 311, 312, 314)

После вдумчивого чтения текста учащиеся ещё раз внимательно рассматривают схему, стараясь запомнить примеры, и, закрыв книги, воспроизводят эту схему в тетрадях. Затем предложим ребятам внести коррективы в свои записи и устно по памяти перечислить условия выбора слитного и дефисного написания сложных существительных с *пол-*, сопровождая ответ примерами.

Один из вариантов работы со второй группой существительных, данных в упражнении, -- распределение их в соответствии со столбиками схемы на с. 140. Сложные существительные, которые пишутся с *пол-* слитно, шестиклассники запишут отдельной строкой.

Текстоведческий анализ текста упр. 312 будет примерно следующего содержания. Тема текста -- «Поход на каток», основная мысль -- «Катание на катке началось неудачно». Это художественное повествование с элементами рассуждения. Предложения в тексте соединены с помощью последовательной (цепной) и параллельной связи. Первые два предложения связаны с помощью форм слова (*пойти* -- *пошли*) и однокоренных слов (*каток* -- *катание*). Третье и пятое предложения связаны со вторым по смыслу, и порядок следования мысли устанавливается с помощью вводных слов *во-первых*, *во-вторых*. Четвёртое предложение связано с третьим по смыслу. Ставим от третьего предложения вопрос «почему?». Предложение 6 присоединяется к пятому по смыслу, ставим к нему вопрос «что было следствием этого?»; предложение 7 присоединяется к шестому с помощью союза *но* и местоимения *это*, а предложение 8 к шестому -- с помощью лексического повтора (*ремешком* -- *ремешка*). Предложение 9 связано с восьмым с помощью местоимения *его*.

**Домашнее задание:** 1) упр. 308 (см. примечание); 2) по желанию – упр. 313; 3) индивидуальное задание – упр. 315.

**Примечание.** Учитель по своему усмотрению определяет количество предложений, которые учащиеся должны составить с приведёнными в упражнении 308 словами (пять-десять).

### **Минутки шутки**

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Андрея Усачёва «Самый большой в мире Тигр» и запишите пару омофонов, на основе которой поэт создаёт развёрнутую метафору.  
2. Выпишите из стихотворения существительное с *пол-* и объясните его написание.

#### **Самый большой в мире Тигр**

Самого крупного Тигра в мире  
Вряд ли кто приручит:  
Полхвоста в Турции,  
Полхвоста – в Сирии,  
А нос из Ирака торчит!

(А. Усачёв)

3. Послушайте стихотворение ещё раз и выпишите из него падежные формы собственных имён существительных. Объясните их написание.


## **§ 24. Культура речи. Правильное употребление имён существительных в речи**

### **Урок 53. Языковые нормы. Правила произношения существительных**

**Цель урока:** выработать навык определения слов с орфоэпическими трудностями и совершенствовать умение проводить орфоэпический анализ таких слов с помощью орфоэпического словаря.

#### **I. Слитное и дефисное написание сложных имён существительных (проверка домашнего задания; упр. 314)**

Определим авторов самых интересных в отношении содержания и/или формы предложений (упражнение 308), а затем выслушаем сообщения учащихся по темам упражнения 315.


 **Учебная игра.** Организуем выполнение упражнения 314 в форме игры «Кто больше?»: отведём на работу с заданием определённое время (пять минут), по истечении которого предоставим возможность ребятам не только поучаствовать в игре, но и восполнить пробелы в записях, если не удалось подобрать соответствующие слова. Победитель определяется при работе с каждой из приведённых иностранных морфем.


## **II. Языковые нормы. Нормы произношения существительных** (задания на с. 142; упр. 318, 319 -- 321, 323)

В ходе рассмотрения схемы на с. 142 напомним учащимся, что орфоэпические нормы включают правила постановки ударения (*звонит – звонишь – звонят*) и правила произношения гласных и согласных звуков ([т`э]рмин, коне[ш]но); лексические нормы регулируют использование слова в соответствии с его точным лексическим значением (*песчаный пляж – песочный оттенок*), с учётом требования лексической сочетаемости (*карие глаза – коричневый свитер*), а также с учётом речевой ситуации (*попросить поддержки – ходатайствовать об удовлетворении просьбы*); грамматические нормы включают морфологические (правила словоизменения) и синтаксические нормы (правила соединения слов в составе словосочетания и предложения).

По своему усмотрению после работы с упр. 318 (1) учитель может предложить следующее задание.

**Задание.** Составьте и запишите с формами одного из слов (на выбор) три предложения. Правильно произнесите эти предложения.

 Задание составить четыре словарные статьи для толкового словаря (упр. 319 (3)) предлагается только в сильном классе или отдельным учащимся слабого класса по усмотрению учителя.

 В слабом классе учитель может заменить задание упражнения 320 следующим заданием.

**Задание.** Используя материал упражнения 320, определите лексические значения слов *эпиграф, километр, квартал, компас* и проведите орфоэпический разбор этих слов.

Задание упражнения 321 целесообразно распределить между учениками трёх рядов, а затем провести совместную проверку.

**Домашнее задание:** 1) упр. 322; 2) индивидуальные задания – упр. 324, 325 (3), 327, 331 -- 336 (см. примечание).

**Примечание.** Задания упражнений 327, 334 целесообразно распределить между несколькими учениками.



## **Урок 54. Правила изменения имён существительных и использования их в речи**

**Цели урока:** 1) углубить представление учащихся об особенностях словоизменения имён существительных и тренировать умение правильно образовывать формы числа и падежные формы слов этой части речи; 2) тренировать умение использовать несклоняемые имена существительные в составе словосочетаний *прил. + сущ.*; 3) совершенствовать умение проводить лексический анализ существительных с помощью толкового словаря с целью их правильного использования в собственной речи.

### **I. Нормы произношения имён существительных (повторение -- проверка домашнего задания)**

После проверки выполнения упражнения 322 выслушаем сообщение учащихся по заданию упражнения 324, затем организуем хоровое проговаривание слов, предварительно записанных учителем на доске: *километр, квартал, эпитафия, компас, тостер, сканер, секретер, принтер, буфет, контейнер, дельфин, пантера, миксер, обеспечение, упрочение, сосредоточение, обнаружение, прачечная, яичница, горчичник, прочность, декан, кашне, айсберг.*

### **II. Грамматические нормы (упр. 325, упр. 327 (индивидуальное домашнее задание), 328, 329 (1))**

Попросим учащихся, работавших дома с упр. 325 (3), продиктовать одноклассникам по одному примеру на каждое указанное в задании упражнения правило использования тире.

После этого ребята объясняют значение данных в упражнении 327 фразеологизмов, а ученики, которые работали с этим упражнением дома, выступают в роли «экспертов». Далее «эксперты» приводят примеры использования фразеологизмов в речи и объясняют особенности употреблённых в их составе падежных форм существительных.

### **III. Лексические нормы (проверка выполнения индивидуальных заданий, упр. 337, 338)**

Учащиеся, подготовившие индивидуальные задания, делают сообщения по темам упражнений 331 -- 336. В ходе обсуждения шестиклассники по указанию учителя записывают отдельные примеры использования данных в упражнениях существительных в тетради.

Предложим учащимся сначала распределить данные в упражнении 337 существительные в соответствующие группы, объясняя их написание, а

затем составить два предложения с указанными в левом столбике обобщающими словами (на выбор).

После работы с упражнением 338 подведём шестиклассников к выводу, что необходимо учитывать точное значение слов при использовании их в речи, и попросим проиллюстрировать этот тезис примерами из выполненных на уроке упражнений.

**Домашнее задание:** 1) упр. 290, 307; 2) индивидуальное задание – упр. 343.

**Резерв** – упр. 326, 329.

## § 25. Имя существительное в словосочетании и предложении

### Урок 55. Имя существительное как член предложения

**Цели урока:** 1) повторить и обобщить сведения о синтаксической роли имён существительных в предложении; 2) совершенствовать умение проводить синтаксический разбор предложения; 3) отрабатывать пунктуационный навык постановки тире в предложениях с главными членами – существительными в именительном падеже.


**I. Нормы правописания имён существительных** (повторение -- упр. 339, проверка домашнего задания)

Один из вариантов работы с упражнением 339 – объяснительный зрительный диктант: учащиеся запоминают графический облик существительных, правильно произносят их вслух, объясняют написание и записывают в тетрадь. Усложнённый вариант этой работы – объяснение написания сразу нескольких существительных (1 -- 2 строки) с последующей их записью под диктовку учителя. По итогам всей работы проводится само- или взаимопроверка с использованием учебника.


После этого предоставим учащимся возможность в течение одной-двух минут повторить написание слов упражнений, с которыми они работали дома, и проведём по этим материалам словарный диктант, предложив следующие дополнительные задания.

**Задания.** 1. Расскажите о происхождении одного из слов (на выбор): *биография*, *напёрсток* (1 вариант) и *биология*, *впечатление* (2 вариант).

2. Проведите орфоэпический разбор существительных *желудок* (1 вариант) и *парашиют* (2 вариант).

 В сильном классе попросим ребят записывать словарные слова в составе словосочетаний *прил. + сущ. (гл. слово)* или *сущ. (гл. слово) + сущ.* (по усмотрению ученика).

**II. Роль имени существительного в предложении** (вопрос на с. 150, текст на с. 150 -- 151, упр. 340 в сильном классе, задание учителя в слабом классе и в классе средней успеваемости)

 Важно при рассмотрении темы ориентировать учащихся на анализ семантики членов предложения, в роли которых выступают имена существительные. С этой целью после прочтения текста на с. 150 -- 151 ученикам сильного класса предложим поработать с упражнением 340, а в классе средней и низкой успеваемости -- выполнить следующее задание.


**Задание.** Прочитайте записанный на доске текст и запишите его в тетрадь, объясняя изученные орфограммы. Определите значение и синтаксическую роль существительных в предложениях этого текста.

*Первый снег – это всегда праздник. Ребяшня с утра высыпает во двор. Малыши ловят ладошками снежинки. Ребята постарше увлечены игрой в снежки, катанием с гор. Возводятся снежные крепости. Много забав дарит детям зима!*

**III. Имена существительные в роли главных членов предложения** (упр. 342, 343 (индивидуальное домашнее задание), в сильном классе – упр. 345, в слабом классе – упр. 344 (1))

Напомним шестиклассникам о способах разграничения именительного и винительного падежей при определении роли существительного в предложении (упр. 342): 1) выявление субъекта (производителя действия) и объекта (предмета, на который это действие направлено); 2) определение сказуемого и постановка двойного вопроса, например, в предложении 1: *одолевает* (кто? что?) *солнце*; *одолевает* (кого? что?) *мороз*.

Работу с упражнением 343 организует ученик, которому оно было предложено в качестве индивидуального домашнего задания: делает сообщение по теме, обращая внимание одноклассников на соответствующую информацию, отражённую в схеме упражнения 113, и диктует примеры, сопровождая их объяснениями.

 Предложим ученикам слабого класса при работе с упражнением 344 записать в тетради только те предложения, в которых роль главного(-ых) члена(-ов) выполняют имена существительные.

**Домашнее задание:** 1) на выбор: упр. 346 или упр. 349;  
2) индивидуальное задание – упр. 352, 353 (см. примечание).

**Примечание.** Задание упр. 353 целесообразно распределить между несколькими учениками.

**Резерв** – упр. 341, 344 (2).

### **Минутки шутки**

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Михаила Яснова «Не отвлекаться!» и попробуйте рассказать его наизусть. 2. Запишите стихотворение по памяти и объясните написание безударных гласных в корнях слов.

#### **Не отвлекаться!**

Шёл по улице бульдожка,  
У него чесалась ножка.  
Отвлекаться он не стал –  
Ножку ушком почесал!

(М. Яснов)

3. Перестройте второе предложение текста так, чтобы существительное *ножка* использовалось в роли прямого дополнения, а существительное *ушко* – в роли косвенного. Как изменился смысл предложения? Сделайте вывод.

### **Урок 56. Роль имён существительных в словосочетании**

**Цели урока:** 1) совершенствовать умение определять синтаксическую роль имён существительных в предложении; 2) повторить и обобщить сведения о роли имён существительных в словосочетании.

#### **I. Роль имён существительных в предложении (проверка домашнего задания)**

Учащиеся, выбравшие для работы дома упр. 349, записывают предложение из упр. 346 в тетради и слушают объяснения одноклассников, которые использовали это предложение в качестве тезиса для своего сочинения-рассуждения. Затем ребята, работавшие дома с упр. 349, читают составленные предложения и диктуют одно из них (по выбору учителя) одноклассникам, объясняя постановку знаков препинания, после чего один из учеников читает своё сочинение-миниатюру (упр. 349 (2)).

Далее отвечают ученики, получившие в качестве индивидуального задания упр. 353, а остальные записывают наиболее интересные из составленных одноклассниками предложений, подчёркивая существительные в роли подлежащего и дополнения.

## II. Роль имён существительных в словосочетании (упр. 350, 351)

Перед выполнением упражнения 350 попросим учеников назвать модели словосочетаний, в которых используются имена существительные, и привести примеры, а затем сверить свои высказывания с материалом упр. 350 (1).

После выполнения задания упр. 351 попросим ребят составить и записать предложение с одним из словосочетаний, соответствующих модели *сущ. (гл. слово) + сущ.*, и подчеркнуть зависимое существительное как член предложения. Сопоставление словосочетаний, сходных по семантике, но различных по структуре, подведёт учащихся к выводу о том, что это существительное является многозначным второстепенным членом, выступающим одновременно в функции косвенного дополнения и несогласованного определения.

## III. Пунктуационное оформление предложений с однородными членами и обращениями (повторение -- проверка выполнения индивидуального домашнего задания (упр. 352), упр. 347)

Предоставим слово учащимся, подготовившим выразительное чтение предложений с существительными в роли обращения, выписанными из произведений художественной литературы, и попросим продиктовать два-три примера одноклассникам.

Выполняя упражнение 347, шестиклассники составляют схемы, объясняющие постановку знаков препинания в предложениях, осложнённых однородными членами с обобщающим словом при них.

**Домашнее задание:** 1) упр. 355; 2) на выбор: упр. 354 (1) или упр. 330 с доп. заданием: показать синтаксическую роль существительных; 3) по желанию – упр. 354 (2); 4) индивидуальное задание – упр. 356, 357.

**Резерв** – упр. 341, 348

## Минутки шутки

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Виктора Лунина «Есть у булавки головка...» и объясните, какое лексическое явление обыгрывает поэт в шуточной форме.

**Есть у булавки головка**  
(Из Кристины Россетти)

Есть у булавки головка, но без волос, увы!  
Есть у чайника носик, однако нет головы.

Есть ушко у иголки, но не слышит оно,  
Есть язычок у туфель, но туфли молчат всё равно.  
Есть у дороги ямки, но нет подбородка и щёк,  
Есть у горы подножье, да что-то не видно ног.  
Есть у рябины кисти, но нет у бедняжки рук,  
Белым глазком картошка, не видя, глядит вокруг.  
Ключ серебрится в чаще, к которому нет замка,  
По полю, ног не имея, лениво бежит река.  
Есть у расчёски зубы, но есть не может она,  
За месяцем месяц проходит, а не за луной луна.  
Есть рукава у потока, хоть поток не одет,  
Папку носят под мышкой, а под кошкою — нет.

(В. Лунин)


2. Выпишите из стихотворного текста многозначные существительные и составьте с ними словосочетания, в которых раскрывается их значение. Составьте схемы этих словосочетаний.

## § 26. Имя существительное в тексте

### Урок 57. Стилистическая роль имён существительных

**Цели урока:** 1) формировать представление о стилистической роли имён существительных в текстах различных стилей; 2) дать понятие об участии падежных форм имён существительных в выражении сравнения.

#### I. Синтаксическая роль имён существительных (повторение -- проверка домашнего задания)

 В слабом классе по своему усмотрению учитель может заменить задание сделать сообщение по предложенному в упр. 355 плану фронтальным опросом.

- В роли каких членов предложения может выступать имя существительное?
- Чем можно объяснить способность имени существительного выступать в роли любого члена предложения?
- Приведите примеры предложений с существительными в роли главных членов.
- Приведите примеры предложений с существительными в роли второстепенных членов.
- Составьте предложения с существительными в функции обращения.

- Назовите модели словосочетаний, в которых имя существительное выступает в роли главного слова, и приведите соответствующие примеры.
- Назовите модели словосочетаний, в которых имя существительное является зависимым словом. Приведите примеры таких словосочетаний.

После этого учащиеся демонстрируют работу с упражнениями 354 или 330 соответственно.

## **II. Роль имён существительных в научном тексте (сообщения учащихся по темам упр. 356 и 357 (индив. дом. зад.))**

Основная цель работы с упражнениями 356 и 357 -- создание у шестиклассников представления о важной роли имён существительных в деловом и научном описании: о необходимости использования слов этой части речи для создания детального делового описания предмета, об использовании существительных-терминов и частей терминологических сочетаний в научном описании и рассуждении.

## **III. Роль имён существительных в художественном тексте. Сравнение и способы его выражения (текст на с. 156, упр. 358; текст на с. 157, задание на с. 158, упр. 360 (4 -- 6), 362)**

Часто у школьников складывается стереотип, что образными возможностями обладают исключительно имена прилагательные. Одна из основных задач данного этапа урока – помочь шестиклассникам увидеть эстетические возможности существительных и понять, что существительные способны выполнять изобразительно-выразительную функцию не только при образном их переосмыслении, но и при употреблении в прямом значении. С этой целью организуем наблюдение за использованием существительных в художественных текстах.

В ходе анализа текста упр. 358 обратим внимание ребят на то, что автору с помощью существительных удалось создать яркий образ стремительно несущегося вдаль паровоза. Писатель называет детали, которые помогают читателю более ясно и отчётливо представить пролетевший паровоз, и передаёт те зрительные впечатления, которые делают этот образ живым и настоящим (*тень, солнечные зайчики, дым, искры, пыль*). С помощью существительных автор сумел передать и звуковые впечатления (*со свистом* (пролетает), *эхо*). Использование автором преимущественно имён существительных делает описание более динамичным, экспрессивным.

В процессе просмотрового чтения текста на с. 157 учащиеся определяют его тему: «Сравнение и способы его выражения». После вдумчивого чтения формулируется главная мысль: «Формы имён существительных активно участвуют в выражении сравнения --- одного из самых выразительных языковых средств».

По окончании работы с упражнением 360 шестиклассники ещё раз перечисляют союзы, с помощью которых могут присоединяться сравнительные обороты.

В ходе работы с упражнением 362 учащиеся подчеркивают сравнения, выраженные формой творительного падежа существительных, как член предложения и уточняют значение этого второстепенного члена – обстоятельство образа действия.

**Домашнее задание:** 1) пересказ текста на с. 157; 2) упр. 360 (1 -- 3); 3) по желанию – упр. 361, 366; 4) индивидуальное задание – упр. 363, вопросы на с. 159, упр. 364.

## **Урок 58. Стилистическая роль имён существительных (закрепление)**

**Цели урока:** 1) закреплять представление о важной стилистической функции имён существительных в художественном тексте; 2) отрабатывать умение сжато излагать текст художественного стиля.

### **I. Роль имён существительных в художественном тексте. Сравнение и способы его выражения (продолжение -- проверка домашнего задания, текст на с. 161, упр. 370)**

По своему усмотрению учитель предоставляет слово для ответа по теме «Сравнение и способы его выражения» (текст на с. 157) одному или нескольким ученикам, после чего делает сообщение ученик, который работал дома с упражнением 363. Он продиктует одноклассникам одно-два предложения из проанализированного им отрывка, а затем отдельные учащиеся ещё раз назовут использованные автором изобразительно-выразительные средства.

После этого высказываются ребята, которые составляли предложения со сравнительными оборотами (упр. 361) и пробовали создать художественное повествование (упр. 366); отметим их творческие удаchi.

О стилистической функции лексического повтора шестиклассники получили представление при изучении § 18 (см. этап II урока 39). В случае необходимости дополним ответы учеников, которые работали с вопросами на с. 159 и с упр. 364, следующими высказываниями: «Лексический повтор используется писателями с особой стилистической задачей, например, подчеркнуть значение выражаемой в тексте идеи, усилить впечатление от изображаемого предмета, события и т. д.» «Помимо лексического повтора в сказке «Репка» есть корневой повтор, например: *Выросла репка большая-пребольшая; Тянут-потянут – вытянуть не могут.* Этот вид повтора используется для создания более яркого представления о величине репки, а также об усилиях всех участников события».



После чтения текста на с. 161 и работы с упражнением 370 попросим ребят привести свои примеры существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

## **II. Использование существительных в роли главного члена односоставных предложений** (упр. 359, текст на с. 160, упр. 368)


Поможем шестиклассникам в процессе анализа поэтического отрывка (упражнение 359) понять, что для выражения отношения лирического героя стихотворения к изображаемому поэт использует эпитет (*чудная картина*), а особенность развёртывания описания заключается в перечислении образов, которые тесно связаны в сознании лирического героя с представлением о родине, и это прежде всего образы русской природы и тех реалий, которые определяют особенности русского быта.


Обратим внимание ребят на то, что имена существительные могут выступать в роли подлежащего односоставного предложения, и сообщим, что узнать о стилистических и композиционных возможностях использования таких предложений можно из текста на с. 160. После чтения текста учащиеся наблюдают за их использованием на материале упражнения 368.

## **III. Изложение-миниатюра** (упр. 365)

**Примечание.** В зависимости от подготовки класса данная работа может проводиться как обучающая. В этом случае по усмотрению учителя в процессе изложения текста можно предоставить учащимся возможность пользоваться учебником.

После внимательного чтения текста упражнения 365 ребята должны определить, какую информацию необходимо сохранить при сжатом пересказе. (О выздоровлении Чёрного Ушка, о его весёлых играх с Ерёмкой, о необыкновенной прожорливости.) Уточним, что при сжатом пересказе из текста будут исключены элементы описания.

 После совместной предварительной работы (см. выше) учащиеся сильного класса самостоятельно сжато изложат этот текст. После этого проведём совместное обсуждение двух-трёх изложений.

 В слабом классе составим сжатое изложение в процессе совместной работы или предварим самостоятельную работу учащихся чтением и обсуждением одного из возможных вариантов работы (текст сжатого изложения целесообразно вынести на доску, а перед началом самостоятельной работы стереть), например:

*Когда Чёрное Ушко выздоровел, он уже никого не боялся. Весёлые игры зайчика с Ерёмкой смешили Богача до слёз. Чёрное Ушко оказался необыкновенно прожорливым, он всегда с жадностью съедал все гостинцы деревенских ребят.*

*Домашнее задание:* 1) упр. 371; 2) упр. 317.

## **Минутки шутки**

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Виктора Лунина «Целыми днями» и назовите использованные в нём сравнения. Какой способ сравнения использовал поэт? 2. После повторного прослушивания стихотворения выпишите использованные в роли сравнения формы творительного падежа существительных в тетрадь и укажите рядом с каждой из них синонимичный сравнительный оборот.

**Образец.** Летаем орлами – летаем, как орлы.

### **Целыми днями**

Целыми днями,  
Целыми днями  
Мы по квартире  
Летаем орлами.

Между столами,  
Между шкафами  
Весело скачем  
И машем хвостами.

Целыми днями,  
Целыми днями  
Плаваем мы  
По паркету китами.

Воем волками,  
Тяфкаем псами,  
Львами рычим  
И кричим петухами.

Целыми днями,  
Целыми днями  
По коридору  
Мы скачем конями.

А вместе с нами,  
А вместе с нами  
Целыми днями  
Весело маме!

(В. Лунин)

**Урок 59. Контрольная работа № 3 (зачёт по теме «Имя существительное»)**

**Цель урока** -- проверить знания и умения учащихся по теме «Имя существительное».

**Зачёт по теме «Имя существительное»**

## Высокий уровень подготовки

**Задание 1.** Спишите с доски текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подберите и запишите заголовок, который отражает тему или идею этого текста.

1 вариант

2 вариант

Ясная морозная ночь. Земля Утро. С гор ласко\_о теч\_т зап\_х  
воздух мес\_ц скованы морозом. цветов. На листьях деревьев на  
Крупные звёзды син\_ми фон\_рями стеблях трав блестит роса. Дорога  
в\_сят в лесу между ветвями. Мелкие кажет(?)ся мягкой как барх\_т и  
звёзды усе\_ли всё небо. хочется погладить её рукой.

(По Б. Пастернаку)

(По М. Горькому)

**Задание 2.** Проведите морфологический разбор существительных (между) *ветвями* (1 вариант) и (на) *стеблях* (2 вариант).

**Задание 3.** Выпишите из текста по одному словосочетанию, соответствующему следующим моделям: *прил. + сущ.* (гл. слово); *глагол.* (гл. слово) + *сущ.* (1 вариант) и *сущ.* (гл. слово) + *сущ.*; *глагол.* (гл. слово) + *сущ.* (2 вариант).

**Задание 4.** Подчеркните в тексте все имена существительные как члены предложения.

**Задание 5.** Объясните, какую роль играет в тексте первое предложение. Охарактеризуйте это предложение.

**Задание 6.** Определите, к какому типу речи относится текст. Объясните, какова роль имён существительных в создании текста этого типа речи.

**Задание 7.** Выпишите из текста художественное языковое средство, в выражении которого участвует имя существительное. Назовите это языковое средство выразительности.

## Средний уровень подготовки

**Задание 1.** Запишите под диктовку текст.

### Лесные силачи

Ударила первая капля дождя, и начались соревнования. Соревновались грибы: подосиновик, подберёзовик, моховик.

Подберёзовик сумел поднять листик берёзы и улитку. Подосиновик поднял три листика осины и лягушонка. Моховик раздвинул головой мох, подлез под толстый сучок и начал его поднимать. Не смог моховик поднять сучок, только шляпку свою раздвоил.

Победил подосиновик. Алая шапка чемпиона – награда победителю.

56 слов.

(По Н. Сладкову)

**Задание 2.** Запишите существительные *подосиновик, соревнование* (I вариант) и *подберёзовик, победитель* (II вариант) в составе словообразовательных пар.

**Задание 3.** Выпишите из первого предложения текста слова *дождя* (I вариант) и *соревнования* (II вариант) и проведите их морфологический разбор.

**Задание 4.** Выпишите из предложений текста словосочетания, которые соответствуют следующим моделям (по одному для каждой модели): *глагол* (гл. слово) + *сущ.*; *сущ.* (гл. слово) + *сущ.*; *прил.* + *сущ.* (гл. слово).

**Задание 5.** Проведите синтаксический разбор предложений *Соревновались грибы: подосиновик, подберёзовик, моховик* (1 вариант) и *Алая шапка чемпиона – награда победителю* (2 вариант).

**\*Задание 6.** Определите тип речи текста. Какую роль в этом тексте играют существительные?

**Примечания.** 1. Если на предварительных уроках не проводилась специальная орфографическая работа со словами *соревнование, чемпион*, по усмотрению учителя в слабом классе эти слова могут быть выписаны на доску. 2. Задание 6 выполняется по желанию ученика и оценивается отдельно.

## **Имя прилагательное (15 часов)**


### **§ 27. Имя прилагательное как часть речи**

#### **Урок 60. Грамматические признаки и речевая роль имени прилагательного**

**Цели урока:** 1) повторить и систематизировать сведения об имени прилагательном; 2) на основе изученного материала о категориях имени существительного углубить представление о грамматических признаках прилагательного.

#### **I. Грамматические признаки имени прилагательного (задания на с. 162 -- 163, в сильном классе – упр. 375, в слабом классе – упр. 378)**

В ходе работы с заданиями на с. 162 -- 163 постараемся закрепить представление о таких общих для существительного и прилагательного морфологических признаках, как род, число, падеж, и понятие о роде как о постоянной категории для существительного и словоизменительной -- для прилагательного. Напомним о зависимости некоторых непостоянных признаков прилагательного от разряда по значению: формы степеней сравнения могут иметь только качественные прилагательные, краткие формы – качественные прилагательные и некоторые притяжательные.

 По своему усмотрению учитель может предложить упражнение 375 и в слабом классе, сопроводив его словами для справок в произвольном порядке: *калькулятор, трюмо, шифоньер, альпинист, ипподром, канделябр, афоризм.*


#### **II. Речевая роль имени прилагательного (упр. 373 (1), 374, 377, 380)**

Результатом работы с упражнением 373 (1) должен стать вывод о том, что прилагательное помогает уточнить, конкретизировать значение существительного, которое оно характеризует, и в таком случае прилагательное выполняет информативную роль. Обратим внимание шестиклассников, что с этой целью используются преимущественно прилагательные относительные и притяжательные.


Организуя наблюдение за использованием прилагательных в художественной речи (упражнения 374, 377, 380) подведём ребят к выводу о богатстве изобразительно-выразительных возможностей слов этой части речи, об эстетической роли качественных прилагательных и относительных прилагательных в значении качественных.

Проводя работу над выразительным чтением текста упражнения 374, отметим, что за каждым эпитетом стоит образ-представление о тех свойствах русского языка, которые вызывают у автора чувство восхищения и гордости,

и произносить эти эпитеты необходимо на эмоциональном подъёме, с достаточной интенсивностью, в несколько замедленном темпе, выделяя каждый из них логическим ударением и паузами, стремясь, чтобы голос звучал глубоко и ёмко.

 **Конкурс.** Прочитаем ребятам выразительно высказывание И. С. Тургенева о русском языке и предложим им сначала произнести каждый из эпитетов хором, прислушиваясь к звучанию собственного голоса и голосов одноклассников, а затем поучаствовать в конкурсе чтецов.

Итогом работы с упражнением 377 должен стать вывод учеников, что имена прилагательные помогают создать зримый образ изображаемого предмета или явления, более отчётливое и полное представление о нём.

 **Конкурс.** Предоставим учащимся возможность при работе с упражнением 380 (2) выбрать одно-два сочетания слов, в которых прилагательные употреблены в переносном значении, и по истечении отведённого времени определим авторов наиболее интересных в художественном отношении предложений.

*Домашнее задание:* 1) упр. 376 (1); 2) по желанию – 381; 3) индивид. зад. – упр. 382.

**Резерв** – упр. 373 (2).

## **Урок 61. Грамматические признаки и речевая роль имени прилагательного**

**Цели урока:** 1) совершенствовать умение определять грамматические признаки имени прилагательного; 2) тренировать в умении выбирать суффиксы -к- и -ск- в прилагательных, образованных от существительных; 3) вырабатывать навык использования слов с учётом их точного лексического значения и лексической сочетаемости.


### **I. Грамматические признаки имени прилагательного (продолжение -- проверка домашнего задания, упр. 376 (2), 384 -- 386)**

Перед проверкой письменного домашнего задания проведём фронтальный опрос.

- Перечислите постоянные и непостоянные морфологические признаки имени прилагательного.
- Назовите морфологические признаки, которые характеризуют как прилагательные, так и существительные.

- Каковы различия в значении рода для существительных и прилагательных?
- Приведите примеры прилагательных разных лексико-грамматических разрядов.
- Прилагательные какого разряда могут иметь формы степеней сравнения и краткую форму? Покажите это на примерах.

После проверки выполнения упр. 376 (1) предложим шестиклассникам охарактеризовать простую форму сравнительной степени прилагательного *неприятный* – упр. 376 (2).

 В слабом классе до выполнения упражнения 384 поможем ребятам вспомнить механизм образования форм степеней сравнения качественных имён прилагательных. Один из вариантов такой работы – заполнение примерами схемы (под руководством учителя):

### Степени сравнения качественных прилагательных

Сравнительная		Превосходная	
Простая	Сложная	Простая	Сложная

Ещё один вариант – устный ответ по предложенной учителем записи, например:


*Добрый* (качеств. прил.) – *добрее* (простая форма сравнительной степени), *более (менее) добрый* (сложная форма сравнительной степени); *добрейший* (простая форма превосходной степени), *самый (наиболее, наименее) добрый* (сложная форма превосходной степени).

Обратим особое внимание ребят на то, что сложные формы степеней сравнения качественных прилагательных образуются путём присоединения соответствующих слов к начальной форме (форме положительной степени) этого прилагательного.


По усмотрению учителя после устного ответа может быть предложено следующее задание.

**Задание.** Образуйте формы степеней сравнения прилагательных *умный, честный, железный, мамин, мягкий*.

По своему усмотрению учитель может распределить слова из упражнения 385 в две группы (по пять слов) и предложить учащимся поработать соответственно по двум вариантам. После этого организуется совместная проверка.

 Чтобы облегчить работу учеников слабого класса с упражнением 386, учитель по своему усмотрению может предложить пары однокоренных прилагательных-антонимов, например: *одноэтажный – многоэтажный, высокий – невысокий, большой – небольшой*.

## II. Правописание прилагательных с суффиксами *-ск-* и *-к-* (упр. 379)

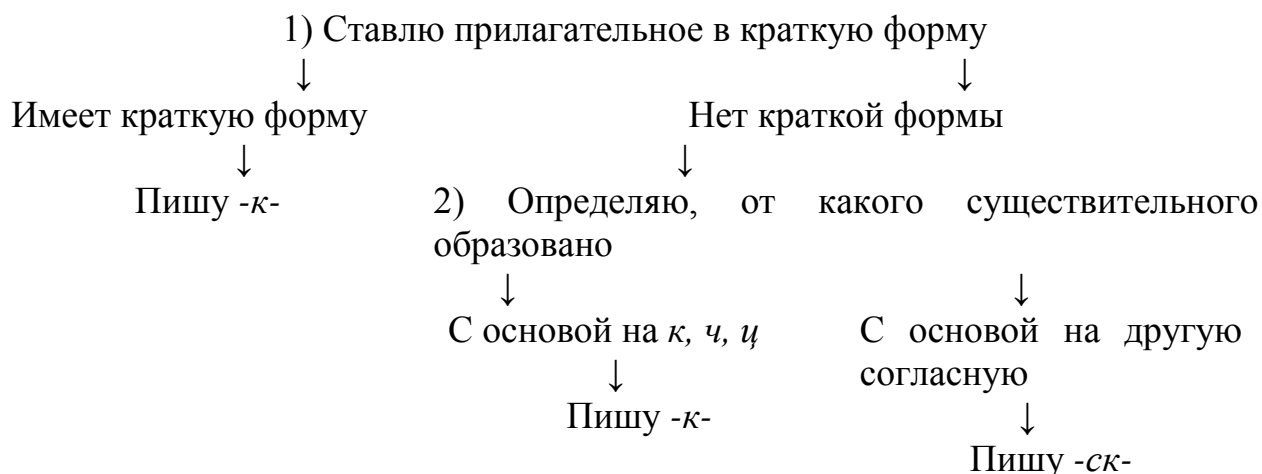
 Поможем учащимся слабого класса вспомнить правило написания относительных прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов *-ск-* и *-к-*. Они составляют устное высказывание по заранее вынесенной на доску схеме.

### Суффиксы *-к-* и *-ск-* в именах прилагательных

	↓		↓
	<b>-к-</b>		<b>-ск-</b>
Имеет краткую форму	Образовано	от	В остальных
	существительного	с	случаях
Узкий – узок (кр. ф.)	основой на <i>к, ч, ц</i>		
	Молодецкий ← <u>молодец</u>		Детский ← <u>дети</u>
	(на <i>-ц</i> )		(не на <i>к, ч, ц</i> )


Другой вариант -- совместная работа с прилагательными, в которых есть пропуски, по алгоритму.

### Суффиксы *-к-* и *-ск-* в именах прилагательных



После записи и орфографического анализа текста стихотворения предложим ребятам провести орфоэпический разбор слова *українский*.

**III. Стилистическая роль прилагательных** (упр. 389 (1), в слабом классе – упр. 390 (устно))

 Напомним учащимся сильного класса, что однокоренные слова, сходные по звучанию, но различающиеся значениями и лексической сочетаемостью, называются *паронимами*, и попросим их привести соответствующие примеры.



Организуя работу с упражнением 389 (1), попросим шестиклассников сначала определить значение прилагательных-паронимов по толковому словарю и обратим внимание на то, что прилагательное *шуточный* не может сочетаться с одушевлёнными именами существительными. Предложим одной группе учеников (I вариант) поработать с прилагательными *шуточный* и *спасательный*, а другой группе (II вариант) – с прилагательными *шутливый* и *спасительный*. Затем проведём совместную проверку.

▲ Готовя учащихся слабого класса к работе с упражнением 390, обсудим совместно возможные варианты определений и эпитетов или предложим записать ряд прилагательных, которые можно будет использовать в творческом самодиктанте, например:

Простые и милые (лица), скромный (облик), самобытный (характер), спокойные (лица).

Замечательный (портрет), крестьянская (девочка); пухлые детские (губы), задумчивая (улыбка); ясные (глаза), мягкий (свет), ранняя (юность), юная (свежесть); необыкновенная (теплота).

Бежевые и рыже-коричневые (тона); большие (глаза), синий (платок), оранжевые (полосы), румяные (губы), нежно-розовые (щёки), милая (девушка), светлая (жизнь).

**Примечание.** Поясним значение слов *самобытный* -- «своеобразный, непохожий на других, самостоятельно развивающийся» и *бежевый* – «светло-коричневый с желтоватым или сероватым оттенком».

**Домашнее задание:** 1) упр. 390; 2) индивидуальное задание – упр. 388 (см. примечание).

**Примечание.** Распределим задание упражнения 388 между несколькими учениками.

**Резерв** – упр. 383, 385 (3), 389 (2).

## § 28. Словообразование имён прилагательных

### Урок 62. Основные способы образования имён прилагательных


**Цели урока:** 1) формировать представление об основных способах образования имён прилагательных; 2) тренировать умение определять способ образования прилагательных; 3) учить использовать навыки словообразовательного анализа с целью различения паронимов.

## I. Стилистическая роль имён прилагательных (повторение -- проверка домашнего задания)

Попросим учащихся подумать над следующими вопросами.


- С какой целью имена прилагательные используются в деловой и научной речи?
- Какова роль прилагательных в речи художественной?

Предложим ребятам использовать в ответе на эти вопросы материалы упражнений, которые они выполняли на предыдущих уроках.

 После этого в сильном классе выслушаем ответы отдельных учеников по заданию упражнения 390 и совместно обсудим точность, уместность, достаточную выразительность выбранных определений и эпитетов.

Предоставим слово учащимся, готовившим индивидуальное задание, и после обсуждения каждого ответа предложим остальным ученикам выполнить упражнения 380 (1).


## II. Основные способы образования имён прилагательных (текст на с. 169; упр. 393, 392)

 Предложим учащимся слабого класса воспользоваться при ответе на первый вопрос перед текстом опорной записью, например:

*Прадедушка, футболист, подоконник, разбег, спортивный инвентарь, пароход, канатоходец, РФ.*

После внимательного чтения текста на с. 169 один из учащихся по памяти перечисляет основные способы образования прилагательных, а остальные подкрепляют его ответ соответствующими примерами (в процессе перечисления).

Распределим задание упражнения 393: I вариант работает со строками 1 -- 2, II вариант – со строками 3 -- 4, после чего учащиеся разных вариантов обмениваются тетрадями и проверяют работу друг друга по словообразовательному словарю, а затем анализируют свои ошибки.

 В слабом классе по усмотрению учителя можно заменить последнюю часть задания упражнения 392 следующей работой.

**Задание.** Запишите прилагательные и образуйте от них слова со значением неполноты признака.

Сладкий, жуткий, светлый, тонкий, резкий, рыжий.

### **III. Использование словообразовательного анализа при различении паронимов (упр. 396, 399 (1, 2))**

После выполнения упражнения 396 предложим шестиклассникам употребить паронимы каждой пары в составе словосочетаний.

Попросим учащихся записать предложения из упражнения 399 (2) в тетради и провести их пунктуационный разбор: I вариант записывает предложения, в которых использовано прилагательное *лесной*, II вариант – предложения с прилагательным *лесистый*. После самостоятельной работы проведём совместную проверку.

**Домашнее задание:** 1) второе задание на с. 170; 2) упр. 391; 3) индивид. зад. – упр. 395, 397; 4) по желанию – упр. 399 (3).

**Резерв** – упр. 394, 398.

### **Урок 63. Основные способы образования имён прилагательных (продолжение)**


**Цели урока:** 1) повторить сведения о словообразовательной паре и словообразовательной цепочке слов и формировать представление о словообразовательном гнезде; 2) тренировать умение учащихся составлять словообразовательные цепочки слов.

**I. Словообразование прилагательных** (проверка домашнего задания; упр. 400; в сильном классе – упр. 401)


По усмотрению учителя устное высказывание по теме «основные способы образования имён прилагательных» предлагается сделать одному или нескольким ученикам.

Выслушаем сообщения учащихся, которые выполняли дома индивидуальные задания. Поручим ученику, работавшему дома с упражнением 397, после того как он сделает сообщение по теме задания 1, организовать работу одноклассников с заданием 2 этого упражнения и выступить в качестве эксперта.

Материал для работы с заданием упражнения 400 распределим для учеников по вариантам: I вариант работает с первыми тремя словами, II вариант – с тремя последующими, после чего проводится совместная проверка.


 Упражнение 401 предлагается учащимся сильного класса по усмотрению учителя.


**II. Словообразовательная пара и словообразовательная цепочка. Словообразовательные гнёзда однокоренных слов** (упр. 402, задания и текст на с. 173, в слабом классе – упр. 403, в сильном классе – упр. 409; упр. 404 (4, 5), 405; текст на с. 175, упр. 408 -- 411)

 Учащиеся слабого класса при подготовке ответа по теме упражнения 402 могут воспользоваться опорной записью, например:

Воспитательница ← воспитатель.

Воспитательница ← воспитатель ← воспитать.

 Учащиеся сильного класса, внимательно рассмотрев в тексте на с. 173 словообразовательное гнездо, закрывают учебники и, используя предварительно записанные учителем на доске слова с корнем *-дым-*, восстанавливают это словообразовательное гнездо в тетрадах и затем проверяют свою запись по учебнику.

 Предоставим учащимся слабого класса образец ответа для работы с упражнениями 403 и 405: «Словообразовательная цепочка слова *бархатистость* состоит из трёх звеньев. Исходное слово – существительное *бархат*. От его основы суффиксальным способом с помощью суффикса *-ист-* образовано прилагательное *бархатистый*. От основы этого прилагательного суффиксальным способом с помощью суффикса *-ость* образовано существительное *бархатистость*».

Проведём совместную работу с заданием 1 упражнения 408, а затем отведём ученикам время на выполнение остальных заданий, после чего организуем проверку.

*Домашнее задание:* 1) в слабом классе – упр. 404 (1 -- 3), в сильном классе – упр. 406 (1); 2) упр. 413; 3) по желанию – упр. 410; 4) индивид. зад. – упр. 411.

**Резерв** – упр. 406 (2), 407.

**Резервный урок. Подготовка к сочинению по картине Г. Мясоедова «Косцы»**

**I. Рассмотрение картины Г. Мясоедова «Косцы»** (упр. 412 (2), беседа по вопросам)

Выясним, понятно ли шестиклассникам название картины, и в случае необходимости дадим определение: *страдная пора* – время уборки урожая,

когда все крестьяне были объединены общей целью: собрать и сохранить налившуюся рожь.

После этого попросим определить жанр картины (пейзаж) и кратко описать изображённое на полотне. Чтобы облегчить учащимся задачу, предложим вопросы.

-- Опишите кратко пейзаж, изображенный на картине. (На картине Мясоедова изображено бескрайнее ржаное поле, уходящее далеко за горизонт, где оно сливается с бесконечным небесным пространством.)

-- Какой предстаёт природа на полотне художника? Как художнику удалось передать её необозримый простор и мощь? (Природа изображена величественной, во всей своей мощи и торжествующей красоте. Ощущение её величия и простора, необозримости пространства создаёт высокое ясное небо, широко раскинувшееся над морем золотой ржи.)

-- Как вы думаете, какое время суток изображено на картине? Почему? (На картине изображён жаркий полдень: пейзаж словно пропитан летним зноем, солнечный свет пронизывает всё пространство, и широкие его лучи горят золотом на жаркой ниве; небо светлое, ясное.)

-- Опишите подробнее ржаное поле. (Пространство полей простирается на первом плане картины. Высокие колосья выписаны на фоне ясного неба. Тонкие стебли сгибаются под тяжестью зёрен. Они колышутся ветром и сейчас упадут под мощными взмахами косарей. Среди золота ржи белеют ромашки, голубеют глаза васильков, одиноко возвышается репейник.)

-- Опишите небо. (Небо занимает большее пространство картины. Бескрайним шатром оно накрывает просторы полей. Небесный свод пронизан солнцем и сам излучает свет: светится над линией горизонта небесный простор, сияет розовая гряда облаков. Две птицы на заднем плане теряются в огромном пространстве, и это позволяет острее ощутить его бесконечность.)

-- Кто оказывается в центре внимания художника? Опишите косцов. (В центре полотна – фигуры косцов. С каждым взмахом коса они словно приближаются к нам, и мы представляем, как мерно и широко вздымаются плечи косарей, как золотистыми грудями падают срезанные колосья. Фигуры крестьян, плоть от плоти земли русской, величественно вырастают из золотого бескрайнего простора, как будто один за другим они выходят из самой земли.)

Первым, как русский богатырь, выступает могучий старик с широкой седой бородой. Он ведёт за собой остальных, на него равняются, с ним сверяют свои силы более молодые косцы, стараясь не отстать. Сильными, свободными движениями срезает он рожь. В его движениях нет тяжёлой усталости. Русые с сединой волосы крестьянина перехвачены венком из золотых колосьев – словно короной увенчал этого богатыря русского художник. С достоинством и удивительным благородством несёт эту корону крестьянин. Лицо его спокойно и сосредоточенно, он поглощён работой. Суровый взгляд из-под седых кустистых бровей прикован к земле.

За старшим косцом выступает широкоплечий, крепкий крестьянин в белой рубахе. Мощно и уверенно машет он косой. Его широкое лицо обрамлено русой бородой, взгляд устремлён на колосья. Третьим идёт кудрявый юноша. Ворот его красной рубахи расстегнут – видимо, нелёгко для него этот покос. Он только учится у старших крестьян.

Рядом с косцами, не отставая, сгребают и связывают скошенную рожь в снопы крестьянки. Они в светлых платках, в белых кофтах и свободных сарафанах. Женщины изображены на втором плане, но мы понимаем, что в этот знойный летний день они без усталости трудятся наравне с мужчинами.

-- Как выдумаете, насколько тяжёл труд в страдную пору? (Этот труд был очень тяжёл. Крестьяне трудились с раннего утра до темноты, стремясь собрать урожай вовремя, ведь от этого зависело, как они проживут зиму.)

-- Ещё раз внимательно рассмотрите и картину и скажите, стремился ли художник показать прежде всего тяжесть крестьянского труда или, наоборот, продемонстрировал на своём полотне его красоту? (Мясоедов, несомненно, в полной мере понимал, насколько трудной для крестьян была страдная пора. Но художник стремился показать светлую сторону действительности. Живописец воспекает и поэтизирует крестьянский труд, передаёт на своём полотне всю его красоту и величие. Косцы одеты в светлую, яркую одежду: они выходят на уборку урожая как на праздник. Крестьяне работают слаженно, увлечённо. Мерно вздымаются их плечи, и движения эти рождают определённый ритм, как в музыке. Уборка урожая для изображённых на картине косцов не тяжкое бремя, а необходимый и радостный труд, и участие в общем труде определяет достоинство каждого из них. Лица их серьёзны и даже суровы, но это показывает убеждённость крестьян в важности происходящего, осознание их собственной значимости в общем деле.)

-- Какое настроение создаёт картина Г. Мясоедова? Как удалось художнику его передать? (Картина создаёт светлое, радостное настроение. Мы любуемся величественным пейзажем -- необозримым пространством золотого поля ржи, ясным, высоким небом, пышными розовыми облаками. Художник сумел показать красоту и мощь русской природы.)

## **II. Выразительное чтение и анализ текстов и составление плана сочинения (упр. 412 (3))**

План сочинения может быть таким.

I. Сюжет картины Г. Мясоедова «Страдная пора (Косцы)».

II. Пейзаж.

1. Ржаное поле.
2. Небо, облака.

III. Косцы.

1. Описание косарей:
  - а) старший косарь;
  - б) косарь в белой рубахе;

- в) юноши-косари;
- г) женщины-крестьянки.

2. Отношение крестьян к труду.

IV. Настроение, которое создаёт картина. Мастерство художника.

### III. Словарная работа

Предложим учащимся сильного класса послушать и записать стихотворные строки, в которых воспевается красота русской природы и красота крестьянского труда, и порекомендуем соотнести эти строки с содержанием картины и использовать их в сочинении.

Зреет рожь под жаркой нивой,  
И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы. [...]

Над безбрежной жатвой хлеба  
Меж заката и востока  
Лишь на миг смежает небо  
Огнедышащее око.  
(А. Фет)

Раззудись, плечо!  
Размахнись, рука!  
Ты пахни в лицо,  
Ветер с полудня!  
(А. Кольцов)

Выше пояса  
Рожь зернистая  
Гремит колосом  
Почти до земли.  
(А. Кольцов)

С целью подбора лексического материала для написания сочинения, а также для отработки орфографических умений проведём объяснительный диктант.

**Задание.** Объяснительный диктант. Запишите под диктовку словосочетания, объясняя изученные орфограммы.

Величественный пейзаж, бескрайнее ржаное поле, бесконечное небесное пространство, необозримый простор и мощь русской природы, торжествующая красота, высокое ясное небо, море золотой ржи, жаркая нива, золотистые груды срезанных колосьев, бескрайний шатёр неба, розовая гряда облаков; мощные взмахи косарей, могучий старик с широкой седой бородой; русые с сединой волосы, венчик из золотых колосьев, достоинство и удивительное благородство, спокойное сосредоточенное лицо, суровый взгляд из-под седых кустистых бровей; широкоплечий, крепкий крестьянин в белой рубахе, мощно и уверенно машет, спокойная уверенность; убеждённость крестьян в важности происходящего, осознание собственной значимости в общем деле; воспевают и поэтизируют крестьянский труд, красота и величие.

*Домашнее задание:* упр. 412 (4).

## § 29. Правописание букв *н* -- *нн* в именах прилагательных, образованных от существительных

### Урок 64. Правописание суффиксов прилагательных

**Цели урока:** 1) проверить основные умения учащихся по теме «Словообразование имён прилагательных»; 2) формировать умение выбирать *н* или *нн* в суффиксах прилагательных, образованных от существительных.

**I. Словообразование имён прилагательных** (повторение -- проверка домашнего задания, самостоятельная работа)

Ученики, подготовившие контрольные вопросы по § 28 (упр. 411 -- индивидуальное задание), предлагают их классу и вносят коррективы и необходимые дополнения в ответы одноклассников.

Предоставим возможность ученикам в течение минуты ещё раз перечитать слова орфографического минимума, запоминая их написание, а затем попросим закрыть книги и проведём самостоятельную работу.

#### Самостоятельная работа

**Примечание.** За самостоятельную работу выставляется две оценки: за орфографическое и пунктуационное оформление и выполнение грамматических заданий.

**Задание 1.** Запишите прилагательные в составе словосочетаний *прил.* + *сущ.* (*главное слово*). Суффиксы прилагательных выделите.

Электронный, клеёнчатый, религиозный, магнитофонный, интеллигентный, ветеринарный.

**Задание 2.** Запишите прилагательные приёмом поморфемного письма.

Стремительный, пародийный, бессмысленный, сельскохозяйственный, режиссёрский.

**Задание 3.** Запишите прилагательные в составе словообразовательных пар и укажите способ и средство (-а) их образования.

Бессмысленный, атмосферный, питательный, коллекционный, грамматический.



**Задание 4.** Запишите прилагательные в составе словообразовательных цепочек, показывающих последовательность их образования.

Спасительный, антисанитарный.

**Задание 5.** Запишите прилагательные и объясните их значения путём подбора синонимов или путём толкования.

Исполинский, монотонный, знаменитый.

**II. Буквы *н* и *nn* в суффиксах прилагательных, образованных от существительных** (текст на с. 177 -- 178; упр. 414)

Один из вариантов работы с текстом на с. 177 -- 178 – внимательное чтение с попутным приведением своих примеров при направляющей роли учителя (например, учитель называет существительные, а ученики образуют от него с помощью соответствующего суффикса прилагательные) и совместное составление схемы на основе информации текста, например:

**Буквы *н* и *nn* в прилагательных, образованных от существительных**

↓			↓		
<b><i>н</i></b>			<b><i>nn</i></b>		
-н-	-ин-	-ан- (-ян-)	-енн-	-онн-	-н-+-н-

Работу с упражнением 414 можно провести в форме объяснительного самодиктанта.

**Домашнее задание:** 1) задание на с. 178; 2) на повторение – упр. 387 с дополнительным заданием: объяснить написание прилагательных; 3) индивидуальное задание -- упр. 416.

## **Урок 65. Правописание суффиксов прилагательных (продолжение)**

**Цель урока:** отрабатывать умение использовать морфемно-словообразовательный анализ при выборе *н* или *nn* в прилагательных, образованных от существительных.

**I. Правописание букв *н* – *nn* в именах прилагательных, образованных от существительных** (продолжение -- проверка домашнего задания, упр. 415, 420 (1))


После устных ответов по содержанию текста на с. 177 -- 178 учащиеся называют и записывают свои примеры, которыми можно заполнить таблицу на с. 178.

В случае необходимости дополним ответы ребят на вопрос задания 1 упражнения 387: «Эпитеты в этом поэтическом отрывке выражают настроение лирического героя, его восприятие дня как светлого и радостного времени суток и ночи -- как мрачного, тёмного и унылого. С помощью эпитетов «румяный» (день) и «пасмурная» (тьма ночи) поэт усиливает противопоставление образов дня и ночи и передаёт своё восприятие читателю.

В процессе анализа написания использованных в поэтическом отрывке прилагательных постараемся, чтобы шестиклассники отметили, что прилагательные *последний*, *румяный*, *пасмурный* являются непроизводными, а изученное правило о написании *н* и *nn* в прилагательных распространяется только на прилагательные, образованные от существительных.

Попросим ученика, готовившего в качестве индивидуального задания упражнение 416, продиктовать одноклассникам наиболее удачное из составленных с данными фразеологизмами предложений.

Результатом работы с упражнением 415 должен стать вывод о необходимости использования морфемно-словообразовательного анализа в процессе определения правильного написания слов.

 **Конкурс.** Проведём конкурс на самое интересное по форме и/или содержанию (самое смешное, самое длинное и т. п.) предложение с прилагательными на плашке (упражнение 420).

## II. Орфографический анализ текста (упражнение 414)

Один из вариантов работы с деформированным текстом упражнения 414 – комментированное письмо. Попросим учащихся кроме орфографического анализа текста провести его пунктуационный анализ.

В процессе работы с заданием 2 упражнения заострим внимание ребят на том, что образованные прилагательные объединены общим лексико-грамматическим значением: они обозначают признак предмета по отношению к материалу, из которого этот предмет изготовлен. По окончании работы ученики перечислят суффиксы, с помощью которых образуются относительные имена прилагательные.

*Домашнее задание:* 1) упр. 418, 421; 2) по желанию – упр. 420 (2).

## § 30. Правописание сложных имён прилагательных

### Урок 66. Слитное и дефисное написание сложных имён прилагательных

**Цели урока:** 1) формировать представление о правописании сложных прилагательных; 2) вырабатывать умение использовать правило написания сложных прилагательных.


**I. Правописание суффиксов прилагательных** (повторение -- проверка домашнего задания, упр. 419 (1))

Проведём объяснительный диалог: используя записи, сделанные дома при работе с упражнением 421, один из учеников диктует прилагательное с соответствующей орфограммой и называет одноклассника, который должен объяснить написание этого прилагательного и сказать следующее слово, а также имя того, кто будет объяснять выбор *н* или *nn* в этом слове. Работа продолжается по цепочке, пока не будут названо 10 -- 15 (по усмотрению учителя) слов.

Предложим учащимся при выполнении упражнения 419 оформлять запись по образцу, например:

*Книга интересна (интересный ← интерес).*

**II. Слитное и дефисное написание сложных имён прилагательных** (текст на с. 182 -- 183; упр. 422 -- 425 (1), 426)

 Предоставим возможность учащимся слабого класса воспользоваться в работе с первым заданием на с. 182 опорной записью, например:

Шестиклассник, юго-восток, генерал-лейтенант, Ростов-на-Дону.

По усмотрению учителя третье задание на с. 182 выполняется учащимися в совместной работе или самостоятельно.

Работу с упражнением 422 можно выполнить по вариантам: I вариант выписывает словосочетания со сложными прилагательными, которые пишутся через дефис, II вариант – словосочетания с прилагательными, которые пишутся слитно. В процессе проверки учащиеся записывают прилагательные, с которыми они не работали.

Закрепляя умение использовать словообразовательный анализ для выбора правильного написания, ученики бегло просматривают содержание упражнения 423, устно образуют и записывают сначала те прилагательные, которые пишутся через дефис, а затем – те, которые пишутся слитно.

После внимательного чтения текста упражнения 424 подведём шестиклассников к выводу: автор хотел донести до читателя мысль о том, что каждый цвет предстаёт в большом количестве оттенков, и настоящий художник способен открыть внимательному зрителю множество оттенков даже белого цвета.

▲ Поможем ученикам слабого класса образовать сложные прилагательные, обозначающие оттенки белого цвета, использованные В. Серовым в картине «Девочка с персиками»: *голубовато-белый, бело-розовый, желтовато-белый, серо-белый, сиреневато-белый, зеленовато-белый* и др.

При выполнении задания упражнения 426 учащиеся записывают пять-семь сложных прилагательных.

**Домашнее задание:** 1) упр. 428, 372; 2) индивидуальное задание – упр. 427 (см. примечание).

**Примечание.** Распределим задания упражнения 427 между несколькими учениками.

**Резерв** – упр. 419 (2), 425 (2).

## **Урок 67. Слитное и дефисное написание сложных имён прилагательных (продолжение)**

**Цели урока:** 1) проверить знание орфографического минимума и умение проводить морфемно-словообразовательный анализ существительных и прилагательных; 2) тренировать учащихся в проведении орфографического анализа текста.

### **I. Правописание сложных существительных и прилагательных (повторение -- проверка домашнего задания – самостоятельная работа)**

Самостоятельная работа выполняется на основе материала орфографического минимума (упражнение 372) и упражнения 372.

#### **Самостоятельная работа**

**Примечание.** За самостоятельную работу выставляется две оценки: за грамотное орфографическое и пунктуационное оформление записей и выполнение грамматических и лексическо-грамматических заданий.

**Задание 1.** Послушайте существительные, образуйте от них и запишите прилагательные. Выделите суффиксы, с помощью которых были образованы эти прилагательные.

Великолепие, равнина, пунктуация, тревога, количество.

**Задание 2.** Запишите существительные и прилагательные в составе словообразовательных пар. Выделите суффиксы производных слов.

Аквалангист, промышленность, сражение, остановка, сокращение, карикатурный, подчинение, последовательность, пейзажист, воображение, произведение.

**Задание 3.** Запишите слова в составе словосочетаний.

Калейдоскоп, обстоятельство, марганцовка, христианин, справедливый.

**Задание 4.** Образуйте на основе данных словосочетаний сложные слова и запишите их правильно.

Специальная подготовка, сберегательный банк, сухие фрукты, варить сталь, стойкий к морозу, правый берег, косить сено.

**II. Роль имён прилагательных в научном и художественном тексте** (сообщения учащихся по заданиям упражнения 427 -- индивидуальные домашние задания)

В случае необходимости внесём дополнение в вывод ученика, работавшего с упражнением 427 (1, 2): «Имена прилагательные в научном описании не только позволяют дать полное и отчётливое представление о предмете изучения, но и помогают классифицировать предметы и явления по их особым признакам».

После того как шестиклассники выслушают художественное описание (описание неба, облаков -- упражнение 427 (3)), попросим их сделать вывод о роли имён прилагательных в художественном тексте. Поможем учащимся осмыслить, что в художественном тексте прилагательные способствуют созданию яркого зримого образа изображаемого предмета или явления, а также передают впечатление автора, настроение, которое он испытывает при его восприятии.

**III. Орфографический анализ текста** (текст на с. 185, упр. 430)

Один из вариантов работы с деформированным текстом упражнения 430 – разученный диктант по первому абзацу и комментированное письмо второго абзаца.

По завершении работы предложим учащимся обменяться тетрадями и проверить друг у друга запись текста.

*Домашнее задание:* упр. 429.

## § 31. Слитное и раздельное написание *не* с именами существительными и прилагательным

### Урок 68. Правописание *не* с именами существительными и прилагательными

**Цель урока:** формировать умение школьников различать приставку *не-* и отрицательную частицу *не* на основе смыслового и словообразовательного анализа.

#### I. Правописание *не* с именами существительными (задания на с. 186 -- 187, упр. 432)


После работы с заданиями на с. 186 -- 187 ребята приводят свои примеры, иллюстрирующие правописание *не* с существительными (по одному на каждое положение), и записать их в тетрадь.


Распределим работу с пословицами, приведёнными в упражнении 432, по двум вариантам: I вариант -- работа с пословицами 1, 3, 5; II – с пословицами 2, 4, 6.

#### II. Правописание *не* с именами прилагательными (текст на с. 187, упр. 433, 435, 436 (1); текст на с. 189, упр. 438)

Поможем ребятам в ходе анализа содержания текста на с. 187 осмыслить положение о том, что приставка, в отличие от частицы, образует новое слово, и именно поэтому слово с приставкой *не* можно заменить другим словом – синонимом.

Один из вариантов работы с упражнением 433 – предупредительный самодиктант. После записи каждого сочетания слов ученики устно используют его в составе предложения. По итогам работы определим авторов наиболее интересных в отношении содержания предложений.

 **Конкурс.** Организуем работу с упражнением 435 (1) в форме конкурса на самое смешное предложение.

 Учащиеся слабого класса по своему выбору используют для составления словосочетаний (упражнение 436 (1)) подобранные самостоятельно или вынесенные на доску слова, например: *преодолевать, печаль, домашний, испытать, чувствовать, поворот, человек, наговорить, помощь, простор.*

Предоставим ученикам возможность выбрать два прилагательных для работы с заданиями упражнения 438, а остальные использовать в составе сочетаний, в которых есть условия для слитного или раздельного написаний.

**Резерв** – упр. 434.

**Домашнее задание:** 1) упр. 436 (2) (см. примечание), 439 ; 2) индивидуальное задание – упр. 440.

**Примечание.** Ученики могут выбрать для составления описанных в задании пар предложений три слова с *не*.

## § 32. Культура речи. Правильное употребление имён прилагательных

### Урок 69. Правильное произношение прилагательных. Грамматические нормы

**Цели урока:** 1) формировать навык проведения смыслового анализа при определении наличия или отсутствия значения противопоставления в конструкциях с противительными союзами; 2) тренировать учащихся в правильном произношении имён прилагательных с сочетанием *чи*; 3) дать представление о смысловых различиях краткой и полной форм прилагательных.

#### I. Слитное и раздельное написание *не* с существительными и прилагательными (проверка домашнего задания, упр. 437)


Выслушаем деловую инструкцию «Как правильно выбрать слитное или раздельное написание *не* с существительными и прилагательными», составленную учеником, получившим индивидуальное задание, и предложим ребятам воспользоваться этой инструкцией при объяснении выбора написания следующих слов с *не*: *неуважительный*; *не книжный шкаф*; *ничуть не тесный*; *неудовольствие*; *очень неудобный*; *незнакомец*; *щёлкнул не фотоаппаратом*.

Организуем обсуждение подобранных учащимися названий фотографии (упражнение 439) и составленных словосочетаний, в ходе которого ребята ответят на поставленные в задании упражнения вопросы.

В упражнении 437 обратим внимание на то, в конструкциях с противопоставлением, которое является условием выбора написания *не* с существительными и прилагательными, должны быть использованы антонимы, поэтому обязательно определяем характер смысловых отношений слов, связанных противительными союзами *а* и *но*, чтобы выбрать слитное или раздельное их написания с *не*.

#### II. Правильное произношение имён прилагательных (задание на с. 190, упр. 442, 443)

Попросим шестиклассников перечислить нормы, действующие в русском языке (задание на с. 190), и привести соответствующие примеры, а также назвать словари, регламентирующие правила произношения, изменения и соединения слов, их использование в определённой ситуации общения.


 Учащиеся сильного класса самостоятельно выполняют задание 1 упражнения 442, после чего организуем совместную проверку.

В ходе обсуждения вопроса в задании 3 упражнения 443 подведём шестиклассников к выводу, что в процессе развития языка произношение [шн] вытеснялось произношением [ч'н] под влиянием орфографии. Попросим ребят ещё раз назвать слова, в которых произношение [шн] сохранилось, и поможем им в этой работе: *коне[шн]о, ску[шн]о, яи[шн]ица, наро[шн]о, пустя[шн]ый, скворе[шн]ик, праче[шн]ая, пере[шн]ица*, а также женские отчества на *-ична* (Мария *Ильини[шн]а*).

Ученики записывают слова из упражнения 443 в тетрадь и, руководствуясь орфоэпическим словариком, расставляют ударение правильно, а затем читают эти слова по тетради.

### **III. Грамматические нормы** (текст на с. 191, задание на с. 192, упр. 444, 446)

Важно осмыслить информацию, изложенную в тексте на с. 191: обусловленности некоторые особенности лексического значения прилагательных обусловлены грамматическими признаками. Закрепить это представление поможет работа с заданием на с. 192.

 Поможем ученикам слабого класса прокомментировать рисунки на с. 192: «На первом рисунке для характеристики мальчика используется полное прилагательное *больной* в значении «сумасшедший», ведь только психически нездоровый человек не замечает в мире ничего, кроме себя самого и собственных интересов, считая свою персону центром вселенной. На втором рисунке изображены те же персонажи, но представление о состоянии мальчика поменялось. Выяснилось, что его странное поведение было вызвано высокой температурой, поэтому теперь для описания его состояния женщина использует прилагательное *больной* в краткой форме, подчёркивая этим, что нездоровье временно.

После подробного обсуждения рисунков на с. 192 учащиеся самостоятельно определяют различия в признаках, которые выражены в прилагательных каждой пары, данной в упражнении 444.



↑ В слабом классе предложим ученикам образец устного ответа при анализе примеров, данных в упражнении 446, например: «*Эта задача была легче предыдущей*. Допущена грамматическая морфологическая ошибка в образовании формы сравнительной степени прилагательного *лёгкий*. Правильная форма – *легче*. Записываем в тетрадь предложение *Эта задача была легче предыдущей*».

**Домашнее задание:** упр. 447.

**Резерв** – упр. 445.

В процессе анализа высказываний, данных в упражнении 445, попросим ребят оценить их с этической точки зрения и предложить свои варианты реплик, в которых характеризуется не человек, а его поступок или действие в прямой или косвенной форме, например: «По-моему, Олег, ты сейчас сказал глупость», «Не кажется ли тебе, Ольга, что так поступают только недобрые люди?» и т. п.

## **Урок 70. Лексические нормы употребления прилагательных**

**Цели урока:** 1) тренировать умение учащихся использовать синонимы для объяснения лексического значения слов; 2) совершенствовать умение редактировать предложения с нарушением лексических и грамматических норм.

### **I. Различение прилагательных-паронимов (упр. 448, 454 (устно))**

Результатом работы с заданием упражнения 448 должен стать вывод учеников о необходимости использовать слова в соответствии с их точным лексическим значением, чтобы не нарушить требование лексической сочетаемости.


✶ По своему усмотрению учитель может напомнить учащимся сильного класса термин, который используется для обозначения однокоренных слов, сходных в своём звучании, но различающихся лексическими значениями.

### **II. Объяснение лексического значения слов путём подбора синонимов (упр. 449 -- 451)**

Попросим ребят после выполнения задания 1 упражнения 450 устно подобрать к записанным словосочетаниям синонимичные, помогающие понять значения этих устойчивых выражений.

Постараемся, чтобы учащиеся отметили в ответе на вопрос упражнения 451, что прилагательное *краткий*, в отличие от прилагательного *короткий*, имеет значение «сжатый, кратко изложенный», а прилагательное *короткий*, в свою очередь, может использоваться в значениях, которые не свойственны прилагательному *краткий*: это переносное значение «близкий, дружественный» (*короткие отношения*) и значение «меньший по длине, чем нужно», в котором используется только краткая форма прилагательного *короткий*.

### III. Редактирование предложений с нарушением грамматических и лексических норм (упр. 455)

 Внесём коррективы в ответы учащихся сильного класса, чтобы они прозвучали примерно так: «В предложениях 1, 2, 3, 4 ученик допустил лексическую ошибку: использовал прилагательное без учёта его точного лексического значения. Правильные варианты: «седовласую старушку» (1); «единодушен с ним» (2); «У неё был воротник из лисьего меха» (3); «выдающимся учёным» (4). В предложениях 5, 6, 7 допущена тавтология – употреблены сочетания близких по значению (5) и однокоренных слов (6, 7). Правильные варианты: «Он отличался от других своей мощью» или «Он отличался от других своей невероятной мощью»; «Весь день шёл проливной дождь» или «Весь день хлестал ливень»; «На площади был открыт мемориал» или «На площади был установлен памятник»".

### IV. Тренировка орфографических умений (упр. 456)

Один из вариантов работы с орфографическим минимумом может быть следующим. Учитель предлагает шестиклассникам устно объяснить написание слов, составляющих первые три словосочетания, а затем закрыть книги и записать их под диктовку. Работа продолжается с каждой последующей группой словосочетаний (по три), после чего учащиеся проверяют свои записи по учебнику.

**Домашнее задание:** 1) упр. 441, 452 (по вариантам) (см. примечание 1); 2) индивидуальное задание – упр. 453 (см. примечание 2).

**Примечания.** 1. Предложим ряду учащихся поработать с прилагательным *сильный* (ветер) (I вариант), а остальным (II вариант) – с прилагательным *холодный* (взгляд). 2. Распределим задание упражнения 453 между несколькими учащимися.

**Резерв** – упр. 454 (письменно).

### Минутки шутки

**Задание.** Послушайте стихотворение Андрея Усачёва «Грецкие стихи» и выпишите слова, сходные по звучанию, но имеющие разные значения. Составьте с ними словосочетания и запишите эти словосочетания в тетрадь.

### Грецкие стихи

**Язык бывает русский,  
Французский и немецкий,  
Английский и турецкий,  
Но не бывает ГРЕЦКИЙ.**

**Вы скажете:  
– ПО-ГРЕЦКИ...  
Помрут от смеха греки:  
– Язык бывает  
ГРЕЧЕСКИЙ,  
А ГРЕЦКИЕ — орехи!**

**Когда ж вы каши  
ГРЕЧЕСКОЙ  
Попросите в обед,  
Вам скажут:  
– Каши ГРЕЧЕСКОЙ  
У нас, простите,  
нет!**

**– А ГРЕЦКАЯ?  
– И ГРЕЦКОЙ нет! —  
Махнут на вас рукой.**

**– Бывает каша  
ГРЕЧНЕВОЙ,  
И больше — никакой!**

**А если вы встречаетесь  
С гречанкою над речкой  
Не надо звать гречанку  
ГРЕЧИХОЙ  
Или ГРЕЧКОЙ.**

**<...>**

**Прошел я курс лечения  
И повторю для всех:**

**Язык бывает ГРЕЧЕСКИЙ,  
И нос бывает ГРЕЧЕСКИЙ,  
А каша только ГРЕЧНЕВОЙ,  
А ГРЕЦКИМ — лишь орех!**

**(А. Усачёв)**


### § 33. Имя прилагательное в словосочетании и предложении

#### Урок 71. Синтаксическая роль имени прилагательного

**Цели урока:** 1) повторить сведения о роли прилагательных в словосочетании; 2) дать понятие о нормах использования кратких прилагательных в роли однородных сказуемых; 3) тренировать в проведении орфографического анализа текста.

## **I. Лексические нормы использования прилагательных. Нормы правописания (повторение -- проверка домашнего задания)**

Учащиеся прослушивают высказывания по упражнению 452 и выполняют задание другого варианта. После этого ученики делают сообщения по упражнению 453 (индивидуальное домашнее задание) и диктуют отдельные наиболее интересные предложения одноклассникам.

 Проверяя знание орфографического минимума, предложим учащимся сильного класса записать слова, которые продиктует учитель, в составе словосочетаний. Другой вариант усложнения словарного диктанта – запись слов орфографического минимума приёмом поморфемного письма.


## **II. Имя прилагательное в словосочетании (вопросы на с. 195, упр. 458)**

В процессе работы с вопросами на с. 195 ученики записывают в тетради примеры отвечающих или собственные примеры.

Поможем шестиклассникам в процессе обсуждения вопросов в задании 1 упражнения 458 осмыслить, что в свободных словосочетаниях каждое слово представлено в одном из своих значений, в котором оно может выступить в сочетаниях и с другими словами. Чтобы понять значение свободного словосочетания, нужно знать значения слов, которые его составляют. А вот смысл фразеологизма невозможно понять, опираясь только на значения слов, его составляющих. Мы не можем установить смысловую связь между частями фразеологизма с помощью вопроса. Например, если о человеке говорят, что он в каком-то деле «собаку съел», то не имеют в виду собаку или процесс поглощения пищи, а хотят подчеркнуть, что он хорошо разбирается в деле, то есть лексическим значением обладает весь оборот в целом. В этом фразеологизмы сходны со словом. Таким образом, фразеологизмы нельзя считать словосочетаниями.

Сообщим учащимся, что фразеологизмы, как и слова, могут быть однозначными и многозначными. Например, фразеологизм *больной вопрос* имеет значение «назревшая, но трудная для разрешения проблема», а фразеологизм *переливать (пересыпать) из пустого в порожнее* имеет два значения: «заниматься бесполезным делом, бесцельно тратить время» и «проводить время в пустой болтовне».

## **III. Редактирование. Орфографический анализ текста (текст на с. 197, упр. 462, 463 (зад. 2 устно))**

 По своему усмотрению учитель может предоставить учащимся слабого класса возможность воспользоваться для выполнения упражнения 462 словами для справок, например: *свежий, красивый, прозрачный*.

Предложим ученикам при объяснении задания 1 упражнения 463 выбрать для проведения морфологического разбора два прилагательных, которые в предложении являются сказуемыми.

**Домашнее задание:** 1) упр. 457 (см. примечание); 2) по желанию -- упр. 463 (2) письменно.

**Примечание.** По своему усмотрению учитель указывает количество предложений, которые должны составить учащиеся со словосочетаниями второй группы.

## **Урок 72. Синтаксическая роль имени прилагательного (продолжение)**

**Цели урока:** 1) дать представление об использовании прилагательных, выступающих в значении существительных, в роли подлежащего и дополнения; 2) систематизировать сведения о роли прилагательного в предложении (на основе работы с таблицей в упражнении 470).

### **I. Роль имени прилагательного в словосочетании и предложении (продолжение -- проверка домашнего задания, упр. 461)**

Проверим, как учащиеся смогли соотнести словосочетания с указанными в задании упражнения 457 моделями и определим авторов самых интересных предложений.

Попросим шестиклассников назвать члены предложения, в роли которых могут быть использованы имена прилагательные, и привести примеры, а затем обратимся к информации на плашке (с. 197). Акцентируем внимание учащихся на следующем: если сказуемое выражено прилагательным, то часто возникает необходимость показать, что признак, названный этим прилагательным, характеризовал предмет в прошлом или охарактеризует его в будущем. Чтобы выразить значение времени, в составе сказуемого, выраженного прилагательным, используется глагол *быть* в прошедшем или будущем времени, и, чтобы правильно определить границы сказуемого, мы должны принимать во внимание семантику этого главного члена предложения.

В совместной работе с упражнением 461 внесём необходимые коррективы и дополнения в высказывания учащихся.


### **II. Использование прилагательных в значении существительных. Переход прилагательных в разряд существительных (текст на с. 200, упр. 467 -- 470)**



Предоставим учащимся слабого класса возможность использовать для построения своих высказываний по теме упражнения 467 опорную запись, предварительно сделанную на доске, например: 1) встречный поезд – первый встречный; дежурный ученик – ответственный дежурный; 2) прохожий народ – спросить у прохожего; 3) вкусное жаркое; 4) слепой старик – проводить слепого; 5) для чайной церемонии -- встретиться в чайной; 6) просторная прихожая; 7) светлая гостиная; 8) чужой человек – сторониться чужих; 9) по рабочим дням -- обратиться к рабочим.

Поможем шестиклассникам в ходе работы с упражнением 468 осмыслить, что существительное *ванная*, образованное путём перехода из разряда прилагательных, в отличие от существительного *ванна*, изменяется по падежам и числам по типу прилагательных.

Результатом работы с упражнением 469 должен стать вывод, что имя прилагательное, выступающее в значении существительного, может являться в предложении подлежащим и дополнением.

 В слабом классе целесообразно организовать совместную, а в сильном классе – самостоятельную работу с упражнением 470.

*Домашнее задание:* 1) упр. 464 (1, 2), 466 (см. примечание); 2) по желанию – упр. 464 (3); 3) индивидуальное задание – упр. 465.

**Примечание.** Учитель по своему усмотрению определяет количество предложений, в которых могут быть использованы пары антонимов (два-три).

## § 34. Имя прилагательное в тексте

**Урок 73. Роль имён прилагательных в художественном и научном текстах**

**Цели урока:** 1) повторить, углубить и обобщить сведения о роли имени прилагательного в тексте; 2) организовать наблюдение за эстетической функцией имени прилагательного в тексте художественного стиля.

**I. Имя прилагательное в словосочетании и предложении** (повторение -- проверка домашнего задания, упр. 459 (1))

Попросим ученика, работавшего дома с упражнением 465 (индивидуальное задание), продиктовать одноклассникам предложения, в которых использовано прилагательное *свежий* в разных значениях, и


сопроводить каждое из них подробным комментарием в соответствии с заданиями упражнения.

После проверки выполнения упражнения 464 определим авторов самых интересных предложений, в которых использованы пары антонимов (упражнение 466).

По завершении работы с упражнением 459 подведём учащихся к выводу, что при составлении словосочетаний необходимо руководствоваться не только правилами грамматики, но и лексическими нормами: учитывать правило лексической сочетаемости.


## **II. Имя прилагательное в тексте** (упр. 471; текст на с. 202, упр. 473, 474)

Поможем ребятам выделить эпитеты, которые выполняют эмоционально-оценочную роль в художественном описании: здоровый, крепкий (запах); чистый, лёгкий (воздух); славное (летнее утро), а также обратим их внимание на то, что прямая оценка даётся также с помощью развёрнутого сравнительного оборота.

 В слабом классе проведём совместную работу по составлению тезисного плана текста на с. 202, который может быть примерно следующим:

1. Прилагательные могут выделять предмет из ряда однотипных.
2. Прилагательные помогают воссоздать живую картину действительности.
3. Прилагательные используются для выражения оценки.

После того как учащиеся выполняют упражнения 473, попросим их назвать те изобразительно-выразительные средства, которые использовал Валерий Брюсов для создания художественных образов.

 **Конкурс.** После анализа эстетической функции прилагательных в художественном описании (упражнение 474), предложим ребятам поучаствовать в конкурсе на самое яркое в эстетическом отношении предложение, составленное по первой иллюстрации на с. 203.

*Домашнее задание:* 1) упр. 460, 475; 2) индивидуальное задание – упр. 472, 478 (см. примечание).

**Примечание.** Одно из заданий упражнения 478 – составление рекламы словаря эпитетов – предложим выполнить двум-трём ученикам.

**Резерв** – упр. 459 (2), 476.


## **Урок 74. Выразительные возможности имени прилагательного**

**Цели урока:** 1) расширить и углубить представление учащихся о роли прилагательных в художественном тексте; 2) тренировать учащихся в проведении текстологического анализа.

## **I. Использование относительных прилагательных в значении качественных (проверка домашнего задания).**


В ответах по теме упражнения 460 должен прозвучать вывод о том, что относительные прилагательные, выступая в значении качественных, приобретают переносное значение, например: *серебряная брошь* (относ.) – брошь из серебра; *серебряный дождь* (кач.) – дождь, напоминающий цветом или какими-либо другими характеристиками серебро.


В случае необходимости внесём следующие дополнения в ответы учащихся по упражнению 475: «Лексический повтор прилагательного *золотой*, употреблённого в переносном значении «блестяще-жёлтый, цвета золота», используется для выражения главной мысли текста, которая заключена в первом предложении: «Весь лес был золотым». Каждое последующее предложение текста, кроме последнего, раскрывает, иллюстрирует эту мысль, присоединяясь к первому параллельной связью с помощью лексического повтора. Последнее предложение связано с предыдущими с помощью союза *и*, а также ограничительной частицы *только*».

 **Конкурс.** По своему усмотрению учитель может провести конкурс на самое яркое и выразительное предложение, составленное по второй иллюстрации на с. 203.

После этого предоставим слово ученику, подготовившему индивидуальное задание, – упражнение 472.

## **II. Выразительные возможности прилагательных (текст на с. 204, сообщения по заданиям упр. 478, упр. 479 -- 481)**

 После внимательного чтения текста на с. 204 предложим учащимся сильного класса процитировать по памяти стихотворные строки, в которых прилагательные использованы в роли эпитетов.

 В слабом классе прочитаем несколько стихотворных строк и попросим учеников выполнить следующее задание.


**Задание.** Послушайте поэтические строки. Назовите прилагательные в роли эпитетов и попытайтесь определить, с какой целью они были использованы в поэтическом тексте.

1) Мороз и солнце; день чудесный! (А. Пушкин) 2) Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора... (Ф. Тютчев) 3) Лес, точно терем



расписной, лиловый, золотой, багряный... (И. Бунин) 4) И только жаба важная, как будто напоказ, дородная и важная, из тины пучит глаз (Саша Чёрный).

Предоставим слово ученикам, готовившим дома индивидуально упражнение 478, и попросим остальных учащихся определить, кому из выступающих удалось составить наиболее убедительную рекламу словарика эпитетов.

 **Конкурс.** Предложим ребятам после записи и объяснения написания словосочетаний, приведённых в упражнении 479, выбрать одно из них для составления предложения и после проведённой работы поучаствовать в авторском конкурсе.

В ходе проведения текстоведческого анализа текста упражнения 481 подведём учащихся к высказываниям примерно следующего содержания: «Тема текста – деревья. В этом художественном рассуждении Николай Сладков выражает мысль о том, что среди деревьев каждого вида, похожих друг на друга, существуют особенные, отличные от остальных, удивительные, по его словам, деревья.

Текст состоит из двух смысловых частей, оформленных в виде абзацев. Первая часть рассуждения открывается тезисом «У каждого дерева свой вид». Этот тезис иллюстрируется и, таким образом, подтверждается аргументами, выраженными в трёх последующих предложениях. Вторая часть рассуждения открывается контраргументом – аргументом, который не подтверждает тезис, а противоречит ему. Являясь контраргументом по отношению к первому тезису, это высказывание становится аргументом тезиса, выраженного последнем предложении, -- «И встречаются в лесу деревья удивительные, на свою родню непохожие».

*Домашнее задание:* упр. 477, 483.

**Резерв** – упр. 465.

**Резерв. Контрольная работа.** Сочинение по картине Н. А. Пластова «Саня Маликов» (упр. 482).

**Глагол (11 часов)**

**§ 35. Глагол как часть речи**

## Урок 75. Морфологические признаки глагола

**Цели урока:** 1) повторить основные сведения о морфологических признаках глагола; 2) углубить представление учащихся о видовых парах глаголов; 3) закреплять в сознании учеников представление о связи категории вида глагола с категорией времени.

### I. Глагол как часть речи (задание на с. 3; упр. 484)


С целью повторения сведений о глаголе как части речи проведём беседу по следующим вопросам.

- Каково общее грамматическое значение глагола?
- На какие вопросы отвечает инфинитив?
- Почему инфинитив называют неопределённой формой глагола?
- Перечислите постоянные морфологические признаки глагола.
- Приведите примеры видовой пары глаголов.
- Приведите примеры пар глаголов, которые различаются значением переходности, возвратности, типом спряжения.
- Перечислите непостоянные признаки глагола.
- Назовите наклонения глагола.
- У глаголов в каком наклонении отсутствует значение времени? Почему?

После этого потренируем учащихся в определении постоянных и непостоянных признаков глагольных форм (задание на с. 3) и в процессе заполнения таблицы ещё раз на конкретных примерах разъясним те вопросы, которые вызвали затруднения учащихся в ходе беседы, а также внесём необходимые дополнения в их ответы на первый вопрос после таблицы.

Один из вариантов работы с упражнением 484 может быть таким. Предоставим ребятам время для составления предложения по одной из картинок (на выбор), а затем попросим их определить авторов самых интересных (самых смешных, самых выразительных и т. д.) предложений и записать два-три из них под диктовку авторов. После этого ученики в совместной работе проводят морфологический разбор двух-трёх глаголов.

### II. Постоянные морфологические признаки глагола (зад. на с. 4, упр. 485)

 Поможем ученикам слабого класса передать главную мысль текста упражнения 485: «Чтобы открыть для себя что-то новое, необязательно покидать свой край, а достаточно только присмотреться к окружающей нас природе».

Напомним ребятам, что для правильного определения инфинитива вопрос необходимо задать сначала к анализируемой форме глагола, например: *присмотритесь* – что сделайте? – что сделать? – *присмотреться*.


### III. Видовые пары. Связь категории вида с категорией времени (упр. 488, текст на с. 5, упр. 490)

В процессе анализа видовых пар, приведённых в упражнении 488 (1), акцентируем внимание шестиклассников на тождество лексических значений глаголов видовой пары, например, каждый из глаголов видовой пары *загорать – загореть* обозначает процесс приобретения загара. В то же время подчеркнём противопоставленность глаголов пары по видовой принадлежности: глагол несовершенного вида *загорать* обозначает длительный процесс, а глагол *загореть* – действие, которое достигло своего предела, результата.

По своему усмотрению учитель может продолжить работу с супплетивными (термин не вводится) видовыми парами, предложив ребятам следующее задание.

**Задание.** Запишите глаголы в составе видовых пар.

Ловить, вернуть, находить, прийти.

 Предложим ученикам слабого класса после внимательного чтения текста на с. 5 заполнить взятыми из него примерами такую таблицу:

Вид глагола	Прошедшее время	Настоящее время	Будущее время
Несовершенный			
Совершенный			

После этого попросим ребят с помощью этой таблицы рассказать о том, как связаны вид и время глагола.

Рекомендуем учащимся рассуждать при выполнении задания 1 упражнения 490 по образцу: «Глагол *наблюдать* отвечает на вопрос что делать?, это глагол несовершенного вида, поэтому к форме будущего времени 2-го л. ед. ч. ставим вопрос что делаешь? – *наблюдаешь*. Это простая форма будущего времени глагола, поэтому записываем её в первый столбик».

**Домашнее задание:** 1) выучить наизусть текст на с. 5; 2) упр. 486, 489 (см. примечание 1); 3) индивидуальное задание -- упр. 487 (см. примечание 2), 491.

**Примечания.** 1. В слабом классе проведём совместную работу с глаголами первой видовой пары, приведённой в упражнении 489. 2. Распределим задание упражнения 487 между двумя учащимися.

## Минутки шутки

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Михаила Яснова «Бабушка в автобусе» и объясните, как поэт использует многозначное слово *сесть* для создания юмористического эффекта.

### Бабушка в автобусе

Бабушка села в автобус,  
Села -- и стала стоять.  
Бабушка встала в автобус –  
Вот как точнее сказать!

Бабушка встала в автобус.  
Смотрит -- а место-то есть!

Бабушка встала в автобус,  
Чтоб оглядеться -- и сесть.

Бабушка села в автобус –  
Он ей сумел угодить!  
Очень приятный автобус –  
Жаль, что пора выходить!

(М. Яснов)

2. Послушайте стихотворение ещё раз и выпишите глаголы в инфинитиве. Укажите их постоянные морфологические признаки.

## Урок 76. Постоянные морфологические признаки глагола

**Цели урока:** 1) углубить представление учащихся о значении категорий вида, переходности, возвратности; 2) тренировать учащихся в использовании глагольных форм для описания действий.


### I. Вид глагола (проверка домашнего задания)

Послушаем тексты учеников по темам, приведённым в упражнении 487 (индивидуальное домашнее задание), после чего попросим всех ребят подумать над вопросами, поставленными в задании, а отвечающим доверим роль экспертов. В ответах должны прозвучать следующие мысли: «Основная задача первого текста – описать начало урагана, стремительность его движения и результаты его разрушительной силы. Именно поэтому в тексте уместно использовать глаголы совершенного вида. Во втором тексте уместнее использовать глаголы несовершенного вида, так как он должен представлять собой описание тумана, который постепенно застилает овраг и всё вокруг».

После проверки письменной части домашней работы выслушаем ученика с сообщением по теме упражнения 491 (индивидуальное задание).

## **II. Глаголы переходные и непереходные (упр. 492, 493)**

Предложим учащимся сначала восстановить графический облик данных в упражнении 492 глаголов и объяснить выбор гласных в корнях с чередованием и в личных окончаниях глаголов, а затем выполнить задание 2.

 Прежде чем ученики слабого класса приступят к выполнению задания 2 упражнения 492, выясним, вполне ли им понятен термин *косвенные падежи*.

В результате работы с упражнением 493 шестиклассники должны сделать вывод о том, что прямые дополнения – дополнения, выраженные существительными в винительном падеже без предлога, -- распространяют сказуемые, выраженные переходными глаголами.

## **III. Глаголы возвратные и невозвратные (задания на с. 6, упр. 494)**

Поможем шестиклассникам понять значения приведённых в составе пар возвратных глаголов: 1) действие лица, направленное на самого себя или на свою принадлежность: *вытираться, мыться, застегнуться*; 2) действие взаимное, направленное двумя или несколькими лицами друг на друга: *встречаться, целоваться, обниматься*; 3) действие как постоянная характеристика какого-либо предмета: *кусаться, бодаться, жечься*.

## **IV. Подготовка к сочинению по картине В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» (упр. 496 (устно))**

### **1. Слово учителя**

Расскажем ребятам, что изображённая на картине В. И. Сурикова старинная игра проводилась в прощёное воскресенье – последний день масленичной недели.

Казаки строили городок из льда и снега. Воздвигали зубчатые стены, вдоль стен лепили снежные пушки, фигуры пеших и конных.

Поутру защитники с хворостинами, метлами, трещотками окружали крепость, а поодаль на лошадях располагались нападающие. Раздавался сигнал -- и нападающие переходили в наступление. Они должны были прорваться сквозь стену защитников, которые стегали лошадей метлами и хворостинами, пугали трещотками. Лошади пугались и поворачивали назад, но всадники снова бросали их в атаку. Наконец самый смелый и удачливый всадник пробивался сквозь ряды защитников и, ломая стену, врвался на

коне в городок. Именно этот момент – стремительное движение коня, разбивающего снежную стену, -- художнику удалось запечатлеть на холсте. "Мне хотелось передать в картине впечатление своеобразной сибирской жизни, краски ее зимы, удаль казачьей молодежи", -- так определял тему своей картины художник. Тема удалы и силы, широкой казацкой натуры будет звучать и в более поздних полотнах Сурикова – «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин».

## 2. Беседа по вопросам

-- Перечислите тех, кто изображён на картине. (В центре картины изображён всадник на коне, который разбивает снежную стену крепости. Это победитель. Защитники крепости с хворостинами оказываются позади него. Справа на картине в дорожных санях (кошеве) с накинутым на спинку цветастым ковром сидят знатные казаки и казачки, наблюдающие за забавой, слева столпились девушки, парни, замужние женщины, ребяташки – всем интересна эта весёлая, живая, азартная игра).

-- Опишите действия всадника, врывающегося в крепость, и его коня. (Победитель изображён в стремительном движении. Фигура его словно слилась в едином порыве с фигурой лошади: всадник и конь прекрасно понимают друг друга, оба они разгорячены и охвачены азартом. Казак-победитель всем телом подался вперёд, правой рукой он сбивает ледяные фигуры, украшавшие снежную крепость, левой напряжённо сдерживает разгорячённого коня. Глаза всадника горят удалым огнём, взгляд устремлён вперёд. Конь в мощном прыжке переносит всадника через преграду. Передние копыта его вскинуты, и во все стороны летят из-под них комья снега. Молодой, норовистый конь под всадником: закусил удила, выдувает раздутыми ноздрями горячий воздух, сверкает огненными глазами. Грива его разметалась от стремительного движения.)

-- Опишите действия защитников крепости. (Защитники снежного городка оказались за спиной победителя. Они продолжают в азарте размахивать хворостинами, и на их лицах целая гамма чувств: одни от души веселятся, другие раздосадованы победой противников, третьи готовы продолжить сражение. Ближе всех спиной к зрителю изображён юноша, который в пылу сражения потерял шапку. Он отклонился назад от сбивающего преграду коня и защищается левой рукой, по-прежнему сжимая в левой хворостину. Чуть поодаль в светлой нарядной бекеше вслед всаднику смотрит юноша с весёлым румяным лицом. Он поднял вверх руку с хворостинной, как будто приветствует противника.)

-- Как изображены казаки, которые не участвуют в игре? (Они изображены в живых позах: казаки увлечённо следят за зрелищем, развернувшись по направлению к всаднику, их весёлые, оживлённые взгляды прикованы к движениям коня и казака-победителя.)

### 3. Объяснительно-распределительный диктант

**Задание.** Запишите под диктовку глаголы, которые называют действия изображённых на картине казаков, распределяя слова в три столбика.

Казак-победитель	Конь	Защитники крепости	Наблюдатели
------------------	------	-----------------------	-------------


Располагаться, прорваться, стегать, пугать, разметаться, подбадривать, нестись, пробиться, ворваться, разбивать, хохотать, толпиться, сшибать, слиться, сверкать, разгорячиться, сбивать, сдерживать, лететь, закусить (удила), успеть, размахивать, перескакивать, грозить, веселиться, приветствовать, защищаться, грозить, сжимать, следить.

*Домашнее задание:* упр. 496 письменно.


### Урок 77. Непостоянные морфологические признаки глагола

**Цели урока:** 1) повторить сведения о непостоянных морфологических признаках глагола; 2) тренировать учащихся в умении образовывать и правильно оформлять на письме формы наклонений глагола; 3) привлечь внимание шестиклассников к средствам выражения значений наклонения, времени, лица и числа у глаголов в настоящем и будущем времени (личные окончания); наклонения, числа и рода (в единственном числе) у глаголов в условном наклонении (грамматический суффикс, частица, окончания); наклонения, числа у глаголов в повелительном наклонении (формообразующий суффикс, окончание).

#### I. Постоянные морфологические признаки глагола (повторение -- упр. 495)

 Предоставим возможность учащимся слабого класса воспользоваться в процессе высказывания о постоянных морфологических признаках глагола примерами, предварительно вынесенными на доску, например: 1) *удивляться* – глагол несов. вида, возвратный, непереходный, I-го спряжения; 2) *удивляться* (что делать?) – *удивиться* (что сделать?); *удивляться* (чему?) радуге – *удивлять* (кого?) друзей; 3) *удивляться* (возвр.) – *удивлять* (невозвр.); 4) *удивлять* (I спр.) – *удивить* (II спр.).

#### II. Непостоянные морфологические признаки глагола (упр. 498 -- 500)


 В слабом классе организуем совместную работу с упражнением 498. Составим под диктовку учащихся схему, показывающую личные окончания

глагола, и определим, что каждое из них имеет значение изъявительного наклонения настоящего или будущего времени. После этого предложим определить значение числа и времени, на которое указывает каждое из окончаний. Для построения доказательства по теме задания 2 упражнения 498 рекомендуем воспользоваться составленными схемами.

В процессе работы с упражнением 499 учащиеся ещё раз отметят, что значение времени определяется при соотношении действия, обозначенного глаголом, и момента речи: глаголы в прошедшем времени обозначают действия, которые произошли или происходили до момента речи; в настоящем времени -- действия, которые происходят в момент речи; в будущем времени -- действия, которые произойдут или будут происходить после момента речи.


По окончании письменной работы попросим ребят сделать вывод, какие формы глагола не имеют значения времени.

В ходе работы с упражнением 500 обратим внимание учащихся на то, что окончание инфинитива, в отличие от личных окончаний форм настоящего или будущего времени, не указывает на значение числа и лица; в отличие от родовых окончаний форм прошедшего времени изъявительного наклонения и форм условного наклонения, не указывает на значение числа и рода; в отличие от окончаний форм повелительного наклонения, не указывает на значение числа.

 Организуя работу учеников слабого класса с упражнением 500, поможем им сделать вывод об отсутствии значения лица, числа, рода в окончании инфинитива на основе его соотнесения с окончаниями в формах наклонений по предварительно составленной на доске записи:

Инфинитив	Изъявительное Наклонение	Повелительное наклонение	Условное наклонение
жалеть	жалею (1 л. ед.) жалел□ (м. р. ед. ч.)	жалей□ (ед. ч.) жалейте (мн. ч.)	жалел□ бы

### III. Наклонение глагола (зад. на с. 9, упр. 504)

 По усмотрению учителя в сильном классе можно сообщить учащимся, что категория наклонения обозначает отношение действия к действительности: глаголы в изъявительном наклонении обозначают реальное действие, а глаголы в условном и повелительном наклонении – действие нереальное. Напомним также, что на этом основании только глаголы в изъявительном наклонении имеют значение времени.



Перед работой с упражнением 400 напомним, что формы повелительного и изъявительного наклонений образуются от основы настоящего (будущего простого) времени глагола, которая обычно определяется по форме 3-го лица мн. ч. глагола, и покажем это на примерах: свистнут (3 л. мн. ч.) – свистни (пов. накл.), свистните (пов. накл.), свистнете (изъяв. накл.). В ходе работы подведём ребят к следующему выводу: «Различие в написании совпадающих в произношении форм повелительного наклонения мн. ч. и изъявительного наклонения 2-го лица мн. ч. обусловлено различием морфемного состава этих форм: первая образуется путём прибавления к основе настоящего времени суффикса *-и*, а также окончания *-те*, а вторая – путём прибавления к этой основе личного окончания глагола первого или второго спряжения».

**Домашнее задание:** 1) упр. 502; 2) на выбор: упр. 502 (2), или 505, или 506; 3) в сильном классе индивидуальное задание -- упр. 510.

## Минутки шутки

Задание. 1. Послушайте стихотворение Марины Бородицкой «Вот такой воробей» и объясните, каким тоном нужно прочитать реплики мальчика и воробья. Послушайте стихотворение ещё раз и подготовьте его выразительное чтение наизусть по ролям.

### Вот такой воробей


Уселся воробышек	-- Я дикий! – сказал он,
Рядом со мной.	Взлетев на скамью. –
-- Не трусишь? – спросил я. –	Бросай бутерброд,
Ты что же, ручной?	А не то заклюю!
	(М. Бородицкая)

2. Выпишите из стихотворения глагол в форме повелительного наклонения, укажите морфемный состав и непостоянные морфологические признаки этой формы.

## Урок 78. Непостоянные морфологические признаки глагола

**Цели урока:** 1) закреплять сведения об особенностях значения, образования, изменения и синтаксической роли форм наклонения глагола; 2) тренировать умение учащихся проводить грамматический и орфографический анализ глагольных форм.

## **I. Наклонения глагола** (продолжение -- проверка домашнего задания, упр. 503, 507 (1, 2), 508)

 Предложим учащимся слабого класса воспользоваться для описания речевой ситуации, в которой возможен диалог из текста упражнения 502, следующей схемой.

Кто? – Кому? -- Где? – Когда? – О чём? – Почему? – Зачем?


После этого выслушаем сообщения отдельных учеников по темам упражнений 502 (2), 505, 506.

Попросим ребят при выполнении упражнения 503 составить два предложения с формами повелительного наклонения глагола, имеющими разные значения лица.


В ходе обсуждения главной мысли текста упражнения 507 подведём учащихся к высказываниям примерно следующего содержания: «Город в представлении автора текста – это живой организм, неспособный существовать без широких улиц, парков, электростанции, которые по своей значимости сопоставимы с жизненно важными органами человека. Стараясь передать это представление читателям, автор использует слова, называющие органы человека, -- *артерии, лёгкие, сердце* – в переносном значении, для обозначения необходимых составляющих города, подчёркивая этим важность их роли в обеспечении его жизнедеятельности».

Одна из возможных форм работы с упражнением 508 может быть следующей. Распределим первые три темы сообщения об условном и повелительном наклонении между учащимися трёх рядов (вариантов, групп), а по истечении времени, отведённого на подготовку высказывания, попросим выступить отдельных учеников. После этого совместно обсудим последний пункт плана и подведём шестиклассников к выводу, что глаголы в повелительном наклонении обычно употребляются в односоставных предложениях, глаголы в условном наклонении – чаще всего в двусоставных, глаголы в изъявительном наклонении – как в односоставных, так и в двусоставных предложениях.

Попросим учеников сначала устно составить доказательство во теме упражнения 509, затем самостоятельно записать соответствующие примеры и провести взаимопроверку записей в парах.

 В сильном классе предложим учащимся выслушать сообщение ученика, подготовившего в качестве индивидуального задания упражнение 510.

## **II. Анализ грамматических форм глагола** (упр. 501, в сильном классе – упр. 512 полностью, в слабом классе – упр. 512 (3))

 **Учебная игра.** Для закрепления правил написания *ь* в формах глагола по усмотрению учителя можно провести игру «Аукцион», предложив

учащимся назвать примеры соответствующих каждой приведённой в упражнении 501 схеме форм. Затем ребята записывают по два примера, иллюстрирующих каждую схему, в тетрадь.

▲ В слабом классе учитель по своему усмотрению может облегчить учащимся работу с упражнением 512 (3): предложить записать под диктовку готовые примеры, объясняя орфограммы (например, *веселиться, пашут, учёте, стоило бы, обидится, верите, лаяла, пел, мыли*), а затем соотнести их со схемами.

**Домашнее задание:** 1) упр. 511; 2) устное высказывание по схеме на с. 17 (повторение); 3) по желанию – упр. 507 (2).

### Минутки шутки

**Задание.** 1. Послушайте текст. Как вы думаете, в какие игры могли играть дети в новогоднюю ночь? Запишите названия этих игр, объясняя их написание.

### Ёлка для взрослых

Перед Новым годом решили дети устроить отдельную ёлку для взрослых, чтобы те им не мешали. Сделали её из газет со свежими новостями (пусть читают).

Украсили кроссвордами (пусть решают).

Поставили под ёлку телевизор (пусть смотрят).

А сами до утра играли в нормальные человеческие игры.

(В. Кротов)

2. Попробуйте вспомнить, какие занятия выбрали для взрослых дети, устраивая ёлку. Послушайте текст ещё раз и запишите в тетрадь использованные в нём глаголы в форме повелительного наклонения. Объясните, как образована эта форма.

## § 36. Словообразование глаголов

### Урок 79. Основные способы образования глаголов

**Цели урока:** 1) закреплять представление об основных способах образования глаголов; 2) дать понятие о возможностях приставочного способа образования глаголов и учить определять словообразовательное значение приставок; 3) совершенствовать умение проводить морфемный разбор слова с опорой на семантико-словообразовательный анализ.


## **I. Текстоведческий анализ и анализ использованных в тексте грамматических форм (проверка домашнего задания)**

В содержании текстоведческого анализа должны прозвучать следующие мысли: «Тема текста – «Почему в лесу необходимы ловкие, умелые руки». Автор стремится донести до читателя мысль о том, что человек, который любит и понимает лес и умеет правильно обращаться с живой природой, сможет избежать многих неприятностей и будет чувствовать себя в лесу как дома. Текст представляет собой художественное рассуждение». Попросим отвечающего назвать и способы, и средства связи предложений текста.

## **II. Основные способы образования слов. Словообразование глагола (задания на с. 13, упр. 513 -- 515)**

Выполняя задание 1 на с. 13, учащиеся используют материалы схемы на с. 17 (устная часть домашнего задания).

Предложим ученикам указать проверочные слова к приведённым в упражнении 513 глаголам с безударной проверяемой гласной в корне. По окончании работы шестиклассники должны сделать вывод о том, что глаголы могут быть образованы приставочным, суффиксальным и приставочно-суффиксальным способами.

 В слабом классе объясним, что на схемах, приведённых в упражнении 514, стрелками показано значение приставок: «приближение к определённому месту» (*при-*), «удаление от определённого места» (*у-*), «движение внутрь» (*в-*), «движение изнутри» (*вы-*), «движение сквозь что-либо» (*про-*), «движение с места на место» (*пере-*), «достижение определённого места» (*под-*), «движение от определённого места» (*от-*), «движение вокруг чего-либо» (*об-*, *о-*, *обо-*), «движение сверху вниз» (*с-*), «движение вверх» (*вз-*), «завершение действия» (*до-*), «движение в разные стороны» (*раз-*), «сближение» (*с-*).


Сравнивая высказывания В. В. Лопатина и К. И. Чуковского, ребята отметят, что они содержат мысль о больших возможностях приставочного способа образования и разнообразии приставок, существующих в русском языке, но если лингвист отмечает прежде всего многообразие приставок, выступающих средствами образования новых производных от каждого глагола, то детский писатель подчёркивает изобразительно-выразительные и смысловые возможности приставок.


Обратим внимание учащихся, что для выражения своей мысли лингвист использует научный стиль речи, поэтому его высказывание характеризуется объективностью, сухостью, точностью изложения, в нём используются термины (*приставочное глагольное словообразование*,


*производные* глаголы), в то время как высказывание писателя представлено в художественном стиле: оно субъективно, эмоционально, выразительно, в нём используются эпитеты (*богатеишие* оттенки, *чудесная* выразительность), яркий глагол (*таится*), такое выразительное синтаксическое средство, как восклицательное по эмоциональной окраске предложение.

Прежде чем шестиклассники приступят к выполнению упражнения 515, попросим их определить, при использовании каких исходных слов в производном глаголе после приставки появится разделительный *ь*.

### **III. Морфемный анализ глаголов** (упр. 518, текст на с. 14 -- 15, упр. 519)

 Чтобы подвести учащихся сильного класса к самостоятельному выводу о грамматических особенностях глагола несовершенного вида в первой паре омонимов (отсутствие форм 1-го и 2-го лица) (упр. 518), попросим их проспрягать глаголы-омонимы. В процессе анализа грамматических омонимов, использованных в последующих парах словосочетаний, подведём ребят к выводу о том, что эти слова совпадают в звучании и написании только в одной из форм. С этой целью предложим поставить каждое из слов пары в начальную форму: *стечь* (гл.) – *стекло* (сущ.), *попугать* (гл.) – *попугай* (сущ.), *дать* (гл.) – *даль* (сущ.). Анализируя морфемный состав грамматических омонимов, шестиклассники отметят, что только одна морфема – окончание -- совпадает в звучании и написании слов каждой пары. Попросим учеников доказать, что окончания грамматических омонимов выражают разные грамматические значения.

 В слабом классе поможем ребятам сделать вывод о необходимости серьёзного подхода к морфемному анализу слова: чтобы правильно определить морфемный состав слова, нужно принять во внимание его лексическое и грамматическое значения.

 По усмотрению учителя для учащихся слабого класса можно заменить задание упражнения 519 следующим.

**Задание.** Найдите в словообразовательном словаре словообразовательные цепочки, которые начинаются словами *слепой*, *след*, *вина*, и запишите эти цепочки в тетрадь. Укажите средства образования производных слов и морфемный состав последнего слова каждой цепочки.

**Домашнее задание:** 1) упр. 497; 2) упр. 483 (на повторение); 3) индивидуальное задание – упр. 522.

**Резерв** -- упр. 516, 521.

**Урок 80. Подведение итогов работы в I-ом полугодии** (упр. 523)

**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в использовании морфемно-словообразовательного анализа при выборе орфографически правильного написания; 2) подвести итоги работы в I-ом полугодии и определить объём и цели работы в третьей четверти.

## **I. Морфемно-словообразовательный и орфографический анализ слов** (проверка домашнего задания)

На основе материала упражнений 483 и 497 проведём работу следующего содержания.

**Задание 1.** Составьте словообразовательные цепочки слов *очаровательный, преподавательский, созревание*.

**Задание 2.** Запишите в составе словообразовательных пар следующие слова: *восклицательный, грамматический, утешительный, дискуссионный, повреждение, образование, прорастание, созревание*. Укажите словообразовательные средства, с помощью которых эти слова были образованы от исходных.

**Задание 3.** Запишите поморфемно слова: *акварельный, железобетонный, природный, отдалённый, растения, повреждение, освещённый, многолетний*. Объясните написание морфем.

**Задание 4.** Запишите под диктовку слова и укажите их морфемный состав. Объясните написание морфем.

Громоотводный, неотъемлемый, неотвратимый, уважительный, дикорастущие, травянистые, обогащаться.

**Задание 5.** Запишите под диктовку слова и словосочетания. Проведите взаимопроверку записей в парах. Оцените работу друг друга.

Знаменитый, ярко-красный, необъятный, привередливый, приметный, привилегированный, примитивный, внимательный, приключенческий, театральный, процессы жизнедеятельности, поглотить большое количество минеральной солей, образование крахмала в освещённых листьях, живые организмы, многолетние растения.

## **II. Поведение итогов I-го полугодия**

Отметим удачные письменные работы и устные ответы каждого ученика и объявим оценки за работу в течение I-го полугодия. Постараемся нацелить шестиклассников на улучшение качества работы и её результатов в

третьей учебной четверти и определим основное направление деятельности персонально для каждого.

После этого предложим ребятам открыть учебник на с. 206 -- 207, перечислить те части речи, изучение которых предстоит во II-м полугодии, и определить объём каждой широкой темы.

## Минутки шутки

Задание. 1. Послушайте рассказ Олега Кургузова «*Сухопутный или морской?*». Какие языковые средства использует автор для создания комического эффекта? Обратите внимание на обыгрывание омонимов (котик – котик), использование многозначного слова (любить – «испытывать любовь» и «иметь склонность, пристрастие к чему-либо»), фразеологизмов (без ума – «в восторге», сломя голову – «стремительно») и т. д.

### *Сухопутный или морской?*

*Когда мыши стали ходить по нашему дому пешком, мама сказала:*

*-- Я сомневаюсь в том, что наш кот Лукьян сухопутный!*

*-- А какой же он?! — удивился папа.*

*-- Может быть, он морской котик, — предположила мама.*

*-- Поясни мысль! – сказал папа.*

*И мама пояснила:*

*-- Если бы он был сухопутным котом, то любил бы мышей. А он без ума от рыбы. Значит, он морской.*

*Это точно: Лукьян чуял рыбу в любом конце квартиры и несся в этот конец сломя голову. А мышей он не видел в упор. Идет себе по квартире и упирается в мышью... Или наоборот. Идёт себе мышью по квартире и упирается в кота... И друг друга они не узнают.*

*— Что же делать? — спросил я и посмотрел на маму и папу с надеждой. — Может быть, Лукьян все-таки сухопутный?*

*А папа сказал:*

*-- Сейчас мы устроим ему проверочку!*

*И тогда мы стали ловить мышей и мазать их рыбьим жиром. Теперь Лукьян чуял мышью в любом конце квартиры. И несся за ней сломя голову.*

*Мыши сначала боялись Лукьяна и кричали страшными голосами. А кот ловил их, облизывал и отпускал. И мыши привыкли к Лукьяну.*

*-- Мяу! – сказал кот Лукьян как-то раз.*

*И мыши побежали к нему сломя головы из разных углов дома. А Лукьян стал их облизывать. Просто так, без рыбьего жира. А мама посмотрела на всех и сказала:*

*-- Кто бы мог подумать, что эти мыши так любят ласку!*

*-- Кто бы мог подумать, что Лукьян так любит мышей! — сказал папа.*

*А я обрадовался и закричал:*

**-- Ура! Значит, он сухопутный!**

**(Олег Кургузов)**

2. Выпишите из текста формы глагола и объясните их написание.

### **III четверть (50 часов -- 10 недель)**

## **§ 37. Культура речи. Правильное употребление глаголов**

### **Урок 81. Нормы произношения глагола. Нормы управления**

**Цели урока:** 1) отработать умение видеть глагольные формы, содержащие орфоэпические трудности, и тренировать учащихся в правильном произнесении этих форм; 2) учить устанавливать правильное управление при непереходных глаголах.

#### **I. Языковые нормы. Нормы произношения глагола (упр. 524, текст на с. 18, упр. 525 -- 527, текст на с. 19)**

После того как учащиеся перечислят типы норм, действующих в русском языке, и приведут соответствующие примеры, попросим их вспомнить об особенностях произношения глаголов на *-тся (-ться)*, а затем сверить свой ответ с информацией, данной в задании 1 упражнения 524. Работу с этим заданием можно провести в форме объяснительного самодиктанта.

Отдельные ученики после прочтения текста на с. 18 произнесут правильно глаголы из упражнения 525, используя оба варианта произношения. После этого по усмотрению учителя можно организовать хоровое прочтение этих глаголов по вариантам: учащиеся первого варианта используют твёрдый вариант произношения, второго – мягкий.



Прежде чем приступить в слабом классе к работе с упражнением 526, составим совместно с учащимися схему, которую можно использовать при спряжении глаголов, например:

	ед. ч.	мн. ч.
1-е лицо (я, мы)	-у (-ю)	-ем (-ём) -им
2-е лицо (ты, вы)	-ешь (-ёшь) -ишь	-ете (-ёте) -ите
3-е лицо	-ет (-ёт)	-ут (-ют)



(он, она, оно; они)	-ит	-ат (-ят)
---------------------	-----	-----------

Если нет необходимости в подробном сопроводительном повторении, попросим ребят прочитать данные в упражнении глаголы и определить тип их спряжения, а затем назвать личные окончания глаголов II-го спряжения. После этого организуем хоровое (по вариантам, по рядам или классом) проговаривание личных форм глаголов с ударными окончаниями.

Выполнение упражнения 527 можно провести в форме предупредительного самодиктанта.

Когда шестиклассники ознакомятся с содержанием текста на с. 19, предложим им прочитать хором данные в нём примеры.

## II. Грамматические нормы (упр. 527)

Напомним учащимся, что грамматические нормы регулируют правильное изменение слов, а также правильное построение словосочетаний и предложений, а затем попросим их назвать тип связи, который устанавливается в словосочетаниях, соответствующих схеме *глагол* (гл. слово) + *сущ.* Заострим внимание на том, что каждый глагол может управлять определёнными падежными формами существительных или местоимений. Кроме того, отметим, что некоторые глаголы в сочетании с определёнными существительными требуют только предложного или, наоборот, только беспредложного управления, например: *оплатить* (что?) *проезд* (существительное *проезд* при глаголе *оплатить* может употребляться только без предлога).

## III. Нормы правописания (упр. 523)

Один из вариантов работы с орфографическим минимумом может быть таким. Организуем многократное орфографическое проговаривание (громко, с обыкновенной интенсивностью, тихо, шёпотом) отдельных словосочетаний, например: *искусство Возрождения, средневековые ремесленники, архитектурные сооружения, династия императоров, завоёванная территория*. После этого проведём взаимодиктант (ученики продиктуют друг другу эти словосочетания по памяти) и взаимопроверку.

Остальные словосочетания предложим ребятам записать поморфемно, объясняя выбор написания каждой морфемы.

*Домашнее задание:* упр. 528, 531.

## Урок 82. Лексические нормы употребления глаголов

**Цель урока** – учить шестиклассников использовать слова с учётом их точного лексического значения и требования лексической сочетаемости, в соответствии с ситуацией общения.

**I. Грамматические нормы** (продолжение -- проверка домашнего задания, упр. 530)

Одна из возможных форм проверки выполнения упражнения 531 может быть само- или взаимопроверка по опорной записи, предварительно сделанной на доске учителем, например: 1) *бреется*; 2) *жжёт*; 3) *бережёшь*; 4) *стрижёмся*; 5) *течёт*; 6) *кладёт*; 7) *не платят*; 8) *поймает*; 9) *лазит* или *лазает*; 10) *хотите, лягте*; 11) *подъезжайте*. Предупредим учеников, что в том случае, если в домашней работе были допущены ошибки в образовании форм глагола, необходимо составить и записать свои примеры использования соответствующих правильно образованных глагольных форм.

Предоставим возможность учащимся слабого класса воспользоваться при выполнении задания 1 упражнения 530 схемой, составленной на предыдущем уроке (см. этап I **Урока 80**).

**II. Лексические нормы употребления глаголов** (упр. 532 -- 534 (1, 2), 538, 539; упр. 535)


Напомним шестиклассникам, что лексические ошибки обусловлены употреблением слова без учёта его точного лексического значения или требования лексической сочетаемости. Отметим также, что необходимо учитывать ситуацию общения и не допускать, например, употребления в книжной речи разговорных или просторечных слов.

Упражнение 532 целесообразно сначала обсудить и выполнить устно, а затем предоставить ученикам время для самостоятельной письменной работы.

Результатом работы с упражнением 533 должен стать вывод учащихся о необходимости точного словоупотребления (*допустить две ошибки, закрыть окно, преодолеть препятствие, дворец раскинулся, борцы тренировались, на репродукции изображена девушка*).


Рекомендуем ученикам отредактировать и записать в тетрадь то предложение из упражнения 534, в котором был неправильно употреблён глагол *одеть*.

В ходе работы с упражнением 538 попросим ребят подумать, иллюстрируют ли данные рисунки значение фразеологизмов. Подведём учащихся к выводу, что иллюстрации относятся к сочетаниям глаголов с существительными, и именно поэтому возникает комический эффект, ведь фразеологизмы представляют собой нерасчленимые сочетания слов, и значение их не складывается из значений слов, которые входят в его состав.

 **Конкурс.** Предоставим ученикам возможность выбрать два фразеологизма и по истечении времени, отведённого на выполнение задания упражнения 538, проведём конкурс на самое яркое в отношении использованных языковых средств (самое интересное по содержанию, самое смешное и т. д.) предложение.

### III. Сочинение-миниатюра (упр. 535)

Подчеркнём необходимость различать в устной и письменной речи омофоны – слова, которые одинаково произносятся, но по-разному пишутся (*прибывать – пребывать*).

 В слабом классе совместно обсудим сюжет фотографии и затем предложим ребятам составить и записать словосочетания, которые могут быть использованы в сочинении-миниатюре, например: *прибывать в гостиницу, ожидать в вестибюле, пребывать в прекрасном расположении духа* и т. п.

*Домашнее задание:* 1) упр. 534 (3), 536; 2) по желанию – упр. 537.

### Минутки шутки

**Задание. 1.** Послушайте стихотворение Марины Бородинской «Котёнок» и определите его главную мысль. Употребление какого глагола позволяет ярче выразить главную мысль стихотворения? Объясните почему.

#### Котёнок

Котенок был такой прекрасный!  
Котенок был такой несчастный!  
На лапках он едва стоял  
И так смотрел, и так дрожал  
От мягких ушек до хвоста...  
Он был, конечно, сирота.

Он мне мяукнул: «Выручай!»  
Сказала мама: «Не мечтай».  
Он промяукал мне: «Спаси!»  
Сказала мама: «Не проси».  
Он всхлипнул, заморгал глазами  
И перелез на туфлю к маме.  
Вздыхнула мама: «Как тут быть?»  
Я закричал: «Усыновить!»

(М. Бородинская)

2. Выпишите из стихотворения глаголы в форме повелительного наклонения и укажите их морфемный состав.

### § 37. Глагол в словосочетании и предложении

## Урок 83. Синтаксическая роль глагола

**Цели урока:** 1) повторить и обобщить сведения о синтаксической роли глагола и совершенствовать умение опознавать и составлять словосочетания, соответствующие заданным схемам, а также конструировать предложения заданной структуры; 2) дать понятие о составном глагольном сказуемом.


**I. Лексические нормы. Различение омофонов** (упр. 539, проверка домашнего задания)

Предложим шестиклассникам рассказать о лексических нормах, а затем выполнить упражнение 539.

Проверяя выполнение упражнения 536, попросим учеников называть проверочные слова или формы, которые были использованы для определения правильного написания омофонов.

После этого предоставим слово учащимся, выполнившим упражнение 537.


**II. Синтаксическая роль глагола** (задание на с. 23, упр. 541, 542 (1, 2), 543 (работа с 1 -- 2 сочетаниями по выбору), 546 (1, 2))

 Предоставим возможность учащимся слабого класса воспользоваться при ответе на вопросы на с. 23, например, такой опорной записью, предварительно сделанной на доске учителем.


1) Облепили лампу мошки, греют тоненькие ножки. Осторожно, мошки! Обожжёте ножки! (В. Лунин) 2) Облепить, обжечь – это глаголы совершенного вида.

После это попросим шестиклассников записать предложения в тетрадь и провести их полный синтаксический разбор.

В ходе чтения задания упражнения 541 отметим, что в глагольных словосочетаниях с наречием в роли зависимого слова наречие стоит перед главным словом.

 По своему усмотрению учитель может усложнить для учащихся сильного класса задание упражнения 541.

**Задание.** Составьте с данными глаголами сложные словосочетания, соответствующие схеме *наречие + глагол (гл. слово) + сущ.*, например: *неожиданно превратить в комара, отчаянно презирать врага.*


 В слабом классе работа с упражнением 541 проводится под руководством учителя.




**Конкурс.** Проведём конкурс выразительного чтения поэтических строк Николая Рыленкова (упражнение 542 (1)). Оговорим условия: при прочтении важно передать мягкую, задушевную, проникновенную интонацию, донести до слушателя изумительный по красоте образ осенней природы, созданный поэтом, а также мысль о том, как это чудесно -- суметь увидеть в самом обыкновенном осеннем дне чудо природы.

С одним из фразеологизмов (на выбор) ученики составят два предложения в соответствии с заданием 2 упражнения 543, а после проверки авторы наиболее интересных в отношении формы и содержания предложений продиктуют их одноклассникам, сопровождая соответствующими объяснениями.

Перед работой с упражнением 546 попросим ребят произнести правило, в котором определяются условия постановки или отсутствия запятой перед союзом *и*.

 В слабом классе организуем совместную работу с упражнением 541 с подробными комментариями каждого примера, а в случае затруднения ещё раз объясним условия постановки или отсутствия знака.

### **III. Составное глагольное сказуемое (упр. 547)**

 В сильном классе при определении границ сказуемого в процессе синтаксического разбора обратим внимание учеников на то, что вспомогательные глаголы в составном глагольном сказуемом не способны выразить самостоятельно тот смысл, который должен быть передан этим главным членом. Подчеркнём, что основное значение сказуемого выражено в инфинитиве, и продемонстрируем это в процессе анализа приведённых в упражнении 547 примеров. Отметим, что инфинитив не может выразить значения времени, лица, числа, рода, поэтому в составе сказуемого, куда входит инфинитив, используется вспомогательный глагол, который одновременно вносит дополнительные оттенки лексического значения.

Отведём время для запоминания глаголов, которые могут быть использованы в роли вспомогательных в составном глагольном сказуемом, а затем проведём взаимопроверку в парах.

**Домашнее задание:** 1) упр. 546 (3, 4); 2) на выбор: упр. 547 (2) или 548; 3) по желанию – упр. 542 (3).

**Резерв** – упр. 549 (в сильном классе).

## Урок 84. Изложение

**Цели урока:** 1) совершенствовать умение составлять сложный план текста; 2) тренировать умение письменного пересказа текста-повествования.

### I. Внимательное чтение и пересказ текста (упр. 551)

↑ После внимательного чтения текста «Пешком из Россоши» попросим учащихся сильного класса составить вопросы по его содержанию и задать их одноклассникам. В слабом классе учащимся также полезно будет самостоятельно составить вопросы по одному из абзацев, предварительно организовав пересказ содержания текста по готовым вопросам и заданиям, например:

- Как Мурка стала домашней кошкой?
- Какими качествами она отличалась, когда была котёнком?
- Каково было отношение питомицы к хозяевам?
- Как она себя вела на прогулках?
- Что в доме Мурку интересовало более всего?
- Внимательно перечитайте про себя второй абзац текста и перескажите эпизод, в котором рассказывается о том, как Мурка обошлась с канарейками.
- Как хозяева решили наказать кошку за расправу над канарейками?
- О чём бабушка Настя сообщила в письме, присланном из Россоши?
- Внимательно перечитайте предпоследний абзац текста и подготовьте его подробный пересказ.
- Какое расстояние преодолела Мурка за год путешествия?
- Что более всего вызывает изумление автора?
- Даёт ли автор ответы на поставленные в тексте вопросы?

Попросим шестиклассников определить тип речи текста, и указать, где должно оказать описание Мурки (задание упражнения). По истечении времени, отведённого на создание описания, обсудим несколько готовых вариантов. Подчеркнём, что для включения в готовый текст-повествование элементов описания необходимо использовать соответствующие языковые средства связи, например: «Вскоре Мурка и выросла и превратилась...».

### II. Составление плана текста

Сложный план текста «Пешком из Россоши» может быть примерно таким.

#### I. Жизнь Мурки в Москве.

1. Появление Мурки в доме.
2. Муркины проказы.

II. В ссылке.

1. Ссылка в Россошь.
2. Исчезновение кошки.
3. О Мурке забыли.

III. Снова дома.

1. Возвращение Мурки.
2. Отдых путешественницы.

IV. Необъяснимо, но факт.

### **III. Написание изложения**

Ребята ещё раз читают текст, обращая внимание на отбор автором лексических средств (например, выбранных для описания Мурки: *бойкий бездомный котёнок; чумахая истощённая замухрышка; путешественница*), а также на написание сложных в орфографическом отношении слов и расстановку знаков препинания.

После этого попросим учеников закрыть книги и приступить к написанию изложения.

*Домашнее задание:* на выбор: упр. 544 или 545.

## **§ 39. Глагол в тексте**

### **Урок 85. Роль глагола в художественном тексте**

**Цель урока** – на основе анализа художественного текста формировать представление учащихся о глаголе как части речи, способной точно и ярко отразить действия и процессы, а также особенности их совершения или протекания.

#### **I. Стилистическая роль глагола (упр. 552, 553 (1), 554)**

Результатом работы с упражнением 552 должно стать формирование представления о глаголе как о коммуникативном центре предложения и части речи, способной не только обозначать действие, но одновременно характеризовать его, например: *шлёпнуться* – «упасть с шумом». Информация, приведённая в упражнении 553, должна подвести шестиклассников к пониманию того, что способность глагола точно, ярко и образно отражать действия и процессы, а также особенности их совершения или протекания обуславливает высокую частотность слов этой части речи в текстах художественного стиля.

В процессе работы с упражнением 554 попросим учащихся подумать над вопросом, почему текст, состоящий из одних глаголов, в целом даёт

представление об одном дне из жизни школьника, и подведём их к выводу о том, что в текстах-повествованиях глаголы часто передают основную информацию. Посоветуем ребятам использовать в своём ответе в качестве одного из аргументов утверждение Алексея Николаевича Толстого.

## **II. Роль глагола в создании единства текста (тексты на с. 31 -- 32, упр. 557, 559)**

Посоветуем ученикам воспользоваться при подготовке ответов на вопросы упражнения 557 теоретическими сведениями, данными в тексте на с. 31. Обратим внимание шестиклассников, что глаголы несовершенного вида используются для описания ситуации, в которой произойдёт событие – спасение собачки Герасимом, а также для описания одновременных действий собачонки, которая, видимо, долгое время старалась спастись. Организуя наблюдения за использованием в тексте глаголов совершенного и несовершенного вида, в настоящем и прошедшем времени (упр. 557, 559), заострим внимание учащихся на способности глагола ярко и зримо воссоздавать картину происходящего.

*Домашнее задание:* 1) на выбор: упр. 555, или 560, или 564; 2) индивидуальное задание – упр. 556 (2).

## **Минутки шутки**

**Задание.** Послушайте стихотворение Виктора Лунина «Дождь» и объясните, какое изобразительно-выразительное языковое средство использует поэт для создания художественного образа. Слова какой части речи использованы для его создания?

### **Дождь**

На асфальте дождь танцует —  
Будут улицы чисты.  
Над прохожими рисует  
Разноцветные зонты.

Очень жаль, что он к тому же  
На земле рисует лужи.

(В. Лунин)



## Урок 86. Роль глагола в текстах разных стилей

**Цели урока:** 1) организовать наблюдение за использованием глаголов в текстах разных стилей (делового, художественного, публицистического);  
2) тренировать учащихся в проведении текстологического анализа текста;  
3) совершенствовать умение письменно излагать текст, меняя его типологическую структуру.

### I. Использование глаголов в тексте делового и художественного стиля (проверка домашнего задания, упр. 556)

Предложим отдельным ученикам прочитать составленные дома тексты делового и художественного стиля, назвать использованные в них глаголы и определить их роль в деловом отчёте (упр. 555), инструкции (упр. 564) и художественном повествовании (упр. 560).

После анализа приведённых в упражнении 556 (1) примеров использования глаголов в переносном значении для создания олицетворения попросим учеников, работавших с индивидуальным заданием (задание 2 упражнения 556), прочитать выразительно подготовленные дома отрывки из художественных произведений.

### II. Текстологический анализ текста (упр. 561 (1))

Проводя текстологический анализ текста-рассуждения, учащиеся назовут его тему: «К чему может привести вырубка леса на большой площади», сформулируют идею: «Вырубка леса территории может привести ко многим бедам». Обратим внимание ребят, что в подтексте содержится мысль о необходимости оберегать леса, не допускать их уничтожения.

Попросим учащихся обосновать определение типологической структуры текста: «Это текст-рассуждение, так как в нём объясняется, к каким последствиям приводит уничтожение лесов, а также дополнительно разъясняются причины возникновения этих последствий (например, быстрое стекание дождевой и талой воды по безлесной почве является причиной понижения уровня грунтовых вод, что, в свою очередь, ведёт к уменьшению грунтового питания рек)».

Поможем ребятам понять, что текст относится к публицистическому стилю речи, так как в основе его лежит проблема, которая касается каждого человека, то есть важная для всего общества людей, -- проблема уничтожения лесов. Автор этого текста видит свою задачу не в бесстрастном перечислении последствий вырубки лесов, он обращается к читателю, стремясь заставить его задуматься о недопустимости вырубки, приводящей к возникновению перечисленных бед.


Попросим учеников определить основной способ связи предложений в тексте – параллельный, а также назвать основные средства связи – формы слова и однокоренные слова (*лес -- в лесу; лесной, безлесный*).

Шестиклассники также должны отметить использование последовательного способа связи предложений и соответствующих средств связи – союзов и указательных местоимений (*а это, и это*), однокоренных слов (*меньше – уменьшится*).

Обратим внимание ребят на то, что единство текста обеспечивается также использованием в тексте сходных по структуре предложений, в которых на первой позиции стоит сказуемое, выраженное глаголом совершенного вида в будущем времени (*улетят, уйдут, уменьшится, усилятся*). Поможем учащимся понять: автор использует в тексте глаголы совершенного вида в будущем времени, чтобы рассказать, что произойдёт после вырубki леса, что станет результатом этого бездумного действия.

### **III. Изложение текста с изменением его типологической структуры (упр. 561 (2))**

Прежде чем ученики приступят к написанию изложения, попросим их назвать тот тип речи, которым они воспользуются, выполняя условия, выдвинутые в задании 2 упражнения. Подведём ребят к пониманию, что в создаваемом описании можно будет использовать глаголы в прошедшем времени – в соответствии с предложенным в задании зачином, или в настоящем времени – в том случае, если мы пожелаем создать «эффект присутствия».

 В слабом классе организуем предварительное прослушивание одного-двух вариантов пересказа, внесём необходимые коррективы в ответы учеников и предложим дополнительные рекомендации.

По своему усмотрению учитель может предложить прослушать готовый вариант пересказа, например:

И вот однажды мы попали в страну, где исчезли с лица земли все леса...

Негде стало гнездиться птицам, и они улетели в другие страны. Негде стало жить зверям, и они покинули эти края. Дышали мы с трудом – в воздухе было мало кислорода. Кругом были одни рытвины, глубокие овраги, по размытой дождями земле было опасно передвигаться. По пути нам встретилось несколько обмелевших речушек. Ни одного деревца не увидели мы по дороге, не на чем было отдохнуть усталым глазам.

Вскоре нам стало так тяжело и тоскливо в этой стране, что мы поспешили вернуться в родной край.

*Домашнее задание:* 1) упр. 562; 2) по желанию – упр. 563.

**Резерв** – упр. 565.

## Резервный урок. Разученный диктант (упр. 520)

**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в проведении орфографического и пунктуационного анализа текста; 2) проверить навыки грамотного письма в пределах изученных и отработанных на практике орфографических и пунктуационных правил.

### I. Орфографический и пунктуационный анализ текста (проверка домашнего задания)

↑ Один из вариантов проверки орфографического оформления текста упражнения 562 в слабом классе – предложить ребятам назвать слова: 1) с безударной гласной в корне слова (в сопровождении проверочных слов); 2) с *ь* разделительным, с *ь* для обозначения мягкости согласного; с *ь*, написание которого нужно запомнить; 3) с орфограммой в приставке; 4) со слитным написанием приставок и отдельным – предлогов; 5) с орфограммой «Слитное и дефисное написание сложных слов»; 6) с орфограммой «Правописание *о – ё* после шипящих в корне».

Учащихся сильного класса попросим самостоятельно сгруппировать слова по видам орфограмм, а затем отдельные ученики восстановят на доске составленные дома схемы сложных предложений.

Для учеников слабого класса полезно будет предварительно составить на доске соответствующие схемы, а затем предложить назвать грамматическую основу каждой части сложных предложений и внести необходимые коррективы и дополнения в свои записи.

Правильность поморфемной записи глаголов целесообразно проверить под руководством учителя с помощью отдельных учеников, которые будут работать у доски.

Обратим внимание шестиклассников на то, что в художественном повествовании с элементами описания глаголы выполняют особую стилистическую функцию – ярко и образно изображают изменения, которые происходят в природе со сменой времени года. Попросим ребят назвать глаголы, которые передают цвета и звуки природы (*отсинели, отгремели*), передают красоту движения осенних листьев (*закружились*); глаголы, использованные в переносном значении в роли олицетворения ((ветер) *сохранил, поселился* (страх)), а также в составе развёрнутых метафор (*проплыла паутинка бабьего лета, жёстким гребешком ветер дочесал рощи до полной голизны*).

После проведённого анализа отдельные ученики выразительно прочитают текст Юрия Нагибина.

### II. Разученный диктант (упр. 520)

После чтения текста упражнения 520 и подбора соответствующего заголовка (например, «Мудрость природы», «Лесные наряды», «Лучшая одежда» и т. п.) предложим учащимся выписать слова с пропусками и объяснить выбор написания, а затем организуем работу по объяснению и запоминанию правописания отдельных слов, например: *простор, повсюду, скатерть, происходит, приходит, заяц, ещё, уж, зима-белоснежка, постарается, вскачь, лучшая*. Такую работу можно провести следующим образом: ребята находят их в тексте и запоминают графический облик, одновременно проговаривая про себя. После этого учитель диктует эти слова для записи, и проводится само- или взаимопроверка.

Пунктуационный анализ текста проводится в соответствии с заданиями 2, 3 упражнения. Кроме того, по усмотрению учителя могут быть выписаны и проанализированы отдельные трудные в пунктуационном отношении предложения.

По окончании анализа учащиеся ещё раз внимательно прочитают текст и запишут его под диктовку учителя.


*Домашнее задание:* упр. 521.

## **Урок 87. Деепричастие и причастие как особые формы глагола**

**Цель урока** -- дать общее представление о деепричастии и причастии как особых формах глагола.

### **I. Понятие о деепричастии и причастии (тексты на с. 35 -- 36)**

К работе с текстом на с. 35 может подвести беседа на основе вопроса учителя: «Какие формы глагола вы можете назвать?» После того как ребята перечислят формы наклонений, времени, лица, числа, сообщим, что у глагола существуют две особые формы – причастие и деепричастие, и предложим в ходе чтения текста подумать над вопросом, почему эти формы называют особыми. Акцентируем внимание учащихся на совмещении признаков глагола и наречия в деепричастии и признаков глагола и прилагательного в причастии. Когда ребята выполнят задания после текста, нацелим их на запоминание информации, которую содержит текст на с. 36, и по истечении отведённого на это времени организуем взаимопроверку сначала в парах, а затем в группах по четыре человека. После этого можно провести конкурс на знание суффиксов деепричастий и причастий среди представителей рядов.

 По усмотрению учителя в сильном классе работу с упражнением 568 можно провести как самостоятельную с последующей проверкой. В слабом классе проводим с этим упражнением совместную работу.

## **II. Орфографический и пунктуационный анализ текста. Образование причастий и деепричастий (упр. 550 (1, 2) с дополнительным заданием)**

После выполнения заданий 1 и 2 упражнения 550 предложим ребятам выписать глаголы, образовать от каждого из них с помощью соответствующих суффиксов деепричастие и причастие и, опираясь на сведения из текстов на с. 35 -- 36, доказать, что образованные формы действительно являются особыми формами глагола.

*Домашнее задание:* 1) упр. 567; 2) упр. 540 с доп. зад.: образовать от двух глаголов (на выбор) причастия и деепричастия.

**Резерв** – упр. 550 (3).

## **Урок 88. Подготовка к сочинению по картине К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»**

**Цель урока:** учить использовать глагол и его особые формы для описания изображённого на картине пейзажа, чувств и действий персонажей.

### **I. Понятие о деепричастии и причастии (проверка домашнего задания, упр. 569 (1, 2))**

Предоставим ребятам возможность повторить суффиксы деепричастий и причастий, а затем проведём письмо по памяти в соответствии с заданием упражнения 567.

Один из вариантов диктовки слов орфографического минимума – произнесение слов парами: первое слово пары записывают учащиеся первого варианта, второе слово пары – учащиеся второго варианта. Такая форма диктовки активизирует внимание учеников и тренирует умение выделять в ряду звучащих слов нужное.

Работа с упражнением 569 проводится при направляющей роли учителя. Продемонстрируем шестиклассникам образец выразительного чтения стихотворного отрывка, а затем организуем хоровое проговаривание отдельных слов: *движется, нахмуренная, огромна, тягуча* (высокая интенсивность, низкий тон, растянутое произнесение ударных гласных). После этого предоставим желающим прочитать выразительно поэтические строки Николая Заболоцкого и ответить на вопросы, предложенные в задании 2 упражнения, опираясь в своих ответах на иллюстрацию, помещённую справа от текста.

### **II. Устное описание картины (упр. 558 (1), беседа по вопросам)**

-- Рассмотрите картину К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы» и определите её сюжет. (Художник изобразил на картине двух крестьянских девочек, спешащих домой, чтобы укрыться от надвигающейся грозы.)

-- По каким признакам, разлитым в природе, мы понимаем, что гроза вот-вот разразится? Опишите пейзаж, изображённый на картине. (Природа разбушевала: свинцово-серые тучи заволокли небо и скрыли солнце – ни один луч не пробивается сквозь их мрачную громаду; порывы ветра сгибают луговые травы, прибивая их к земле; день стал серым, и в самом тяжёлом влажном воздухе разлито предчувствие грозы. На переднем плане изображена небольшая заросшая осокой и кувшинками речка с узким мостком из двух дощечек. На втором плане раскинулся широкий луг, над которым нависло тяжёлое предгрозовое небо.)

-- Рассмотрите в приложении крупный план картины и опишите чувства девочек, которые можно прочесть по их лицам и позам. (На лице старшей девочки написано сильное беспокойство, она тревожно смотрит в сторону, откуда ветер нагоняет тучи. Волосы её разметались от сильного ветра и быстрого движения, розовый платок сполз с головы, но девочка и не думает его поправлять: главное сейчас для неё – принести сестрёнку домой до того, как начнётся гроза. Видимо, девочка бежит хорошо знакомой дорогой: не глядя ступает она босыми ногами на узкие дощечки мостика. С малых лет дети в крестьянских семьях трудятся почти наравне со взрослыми, и этой девочке не привыкать к трудностям: на поясе у неё висит полное грибов лукошко, а сзади прижалась к ней всем телом младшая сестрёнка, которую она придерживает обеими руками. В лице старшей сестры нет растерянности, ведь она твёрдо знает, что ей нужно сейчас делать, чтобы непогода не застигла их на лугу. Младшая сестра крепко обхватила старшую за шею, переплетя пухлые пальчики, и прижалась к её спине, свесив босые ножки. Она сильно испугана, но не плачет, видимо, веря, что сестра унесёт её от опасности.)

-- Опишите внешний вид девочек: черты лица, одежду. (У обеих девочек простые русские лица, очень симпатичные: с большими серыми глазами, маленькими курносими носиками. У старшей девочки пушистые светлые брови и русые пушистые волосы. Она покраснела от волнения и быстрого бега. У малышки пухлые румяные щёчки, стриженные её волосы выгорели от солнца. Поверх ситцевого платица на ней надета короткая розовая кофточка. Старшая девочка одета в тёмно-зелёный ситцевый сарафан и светлую кофту с широкими рукавами, которую украшают разноцветные бусы.)

### **III. Словарная работа (упр. 558 (2), объяснительный диктант)**

После анализа лексических средств, данных в упр. 558 (2), предложим ребятам объяснительный диктант с дополнительным заданием: указать морфемный состав причастий и деепричастий.

Спешащие домой девочки; надвигающаяся гроза; разбушевавшаяся природа; заволокли небо; скрыли солнце; не пробивается сквозь тучи;гибают травы, прибывая к земле; разлито в воздухе; предчувствие грозы; заросшая осокой и кувшинками речка; тяжёлое предгрозовое небо; тревожно смотрит; нагоняет тучи; разметались от сильного ветра; сполз с головы (платок); ступает, не глядя; трудятся наравне со взрослыми; прижалась всем телом; придерживает обеими руками; обхватила за шею, переплетя пухлые пальчики; прижалась к спине, свесив босые ножки; сильно испугана, но не плачет; покраснелась от волнения и быстрого бега; стриженные волосы; выгорели от солнца; надета поверх платица; одета в сарафан.

#### **IV. Составление плана сочинения**

В процессе обсуждения может быть составлен следующий план сочинения.

- I. Сюжет картины К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы».
- II. Пейзаж, изображённый на картине.
- III. Описание детей.
  1. Чувства, которые испытывают сёстры.
  2. Внешний вид девочек: черты лиц, одежда.
- IV. Моё впечатление от картины.

*Домашнее задание:* 1) упр. 558 (2); 2) инд. зад. – упр. 558 (3).

**Резерв** -- упр. 569 (3).

### **§ 40. Морфологические признаки деепричастия**

#### **Урок 89. Деепричастие как особая форма глагола**

**Цели урока:** 1) расширить и углубить представление о деепричастии как особой форме глагола; 2) учить опознавать деепричастие по значению, вопросу, типичным суффиксам и морфологическим признакам.

#### **I. Суффиксы причастий и деепричастий (повторение -- упр. 570)**

Повторение суффиксов деепричастий можно организовать в форме игры «Эстафета»: учащиеся каждого ряда по очереди называют эти суффиксы, передавая друг другу «эстафетную палочку». Побеждает та команда, каждый член которой даст безошибочный ответ.

Суффиксы причастий можно повторить хором по рядам под руководством учителя, который взмахом руки ритмизует произнесение и

указывает необходимость сделать паузу между проговариванием групп суффиксов.

☀ Предложим ученикам сильного класса самостоятельно поработать с заданием упражнения 570, предварительно распределив его по вариантам: первый вариант работает с глаголами *рассказывать*, *слушать*, второй вариант – с глаголами *отвечать*, *спрашивать*. По истечении отведённого на работу времени организуем совместную проверку.

В слабом классе целесообразна совместная работа с первыми двумя глаголами, а затем -- самостоятельная с одним из оставшихся слов с последующей совместной проверкой.

## **II. Морфологические признаки деепричастия** (текст на с. 38 -- 39, упр. 571, 572)

Попросим ребят рассказать, что им уже известно о деепричастии как особой форме глагола, а затем внимательно прочитать текст.

Один из вариантов работы с новым теоретическим материалом – чтение и анализ текста по частям.

После внимательного чтения первой части текста предложим ребятам составить вопросы по её содержанию и задать их одноклассникам, а после повторного прочтения про себя подробно пересказать эту часть.

В процессе чтения второй части текста подчеркнём, что деепричастие зависит от глагола и, обозначая добавочное действие, одновременно характеризует основное. Обратим внимание учеников на то, что способность характеризовать действие обнаруживает некоторое сходство деепричастия с наречием. С целью осмысления этих сведений попросим ребят прочитать пример использования деепричастия в поэтических строках, приведённый в конце текста, и укажем на роль этой особой формы глагола в создании яркого образа.

Попросим ребят в ходе чтения третьей части текста приводить свои примеры деепричастий совершенного и несовершенного вида, возвратных и невозвратных, переходных и непереходных. Предоставим возможность учащимся перечитать третью часть текста про себя, а затем перечислить те признаки глагола, которые сохраняет деепричастие как его особая форма.

После этого шестиклассники самостоятельно перечитывают четвёртую часть текста и готовят её пересказ.

Работу с первой частью задания 1 упражнения 571 можно провести в форме комментированного письма.

☀ Рекомендуем учащимся при определении деепричастий выстраивать развёрнутый ответ, например: «*Пронеслась* (как?) *разлетевшись*. *Разлетевшись* – это деепричастие, обозначает добавочное действие, отвечает на вопрос *что сделав?*, образовано от глагола *разлететься* с помощью



грамматического суффикса *-вши*; совершенного вида, возвратное, непереходное; не изменяется».

Прослушав устные ответы учеников по заданию упражнения 572, попросим авторов наиболее интересных предложений продиктовать их одноклассникам.

**Домашнее задание:** выполнить задания после текста на с. 38 -- 39.

## **Урок 90. Деепричастие как особая форма глагола (закрепление)**

**Цели урока:** 1) учить определять глагол, от которого образовано деепричастие, выделять глагольный суффикс, суффикс деепричастия, а также возвратный суффикс *-ся (-сь)*; 2) формировать умение записывать деепричастия приёмом поморфемного письма.


### **I. Морфологические признаки деепричастия (повторение -- проверка домашнего задания)**

Учащиеся излагают составленный дома тезисный план текста, содержащего теоретические сведения о деепричастии, а затем, опираясь на план, подробно пересказывают текст.

### **II. Морфемный состав деепричастий (текст на с. 40, упр. 573 -- 575, 566)**

После того как ученики внимательно прочитают текст на с. 40 и выполнят задание на с. 41, подчеркнём необходимость учитывать вид деепричастия при определении глагола, особой формой которого оно является: *пробудившись (сов. вид) – пробудиться (сов. вид); пробуждаясь (несов. вид) – пробуждаться (несов. вид)*. В этом шестиклассники потренируются, выполняя упражнение 573. При рассмотрении образца ещё раз обратим внимание ребят на то, что после гласных используется постфикс *-сь*.

С упражнением 574 проведём совместную работу, требуя от учащихся подробных объяснений при распределении слов по группам, их поморфемной записи и выборе написания на месте пропуска.

 **Конкурс.** Предоставим ученикам возможность выбрать для работы с заданием упражнения 575 одну из фотографий, а затем проведём конкурс на самое интересное по форме и/или содержанию предложение.

На основе материала орфографического минимума предложим учащимся следующее задание.

**Задание.** Выпишите из упражнения 566 глагольные словосочетания, заменяя глагол образованным от него деепричастием. Деепричастия записывайте поморфемно.

Образец: притворился удивлённым – при-твор-и-вши-сь удивлённым.

После этого организуем многократное (громко, с обыкновенной интенсивностью, тихо, шёпотом) хоровое орфографическое проговаривание и запись оставшихся словосочетаний, а затем предоставим ребятам возможность ещё раз по учебнику внимательно перечитать словосочетания, запоминая их графический облик, и проведём взаимодиктант по памяти: ребята называют и записывают словосочетания, с которыми была проведена орфографическая работа. Заключительным этапом работы может быть само- или взаимопроверка.

*Домашнее задание:* упр. 576.

## § 41. Деепричастный оборот

### Урок 91. Роль деепричастия в словосочетании и предложении

**Цели урока:** 1) дать представление о деепричастном обороте; 2) учить распознавать деепричастный оборот в предложении, определять его границы и выделять на письме запятыми.

**I. Деепричастие как особая форма глагола** (повторение -- проверка домашнего задания, фронтальный опрос)

Проведём устную проверку сделанной шестиклассниками в домашней работе поморфемной записи деепричастий из упражнения 576, а затем предложим ребятам ответить на следующие вопросы.

- Какую особую форму глагола называют деепричастием?
- Что обозначает термин «деепричастие»?
- Какой частью речи всегда можно заменить деепричастие? Какие изменения внесёт такая замена в предложение? Покажите это на примере предложения *Взбесилась ведьма злая и, снегу захватя, пустила, убегая, в прекрасное дитя...* (Ф. Тютчев)
- Назовите суффиксы деепричастий.
- Назовите признаки наречия, характерные для деепричастия.
- Перечислите глагольные признаки, которыми характеризуется деепричастие.


## II. Понятие о деепричастном обороте (текст на с. 42; упр. 577 (3, 4), 579 (3, 4), упр. 580 (1, 2))

В процессе работы с первой частью текста на с. 42 подчеркнём, что деепричастный оборот может состоять более чем из двух слов, и предложим записать варианты распространения приведённых в тексте примеров словосочетаний: *работая в школе учителем; внимательно рассматривая фотоальбом, выразительно читая вслух стихи, зачирикав звонко на окне.*

После знакомства с информацией, которую содержат вторая часть текста, попросим ребят назвать член предложения, обычно распространяющий обстоятельство, и перечислить вопросы, задаваемые к обстоятельству от этого члена предложения. Таким образом, учащиеся сделают вывод о том, что деепричастный оборот распространяет сказуемое и может отвечать на вопросы *где?, куда?, откуда?, когда?, как?, в какой степени?*

В ходе внимательного чтения третьей части текста подчеркнём важность умения определять границы деепричастных оборотов для правильного пунктуационного оформления предложений. Обратим внимание ребят на то, что и основное действие, называемое сказуемым, и добавочное действие, называемое деепричастием, должно соотноситься с одним и тем же лицом или предметом.

Попросим учащихся устно составить предложения со словосочетаниями, записанными при работе с первой частью текста, а затем продиктуем самые интересные из составленных примеров и предложим объяснить постановку знаков препинания.

 По своему усмотрению в слабом классе учитель может предложить задания, предваряющие работу с упражнением 577.

**Задание 1. Распределительный диктант.** Распределите словосочетания в два столбика: 1) с главным словом – глаголом; 2) с главным словом – деепричастием.

Подошёл к подъезду, резко повернув, распределяя по столбикам, глубоко задумавшись, весело улыбнувшись, быстро выскочили, устав бегать, открывая книгу, увидишь в небе, рассказав о главном, сразу проснёшься, громко рассмеявшись, постоянно закаляйся, пройдя мимо дома.

**Задание 2.** Составьте и запишите словосочетания с деепричастием *увидев*, используя следующие слова.

Вдалеке, вчера, облачко, окно, неожиданно.

Предложим учащимся образец устного ответа при проведении пунктуационного анализа предложений, приведённых в упражнениях 577 и

579 предложений с деепричастным оборотом, например: *делает прыжок (как?) хвостом мелькая; хвостом мелькая* – это обстоятельство образа действия, выраженное деепричастным оборотом; с обеих сторон выделяем этот оборот запятыми.

Задание упражнения 580 распределим между вариантами: первый вариант работает с первой группой слов, второй вариант – со второй группой, после чего проводится совместная проверка.

### **III. Изобразительно-выразительные возможности деепричастных оборотов (упр. 578)**

Постараемся, чтобы в процессе анализа поэтических строк учащиеся осознали стилистические возможности использования деепричастных оборотов: их способность ярко описывать действие, участвовать в создании ёмких выразительных образов. Обратим внимание шестиклассников на то, что с помощью деепричастий яркий развёрнутый образ весенней капли создан всего в двух стихотворных строках.

*Домашнее задание:* 1) подробный пересказ текста на с. 42; 2) упр. 577 (1, 2), 579 (1, 2); 3) индивидуальное задание – упр. 583.

### **Минутки шутки**

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Михаила Яснова «Потому что весело» и определите количество строф. Запишите пару омофонов, которые использовал поэт, и объясните их написание.

#### **Потому что весело**

Был цыплёнок весел,  
Потому что весил,  
Нагулявшись по дворам,  
Ровно двадцать грамм.

Цыплёнок скачет по двору,  
Китёнок скачет по морю,  
Козлёнок скачет по полю  
И радостно лягается,

Был козлёнок весел,  
Потому что весил,  
Наскакавшись по полям,  
Двадцать килограмм.

Потому что весело,  
Чрезвычайно весело  
Весить ровно столько,  
Сколько полагается!

Был китёнок весел,  
Потому что весил,  
Нанырявшись по морям,

(М. Яснов)

Двести килограмм...


2. Запишите под диктовку первые три строфы стихотворения, объясняя расстановку знаков препинания. Подчеркните обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Укажите морфемный состав деепричастий.

## Урок 92. Роль деепричастия в словосочетании и предложении

**Цели урока:** 1) дать самое общее понятие об обособлении; 2) тренировать учащихся в распознавании, определении границ и пунктуационном оформлении деепричастных оборотов в предложении; 3) учить проводить устный пунктуационный анализ предложений, осложнённых обособленным обстоятельством.

**I. Понятие о деепричастном обороте** (повторение -- проверка домашнего задания, упр. 580 (3))


По своему усмотрению учитель предлагает пересказать текст на с. 42 одному из учеников или проводит фронтальный опрос по содержанию текстов на с. 38 -- 42.

 **Конкурс.** Предоставим учащимся возможность после работы с этимологическим словариком выбрать два слова из последней группы существительных, приведённых в упражнении 580, и поучаствовать в конкурсе на самое интересное в отношении формы и/или содержания предложение с деепричастным оборотом, в составе которого будет использовано одно из выбранных слов.

**II. Понятие об обособлении** (текст на с. 44, упр. 581, 582, упр. 583 (индив. дом. задание)).

В процессе изучения текста на с. 44 дадим самое общее представление о понятии обособления. С этой целью предложим ученикам сопоставить в интонационном и смысловом отношении в приведённом в тексте предложении обособленное обстоятельство образа действия *склоняясь (дремлет (как?) склоняясь)* и необособленное обстоятельство образа действия *под звуки (дремлет (как?) под звуки)*. Обратим внимание учащихся на то, что обособленное обстоятельство выделяется интонационно (перед обособленным членом тон повышается, делается пауза, его произнесение сопровождается логическим ударением), а также несёт особую смысловую нагрузку, выражая добавочное сообщение. Подчеркнём, что на письме обособление выражается с помощью пунктуационных знаков: обособленные обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием или деепричастным оборотом, на письме выделяются запятыми.

В процессе работы с упражнением 581 и 582 постараемся не только соотнести, но и развести в сознании шестиклассников понятия «деепричастный оборот» и «обособленное обстоятельство» и начать работу по формированию навыка употребления в процессе синтаксического разбора выражения «предложение осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом».

 Предоставим учащимся сильного класса возможность самостоятельно поработать с заданием упражнения 582, а затем проведём совместную проверку. В слабом классе организуем совместную работу по конструированию соответствующих предложений и рекомендуем ученикам сопровождать записи итоговых вариантов предложений подробными объяснениями.

После прослушивания сообщения ученика, подготовившего индивидуальное задание (упражнение 583), шестиклассники запишут под диктовку подобранные им примеры простых осложнённых предложений и объяснят постановку знаков препинания.

### **III. Стилистическая роль обособленных обстоятельств (упр. 584 -- обсуждение и словарная работа)**

Попросим учащихся открыть репродукцию картины В. Серова «Девочка с персиками» и попытаться описать её устно, используя приведённые в упражнении 584 деепричастные обороты.

После этого предложим ученикам перенести деепричастные обороты в тетрадь, устно задавая вопросы, с помощью которых устанавливается связь между его элементами, и поморфемно записывая деепричастия.

*Домашнее задание:* упр. 584.

### **Минутки шутки**

**Задание.** 1. Послушайте и запишите под диктовку стихотворение Виктора Лунина «Король в лесу», объясняя расстановку знаков препинания. Подчеркните обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Составьте схемы предложений с однородными членами.

#### **Король в лесу**

Однажды король,  
Покинув дворец,  
В лес пробрался

И был он ласков  
С каждым листком  
И с каждым встречным

Тайком.

Цветком.

И, сняв сапоги,  
Пошёл наконец  
По тёплой земле  
Босиком.

И шляпу снимал он  
Перед жуком,  
И ёжиком,  
И мотыльком.

(В. Лунин)

2. Назовите языковые средства, которые использованы в стихотворном тексте для связи предложений.

## § 42. Деепричастия несовершенного и совершенного вида

### Урок 93. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида

**Цели урока:** 1) формировать представление о смысловых, морфемных и грамматических различиях деепричастий совершенного и несовершенного вида; 2) формировать умение проводить морфологический анализ деепричастий.

#### I. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида (текст на с. 46, упр. 586 (1, 2 строки), 587 (1, 2 строки))

Подводя учащихся к восприятию нового теоретического материала, попросим их ответить на следующие вопросы.

- В чём заключаются различия в значении и грамматических признаках глаголов совершенного и несовершенного вида?
- Как определить основу настоящего времени и основу инфинитива глагола?
- Назовите известные вам формы глагола, которые образуются соответственно от основы настоящего времени глагола и от основы инфинитива.
- Как определить вид деепричастия?


В процессе изучения текста на с. 46 обратим внимание учеников, что суффикс *-я* используется при образовании деепричастий несовершенного вида от основы, оканчивающейся на мягкий согласный, а суффикс *-а* -- при образовании таких деепричастий от основы, оканчивающейся на твёрдый согласный; что суффиксы *-в* и *-вши* используются при образовании деепричастий совершенного вида от основы, оканчивающейся на гласный, а суффикс *-ши* – при образовании таких деепричастий от основы,

оканчивающейся на согласный, причём при этом может происходить чередование согласных. Ещё раз подчеркнём, что при образовании деепричастий от возвратных глаголов значение возвратности, выражаемое с помощью постфикса *-ся (-сь)*, сохраняется.

Эти сведения будут использованы в процессе работы с упражнениями 586 и 587.

## **II. Морфологический разбор деепричастий (упр. 585 (2-ой отрывок), 588)**

Нацелим учащихся на произнесение полного развёрнутого ответа в процессе пунктуационного анализа текста 2 упражнения 585, а также предложений из упражнения 588.

 Прежде чем ученики слабого класса приступят к выполнению задания 2 упражнения 585, предложим им образец устного ответа по плану морфологического разбора деепричастий.


*Домашнее задание:* упр. 585 (1-ый отрывок), 586 (третья строка), 587 (третья строка).

## **Урок 94. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида (продолжение). Изложение-миниатюра**

**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в проведении текстоведческого анализа текста; 2) формировать умение сохранять в процессе письменного изложения текста использованные в нём предложения, осложнённые обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

### **I. Деепричастия совершенного и несовершенного вида (продолжение -- проверка домашнего задания, упр. 591)**


Предоставим шестиклассникам возможность повторить изученный на предыдущем уроке материал, а затем предложим учащимся первого варианта рассказать об образовании деепричастий несовершенного вида, а учащимся второго варианта – об образовании деепричастий совершенного вида.

 Прежде чем ученики слабого класса приступят к выполнению упражнения 591, напомним им о том, что при использовании в предложениях деепричастий необходимо соотносить их вид с видом глагола, который называет основное действие, выступая в роли сказуемого, и предложим ещё раз перечитать и осмыслить два последних абзаца на с. 46.

### **II. Изложение-миниатюра (упр. 593)**



Организуем совместное обсуждение текста упражнения 593 и подведём ребят к выводам примерно следующего содержания: «Текст «Братишка» о том, как молодой воробей своим примером помог своему робкому братишке преодолеть страх и утолить жажду. Автор хотел донести мысль о том, что воробьи, как и люди, способны позаботиться друг о друге, поддержать и ободрить того, кто рядом. Текст представляет собой художественное повествование с элементами описания и рассуждения. Предложения в тексте связаны преимущественно с помощью местоимений и союзов».

 Готовя учеников слабого класса к написанию изложения-миниатюры, учитель по своему усмотрению может попросить их выписать предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, и провести их пунктуационный анализ. После этого ребята ещё раз перечитают текст и приступят к его письменному изложению.

*Домашнее задание:* на выбор: упр. 590 или 592.


**Резерв** – упр. 589.

## § 43. Правописание *не* с деепричастиями

### Урок 95. Правило написания *не* с деепричастиями

**Цель урока:** познакомить учащихся с правилом написания *не* с деепричастиями и сопоставить его с уже изученными правилами слитного и раздельного написания *не* со словами разных частей речи.

**I. Правило написания *не* с деепричастиями** (задание на с. 50, текст на с. 50, упр. 595 -- 597)

 Организуем выполнение задания на с. 50 в форме соревнования рядов: разные представители каждого ряда по очереди называют соответствующие примеры глаголов, существительных и прилагательных. Тот ряд, представители которого не могут назвать требуемое слово в свою очередь, выбывает из игры. Победителем признаётся тот ряд, представители которого последними назвали соответствующий пример, в том случае, если они первыми начинали соревнование. Если они начинали соревнование вторыми (третьими), то они должны будут назвать ещё один пример, а при его отсутствии победу делят между собой представители двух рядов.

По окончании игры шестиклассники в течение минуты самостоятельно записывают по три примера прилагательных, существительных и глаголов, которые не употребляются без *не*, а затем отдельные ученики прочитают

записанные примеры, а те, кто не успел справиться с заданием за отведённое время, дополнят свои записи.

↑ Ученики слабого класса сначала образуют от данных в упражнении 595 глаголов соответствующие деепричастия, оформляя запись по образцу: *не обласкать* (что сделать? -- сов. в.) – *не обласкав* (сов. в.).

После этой части работы предоставим ребятам возможность выбрать одно из образованных деепричастий и употребить его с **не** в составе предложения (в соответствии с заданием упражнения), а затем продиктовать это предложение одноклассникам, объясняя его пунктуационное оформление.

Другой вариант – совместная работа по образованию деепричастий и последовательное образование словосочетаний по схемам *деепричастие* (гл. слово) + *существительное; нареч.* + *деепричастие* (гл. слово).

Обратим внимание учащихся на то, что нельзя приводить в качестве примера сочетание глагола с деепричастием, например: *обласкав, улыбнулась*.

☀ Предложим ученикам сильного класса выписать из предложения 1 упражнения 596 стилистические синонимы (*шёл* (нейтр.) – *влячился* (высок.)).

Объясним шестиклассникам, что частица *даже* в предложении 3 усиливает значение, выражаемое деепричастием *стараясь* с частицей *не*, поэтому запятая ставится перед этой частицей.

Проследим, чтобы учащиеся правильно ставили вопрос от сказуемого к обособленному обстоятельству условия, выраженному деепричастным оборотом, в предложениях упражнения 597, например: *не умоешься* (при каком условии?) *не замочив руки*.


☀ Попросим учеников сильного класса устно заменить приведённые в упражнении 597 конструкции сложноподчинёнными предложениями с придаточным условия, например: *Если не замочишь руки, не умоешься*.

## II. Тренировка орфографических умений (упр. 594)

Один из вариантов работы с орфографическим минимумом – выполнение следующего задания.

**Задание.** Сконструируйте на основе данных в упражнении 594 словосочетаний деепричастные обороты, подобрав соответствующие деепричастия или образовав их от включённых в состав словосочетаний глаголов. Деепричастия употребите с частицей **не**. Устно объясните написание **не** с деепричастиями.

Образец: *представление о воспитанности – не имея представления о воспитанности*.

 Ученикам слабого класса предоставим возможность воспользоваться словами для справок, например: *имея, расположив, вытираясь, развивая, конструируя, оказавшись, защищаясь, рассматривая, выбирая, путешествуя, попав, используя, орошая, шлифуя.*

**Домашнее задание:** 1) упр. 598 (1); 2) индивидуальное задание -- упр. 598 (2) (см. примечание).

**Примечание.** Задание 2 упражнения 598 предложим выполнить двум-трём учениками.

## § 44. Культура речи. Правильное употребление деепричастий

### Урок 96. Нормы произношения, образования и употребления деепричастий

**Цели урока:** 1) отрабатывать навыки постановки правильного ударения в деепричастиях; 2) тренировать умение правильно образовывать деепричастия; 3) развивать умение правильно строить предложения с деепричастными оборотами.


#### I. Нормы правописания (проверка домашнего задания)

Проведём проверку выполнения упражнения 598 (1): попросим учеников по очереди прокомментировать орфограммы и пунктограммы в каждом предложении. После этого предоставим слово ученикам, подготовившим сообщения о гербе одного из городов России.

По усмотрению учителя также можно провести словарный диктант-миниатюру: продиктовать учащимся три-пять словосочетаний из упражнения 594 и попросить проверить свои записи по учебнику.

#### II. Нормы произношения деепричастий (упр. 600, 601)

Работу с упражнением 600 можно провести в форме комментированного письма.

 В сильном классе отведём 7 -- 10 минут на выполнение задания упражнения 601, а затем организуем проверку. В слабом классе проведём с этим упражнением совместную работу.

#### III. Нормы образования деепричастий. Правила построения предложений с деепричастными оборотами (упр. 602, 603)



В слабом классе в случае затруднения учащихся прокомментируем приведённые в упражнении 602 примеры по предварительно составленной на доске записи, например: *услышать (сов. вид) – услышав, смирить (сов. вид) – смилив, оставить (сов. вид) – оставив, посмотреть (сов. вид) – посмотрев, сидеть (несов. вид) – сидя, измокнуть (сов. вид) – измокнув, выйти (сов. вид) – выйдя.*

Напомним шестиклассникам, что основное действие, названное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, названное деепричастием, должны быть соотнесены с одним субъектом (производителем этих действий), например: *Заглянув в кабинет литературы, Алексей увидел одноклассников. -- Алексей заглянул в кабинет литературы и увидел одноклассников.*



Попросим учащихся сильного класса привести по два варианта правильно составленных предложений для каждого примера с грамматической ошибкой, приведённого в упражнении 603, например: *Уехав из Вятки, я долго мучился воспоминанием о Родионе; После того как я уехал из Вятки, меня долго мучило воспоминание о Родионе.*

В тетрадь ученики записывают предложение с деепричастным оборотом.

*Домашнее задание:* упр. 604, 599.

**Резерв** – упр. 605, устное высказывание по одной из пословиц, приведённых в упражнении 604.

**Урок 97. Контрольная работа № 4** (диктант с языковым заданием по теме «Деепричастие»)

**Цель урока:** проверить усвоение темы «Деепричастие» для дальнейшей отработки соответствующих умений.

### **Высокий уровень подготовки**

#### **Волшебная роса**

Этой осенью папа в первый раз взял меня с собой на ночную рыбалку. Ночевали мы в палатке. Я проснулся рано и, надев резиновые сапоги, выбрался из палатки на лесную поляну.

Сколько солнца! Оно было везде: на небе, в воздухе, в траве. Между двумя ёлками висела паутина. На её ниточках, переливаясь, сияло что-то

разноцветное и блестящее. Замерев от восторга, я смотрел на эту удивительную красоту. Это, наверное, дорогой камень, как в маминых серёжках. Я тронул его пальцем, и он рассыпался на множество мелких камешков. Эти камешки запрыгали, заскользили по паутине к земле.

Я посмотрел вокруг. Вся трава была в таких светящихся пёстрых шариках. Это роса! Как жаль, что её нельзя принести в ведёрке маме!

113 слов.

(По И. Дегтярёвой)

**Примечание.** Объяснить написание неопределённого местоимения *что-то*.

### **Задания**

1. Выпишите из предложений первого абзаца глаголы, ставя их в неопределённую форму, и образуйте от них соответствующие деепричастия. Укажите морфемный состав этих глаголов и деепричастий.
2. Выпишите из предложений первого (I вариант) и второго (II вариант) абзацев деепричастие и проведите его морфологический разбор.
3. Проведите синтаксический разбор предложения *Замерев от восторга, я смотрел на эту удивительную красоту*.

## **Средний уровень подготовки**

### **Вариант 1**

#### **Бурундук**

Однажды мы с Вадиком прогуливались за городом. День был солнечный. Чёрные вороны ходили по снегу, переваливаясь, как борцы на ковре. Потом они взлетали на тонкие лиственницы и раскачивали их из стороны в сторону.

Вдруг я заметил, что одна лиственница качается сама собой. Приглядевшись, я увидел на её макушке бурундука. Вадик подошёл к дереву, стряхнул зверька в снег и накрыл шапкой. У меня нашёлся полотняный мешочек, в него мы и вывалили бурундука из шапки.

Дома мы посадили лесного жителя в деревянный ящик, плотно закрыв его крышкой. Утром, заглянув в ящик, я обнаружил только большую дырку. Убежал бурундук в лес на свою лиственницу.

101 слово.

(По А. Дорофееву)

**Примечание.** Выписать на доску слово *лиственница*.

### **Задания**

1. Выпишите из текста деепричастия *переваливаясь* (I вариант) и *приглядевшись* (II вариант) и укажите их морфемный состав.
2. Проведите морфологический разбор деепричастий *приглядевшись* (I вариант) и *переваливаясь* (II вариант).
2. В предложениях последнего абзаца текста найдите деепричастные обороты и подчеркните их как члены предложения.

## Вариант 2

В субботу мы с папой отправились на ночную рыбалку. Два часа мы ехали на поезде, а потом ещё час шагали, обсуждая предстоящую рыбалку, по лесу.

У папы длинная и лёгкая удочка. Поплавков на ней светится, чтобы вечером можно было рыбу ловить. Почти сразу он выловил двух толстеньких рыбок. Я налил в ведёрко воды и опустил их туда. Поиграв с рыбками, я выпустил их обратно в озеро. А папа вдруг рассердился и пообещал надавать мне шлепков. «А ты бы разве их не отпустил?» -- удивился я. Папа ответил, что выпускать рыбу он не собирался.

Я решил, что рыбалка – неинтересное занятие. Забравшись в палатку, я проспал до самого утра.

106 слов.

(По И. Дегтярёвой)

### Задания

1. Озаглавьте текст, отразив в заголовке идею текста.
2. Выпишите из предложений первого (I вариант) и последнего (II вариант) абзацев текста деепричастие и проведите его морфологический разбор.
3. Образуйте от глаголов *выпустить* (I вариант) и *выпускать* (II вариант) соответствующие деепричастия. Укажите морфемный состав этих глаголов и деепричастий.
4. В предложениях первого (II вариант) и последнего (I вариант) абзацев текста найдите деепричастные обороты и подчеркните их как члены предложения.

## Причастие (21 час)

### § 45. Морфологические признаки причастия

## Урок 98. Постоянные и непостоянные морфологические признаки причастия

**Цель урока:** расширить и углубить представление о причастии как особой форме глагола, совмещающей признаки глагола и прилагательного.

### I. Причастие как особая форма глагола (текст на с. 54 -- 57, упр. 606)



Предложим ученикам сильного класса выполнить задания перед текстом на с. 54 -- 57, а в слабом классе проведём беседу по вопросам.

- Какие особые формы глагола вам известны?
- Признаки каких частей речи совмещает в себе причастие?
- Какие морфологические признаки глагола характеризуют причастие?
- Как изменяются причастия?
- Запишите под диктовку словосочетания, выделяя в причастиях грамматические суффиксы: *грохочущий гром, ворчащий пёсик, освещаемая площадка, гонимый ветром листок, спускавшийся с горы турист, утихший ветер, вычищенный чайник, пересчитанные деревья, спетые песни.*

После этой работы ребята повторяют про себя суффиксы причастий, а затем перечисляют их по памяти.

Следующим этапом работы будет изучение материала § 45.

Попросим учеников сильного класса после внимательного прочтения части 1 текста на с. 54 -- 56 проиллюстрировать её содержание на примере одного из причастий, например: *раскрывшийся, понятый, скачущий.*

В слабом классе в процессе чтения частей 2 и 3 текста учитель подробно комментирует каждый пункт.

### II. Признаки глагола и прилагательного у причастия (упр. 606 -- 608)

Работа под руководством учителя с упр. 606 позволит обобщить информацию, полученную в ходе анализа текста параграфа (с. 54 -- 57), и составить дома ответ по его содержанию, а сильным ученикам – рассуждение на основе высказывания В. Даля (упр. 623).

При изучении причастия особенно эффективным является использование приёма поморфемного письма, так как эта форма работы способствует тому, что ребята думают над строением и, соответственно, грамматическим значением и правописанием слова уже в процессе его записи. Задание 1 упражнения 607 тренирует умение учащихся соотносить причастие с глаголом, особой формой которого оно является, и использовать приём поморфемной записи с целью анализа структуры и семантики причастия.

В процессе выполнения задания 2 упражнения 607 ещё раз обратим внимание учащихся на то, что вид и возвратность причастия определяются

видом и возвратностью глагола, особой формой которого это причастие является; что у причастия, в отличие от глагола, время является постоянным признаком, и существуют причастия настоящего и прошедшего времени; что причастия с суффиксами *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*); *-вш-*, *-ш-* не могут иметь краткую форму.

Также акцентируем внимание учеников на смысловых различиях причастий и прилагательных, например, причастие *замёрзших* обозначает такой признак, который создан действием, обозначенным глаголом *замёрзнуть* до момента речи, а однокоренное прилагательное *мёрзлый* не соотносится с действием, оно обозначает постоянный признак и не содержит значения времени.


**Домашнее задание:** 1) задания после текста на с. 57 (см. примечание); 2) повторить суффиксы причастий (с. 36); 3) для учащихся, успевающих на «4» и «5», – упр. 623.

**Примечание.** Рекомендуем учащимся подготовить свои примеры, иллюстрирующие каждый пункт составленного в тетради тезисного плана

## Урок 99. Роль причастия в художественном описании

**Цели урока:** 1) учить отличать причастия от деепричастий на основе осознания их общих и отличительных признаков; 2) тренировать учащихся в умении распознавать причастия по значению, вопросу, типичным суффиксам и морфологическим признакам; 3) формировать представление об изобразительно-выразительных возможностях причастия.

**I. Признаки глагола и прилагательного у причастия** (повторение – проверка домашнего задания, выборочный диктант)

 Предоставим возможность учащимся слабого класса использовать для устных ответов составленный в тетради тезисный план.

После ответа на второй и третий вопросы после текста попросим учеников привести, объяснить и записать примеры, иллюстрирующие каждый тезис.

Сначала совместно повторим суффиксы причастий, например, хором по рядам, а затем предложим учащимся записать эти суффиксы по памяти и проверить свои записи по учебнику (с. 36).

Чтобы потренировать умение учащихся распознавать причастия, по своему усмотрению учитель может провести выборочный диктант.



**Задание.** Выборочный диктант. Послушайте словосочетания и выпишите причастия, выделяя их грамматические суффиксы.

Бушующий шторм, колючий ветер, красиво причешемся, разгневанный тренер, стеклянная ваза, открытая книга, быстро скачущий, внимательно присмотришься, салютуют победе, принёсший удачу, распределимся по группам, проверяемая ударением, кожаный пояс, завязанный узлом, ведомый руководителем, напористый характер, разбитая чашка.

После этого предоставим слово одному-двум сильным учащимся, работавшим дома с упражнением 623, и организуем обсуждение их ответов.

## **II. Изобразительно-выразительные возможности причастия** (текст на с. 59; упр. 612, упр. 613)

📌 В случае затруднения учащихся слабого класса при выполнении упражнения 612 поможем им составить соответствующие словосочетания, например: *шьющая девочка, постукивающая машинка, проиштая строчка, крутящаяся ручка, насаженная шпилька, придерживаемая ткань; выпиливающий мальчик, прикреплённая деталь, направляющая рука, застёгнутый халат; крутящийся колесоворот, держащая рука, нажимающая ладонь, образующееся отверстие; пишущий ученик, увлечённый человек, решённая задача, записанный пример, выполняемое задание и т. п.*

На данном этапе формируем навык использования в речи сочетания «определяемое слово» для характеристики главного слова в словосочетаниях *причастие + сущ. (главное слово); прилаг. + сущ. (гл. слово)* и т. п.

Предоставим учащимся возможность самостоятельно подготовить ответ по заданию 1 упражнения 613, а затем организуем обсуждение устных высказываний. Устные ответы должны быть примерно следующего содержания: «Тема этого текста – «Русский лес ранней осенью». Основная мысль выражена в первом предложении – «Красив и печален русский лес в ранние осенние дни». Текст представляет собой художественное описание».

Обратим внимание учеников на стройную композицию текста: он состоит из трёх абзацев, первые два из которых имеют сходное строение – предложения в них связаны параллельным способом связи. Первые предложения двух первых абзацев и предложение, которое представляет собой третий абзац, связаны по смыслу и грамматически с помощью форм слов *лес* и *осенний* (*лес – в лесу; осенние (дни), (в) осеннем (лесу)*), а также однокоренных слов (*осенний – осенью*) и синонимов (*печален (лес) – (что-то) грустное*).

После этого организуем рассмотрение репродукции картины Ильи Семёновича Остроухова «Золотая осень» и проводим словарную работу в соответствии с заданием 2 упражнения 613.

Выслушаем устные ответы отдельных учеников и предложим шестиклассникам составить краткое описание картины.

*Домашнее задание:* 1) пересказ текста на с. 54 -- 57; 2) упр. 611.

## Урок 100. Правописание безударных окончаний причастий

**Цели урока:** 1) формировать умение использовать правильный способ действия при выборе безударной гласной в окончании причастий: находить в предложении определяемое слово, ставить от него соответствующий вопрос к причастию и соотносить ударное окончание вопросительного местоимения и безударное окончание причастия; 2) тренировать учащихся в синонимической замене причастия оборотом *который + глагол*.

**I. Грамматические признаки причастий** (повторение -- проверка домашнего задания, [ф] письменная работа).

По своему усмотрению учитель может предложить ребятам самостоятельно проверить правильность поморфемного письма причастий из упражнения 611, предварительно составив на доске следующую запись:

О-зар-я-ем-ый, рас-сыл-а-вш-ий-ся, не-вид-им-ый, встрет-и-вш-ий-ся, у-сил-и-ва-ющ-ий-ся, трепещ-ущ-ие, рас-стил-а-вш-ий-ся, мч-ащ-ий-ся, освещ-ённ-ые (улицы), по-се-я-нн-ая, про-вер-я-ем-ый, воз-вращ-а-ем-ая, пере-дел-а-нн-ый, рас-та-я-вш-ий, леч-ащ-ий, пере-кры-т-ый, у-слыш-а-нн-ый, скач-ущ-ий, у-бр-а-нн-ый, бор-ющ-ий-ся, рас-сма-тр-ива-ем-ый.

Чтобы сделать самопроверку более эффективной, попросим учеников прокомментировать каждый пример, назвав глагольный суффикс (если он присутствует) и суффикс грамматический, а также объяснив выбор написания на месте пропусков.

Предоставим также ученикам возможность задать вопросы и предложим свои, позволяющие выяснить, насколько осмысленно ребята производят деление причастий на морфемы, например: «Почему в причастии *усиливающийся* два глагольных суффикса? Какое чередование происходит в корне причастий *трепещущий, освещены, возвращаемая*? Как вы выяснили, что в причастии *перекрытый* корень *-кры-*?» и т. п.

[ф] Предложим учащимся в течение минуты повторить суффиксы причастий, а затем проведём небольшую самостоятельную работу, включающую следующие задания.

**Задание 1.** По памяти запишите четыре группы причастий. Приведите по одному-два примера причастий с суффиксами каждой группы.

**Задание 2.** Перечислите признаки глагола, которые сохраняет причастие (I вариант), и характерные для причастия признаки прилагательного (II вариант).

## **II. Правописание безударных окончаний причастий** (текст на с. 62, упр. 617 (1 -- 2 строки), 618)

В процессе внимательного чтения текста на с. 62 напомним учащимся, что способ постановки вопроса не используется при выборе написания окончаний прилагательных и причастий, в форме именительного падежа мужского рода, а также в форме винительного падежа мужского рода, если они согласованы с неодушевлённым именем существительным. Например: *надувшийся индюк; увидел плывущий корабль.*

Работа с упражнением 618 подводит ребят к выводу о том, что для выбора правильного написания безударных окончаний причастий важно правильно найти определяемое слово.

## **III. Синтаксические синонимы** (упр. 614, 615)

Предложим шестиклассникам сравнить по степени выразительности примеры, приведённые в разных столбиках таблицы на с. 61, и ещё раз обратим их внимание на способность причастия, в отличие от оборота со словом *который*, кратко, ёмко, выразительно называть признак, созданный или создаваемый действием предмета, который это причастие характеризует, или действием другого предмета.

Этот вывод подтверждает и работа, связанная с анализом синонимических конструкций, -- выполнение задания 1 упражнения 615. Ещё раз подчеркнём, что значение, распределённое между глаголом и невыразительным словом *который*, выражается в одном слове – причастии, способном представить признак в динамике.

Основная цель работы с заданием 2 упражнения 615 – формирование представления о книжном характере словосочетаний *причастие + определяемое слово*.

*Домашнее задание:* упр. 616, 617 (3 -- 6 строки).

## **Урок 101. Общие и отличительные признаки причастий и деепричастий**

**Цели урока:** 1) тренировать умение учащихся получать грамматическую информацию о причастии по окончанию; 2) отрабатывать умение отличать

причастия от деепричастий на основе осознания их общих и отличительных признаков.

## I. Падежные формы причастий (упр. 619, 620, 622)

▲ По усмотрению учителя ученикам слабого класса может быть предложен ряд слов, которые способны выступить в роли определяемых в сочетании с падежными формами причастия *расстилающийся*, например: *равнина, простор, туман, дорога, долина*.

В том случае, если слабые ученики испытывают затруднения при выполнении задания упражнения 620, предложим им сначала поставить в указанные формы определяемые слова, например, *цветок, листва, растение, трава*, а затем согласовать с ними причастие *увядающий*.

Выполнение упражнения 622 в сильном классе можно провести по вариантам: первый вариант работает со схемами, приведёнными в первом столбике, второй – со схемами, приведёнными во втором столбике. Затем учащиеся разных вариантов по очереди проводят устных анализ одной из схем и соответствующего примера, а одноклассники записывают или проверяют (в зависимости от того, с каким вариантом задания они работали) эту схему и пример.

## II. Общие и отличительные признаки причастий и деепричастий (упр. 609, 624, 625)


Постараемся добиться от учащихся, чтобы при выполнении упражнения 609 они усвоили, что у деепричастия, в отличие от причастия, нет морфологических признаков прилагательного, но в то же время эти особые формы глагола сохранили такие глагольные признаки, как вид, возвратность, переходность, а также имеют некоторое сходство в общем грамматическом значении: деепричастие обозначает добавочное действие, которое характеризует основное; причастие обозначает признак в его отношении к действию (признак по действию). Поможем ребятам понять, что объединяющая причастие и деепричастие способность характеризовать соответственно предмет или действие наделяет их большими изобразительно-выразительными возможностями.

Также проследим, чтобы шестиклассники отметили, что грамматические суффиксы причастий могут выражать значение времени, тогда как грамматические суффиксы деепричастий не обладают такой способностью.

По своему усмотрению учитель может предложить ребятам письменно ответить на вопрос задания 1 упражнения 624: например, составить таблицу, показывающую сходства и различия причастия и деепричастия.


	Причастие	Деепричастие

Сходства	Особая форма глагола  Имеет такие глагольные признаки, как вид, возвратность, переходность  Способно иметь при себе зависимое имя существительное или наречие	Особая форма глагола  Имеет такие глагольные признаки, как вид, возвратность, переходность  Способно иметь при себе зависимое имя существительное или наречие
Различия	Обозначает признак предмета в его отношении к действию  Имеет значение времени  Изменяется по родам (в единственном числе), числам, падежам; может иметь краткую форму	Обозначает добавочное действие  Не имеет значения времени  Не изменяется

 В сильном классе предложим самостоятельно выполнить задание 1 упражнения 625, а затем организуем проверку или предоставим возможность ученикам сверить свою работу с предварительно составленной учителем на доске записью: *о-бедн-е-ви-ая, цвет-ущ-ей, за-брош-енн-ого, об-луп-и-ви-ими-ся, за-колоч-енн-ыми, про-тя-ну-в, от-ки-ну-в, при-кры-в, дремл-ющ-ей, до-жи-ва-ющ-ей*.

Задание 3 предлагается в сильном классе по усмотрению учителя.

*Домашнее задание:* упр. 621 (см. примечание).

 **Примечание.** В слабом классе учитель организует предварительное обсуждение упражнения 621 или предлагает слова для справок: *платок, перламутр, пациент, простыня* (слова даются не по порядку).

## § 46. Причастный оборот

### Урок 102. Понятие о причастном обороте. Знаки препинания в предложениях с причастными оборотами

**Цели урока:** 1) дать понятие о причастном обороте: структуре, роли в предложении, пунктуационном оформлении; 2) формировать навык различения причастных оборотов и словосочетаний, в которых причастие выступает в роли зависимого слова.

## I. Причастный оборот (задание на с. 65, упр. 627 -- 629)

Предложим учащимся, которые сумеют привести при выполнении первого задания на с. 65 наиболее интересные примеры, продиктовать их одноклассникам, сопровождая соответствующим комментарием: ребята называют сказуемое предложения, ставят от него соответствующий вопрос к деепричастному обороту, указывают его роль в предложении и объясняют пунктуацию.

✳ В сильном классе попросим учащихся после выполнения задания упражнения 627 составить и записать соответствующие примеры.

Рекомендуем учащимся использовать при комментариях словосочетаний, приведённых в упражнении 628, примерно следующий образец устного ответа: «*Сосредоточенный на деле; сосредоточенный* (на чём?) *на деле* – это словосочетание является причастным оборотом, так как причастие выступает в роли главного слова. *Молотый кофе; кофе* (какой?) *молотый* – причастие выступает в роли зависимого слова, поэтому данное словосочетание причастным оборотом не является».


⬆ Сначала учащиеся слабого класса составляют словосочетания в соответствии с заданием упражнения 629, затем учитель по своему усмотрению может предложить записать под диктовку по образцу, данному в упражнении, готовые словосочетания, например: *рас-краш-ива-ю-щий* (чем?) *кисточкой*; *пиш-ущ-ий* (чем?) *фломастером*; *за-ним-а-ющ-ий-ся* (чем?) *рисованием*; *у-влеч-ённ-ый* (чем?) *творчеством*; *о-хвач-енн-ый* (чем?) *вдохновением*; *след-ящ-ий* (за чем?) *за движением кисточки*.

## II. Пунктуация в предложениях с причастными оборотами (текст на с. 66 -- 67, задания после текста; упр. 630)

Перед тем как ребята приступят к выполнению второго задания после текста, предложим им образец устного ответа, который нужно использовать, проводя пунктуационный анализ конструкций с причастными оборотами на данном этапе их изучения: «*Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт*. В этом предложении использован причастный оборот: *лес* (какой?), *в зелёный дым одетый*. Причастный оборот *в зелёный дым одетый* выделяем запятыми с обеих сторон, так как он стоит после определяемого слова и после этого оборота предложение продолжается».

Выполняя третье задание после текста, шестиклассники сделают вывод о том, что обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, выделяются запятыми вне зависимости от их позиции по отношению к определяемому слову, тогда как пунктуационное оформление предложений с причастными оборотами зависит от положения причастного

оборота по отношению к определяемому слову. Обратим внимание учащихся на то, что, хотя деепричастные обороты всегда выполняют роль обособленных обстоятельств, пунктуационный анализ предложений с деепричастными оборотами надо начинать с определения главного по отношению к обособленному обстоятельству слова и постановки соответствующего вопроса.

 По своему усмотрению учитель может продемонстрировать учащимся слабого класса выразительное чтение художественного текста, приведённого в упражнении 630, а затем предложить отдельным ученикам прочитать его по очереди по фрагментам.

Поможем ребятам в случае необходимости полно отразить в заголовке тему текста, например, «Молчание звёздной ночи».


В процессе анализа использованных средств художественной выразительности учащиеся отметили эпитеты (например, *бархатный* (треугольник неба), *ледяной* (луч прожектора), *громкая* (тишина), *бездонного* (неба)); сравнение (например, *маленькими, как спички*); олицетворение (например, в первом предложении текста); яркую глагольную лексику (*сверкали* (звёзды), *дрожало* и *переливалось* (несколько созвездий) и т. д.). Важно, чтобы в ходе наблюдения ребята обратили внимание на изобразительно-выразительную роль причастных оборотов в создании художественного описания.

*Домашнее задание:* упр. 632.

### **Урок 103. Знаки препинания в предложениях с причастными оборотами (продолжение)**

**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в конструировании предложений с причастными оборотами; 2) формировать умение проводить пунктуационный анализ предложений с причастными оборотами: правильно определять границы причастного оборота и его позицию по отношению к определяемому слову.

#### **I. Причастный оборот (повторение – проверка домашнего задания, упр. 610)**

 В сильном классе организуем взаимопрос по теме «Причастный оборот»: предложим учащимся разных вариантов подготовить и задать друг другу вопросы по теме.


В слабом классе проведём фронтальный опрос.

- Что называется причастным оборотом? Приведите примеры.

- Слова каких частей речи чаще всего выступают в роли зависимых в причастном обороте?
- Какую роль выполняет причастный оборот в предложении?
- Какие члены предложения чаще всего распространяют определения, выраженные причастными оборотами?
- При каких условиях причастный оборот выделяется на письме запятыми?
- Когда причастный оборот запятыми не выделяется?

После этого проверим, как ученики справились с выполнением письменного домашнего задания, обратив их внимание на важность умения правильно определять границы причастных оборотов.

С учётом изученного усложним для шестиклассников задание упражнения 610: предложим ребятам выписать сначала причастия, включая их в состав причастных оборотов, затем – деепричастия в составе деепричастных оборотов и, наконец, прилагательные в составе словосочетаний *сущ. (главное слово) + прилагательное*.

 В слабом классе по усмотрению учителя можно предложить для выполнения упражнения 610 слова для справок, например: *обед, блюдо, вкус, крышка, бульон, гордость, кастрюля, запах, дно, суп, что-то*.

## **II. Пунктуационное оформление предложений с причастными оборотами (упр. 631, 634)**

Распределим задание 1 упражнения 631 между представителями трёх рядов: учащиеся каждого ряда работают с двумя предложениями. По истечении отведённого на работу времени ребята читают свои примеры, а авторы самых интересных примеров диктуют предложения одноклассникам, объясняя постановку знаков препинания.

Предложим учащимся сначала записать приведённые в упражнении 634 причастные обороты, объясняя выбор гласных на месте пропусков, а затем составить предложения с двумя из этих оборотов (по выбору). В ходе проверки ребята записывают наиболее интересные в художественном отношении предложения, составленные одноклассниками.

*Домашнее задание:* упр. 626 с доп. заданием: записать поморфемно глагольные формы.

## **Урок 104. Понятие об обособлении**


**Цели урока:** 1) дать понятие об обособлении как смысловом, интонационном, пунктуационном выделении причастных оборотов в постпозиции по отношению к определяемому слову; 2) учить проводить




устный и письменный пунктуационный анализ предложений, осложнённых обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

## **I. Обособление определений, выраженных причастными оборотами** (текст на с. 69 -- 70, упр. 635, 633)

В процессе анализа приведённого в тексте на с. 69 -- 70 примера обратим внимание учащихся на то, что обособленные члены предложения содержат некоторый элемент добавочного сообщения и могут быть заменены придаточным предложением. Отметим, что смысловое выделение обособленных членов в устной речи происходит с помощью интонации: такие члены предложения логически подчёркиваются и, таким образом, приобретают особую смысловую нагрузку, а также стилистическую выразительность.

 В слабом классе учитель предлагает послушать выразительное чтение приведённого в упражнении 635 текста и проследить за интонацией обособленных членов предложения, а затем организует хоровое чтение или предлагает прочитать текст выразительно отдельным ученикам.

Проводя частичный стилистический анализ текста упражнения 635, учащиеся отметят его принадлежность к научно-популярному стилю: в доступной для читателя форме автор сообщает важные сведения о причинах возникновения особых качеств морской воды. В ходе обсуждения ещё раз обратим внимание учеников на книжный характер предложений с причастными оборотами.

 В сильном классе проведём лингвистический эксперимент: предложим учащимся прочитать текст, исключив обособленные определения, выраженные причастными оборотами. Подведём ребят к выводу о том, что обособленные члены предложения содержат элемент добавочного утверждения.

Рекомендуем шестиклассникам в ходе проведения пунктуационного анализа составленных в соответствии с заданием упражнения 633 предложений строить устный ответ по следующему образцу: «*Через заросший густой травой широкий двор пролегает тропинка, протоптанная пешеходами.* Это простое предложение, осложнённое обособленным определением, выраженным причастным оборотом. *Тропинка* (какая?) *протоптанная пешеходами.* Причастный оборот *протоптанная пешеходами* обособляется, так как стоит после определяемого слова *тропинка*».

После того как учащиеся составят предложения в соответствии со второй схемой, приведённой в упражнении 633, попросим перестроить их, заменяя необособленные определения, выраженные причастными оборотами, обособленными.

## **II. Тренировка орфографических умений** (упр. 638 с дополнительным заданием, проверка домашнего задания)

Один из вариантов работы с орфографическим минимумом – поморфемная запись причастий и деепричастий, в процессе которой учащиеся объясняют написание согласных и безударных гласных в морфемах. Записи в тетрадях будут выглядеть следующим образом.

Рас-стил-а-я-сь, блажен-ств-у-я, разь-ех-а-вши-сь, у-станавл-ива-я, воз-вращ-а-я-сь, при-кры-ва-я, наде-я-сь, из-ви-ва-я-сь, кос-ну-вши-сь, при-слон-и-вши-сь, защищ-а-ющ-ий-ся, рас-стил-а-вш-ий-ся, пред-лаг-а-ющ-ий, пред-лож-енн-ый, рас-по-лож-енн-ый, наказ-а-нн-ый, недо-ум-ева-ющ-ий (недоум-ева-ющ-ий), раздраж-а-ющ-ий-ся, подчин-ённ-ый, съ-ёж-и-вш-ий-ся, про-раст-а-ющ-ий, воспал-ённ-ый, образова-нн-ый.

В качестве дополнительного можно предложить следующее задание.

**Задание.** Выберите из ряда записанных слов три причастия и запишите их в составе причастных оборотов. Составьте с образованными причастными оборотами простые предложения, осложнённые обособленными определениями.

После этого предложим ребятам записать под диктовку несколько слов и словосочетаний из упражнения 626, например: *кругосветное путешествие, провозгласить независимость, озеленение территории, загрязнение атмосферы, искусственные насаждения, встречать ликованием, заасфальтировать шоссе* – и проведём само- или взаимопроверку.

**Домашнее задание:** 1) упр. 636; 2) индивидуальное задание – упр. 637 (см. примечание).

**Примечание.** Предложим учащимся, получившим в качестве индивидуального домашнего задания упражнение 637, выписать из художественных произведений три-пять примеров предложений с причастными оборотами.

### **§ 47. Действительные и страдательные причастия**

#### **Урок 105. Деление причастий на группы**


**Цели урока:** 1) формировать представление о залоговых формах причастия, о семантических различиях действительных и страдательных причастий; 2)

формировать умение различать залоговые формы причастий с опорой на их семантику.

## **I. Пунктуационное оформление предложений с причастными оборотами** (повторение – проверка индивидуального домашнего задания)

Учащиеся, работавшие дома с индивидуальным заданием (упражнение 637), читают инструкцию о том, как правильно расставить знаки препинания в предложениях с причастным оборотом, а затем диктуют три-пять примеров предложений с причастными оборотами одноклассникам, которые используют прослушанную инструкцию при анализе этих примеров.

## **II. Понятие о действительных и страдательных причастиях** (текст на с. 71, упр. 639, 640, 643)

 Чтобы помочь учащимся слабого класса справиться с вопросами и заданиями перед текстом на с. 71, предложим им рассмотреть предварительно составленную на доске схему, заполнить имеющиеся в ней пропуски и построить ответы, пользуясь этой опорной записью. Схема может быть следующей:

### **Деепричастия**

<i>Сидят</i> → <i>сидя</i> ; <i>лежим</i> → <i>лёжа</i> .	<i>Подумать</i> → <i>подума́в</i> , <i>подума́вши</i> ; <i>увлечься</i> → <i>увлэ́кшись</i> .

Чтобы помочь шестиклассникам осмыслить семантические различия действительных и страдательных причастий, предложим им после внимательного чтения текста на с. 71 составить вопросы по его содержанию и задать их одноклассникам или проведём беседу по следующим вопросам:

- Что обозначает причастие как особая форма глагола?
- В чём заключается различие общего грамматического значения имени прилагательного и общего грамматического значения причастия?
- Как нужно понимать высказывание «Причастие обозначает признак предмета по действию»?
- На какие две большие группы делятся причастия?
- Какие смысловые различия существуют между действительными и страдательными причастиями?
- Какие формы имеют как действительные, так и страдательные причастия?
- Приведите примеры действительных причастий настоящего и прошедшего времени и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

После этого организуем рассмотрение схемы на с. 72 и предложим одному из учеников составить по ней устное высказывание (задание

упражнения 639), а остальных ребят – внести в его ответ необходимые поправки и дополнения. По своему усмотрению после обсуждения содержания высказывания учитель может попросить желающих составить ответ с учётом внесённых поправок.

▲ Вынесем для учащихся слабого класса примеры из задания 1 упражнения 640 на доску с соответствующим дополнением: Шестиклассник пишет сочинение. *Шестиклассник, пишущий сочинение – сочинение, написанное шестиклассником*. Ещё раз подробно объясним различия в значении подлежащего и дополнения, а затем – различия в значении действительных и страдательных причастий.

Прежде чем шестиклассники приступят к выполнению упражнения 643, разъясним им, что необходимо выписать сочетания существительных только с теми причастиями, которые являются в предложении необособленными определениями. После выполнения этого задания предложим ребятам выписать ещё две группы словосочетаний: 1) *действ. прич.* (главное слово) + *существительное*; 2) *страд. прич.* (главное слово) + *существительное*.

### **III. Использование в речи глаголов-синонимов (упр. 642)**

▲ Поможем ученикам слабого класса подобрать глаголы-синонимы в соответствии с заданием упражнения 642: *платить, оплачивать, расплачиваться; оплатить, заплатить, уплатить, расплатиться*.

Сообщим шестиклассникам, что причастия настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида. Обратим внимание ребят, что от глаголов II спряжения действительные причастия настоящего времени образуются с помощью суффикса *-ащ-* (*-ящ-*), а от глаголов I спряжения – с помощью суффикса *-ущ-* (*-ющ-*).

*Домашнее задание:* 1) упр. 639 повторить; 2) упр. 641.

## **Урок 106. Образование действительных и страдательных причастий**

**Цели урока:** 1) формировать представление о механизме образования действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени; 2) учить образовывать соответствующие причастия от глаголов от переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида.

**I. Действительные и страдательные причастия** (повторение – проверка домашнего задания, задание учителя, упр. 644)


После того как один из учеников расскажет о залоговых формах причастий, предложим ребятам задать ему дополнительные вопросы по теме, а затем проведём проверку выполнения упражнения 641.

Для тренировки учащихся в различении действительных и страдательных причастий предложим следующее задание.

**Задание.** Используя лексический материал данных высказываний, составьте причастные обороты с действительными и страдательными причастиями и запишите их с определяемыми словами.

Образец. *Пилот управляет самолётом. Пилот, управляющий самолётом – самолёт, управляемый пилотом.*

1) Девочка раскрашивает матрёшку. 2) Удачливый рыболов поймал большую щуку. 3) Ученик успешно завершил работу. 4) Архитектор создаёт проект нового здания. 5) Учёный разрабатывает свою гипотезу.

 В слабом классе организуем совместную работу с упражнением 644. Список составленных словосочетаний может быть примерно следующим: *играющая девочка, играющая в доктора, лечащая куклу, лежащая кукла, положившая на стол, надевшая халат; увлечённый художник, увлечённый работой, стоящий мольберт, расположившийся за мольбертом, пишущий картину; строгоющий мальчик, строгоющий рубанком, увлечённый делом, продолжающий работу, сжимающая рука, держащий инструмент; работающий маляр, надевший каску, прислонивший лестницу, наносящий мазки, красящий карниз и т. п.*

## **II. Образование причастий настоящего и прошедшего времени (текст на с. 74 -- 75, упр. 645, 646)**

Прежде чем учащиеся приступят к изучению нового материала, попросим их открыть с. 36 учебника и попытаться предположить, почему суффиксы причастий, которые они заучивали наизусть, распределены в четыре группы. Сообщим шестиклассникам, что свои предположения они могут проверить, изучив текст на с. 74 -- 75. После внимательного чтения текста предложим вновь открыть с. 36 и рассказать, какая грамматическая информация выражена с помощью суффиксов каждой группы, а затем привести и записать соответствующие примеры причастий.

Далее полезно будет предложить следующее задание.

**Задание.** Укажите вид и переходность глаголов *видеть, шагать, шагнуть*. Образуйте от этих глаголов все возможные формы причастий.

Подводя итоги совместной работы с этим заданием, обратим внимание шестиклассников на то, что страдательные причастия образуются только от переходных глаголов, что причастия настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида.

В процессе анализа образца записи в упражнении 645, ещё раз обратим внимание учеников на то, что причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени глагола: *борются – борющийся*. Также акцентируем внимание ребят на том, что при образовании действительных причастий прошедшего времени, а также при образовании страдательных причастий с помощью суффикса *-нн-* перед грамматическим суффиксом пишется та гласная, которая стояла в основе инфинитива перед окончанием *-ть (-ти)*: *зависеть – зависевший, разыграть – разыгранный*.

Совместно работая с упражнением 646 ребята тренируют умение использовать в устных ответах термины, характеризующие формы причастий.

*Домашнее задание:* 1) задания на с. 75; 2) упр. 648.

## **Урок 107. Образование действительных и страдательных причастий (продолжение)**

**Цель урока:** закреплять умение образовывать действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени.

### **I. Образование причастий настоящего и прошедшего времени (продолжение – проверка домашнего задания, упр. 649 -- 651)**

Попросим отдельных учащихся перечислить группы суффиксов и объяснить, какая грамматическая информация с помощью этих суффиксов выражается, а затем потренируем ребят в умении опознавать и различать действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени.

**Задания.** 1. Выпишите из упражнения 638 причастия и дайте им характеристику. Пользуйтесь образцом записи, предложенным в упражнении 646. 2. Каких форм причастия не оказалось в упражнении 638? Приведите три примера этих форм причастия.

После проверки выполнения упражнения 648 попросим учащихся сделать вывод о зависимости количества возможных форм причастия,

которые можно образовать от глагола, от вида и переходности этого глагола (см. этап II урока 106).

Комментируя задание упражнения 649, ещё раз обратим внимание учащихся, что причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени глагола (*режут – режущий*), а также поясним, что страдательные причастия прошедшего времени с помощью суффикса *-енн-* образуются от усечённой основы переходных глаголов совершенного вида, которые оканчиваются на *-ить* (*скосить – скошенный*).

Работу с упражнением 649 проведём в форме объяснительного самодиктанта, в ходе которого порекомендуем учащимся указывать спряжение глаголов, от которых образованы причастия настоящего времени, а также подчёркивать гласные перед суффиксами *-нн-* и *-ви-* причастий прошедшего времени и перед окончанием *-ть* глагола, формами которого эти причастия являются.

Попросим учащихся подумать, какой постоянный морфологический признак объединяет глаголы в задании упражнения 650; какой признак объединяет глаголы в первой группе, во второй. Предложим ребятам сопровождать записи подробными устными объяснениями.

## II. Сочинение-миниатюра (упр. 647 (1, 2))

Готовя учеников к написанию сочинения-миниатюры, организуем рассмотрение репродукции картины В. Д. Поленова «Заросший пруд» в процессе беседы по примерно следующим вопросам и заданиям.

- Какое время суток изображено на картине? (На картине изображён летний полдень. Яркое солнце заливает деревянный мостик и песчаную дорожку, уводящую в лесные заросли.)
- Опишите изображённый на картине пруд. (Неподвижная блестящая гладь пруда отражает тёмные силуэты деревьев. Зеркальная поверхность воды застыла, словно в сонном оцепенении. На тёмной поверхности пруда зеленеют листья кувшинок.)
- Опишите берег пруда на переднем плане. (Берег пруда на первом плане картины покрыт пропитанной солнцем сочной зеленой травой, в которой белеют головки лесных цветов.)
- Что изображено на заднем плане картины? (На заднем плане картины изображены густые заросли деревьев с пышными кронами, под сенью которых на скамье сидит женщина в белом платье. Она кажется поглощённой созерцанием красоты природы.)
- Какое настроение передаёт изображённый В. Д. Поленовым пейзаж? (В природе разлито настроение полной умиротворённости и покоя. Весь пейзаж словно напоён тишиной и безмятежностью, которой дышит природа в этот тихий полуденный час. Художнику удалось передать прозрачность воздуха в этот ясный летний день, тепло солнечных лучей, свежесть зелени.)

*Домашнее задание:* 1) упр. 647 (3); 2) для учеников, успевающих на «4» и «5», -- упр. 652.

## Урок 108. Правописание суффиксов причастий

**Цели урока:** 1) формировать умение использовать правильный способ действия при выборе написания суффиксов причастий; 2) углубить представление об образовании залоговых форм причастий и тренировать учащихся в образовании этих форм.

**I. Орфограммы в суффиксах причастий** (проверка домашнего задания, текст на с. 78 -- 79, упр. 653)

Попросим сильных учеников, работавших дома с упражнением 652, продиктовать одноклассникам страдательные причастия прошедшего времени, образованные от глаголов-антонимов глагола *найти* (*потерянный, утерянный, затерянный, утраченный*), и объяснить написание суффиксов, а затем привести и записать примеры в соответствии с заданием перед текстом на с. 78.

После внимательного чтения текста на с. 78 -- 79 попросим учащихся ответить на первый вопрос после текста, а затем подготовить пересказ одной из частей текста (номер которой соответствует номеру ряда, который занимают ученики) и анализ соответствующих примеров.

После подготовки пересказа ребята делают сообщения и диктуют одноклассникам примеры, сопровождая их подробными объяснениями.

Проведём совместную работу с упражнением 653, рекомендуя ученикам подробно комментировать написание причастий.

**II. Образование причастий настоящего и прошедшего времени** (текст на с. 79, {ф} работа с таблицей, упр. 654)

Чтобы помочь учащимся усвоить теоретический материал, который содержит текст на с. 79, можно организовать предварительную совместную работу с таблицей в упражнении 654. Вынесем эту таблицу на доску, дополнив ещё одним столбцом, и попросим ребят внести в остальные столбцы информацию из текста, поставив знак «+», если от глагола с указанными морфологическими признаками образуются соответствующие причастия, и знак «--», если соответствующие формы причастий не образуются.

Глаголы		Причастия	
Морфологическ	Настоящего времени		Прошедшего времени




ие признаки				
	действительные	страдательные	действительные	Страдательные
Сов. вида, переходные	--	--	+	+
Сов. вида, непереходные	--	--	+	--
Несов. вида, переходные	+	+	+	-- +
Несов. вида, непереходные	+	--	+	-- +

Предложим ученикам указывать вид и переходность глаголов, данных в упражнении 654, прежде чем образовывать от них формы причастий.

### III. Различение причастий и слов других частей речи (упр. 655 (1, 2), 656)

Организуя работу с упражнением 655, учитель по своему усмотрению может заменить задание провести устный морфологический разбор глаголов и использованных в тексте его особых форм заданием провести письменный морфологический разбор слов *косил, скрываясь, пронизанная*.

 **Учебная игра.** Проведём работу с упражнением 656 в форме игры «Аукцион»: предложим учащимся по очереди называть глаголы, причастия, деепричастия, прилагательные с каждым из данных корней. Каждый ученик, который последним называет определённое условиями задания слово, признаётся победителем, и ребята записывают приведённый им пример в тетради.

*Домашнее задание:* 1) пересказ текстов на с. 78 -- 79; 2) упр. 655 (3).

## Урок 109. Использование глагола и его особых форм в художественных текстах

**Цели урока:** 1) потренировать учащихся в проведении орфографического анализа причастий; 2) организовать наблюдение за использованием глаголов и его особых форм в художественном описании.

**I. Образование причастий настоящего и прошедшего времени. Орфограммы причастий** (повторение – проверка домашнего задания, предупредительный диктант, {ф} задание учителя)

Выслушаем сообщения отдельных учащихся о правописании суффиксов причастий и проведём предупредительный диктант.

**Задание.** Послушайте словосочетания. Объясните написание суффиксов использованных в них причастий и запишите эти словосочетания в тетрадь, предварительно указав глаголы, от которых образованы причастия, и производящие основы.

Образец. *Замаячить* – замаячивший впереди; *маячат* (II спр.) – маячащие огоньки.

Построенное здание, расстроившаяся женщина, лающий пёс, залаявший щенок, вылеченный пациент, лечащий врач, клеящий обои, расклеенные плакаты, видимый невооружённым глазом, внимательно слушавший, услышанный по радио.

После того как шестиклассники расскажут о зависимости количества залоговых форм причастий от вида и переходности глаголов, особыми формами которых эти причастия являются (текст на с. 79), учитель по своему усмотрению может предложить следующее задание.

**Задание.** Образуйте от данных глаголов все возможные формы причастий. Объясните, почему не от каждого глагола можно образовать все четыре формы причастия.

Распределять, распределить, заскочить, заскакивать.

## **II. Орфографический и пунктуационный анализ текста (упр. 657)**

Работу с упражнением 657 можно провести в форме комментированного письма. После этого учащиеся озаглавят текст («На реке», «Вечер на реке» и т. п.) и определят, что этот текст является художественным описанием.

По своему усмотрению учитель может предложить дополнительное задание (в том случае, если аналогичное задание не предлагалось на первом этапе урока): образовать от использованных в этом художественном описании глаголов все возможные формы причастий.

## **III. Различение глагола и его особых форм (упр. 658)**

Поможем учащимся сделать вывод о роли глаголов и глагольных форм во фрагменте текста упражнения 658: они помогают описать жизненные обстоятельства, в которых оказался персонаж рассказа А. П. Чехова (*отданный* (в ученье)), его приготовления к значимому для него событию – написанию письма о горьких обидах, которые ему приходится выносить

вдалеке от дома (*дождавшись, достал; разложив, стал писать*), помогают читателю понять внутреннее состояние мальчика (*оглянулся, покосился, вздохнул*).

#### **IV. Описание внешности** (упр. 659 (устно))

Организуем рассмотрение репродукции картины Н. П. Чехова «Крестьянский мальчик (Ванька Жуков)»: проведём беседу по примерно следующим вопросам и заданиям.

- По каким приметам мы можем понять, что на портрете изображён крестьянский мальчик? (У мальчика загорелое лицо с загоревшей от солнца и ветра кожей, выгоревшие на солнце жёсткие взъерошенные волосы. Он одет в тёмный пиджак из грубого сукна, из-под которого видна простая ситцевая пёстрая рубаха, на лоб мальчика надвинут чёрный картуз.)
- Опишите черты лица персонажа картины. (Крестьянский мальчик изображён в профиль. У него широкий покатый лоб, широкие светлые брови, большие глаза, курносый нос, крепкий подбородок. Крупные уши мальчика сверху чуть прикрыты выбивающимися из-под картуза непослушными волосами соломенного цвета.)
- Каково выражение лица Ваньки Жукова? (Крестьянский мальчик о чём-то глубоко задумался. Его большие глаза полны сосредоточенной печали, грустный взгляд напоминает взгляд углублённого в свои мысли взрослого человека, которому уже многое пришлось испытать. Брови мальчика приподняты, губы плотно сжаты.)


*Домашнее задание:* 1) упр. 660 с дополнительным заданием: образовать от глаголов возможные формы причастий; 2) по желанию – упр. 659.

### **§ 48. Полные и краткие причастия**

#### **Урок 110. Полные и краткие формы страдательных причастий. Правописание *н* и *nn* в причастиях**

**Цели урока:** 1) формировать представление о грамматических особенностях причастий в краткой форме; 2) формировать умение выбирать *н* и *nn* в причастиях.


#### **I. Употребление страдательных причастий в полной и краткой форме** (задания на с. 82, текст на с. 82 -- 83, 661, 662)

 Поможем учащимся слабого класса восстановить в памяти сведения о полных и кратких формах прилагательных (первое задание в § 48), предложив им следующие вопросы и задания:

- Прилагательные какого разряда имеют краткие формы?
- Какие различия существуют в значении полных и кратких форм прилагательных?
- Как изменяются прилагательные в краткой и полной форме?
- Какую роль в предложении выполняют прилагательные в полной и краткой форме?
- Образуйте, если возможно, краткие формы следующих прилагательных: *честный, добрый, металлический, лисий, резкий*. Измените образованные формы по родам и числам.

После работы с заданиями на с. 82 ученики внимательно читают текст на с. 82 -- 83 выполняют задания после текста.

Предложим в качестве дополнительного задания к упражнению 661 устно образовать формы множественного числа глаголов в прошедшем времени и кратких причастий.

 **Конкурс.** Попросим ребят определить настроение, которым проникнуты поэтические строки А. К. Толстого (упр. 662) (светлое настроение радостного ожидания весенних освежающих гроз, эмоциональный подъём, испытываемый лирическим героем с наступлением весны), и проведём конкурс на самое выразительное чтение этих строк.

Прежде чем учащиеся приступят к проведению морфологического разбора причастий (задание 1 упражнения 662), предоставим им возможность повторить план этого разбора на с. 10 -- 11 части 3 учебника и организуем взаимопроверку знания его последовательности в парах.

## II. Правописание *н* и *nn* в причастиях (текст на с. 84, упр. 663)

После того как шестиклассники внимательно прочитают текст на с. 84 и выпишут в тетради из этого текста примеры, сопроводив их подробными комментариями, попросим их рассказать об образовании страдательных причастий прошедшего времени. В случае затруднения предложим ребятам перечитать пункты 1 и 2 текста на с. 78 -- 79. Ещё раз поясним, что при образовании страдательных причастий от глаголов на *-ить* суффикс *-nn-* присоединяется к усечённой основе.

Рекомендуем учащимся давать подробные устные объяснения в процессе совместной работы с упражнением 663.

*Домашнее задание:* 1) пересказ текстов на с. 82 -- 84; 2) упр. 664.

## Минутки шутки

**Задание.** Послушайте отрывок из стихотворения Ренаты Мухи «Большое Путешествие Маленького Пингвина» и выпишите использованные в нём причастия. Укажите их морфемный состав и морфологические признаки.

### Большое Путешествие Маленького Пингвина

Вы ничего не слышали о Маленьком Пингвине?  
А он на Крайнем Севере, на Самой Крайней Льдине,  
Без валенок, расстроенный, стоит в снегу по пояс —  
Он шёл на ужин к Бабушке и перепутал полюс.  
Попал на полюс Северный, а сам хотел на Южный,  
И вот стоит растерянный и, кажется, простуженный.  
< ... >  
Стоит Пингвин заброшенный, один в глуши арктической  
И ничего хорошего уже не ждёт практически.  
  
Но тут пригрело Солнышко, и откололась Льдина,  
И к Бабушке в Антарктику доставила Пингвина...  
< ... >

### Урок 111. Полные и краткие формы страдательных причастий. Правописание *н* и *nn* в причастиях (продолжение)

**Цель урока:** отрабатывать умение использовать правило написания *н* и *nn* в причастиях на письме.

#### І. Полные и краткие причастия. Правописание суффиксов причастий (продолжение -- проверка домашнего задания, объяснительный диктант)

Предложим отдельным ученикам рассказать об образовании, морфологических признаках и синтаксической роли причастий в краткой форме, а затем проведём объяснительный диктант.

**Задание.** Объяснительный диктант. Запишите под диктовку словосочетания, объясняя написание суффиксов причастий.

Расшатанная скамейка, нежно лелеявший, выращенный тополь, граничащий с другой страной, искусно выпиленный, запорошены снегом, гонящий прутиком, громко закашлявший, выстиранная футболка, терпящий бедствие, расклеенные плакаты, расчерчены карандашом, нарисованы мелом.

## II. Синтаксическая роль причастий. Текстоведческий анализ текста (упр. 665 -- 667)

В процессе работы с упражнением 665 поможем шестиклассникам осмыслить особенности структуры и семантики составного именного сказуемого. Подчеркнём необходимость правильного определения границ составного сказуемого, в котором грамматическое и лексическое значения выражаются разными словами. В сильном классе по своему усмотрению учитель может ввести термины «глагол-связка», «нулевая связка».

Проводя текстоведческий анализ приведённого в упр. 667 текста, учащиеся должны сделать сообщение примерно следующего содержания: «Тема текста – «Растения-хищники», основная мысль – «Природа наделила растения, которые растут на бесплодной почве и имеют слаборазвитую корневую систему, способностью ловить мелких насекомых и питаться ими». Это научное рассуждение с элементами описания: автор текста объясняет, почему возникают растения-хищники, как они устроены, и показывает на отдельных примерах таких растений, как они питаются. С этой целью в тексте используются термины (*корневая система, органические вещества, насекомоядное растение* и др.), простые предложения, осложнённые обособленными определениями, выраженными причастными оборотами; сложноподчинённые предложения. Текст может быть использован в научной и учебной литературе, например, в школьном учебнике по биологии».

*Домашнее задание:* упр. 668.

### Минутки шутки

Задание. 1. Послушайте стихотворение Марии Боролицкой «Медвежья школа», выпишите из него причастие и объясните его написание. Проведите морфологический разбор этой особой формы

глагола.

#### Медвежья школа

Первого апреля,  
В первый день ученья,  
Пишут медвежата  
В школе сочиненья.

Вывешена тема  
На большой сосне:  
«Как я проспал каникулы  
И что видал во сне».

(М. Боролицкая)

2. Послушайте стихотворение ещё раз и попробуйте рассказать его наизусть.

## Урок 112. Подготовка к сочинению по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели»


**Цели урока:** 1) совершенствовать умение учащихся создавать художественное описание произведения пейзажной живописи; 2) тренировать в использовании причастий и причастных оборотов в письменной речи.

Это и душа художника, и душа русской природы, пробуждающейся от зимнего сна, наполненной гомоном прилетевших в родные края птиц.

(И. Н. Крамской)

### I. Анализ культуроведческого текста (упр. 670 (1))

После прочтения текста упр. 670 предложим ребятам сильного класса составить по тексту вопросы и задать их одноклассникам.

 В слабом классе попросим учащихся ответить на следующие вопросы по тексту.

-- В каком жанре изобразительного искусства создавал свои художественные полотна Алексей Кондратьевич Саврасов? (Дополнительный вопрос: Каких ещё русских художников-пейзажистов вы можете назвать?)

-- Какую тему художник отразил во многих своих полотнах?

-- Какое место в творчестве Саврасова занимает картина «Грачи прилетели»?

-- Прочитайте выразительно те строки текста, в которых отражена тема картины «Грачи прилетели».

### II. Рассмотрение картины (слово учителя, беседа по картине)

-- Какой весенний месяц изобразил на своём полотне А. К. Саврасов? По каким приметам вы это поняли? (Март. Ещё вся земля покрыта снегом, но он уже серый, рыхлый, ноздреватый, пропитанный влагой, местами покрытый талой водой. Берёзы только-только освободились от снежного гнёта и стоят, словно умытые, вытянув белые стволы к небу, в котором разлито ощущение весны. Грачи уже успели обосноваться в ветвях берёз: свили гнёзда и оживлённо летают вокруг них. Высоко в голубом весеннем небе виднеется ещё одна стая птиц, возвращающихся из тёплых стран. Природа встряхнулась от зимнего оцепенения, всё пришло в движение: оседает снег, освобождается от снежного покрова земля, прибывает талая вода, принимают берёзы шумных домовитых переселенцев, носятся с радостными криками грачи, летит в голубой вышине стая перелётных птиц.)

-- Как вы думаете, почему художник назвал свою картину «Грачи прилетели», а например, не «Весна», «Март»? (В самом названии картины уже прочитывается движение, которое знаменует окончание зимнего сна, возрождение и обновление пробуждающейся природы. Грачи уже прилетели – это значит, что нет возврата зимнему однообразию, холодам и заморозкам, весна объявлена самим появлением перезимовавших в тёплых странах птиц. Они строят гнёзда, чтобы жить, выводить птенцов в краю, где весна только начинает вступать в свои права, но движение её неостановимо. Тема весеннего пробуждения природы, возрождения и обновления – основная в картине, и чудо весеннего оживления происходит прямо на наших глазах.)

-- Что изображено на первом плане картины? (Берёзы с гнёздами грачей в развилках ветвей, хлопотливые птицы, рыхлый серый снег с лужами талой воды, пруд.)

-- Опишите берёзы. (Художник изобразил старые берёзы с искривлёнными стволами, тёмными у основания и светлеющими к вершине. Пушистые верхушки деревьев сереют на фоне голубовато-серого неба, белых облаков. Как лёгкое кружево, тонко выписал прозрачную сеточку берёзовых ветвей художник, и верхушки уже не выглядят по-зимнему унылыми: они обнажены, но даже в этот несолнечный день наполнены светом и тянутся к небу. Ощущение весеннего оживления, радости возрождающейся жизни создаёт и множество грачиных гнёзд, над которыми выются шумные птицы – вестники весны.)

-- Каким выглядит на картине снег? (Земля стремится скорее освободиться от снежного покрова, и снег уже серый, рыхлый; он тает и оседает под собственной тяжестью, поэтому выглядит ноздреватым. В ложбинках собирается талая вода, она темнеет неровными лужицами на освещённом весенним светом снеге. Снеговая вода наполняет и пруд, который выходит из берегов и разливается всё шире. Тени берёз вырисовываются на снегу неровными силуэтами, стволы деревьев отражаются в тёмных водах пруда, словно уходя в глубину. Снег на картине освещён по-разному: у забора он словно светится изнутри и кажется розоватым, а у берёзовых стволов покрыт тенями и изрыт следами птиц и весенними каплями.)

-- Каким предстало на картине «Грачи прилетели» весеннее небо? (Простор небес занимает большую часть картины. Небо на полотне нежно-голубое, покрытое лёгкими перистыми и пышными бело-розовыми облаками, и лишь у линии горизонта облака сгущаются и сереют, сливаясь с тёмнеющими вдали просторами обнажающихся полей.)

-- Опишите второй план картины. (На втором плане белеет невысокий пятиглавый собор, а рядом устремляет в небеса купол стройная колокольня. Перед собором и колокольней темнеют деревянные строения и протянулся низкий забор.)

### **III. Составление плана**



Составленный в процессе совместной работы план может выглядеть примерно так:

I. А. К. Саврасов – художник-пейзажист.

II. Картина А. К. Саврасова «Грачи прилетели».

1. Изображение художником весеннего пробуждения природы.

2. Первый план картины:

1) берёзы с гнёздами грачей;

2) хлопотливые птицы;

3) рыхлый снег.

3. Весеннее небо на картине А. К. Саврасова.

4. Второй план картины:

1) пятиглавый собор и колокольня;

2) деревянные строения.

III. Картина А. К. Саврасова «Грачи прилетели» -- гимн родной русской природе.

#### **IV. Словарная работа и устное описание картины (упр. 670 (2))**

Предложим шестиклассникам записать в тетрадь причастные обороты, приведённые в задании 2 упражнения, и указать морфемный состав причастий. После этой работы учащиеся составляют устные высказывания по картине.

*Домашнее задание:* сочинение по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели» (упр. 670).

### **§ 49. Культура речи. Правильное употребление причастий**

#### **Урок 113. Нормы произношения причастий. Грамматические нормы**

**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в произношении наиболее сложных в орфоэпическом отношении полных и кратких причастий; 2) повторить сведения о нормах образования причастий.

#### **I. Нормы произношения причастий (упр. 671, 672, текст на с. 89, упр. 674)**


Усвоить правильное произношение сложных в орфоэпическом отношении форм причастий возможно только при многократном их проговаривании. Организуем хоровое проговаривание приведённых в упражнении 671 групп причастий по рядам: начинает первый ряд, второй ряд проговаривает причастия второй группы, третий ряд читает третью группу

причастий; второе проговаривание начинает второй ряд (с первой группы причастий) и т. д.

После этого проводится работа с орфоэпическим словарём (задание упражнения 672). Попросим учеников сформулировать правило произношения образованных от данных в упражнении глаголов действительных причастий и поможем им в этой работе: в процессе образования от приведённых глаголов действительных причастий прошедшего времени ударение сохраняется на гласной корня. Организуем взаимопроверку выполнения работы в парах, а затем предложим ребятам закрыть книги и назвать по цепочке действительные причастия прошедшего времени, образуя их от глаголов, которые будут названы учителем (прочитаем два-три раза глаголы из упражнения 672).

Предоставим ученикам время для подготовки пересказа текста на с. 89 и организуем совместную работу с упражнением 674.

## **II. Нормы изменения причастий. Употребление действительных и страдательных причастий в речи (упр. 675, 677)**

 Учащиеся сильного класса квалифицируют ошибки, допущенные в примерах из упражнения 675 (грамматические морфологические ошибки в образовании форм причастий) и объясняют, с чем связано их возникновение: 1 -- при образовании страдательного причастия прошедшего времени от глагола *оцарапать* ошибочно использован суффикс *-енн-*, тогда как от глаголов на *-ать* эти формы причастий образуются с помощью суффикса *-нн-*; 2, 3 -- от глаголов несовершенного вида (например, *содержать*, *брать*), как правило, не образуются страдательные причастия прошедшего времени; 4 -- при образовании страдательного причастия прошедшего времени от глагола *наколоть* ошибочно использован суффикс *-енн-*, который используется для образования этих причастий от усечённых основ глаголов на *-ить* и от глаголов, основа инфинитива которых оканчивается на согласный; кроме того, в этом предложении допущена грамматическая синтаксическая ошибка: сказуемое *затопил* нужно распространить прямым дополнением, выраженным существительным *печь*; 5 -- в предложении должно быть использовано действительное причастие прошедшего времени, образованное от основы инфинитива глагола совершенного вида *упасть*.

Наблюдение над смысловыми отличиями конструкций в упр. 677 потребует комментария учителя. В зависимости от того, какой конструкцией выражено обособленное определение при подлежащем, предмет, обозначенный этим подлежащим, выступает только в роли субъекта действия (если причастие действительное) или воспринимается одновременно как субъект действия, названного глаголом-сказуемым, и объект действия, направленного со стороны предмета, создавшего или создающего признак, обозначенный страдательным причастием.

### **III. Нормы орфографии (упр. 698)**

Один из вариантов работы с орфографическим минимумом – поморфемная запись слов, в процессе которой учащиеся объясняют их написание. Затем попросим составить предложение с одним из использованных в словосочетаниях причастий, выбрать в ходе проверки наиболее интересные по содержанию примеры и записать один из них под диктовку. Предложим ученикам выписать из этого примера причастие и провести его морфологический разбор.

*Домашнее задание:* 1) упр. 673; 2) составить на отдельном листке задание по орфоэпии: выписать из § 49 двадцать трудных в орфоэпическом отношении причастий и научиться их правильно произносить.

### **Урок 114. Нормы употребления причастий в речи**

**Цели урока:** 1) формировать умение использовать в речи краткие и полные формы причастий с учётом их смысловых и грамматических особенностей; 2) тренировать учащихся в проведении орфографического и пунктуационного анализа текста.

**I. Нормы произношения причастий** (повторение – проверка домашнего задания)

Предложим ученикам обменяться листками с составленными по орфоэпии заданиями и выслушаем ответы отдельных учащихся.

**II. Нормы употребления причастий** (текст на с. 90, упр. 678 -- 680)

Порекомендуем учащимся при составлении высказываний по заданию упражнения 678 опираться на содержание текста на с. 90. Важно, чтобы при сопоставлении прилагательных и причастий учащиеся прежде всего отметили, что причастия обозначают признак предмета, проявляющийся во времени и создаваемый предметом, а прилагательные выражают признак постоянный, не производимый каким-либо действием. Так, например, предметам, названным существительными *небо* и *закат* (словосочетания под цифрами 2, 3), которые охарактеризованы соответственно причастиями *синеющее* и *багровеющий*, одновременно с признаком приписывается действие, связанное с проявлением этого признака (цвет) в момент речи.

Организуя работу с упражнением 679, сообщим учащимся, что полные причастия обычно не используются в предложениях в роли сказуемого и, соответственно, в предложениях 1 -- 7 в роли именной части составного сказуемого нужно употребить краткую форму причастий.

Предоставим ребятам возможность самостоятельно поработать с упражнением 680, а затем сделать соответствующие сообщения.

### **III. Орфографический и пунктуационный анализ текста (упр. 669)**

По усмотрению учителя работу с упражнением 669 можно провести в форме разученного диктанта. После того как учащиеся выполняют первое задание текста, попросим их выписать слова с пропусками и объяснить выбор написания, а затем провести устный пунктуационный анализ предложений с пропущенными знаками препинания.

По истечении отведённого на повторное чтение текста и запоминание трудных в орфографическом отношении слов ребята записывают текст под диктовку учителя.

*Домашнее задание:* упр. 686.

## **§ 50. Деепричастие и причастие в словосочетании и предложении**

### **Урок 115. Синтаксическая роль деепричастий и причастий**

**Цель урока:** повторить и обобщить сведения о роли деепричастий и причастий в словосочетании и предложении.

#### **I. Роль деепричастий и причастий в словосочетании (упр. 681, 682)**

Предложим учащимся определить, в чём заключается сходство роль деепричастия и причастия в словосочетании и проверить свои предположения, ознакомившись с заданием упражнения 681.


После выполнения этого упражнения попросим записать по два словосочетания, соответствующих схемам: *нар. + дееприч.* (гл. слово), *нар. + прич.* (гл. слово), *прич. + сущ.* (гл. слово).

Рекомендуем ученикам записывать деепричастия из упражнения 682 поморфемно. Попросим ребят определить значения приведённых в ряду свободных сочетаний фразеологизмов (*спустя рукава* – «небрежно, кое-как», *опустив руки* – «утратив способность или желание действовать, делать что-либо», *разинув рот* – «заслушавшись, сильно увлечшись чьим-либо рассказом», *положив зубы на полку* – «голодая, испытывая нужду в самом необходимом», *сломя голову* – «стремительно, стремглав (бежать, мчаться, скакать и т. п.)», *сложив руки* – «ничего не делая, бездельничая», *повесив нос* – «огорчившись, придя в уныние, в отчаяние», *скрепя сердце* – «принуждая себя, вопреки желанию, с большой неохотой»).

#### **II. Роль деепричастия и причастия в предложении (упр. 684 (1), 685, 687)**

Сократим объём задания упражнения 684 для работы на данном уроке до одного (первого) предложения и проведём работу с этим предложением совместно, сопровождая в случае необходимости высказывания учащихся подробными комментариями и дополнениями.

Прежде чем ученики приступят к составлению устного высказывания по схеме, приведённой в упражнении 685, предложим им составить по этой схеме вопросы и выслушать ответы одноклассников.

 Поможем учащимся слабого класса подобрать соответствующие условиям задания упражнения 687 глаголы: *вытаскивать*, *обдумывать*, *придерживать(ся)*, *вытягивать(ся)*, *выглядывать*, *разглядывать*, *любоваться*, *рассматривать*, *оценивать*, *раздумывать* и т. п.

*Домашнее задание:* 1) повторить упр. 685; 2) упр. 683; 3) индивидуальное задание: упр. 688 (см. примечание), 689.

**Примечание.** Распределим задание упражнения 688 между несколькими учениками.

### **Минутки шутки**

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Виктора Лунина «Пурга» дважды и запишите его по памяти в тетради.

#### **Пурга**

И дни, и ночи напролёт  
Пурга за окнами ревёт.  
И так привычна нам она,  
Что стала даже не слышна.

(В. Лунин)

2. Выпишите из предложений стихотворного текста прилагательное и причастие и проведите морфологический разбор выписанных форм.

### **§ 51. Деепричастие и причастие в тексте**

**Урок 116. Изобразительно-выразительная роль деепричастия и причастия**

**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в проведении синтаксического разбора и пунктуационного анализа простых осложнённых предложений;  
2) формировать представление об изобразительно-выразительных возможностях деепричастия и причастия.

### **I. Синтаксическая роль деепричастий и причастий (повторение – упр. 684 (2), проверка домашнего задания)**

Выслушаем сообщения отдельных учеников о синтаксической роли деепричастия и причастия. После этого ребята проводят полный синтаксический разбор предложения, осложнённого обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, и обособленным определением, выраженным причастным оборотом (упр. 684 (2)). Рекомендуем ребятам следить за культурой устных ответов одноклассников и вносить в их высказывания необходимые поправки и уточнения.

Учащиеся, готовившие в качестве индивидуального задания упражнение 688, рассказывают о грамматических омонимах (термин не вводится) – словах, совпадающих в звучании только в отдельных формах, и диктуют одноклассникам составленные дома предложения, называя отдельных учеников, которые будут проводить грамматический анализ омонимичных форм (задание 2 упражнения 688).

Предложим шестиклассникам перечислить конструкции, которые могут осложнять структуру и семантику простого предложения, и назвать те из них, которые осложняют предложения текста домашнего упражнения (683). После этого делает сообщение и диктует одноклассникам соответствующие примеры ученик, выполнявший упр. 689.

### **II. Изобразительно-выразительная роль деепричастия и причастия (упр. 690, 696 (1 -- 3))**

В процессе анализа текста упражнения 690 подведём учащихся к выводу о том, что деепричастия, обозначая добавочное действие, одновременно характеризуют действие основное, придают речи особую живость, наглядность, делают описание ярким, динамичным.

Организуя наблюдение за использованием деепричастий и причастий в отрывке их произведения Л. Н. Толстого, приведённом в упражнении 696, ещё раз обратим внимание на общность изобразительно-выразительных функций причастия и деепричастия: эти особые формы глагола включают в себе значение признака. Причастие обозначает признак предмета по действию (передаёт признак предмета в динамике), а деепричастие характеризует основное действие, названное глаголом-сказуемым, «дорисовывая» (см. упр. 690) это действие.

Отметим также, что причастие и деепричастие помогают более ёмко и точно изобразить действие, описать предметы, чем предложения с однородными членами или сложноподчинённые предложения.

*Домашнее задание:* упр. 696 (4, 5).

## **Урок 117. Изобразительно-выразительная роль деепричастия и причастия**

**Цели урока:** 1) организовать наблюдение за ролью деепричастий в художественном тексте; 2) закреплять представление о роли причастий в книжной и разговорной речи; 3) тренировать учащихся в проведении морфологического разбора глаголов, деепричастий и причастий.

### **I. Роль деепричастий в художественном тексте (повторение -- проверка домашнего задания, упр. 691 (1))**

Продемонстрируем учащимся выразительное чтение отрывка из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (упражнение 691) и предложим ответить на вопрос, с помощью каких языковых средств поэт создаёт яркую картину русской зимы. Важно, чтобы шестиклассники отметили роль деепричастий в создании живой, динамичной зарисовки, разворачивающейся на глазах читателя, в создании узнаваемых образов, изображённых в движении.

Чтобы потренировать учеников в проведении грамматического анализа, можно предложить следующие задания.

**Задание 1.** Подчеркните в сложном предложении текста обособленные обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

**Задание 2.** Проведите морфологический разбор глаголов *плетётся*, *заморозил* и деепричастий *взрывая*, *посадив*.

### **II. Использование причастий в книжной и разговорной речи (упр. 693, 694)**

Попросим учащихся назвать стили речи, которым свойственно использование причастий, и предложим выразительно прочитать текст делового стиля, приведённый в упражнении 693. Обратим внимание учеников на то, что в деловом описании, задачей которого является объективная, точная, лаконичная характеристика предмета, явления и т. п., причастие способствует созданию информативной насыщенности текста, не увеличивая при этом его объём: причастие, наоборот, «сжимает» информацию, позволяя в определении передать содержание, которое можно выразить придаточной частью предложения.

После того как ученики проведут морфологический разбор причастий (задание 1 упражнения 693), предложим провести синтаксический разбор второго предложения текста.

Поможем шестиклассникам обосновать утверждение, что употребление фразеологизмов характерно прежде всего для разговорной речи (упражнение 694): бóльшая часть фразеологизмов имеет яркую эмоционально-экспрессивную окраску, обусловленную их образностью, которая создаётся использованием изобразительно-выразительных средств, например, сравнительных оборотов (например, *как в воду опущенный*), а такие стилевые черты, как эмоциональность, экспрессия, характеризуют разговорную речь. Но необходимо также отметить, что эмоциональность и экспрессивность свойственны и текстам публицистического и художественного стилей, поэтому фразеологизмы используются и в этих текстах. Обратим внимание ребят, что фразеологизмы разговорного характера имеют ярко выраженную шутливую, ироническую, иногда даже презрительную окраску (например, *как пришибленный*).

**Домашнее задание:** 1) на выбор: упр. 692 или 695; 2) провести морфологический разбор глагола, причастия и деепричастия; 3) по желанию – упр. 691 (2).

### **Резервный урок. Сжатое изложение (упр. 697)**

**Примечание.** Сжатое изложение текста проводится в сильном классе при наличии резервного времени.

**Цель урока:** совершенствовать умение учащихся сжато пересказывать художественное повествование с элементами описания.

### **I. Чтение текста. Определение темы и идеи**

После выразительного чтения 697 попросим шестиклассников определить его тему и главную мысль. Ученики отметят, что в этом тексте рассказывается один из случаев, когда собака спасла жизни людей. Автор стремится передать читателям восхищение умением собак понимать человека, их способностью во имя спасения людей на настоящий подвиг, проявлению подлинной самоотверженности.

Предложим учащимся устно изложить сюжет этого текста и направим их усилия при выполнении этого задания, подводя к ответу примерно следующего содержания: «Этот текст о том, как во время эпидемии дифтерии в одном из далёких северных посёлков собака, несмотря на сильную пургу, доставила его жителям необходимое лекарство и, таким образом, спасла жизни людей. Благодарные жители посёлка соорудили отважной собаке, как настоящему герою, бронзовый памятник».



Напомним ученикам, что в сжатом изложении недостаточно отразить сюжет: необходимо последовательно сжато передать то содержание, в котором выражается главная(-ые) мысль(-и) текста.

Чтобы восстановить последовательность событий, о которых необходимо рассказать в изложении текста-повествования, предложим ребятам составить план текста.

## **II. Составление плана текста. Устный и письменный сжатый пересказ текста**

По усмотрению учителя можно организовать совместную или самостоятельную работу (с последующей совместно проверкой) по составлению плана текста, который может быть примерно таким.

- I. Жизненно важная необходимость.
- II. Получение охотником драгоценного лекарства.
- III. Обратный путь.
  1. Пурга.
  2. Гибель собак.
  3. Решение охотника.
- IV. Обретение больными целебной сыворотки.
- V. Спасение охотника.
- VI. Памятник замечательной собаке.

После этого предложим учащимся устно сжато передать основное содержание каждой микротемы в одном-двух предложениях и организуем обсуждение ответов.

Предоставим ученикам возможность в течение трёх-пяти минут перечитать текст, а затем попросим их закрыть учебники и приступить к написанию его сжатого изложения.

*Домашнее задание:* провести морфологический анализ глагола и его особых форм, использованных в предложении *Услышав сердитое цоканье, я обернулся и увидел пушистую белку, проворно скачущую по сосновым веткам.*

## **Урок 118. Контрольная работа № 5 (диктант по теме «Глагол и его формы»)**

**Цели урока:** 1) проверить уровень усвоения изученных орфографических и пунктуационных правил по теме «Глагол и его формы»; 2) проверить умение проводить грамматический анализ глагола и его особых форм.

## Высокий уровень подготовки

### Верблюд и Муравей

Шествовал по пескам Верблюд. Вдруг оказался на его пути Муравей. Верблюд, не глядя, наступил на него и пошёл дальше.

Выскочил Муравей из-под песка, сердито отряхнулся, обогнал Верблюда и погрозил ему кулачком. Но высокомерный великан, спокойно продолжавший свой путь, второй раз наступил на маленького путника.

Тогда Муравей опять обогнал Верблюда и взобрался на бамбук. Когда на тропе появился Верблюд, Муравей отогнул тонкую гибкую верхушку бамбука и, прицелившись, отпустил её.

Получив хлёткий удар по горбу, Верблюд взвился от боли. Он скосил гневный взгляд на обидчика и вдруг увидел притаившегося в засаде Льва. Верблюд вихрем умчался прочь.

На другой день опять случайно оказался Муравей на пути Верблюда. Мощные ноги великана осторожно перешагнули через коротышку. Обернулся Верблюд и, подмигнув, дружелюбно кивнул Муравью.

119 слов.

(По А. Иванову)

**Примечания.** 1. Предупредить, что существительные Верблюд, Муравей, Лев используются в значении собственных. 2. Выписать на доску слово *бамбук*.

### Задания

1. Укажите морфемный состав всех глаголов, причастий и деепричастий, использованных в предложениях первого и второго (I вариант), третьего и четвёртого (II вариант) абзацев текста.
2. Проведите морфологический разбор словоформ *шествовал, не глядя, продолжавший* (I вариант); *обогнал, прицелившись, притаившегося* (II вариант).
3. Проведите синтаксический разбор последнего (I вариант) и третьего (II вариант) предложений текста.

## Средний уровень подготовки

### Муравьи

Муравьи – самые распространённые обитатели нашей планеты. Они расселились почти по всему земному шару.

Большинство муравьёв живёт на земле, но они заселяют и кору поваленных деревьев, пни. Отдельные семейства обосновались под землёй. Гнёзда муравьёв состоят из большого количества ходов, соединённых между собой. Эти ходы, пересекаясь, могут тянуться на много метров.

Свои жилища муравьи строят на открытых, хорошо прогреваемых местах. Для строительства муравейника используются мелкие ветки, листья, иголки ёлок и сосен. Иногда дома этих маленьких строителей вырастают до метра, образуя знакомые нам муравьиные кучи.

Муравьи приносят большую пользу, уничтожая вредителей полей и огородов. Они умеют хорошо разрыхлять и удобрять почву. Все знают, что муравьи – друзья природы. Но часто они нуждаются в нашей защите. Давайте беречь муравьёв!

114 слов.

(По О. Полонскому)

### **Задания**

1. Укажите морфемный состав всех глаголов, причастий и деепричастий, использованных в предложениях второго (I вариант) и третьего (II вариант) абзацев текста.

2. Проведите морфологический разбор слов *заселяют*, *поваленных*, *пересекаясь* (I вариант) и *прогреваемых*, *используются*, *образуя* (II вариант).

3. Проведите синтаксический разбор предложения *Муравьи приносят большую пользу, уничтожая вредителей полей и огородов.*

## **Имя числительное (16 часов)**

### **§ 52. Общее значение числительного и употребление в речи**

#### **Урок 119. Имя числительное как часть речи**

**Цели урока:** 1) формировать представление об общем грамматическом значении, морфологических признаках, синтаксической роли и использовании в речи имён числительных; 2) учить шестиклассников по основным грамматическим признакам отличать имена числительные от связанных с понятием числа слов других частей речи.

#### **I. Числительное как часть речи**

После работы с вопросами и заданиями на с. 100 учащиеся внимательно читают текст о числительном. Организуем работу с каждой частью текста, предложив следующие задания.

**Часть 1.** Составьте и предложите одноклассникам вопросы по содержанию первой части. Подготовьте её пересказ.


**Часть 2.** Составьте схему, показывающую деление числительных на разряды по значению и грамматическим признакам. Покажите в этой схеме, на какие группы по строению делятся числительные каждого разряда. Приведите примеры числительных каждой группы.


**Часть 3.** Расскажите об изменении количественных и порядковых числительных. Приведите соответствующие примеры.

**Часть 4.** Составьте и запишите свои примеры предложений, в которых числительные выступают в роли разных членов предложения.

## **II. Общее значение числительного и употребление в речи (упр. 699, 702, 704 (1, 2))**

После того как ученики внимательно прочитают текст на с. 101 и выполнят задания, предложим им, используя этот материал, поработать с упражнением 699. Попросим ребят в процессе выбора из ряда слов имён числительных, обосновывать свои утверждения, например: «Два – это имя числительное, так как это слово обозначает число и отвечает на вопрос *сколько?*».

 **Конкурс.** Организуем работу с упражнением 700 в форме конкурса на самое интересное в отношении содержания предложение и попросим победителей продиктовать свои примеры одноклассникам, объясняя, каким членом предложения являются числительные.

 В слабом классе заменим задание составить предложения с существительным *тройка* в разных значениях заданием использовать это слово в разных значениях в составе словосочетаний.

Один из вариантов работы с заданием 1 упражнения 704 – комментированное письмо. Предложим учащимся подчёркивать числительные как члены предложения.

**Домашнее задание:** 1) задания после текста на с. 100 -- 101; 2) упр. 701; 3) по желанию – упр. 704 (3); 4) индивидуальное задание – упр. 703.

## **Постоянные морфологические признаки имён числительных**

### **§ 53. Разряды имён числительных**

#### **Урок 120. Имена числительные количественные и порядковые**

**Цели урока:** 1) учить различать на основании смысловых и грамматических различий количественные и порядковые числительные; группы количественных числительных; 2) тренировать учащихся в различении групп числительных по строению.


**I. Общее значение числительного и употребление в речи** (повторение – проверка домашнего задания)

Предложим отдельным учащимся пересказать текст на с. 100 -- 101 (каждый ученик пересказывает одну часть) и прокомментировать примеры из упражнения 701, а затем попросим ученика, подготовившего упражнение 703 (индивидуальное задание), сделать соответствующее сообщение. Попросим шестиклассников подумать, в каких стилях имена числительные находят наиболее широкое применение, и делаем вывод, что слова этой части речи используются в научном и деловом стилях для выражения точной, объективной информации. Обратим внимание ребят на то, что имена числительные не могут употребляться в переносном значении, то есть не могут выступать в роли изобразительно-выразительного средства, но в определённых условиях в художественном и публицистическом стилях способны усиливать экспрессивность речи.

**II. Разряды имён числительных по значению и грамматическим признакам. Группы числительных по строению** (упр. 705, текст на с. 105, упр. 706 -- 708, 710)

Прежде чем учащиеся ознакомятся с заданием упражнения 705, предложим им самостоятельно рассмотреть схему и определить, в какой её части содержатся известные им сведения, а в какой – новая информация. Попросим их объяснить, какие различия существуют в значении и грамматических признаках количественных и порядковых числительных.

После внимательного чтения текста на с. 105 ученики составляют его сложный план (первое задание после текста).

 В слабом классе организуем совместную работу по составлению первой части сложного плана текста, а затем предоставим ребятам возможность самостоятельно составить вторую его часть и сверить с записью на доске.

Отведём пять минут на самостоятельную работу с упражнением 706 и проверим его выполнение.

Ограничим задание 2 упражнения 707 морфологическим разбором трёх использованных в тексте количественных числительных: простого, сложного и составного.


Рекомендуем шестиклассникам после работы с упражнением 710 запомнить написание вынесенных на плашку сложных числительных и ещё раз записать их в тетрадь в составе словосочетаний.

**Домашнее задание:** 1) второе задание после текста на с. 105; 2) упр. 709; 3) индивидуальное задание – упр. 711.

## Урок 121. Написание *ь* в количественных числительных

**Цель урока:** формировать навыки употребления *ь* в количественных числительных.

**I. Разряды имён числительных. Использование числительных в речи** (повторение – проверка домашнего задания, текст на с. 107, упр. 713)

 По своему усмотрению учитель может разрешить учащимся слабого класса пользоваться в процессе сообщения о разрядах числительных составленным на предыдущем уроке планом.

После этого ученик, работавший дома с индивидуальным заданием, делает сообщение по теме упражнения 711.

Предложим ребятам сначала устно определить значения приведённых в упражнении 713 слов, сверить их со словарными статьями толкового словарика (часть 3 учебника) и записью, предварительно сделанной на доске учителем (*сантиметр* – «единица измерения длины, сотая часть метра»; *килограмм* – «мера веса, равная тысяче граммов»), а затем записать эти определения в тетрадь.

**II. Написание *ь* в количественных числительных** (таблица на с. 108 -- 109, упр. 714, 716, 717)


Попросим шестиклассников составить высказывание по таблице на с. 108, а затем в течение пяти минут подготовить его пересказ без опоры на таблицу.


Работу с заданием 1 упражнения 714 можно провести в форме взаимодиктанта по памяти: закрыв книги, учащиеся по очереди диктуют друг другу числительные, в которых используется *ь*.

Прежде чем ученики приступят к работе с упражнением 716, обратим их внимание на числительные, вынесенные на плашку на с. 108. Рекомендуем запомнить написание этих слов и записать их в тетрадь в составе словосочетаний.

Организуем хоровое отчётливое проговаривание составных числительных, приведённых в упражнении 716, по рядам. После того как

числительные будут отчётливо произнесены трижды, ребята записывают их в тетрадь, подчёркивая орфограммы, и сверяют с записью на доске, сделанной одним из учеников.

 В случае необходимости поможем учащимся слабого класса сформулировать идею текста, приведённого в упражнении 717: «Писатели-фантасты часто выражали в своих произведениях невероятные идеи, которые в наше время стали обычными явлениями повседневной жизни».

 Предложим ученикам сильного класса использовать в заголовке текста причастный оборот (например, «Сказка, ставшая былью», «Чудеса, воплощённые в жизнь», «Писатели, заглянувшие в завтра» и т. п.).

*Домашнее задание:* 1) высказывание по таблице на с. 108 -- 109; 2) упр. 712.

## **Урок 122. Правописание количественных и порядковых числительных**

**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в написании составных количественных и порядковых числительных; 2) формировать навыки правильного написания числительных с орфографическими трудностями.

### **I. Правописание количественных числительных (продолжение – проверка домашнего задания, упр. 715, 721)**

Попросим шестиклассников рассказать о написании *ь* в количественных числительных, а затем назвать и записать в тетрадь те числительные, написание которых нужно запомнить (например, числительные, вынесенные на плашки на с. 107, 108).

После этого учащиеся работают с упражнением 715. По своему усмотрению учитель может предложить ребятам записать словами номера телефонов, предварительно вынесенных на доску.

### **II. Орфографический и пунктуационный анализ текста (упр. 720 (1))**

Обратим внимание учащихся на то, что текст в упражнении 720 состоит из сходных по строению абзацев: каждый из них открывается предложением, в начале которого используется определение, выраженное прилагательным в сложной форме сравнительной степени. Это предложение содержит сообщение о предмете, превосходящем аналогичные предметы по каким-либо характеристикам. Следующее предложение каждого из первых четырёх абзацев поясняет, дополняет, конкретизирует утверждение, выраженное в предыдущем предложении.

Одна из форм проведения орфографического анализа текста «Самый... Самая...» -- предупредительный самодиктант.

**Домашнее задание:** 1) на выбор: упр. 718, или 719, или 723; 2) по желанию – упр. 720 (2); 3) индивидуальное задание -- упр. 724 -- 727.

## **Непостоянные морфологические признаки числительных**

### **§ 54. Склонение количественных числительных**

**Урок 123. Склонение числительных от *пяти* до *тридцати* и от *пятидесяти* до *восемьдесят***

**Цели урока:** 1) проверить орфографические умения учащихся по теме «Правописание количественных и порядковых числительных»;  
2) тренировать учащихся в склонении простых и сложных числительных.

#### **I. Проверка орфографических умений (самостоятельная работа)**

Прежде чем учащиеся приступят к выполнению самостоятельной работы, предоставим им возможность выслушать сообщения одноклассников, которые готовили индивидуальные задания.

#### **Самостоятельная работа**

**Задание 1.** Запишите под диктовку словосочетания.

Триста пятьдесят восемь страниц, четыреста семьдесят три книги, сложить вчетверо, миллионный житель, начищенный пятак, девяносто четыре километра, восемьсот одиннадцать деталей, трёхкратный чемпион, пятеро ребят, пара носков, шестьдесят сантиметров, семнадцатое дерево, читать вдвоём, двойственное впечатление, девятьсот восемьдесят граммов, указать на семёрку, пятнадцать миллиметров.

**Задание 2.** Подчеркните одной линией имена числительные.

**Задание 3.** Выпишите из состава словосочетаний сложное порядковое числительное и составьте с ним предложение.


**II. Типы склонения числительных. Склонение числительных от *пяти* до *тридцати* и от *пятидесяти* до *восемьдесят* (тексты на 113 -- 115, упр. 729, 730, 732, 734)**



После того как шестиклассники внимательно прочитают текст на с. 113 -- 114, попросим их составить словосочетания с каждым из вариантов форм творительного падежа числительных *восемь* и *восемьдесят*.

Готовя учеников к выполнению задания упражнения 729, порекомендуем им провести орфоэпический разбор указанных числительных, воспользовавшись орфоэпическим словарём.

Предложим ребятам прочитать текст на с. 115 и выполнить задания после текста.

 В ходе работы с упражнением 730 обратим внимание учащихся сильного класса на то, что в форме именительного и винительного падежей в составленных ими словосочетаниях числительное и существительное связаны управлением: числительное выступает в роли главного слова, а зависимое существительное используется в форме родительного падежа множественного числа. В косвенных падежах (кроме винительного) числительное связано с существительным с помощью согласования и является зависимым словом.

Эти сведения ребята используют, делая вывод по итогам выполнения упражнения 732: при склонении словосочетания со связью управление *стопка книг* изменяется только главное слово – существительное *стопка*, а зависимое существительное неизменно стоит при главном в форме родительного падежа единственного числа; при склонении словосочетания *пятнадцать книг* в именительном и винительном падежах главное слово – числительное – управляет формой родительного падежа множественного числа зависимого существительного, а в остальных падежных формах числительное является зависимым словом и согласуется с главным словом -- существительным.

*Домашнее задание:* упр. 731, 733.

**Урок 124. Склонение числительных *двести, триста, четыреста* и оканчивающихся на *-сот*. Склонение числительных *сорок, девяносто, сто***

**Цель урока:** формировать навыки правильного изменения и орфографического оформления простых, сложных и составных числительных

**I. Склонение числительных от *пяти* до *тридцати* и от *пятидесяти* до *восемьдесят*** (повторение – проверка домашнего задания, задание учителя)

Попросим шестиклассников рассказать об особенностях склонения числительных от 5 до 30 и от 50 до 80 и просклонять сначала устно, а затем письменно числительные *восемь, восемнадцать и восемьдесят*. После этого ребята сделают сообщения по темам письменного домашнего задания.

**II. Склонение числительных *двести, триста, четыреста* и оканчивающихся на *-сот*** (текст на с. 116, упр. 735, 736 (1, 2 словосочетания), 737)

Учащиеся внимательно читают текст на с. 116, а затем устно и письменно склоняют указанные в упражнении 735 числительные. Привлечём к выполнению этого задания большую часть ребят: в процессе записи падежных форм предоставим возможность нескольким ученикам просклонять каждое числительное устно.

Прежде чем шестиклассники приступят к выполнению упражнения 736, попросим их вспомнить об особенностях склонения словосочетаний числительное + существительное (см. этап II урока 123).

**III. Склонение числительных *сорок, девяносто, сто*** (текст на с. 117, упр. 739)

Ученики внимательно читают текст на с. 117, а затем составляют с числительными 40, 90, 100 словосочетания (в слабом классе) и предложения (в сильном классе) в соответствии с заданием упражнения 739.

▲ По своему усмотрению учитель может предложить учащимся слабого класса определить падеж и, соответственно, написание указанных в упражнении числительных в готовых словосочетаниях, например: *испечь около сорока пирожных, подойти к сорока студентам, заниматься с сорока ребятами, побывать в сорока школах; в альбоме девяносто страниц, недосчитаться девяноста билетов, подарить девяноста ученикам, книга в девяносто страниц, познакомиться с девяноста гостями, напомнить о девяноста участниках; дедушке сто лет, ждать в течение ста дней, прикрепить к ста экземплярам, наградить сто специалистов, выступить перед ста зрителями, рассказать о ста случаях.*

*Домашнее задание:* упр. 736 (3, 4 словосочетания), 738.

**Урок 125. Склонение числительных *один, два, три, четыре***

**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в правильном изменении числительных *один, два, три, четыре*; 2) совершенствовать умение


использовать числительные *один, два, три, четыре* в составе словосочетаний числительное + существительное.

## **I. Склонение числительных *двести, триста, четыреста* и оканчивающихся на *-сот*. Склонение числительных *сорок, девяносто, сто* (повторение – проверка домашнего задания)**


Предложим учащимся сначала устно просклонять словосочетания *895 учеников* и *946 предметов*, а затем отведём время на выполнение письменного задания просклонять словосочетания *498 деревьев, 159 домов* (I вариант) и *678 страниц, 147 книг* (II вариант). По истечении отведённого на работу времени проводим совместную проверку.


## **II. Склонение числительных *один, два, три, четыре* (текст на с. 117 -- 119, упр. 740 -- 744)**

После внимательного чтения текста на с. 117 -- 119 учащиеся приступают к работе с упражнением 740. Предложим ребятам после выразительного чтения шуточного стихотворения определить его главную мысль.

 Рекомендуем ученикам сильного класса выписать из стихотворения числительные в составе словосочетаний *числительное + существительное* и попросим их определить в этих словосочетаниях тип подчинительной связи. Обратим внимание шестиклассников на то, что числительное *один (одна, одно)* согласуется с существительным в роде, числе, падеже.

Поможем учащимся в процессе работы с упражнением 741 определить в каждом предложении главное по отношению к числительному слово, чтобы правильно поставить падежный вопрос, и обосновать своё утверждение, например: «*Двумя ложками кашу не едят. Не едят (чем?) двумя ложками.* Числительное согласуется с существительным в творительном падеже».

 В слабом классе в случае необходимости растолкуем значения приведённых в упражнении 742 фразеологизмов: *как дважды два* – «ясно, убедительно (растолковать, доказать и т. д.)», «очень хорошо (известно, понятно, ясно и т. д.)»; *на два слова* – «для короткого разговора, сообщения и т. п. (звать, вызывать и т. д.)»; *в два счёта* -- «очень быстро, моментально, без промедления», *в двух словах* – «коротко (рассказать, сообщить, объяснить и т. п.)», *как две капли воды* – «очень сильно (похож, схож и т. п.)».

 **Конкурс.** Предоставим ученикам три-пять минут на составление и запись предложений с использованием количественных числительных в соответствии с заданием упражнения 743, а затем проведём конкурс на самое

интересное (смешное, выразительное и т. д.) предложение по содержанию фотографий.

Попросим сформулировать те значения многозначного глагола *разделить*, использование которых в рамках одного текста позволяет создать юмористический эффект, и поможем ребятам в этой работе: *разделить* – 1) «разъединить на части»; 2) «произвести арифметическое действие – деление».

**Домашнее задание:** 1) выполнить задания после текста на с. 119;  
2) упр. 745.

## Урок 126. Склонение собирательных числительных


**Цели урока:** 1) углубить представление учащихся о склонении собирательных числительных; 2) тренировать в образовании падежных форм собирательных числительных.

**I. Склонение числительных *один, два, три, четыре*** (повторение – проверка домашнего задания)

Предложим учащимся выслушать ответы одноклассников на вопросы после текста на с. 117 -- 119 и в случае необходимости внести свои коррективы и дополнения, а затем предоставим возможность желающим прочитать написанное дома сочинение-миниатюру (упр. 745).

**II. Склонение собирательных числительных** (текст на с. 121 -- 122; упр. 747, 749 -- 751)

Выполнив задания на с. 121, ученики внимательно читают текст и отвечают на вопросы по его содержанию (с. 122).

 Предоставим возможность учащимся слабого класса использовать для составления словосочетаний с собирательными числительными (упражнение 747) существительные, предварительно записанные на доске, например: *сани, очки, брюки, часы, весы, малыш, ребёнок, пингвинёнок, журналист, художник* и т. п.

После прослушивания устных высказываний ребят по теме упражнения 749 попросим записать в составе предложений те сочетания собирательных числительных с существительными, которые можно использовать при описании фотографий (*двое детей (малышей), трое ребят (мальчиков), пятеро лемуров, семеро гусей*).

Предоставим возможность ребятам самостоятельно поработать с упражнением 750, а затем организуем совместную проверку его выполнения.

С предложениями 1 — 4 упражнения 751 проведём совместную работу, а остальные предложения попросим ребят записать самостоятельно и через две-три минуты прочитать их вслух.

*Домашнее задание:* упр. 748, 752; по желанию – упр. 753.

## Урок 127. Склонение дробных числительных


**Цели урока:** 1) углубить представление учащихся о склонении дробных числительных; 2) тренировать в образовании падежных форм собирательных и дробных числительных.


**I. Склонение собирательных числительных** (повторение – проверка домашнего задания)

Выслушаем ответы шестиклассников по содержанию домашних упражнений и предложим просклонять сначала устно, а затем письменно словосочетания *оба соседа* и *обе соседки*.

**II. Склонение дробных числительных** (текст на с. 124 -- 125, упр. 754 -- 757)

После внимательного чтения текста на с. 124 -- 125 учащиеся выполняют упражнения 754 и 755.

 Предложим работу с условиями задач под цифрами 4 и 5 (упражнение 756) только учащимся сильного класса и поможем описать эти условия словами, например: 4) Произведение разности сорока девяти и тридцати восьми целых двух десятых и суммы нуля целых восьмидесяти двух сотых и одной целой шестидесяти восьми сотых равно двадцати семи. Или: Если разность сорока девяти и тридцати восьми целых двух десятых умножить на суммы нуля целых восьмидесяти двух сотых и одной целой шестидесяти восьми сотых, получится двадцать семь. 5) Если от пятидесяти одного отнять сумму произведения трёх целых двадцати девяти сотых и нуля целых одной десятой и шести целых двухсот сорока одной тысячной, получится сорок четыре целых сорок три тысячных.

 В случае затруднения слабых учеников при решении приведённых в упражнении 756 задач, поможем им прийти к правильным ответам: 1) 24; 2) 4; 3) 2, 592; 6) 4.

Один из вариантов проведения работы с упражнением 757 – составление рассказа по фотографии группами учащихся по 4 -- 6 человек. По истечении отведённого на работу времени (пять минут) попросим представителей разных групп изложить составленные в процессе творческого обсуждения высказывания.

### **III. Тренировка орфографических умений (упр. 746)**

Работу с упражнением 746 можно организовать по такому плану.

1. Многократное хоровое орфографическое проговаривание и запись в тетрадь слов и словосочетаний *периметр многоугольника, геометрическая фигура, одинаковые знаменатели, перпендикуляр, калькулятор*.
2. Поморфемная запись отвлечённых существительных с суффиксами -ени, -ни (учащиеся называют и выписывают соответствующие существительные, объясняя их написание): *вы-числ-ени-е, изображ-ени-е, выраж-ени-я, составл-ени-е, реш-ени-е, у-равн-ений, вы-чит-а-ни-е, по-стро-ени-е, знач-ени-е, о-знакомл-ени-е*.
3. Запоминание графического облика словосочетаний (учащиеся ещё раз самостоятельно перечитывают словосочетания про себя).
4. Запись под диктовку учителя отдельных словосочетаний.
5. Самопроверка записей по учебнику.

*Домашнее задание:* 1) упр. 762; 2) упр. 746 повторить.

## **Урок 128. Склонение составных количественных числительных.**

**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в склонении составных количественных числительных; 2) организовать наблюдение за использованием количественных числительных в тексте публицистического стиля.

### **I. Склонение дробных числительных (повторение – проверка домашнего задания)**

Попросим шестиклассников рассказать, в чём заключаются особенности склонения дробных числительных, а затем просклонять сначала устно, а затем письменно словосочетания *четыре пятых круга, полтора огурца* (I вариант) и *две третьих торта, полторы минуты* (II вариант).

После этого предоставим учащимся возможность в течение одной-двух минут повторить написание словосочетаний из упражнений 746 и 762, а затем предложим ребятам словарный диктант из двенадцати-пятнадцати словосочетаний, например: *вычисление периметра многоугольника, линейное уравнение, вычитание дробей с одинаковыми знаменателями, построение перпендикуляра, ознакомление с калькулятором, четырёхкратный чемпион,*

*бесщётное количество, экстренная помощь, восемьдесят миллионов, преодолевать расстояние, исследование Антарктиды, зафиксировать температуру, одиннадцать фломастеров, сто пятьдесят восемь килограммов.*

## **II. Склонение составных количественных числительных** (тексты на с. 126; упр. 758 (устно), 761)

После внимательного чтения текста на с. 126 -- 127 организуем хоровое проговаривание падежных форм составных количественных числительных (упражнение 758), а затем предложим просклонять эти числительные устно отдельным ученикам.

Ознакомившись с информацией, которую содержит текст под рубрикой «Обратите внимание!» (с. 126), учащиеся правильно и выразительно читают текст о Байкале (упражнение 761), включающий сложные и составные числительные, а затем записывают этот текст в тетрадь, объясняя написание слов с пропусками.

Поможем учащимся определить стиль речи текста, подводя их к высказываниям примерно следующего содержания: «Это текст публицистического стиля. Автор ставит перед собой задачу не только сообщить о том, что озеро Байкал имеет большую глубину, отличается необыкновенной чистотой и прозрачностью воды и имеет научную ценность. Основная задача автора – воздействовать на читателя, вызвать в его воображении яркие образы (десятки морей и озёра, вмещаемые котловиной Байкала; гигантский насос, в течение четырёхсот лет выкачивающий воду озера; белый диск, видимый на глубине 40 метров), которые вызывают изумление и восхищение красотой и величием озера Байкал. С этой целью автор использует такие лексические средства выразительности, как эпитеты (*неповторимое, гигантский*), метафоры (*творение природы, природный музей живых древностей*). В качестве морфологического средства выразительности используются имена числительные. Автор включает числительные, обозначающие точное количество (1637 метров, 1800 различных видов), чтобы проинформировать читателя о глубине озера и количестве различных видов животных и растений, встречающихся в Байкале, и одновременно подтвердить своё высказывание о его уникальности и с помощью этих впечатляющих цифр воздействовать на читателя. Кроме того, автором используется ряд числительных для создания ярких образов, рождающих в сознании читателя представление о невероятном объёме котловины озера, об удивительно чистой воде».

В процессе определения типологической структуры текста учащиеся укажут, что это рассуждение с элементами описания. Описание автор использует для подтверждения и иллюстрации тезисов об уникальности этого природного водоёма и его научной ценности.

**Домашнее задание:** упр. 758 (письменно).

Резерв – упр. 759.

## § 55. Склонение порядковых имён числительных

### Урок 129. Образование падежных форм порядковых числительных

**Цель урока:** формировать умение образовывать падежные формы простых, сложных и составных порядковых числительных.

**I. Склонение составных количественных числительных** (повторение – проверка домашнего задания, упр. 760, задание учителя)

↑ Предоставим возможность просклонять составные числительные, с которыми на предыдущем уроке была проведена предварительная работа (упражнение 758 – домашнее задание), слабым учащимся.

В том случае, если учащиеся слабого класса испытают затруднения в ответе на вопрос задания 2 упражнения 760, предложим им перечитать текст рубрики «Обратите внимание!» на с. 126.

Чтобы потренировать шестиклассников в склонении составных количественных числительных, попросим их просклонять числительные *триста сорок четыре, шестьсот тридцать три, восемьсот девяносто шесть*.

**II. Склонение порядковых имён числительных** (текст на с. 127 -- 128, упр. 768, текст на с. 763, упр. 764, 765 (1, 2))

После того как ребята внимательно прочитают текст о склонении порядковых числительных, попросим их проиллюстрировать выраженные в первом абзаце тезисы, в процессе работы с первыми двумя числительными, приведёнными в упражнении 763: предложим просклонять их в сопоставлении с притяжательным прилагательным *лисий* и относительным прилагательным *железный*.

Ознакомившись с содержанием текста на с. 128, учащиеся переносят приведённые в нём примеры в тетради. Попросим шестиклассников назвать и записать три-пять своих примеров.

Один из вариантов работы с упражнением 764 – самостоятельное выполнение задания учениками с последующей сверкой со сделанной на доске одноклассниками или учителем записью.

Поможем ребятам определить значения приведённых в упражнении 765 фразеологизмов: *на первых порах* – «вначале, в первое время», *играть*



*первую скрипку* – «быть главным в каком-либо деле», *с первого взгляда* -- «сразу же», *всыпать по первое число* – «сильно наказать, отругать кого-либо», «нанести жестокое поражение в бою, разгромить», *не первой свежести* – «бывший в употреблении, истрёпанный, изношенный, нечистый», *делать первые шаги* – «проходить начальный этап в какой-либо деятельности», *из первых уст* – «от очевидцев, участников каких-либо событий (узнать, услышать)», *с первым попавшимся* – «с таким, который случайно подвернулся, оказался ближе других», «с любимым, каким угодно, случайным».

**Домашнее задание:** в слабом классе – упр. 766, в сильном классе – упр. 767.

## **Урок 130. Разученный диктант. Подведение итогов III-ей четверти**

**Цель урока:** тренировать орфографические умения учащихся.

### **I. Разученный диктант (упр. 770 (1))**

Один из вариантов работы с деформированным текстом, приведённым в упражнении 770, -- орфографический анализ и последующая запись его по фрагментам (абзацам) в той последовательности, в которой они представлены в тексте. Сначала учащиеся читают текст упражнения 770 целиком, заменяя цифры словами, а затем работают с каждым абзацем: читают, отчётливо проговаривая числительные, проводят устный орфографический анализ, записывают под диктовку учителя и проверяют работы друг друга.

### **II. Подведение итогов III-ей четверти**

Отметим удачные устные ответы, письменные работы каждого ученика и определим задачи, которые необходимо решить учащимся в последней учебной четверти 6-го класса.

**Домашнее задание:** по желанию – упр. 770 (2).

**IV четверть  
(40 часов -- 8 недель)**

## **§ 56. Культура речи. Правильное употребление имён числительных**

## Урок 131. Нормы произношения и изменения числительных

**Цели урока:** 1) отрабатывать навыки произношения числительных, содержащих орфоэпические трудности; 2) повторить сведения об особенностях изменения разных групп числительных и тренировать учащихся в образовании их падежных форм.

### I. Нормы произношения числительных (задание на с. 131, упр. 771 -- 774, 776, 777)

Организуя работу с заданием на с. 131, ориентируем шестиклассников на использование информации, приведённой в упражнении 710, текстах на с. 108 -- 109, 126.

Предложим учащимся при выполнении упражнения 772 самостоятельно поработать с орфоэпическим словариком, а через две-три минуты выслушаем их ответы.

Предоставим возможность ученикам многократно произнести в соответствии с орфоэпическими нормами слова, приведённые в упражнениях 771, 773, 774, а также в тексте на с. 131.

После внимательного чтения текста на с. 132 учащиеся выполняют упражнение 776. Распределим задание между тремя группами (рядами) учащихся; каждая группа (ряд) работает с определённой учителем парой вариантов произношения, а затем проводится совместная проверка.

Рассмотрев запись, представленную в упражнении 777, ребята делают вывод о том, что орфоэпические нормы допускают два варианта произношения числительных *две, двенадцать, двести*.

### II. Нормы изменения числительных (упр. 769 (частично), 783, 784, 778)

Чтобы помочь шестиклассникам восстановить в памяти сведения о типах склонения числительных, проведём совместную работу с упражнением 769. Ограничим на этом уроке задание упражнения рассмотрением § 54, и в этом случае один из вариантов работы может быть следующим.

1. Чтение плана, иллюстрирующего типы склонения числительных (текст на с. 113).
2. Сообщение учащихся об особенностях склонения числительных *сорок, девяносто, сто* (текст на с. 117) и склонение словосочетания *сто сорок кораблей*.
3. Сообщение учащихся о склонении числительных *двести, триста, четыреста* и всех числительных на *-сот* и склонение словосочетания *четыреста девяносто три цыплёнка*.
4. Сообщение учащихся о склонении собирательных числительных и выполнение упражнений 783, 784.

Предложим ребятам после чтения текста упражнения 778 объяснить, чем бывают вызваны ошибки, подобные приведённой в этом тексте. Поможем ученикам сделать вывод о том, что при склонении сложных числительных, обозначающих круглые десятки от 50 до 80 и круглые сотни от 500 до 900, при склонении изменяются обе части сложных слов, а при склонении составных количественных числительных изменяется каждое слово, входящее в их состав.

*Домашнее задание:* 1) упр. 781, 785; 2) по желанию -- упр. 775.

## **Урок 132. Нормы изменения числительных. Лексические нормы.**

**Цели урока:** 1) тренировать умение учащихся заменять при прочтении и записи текстов цифровое обозначение числительных словесным;  
2) отрабатывать умение правильно и уместно употреблять собирательные числительные в речи.

**I. Нормы произношения и изменения числительных** (продолжение – проверка домашнего задания, упр. 769 (частично), упр. 779, 780 (1))

Предоставим возможность тем учащимся, которые пожелали потренироваться в составлении транскрипций падежных форм сложных числительных (выполнили упражнение 775) вынести сделанные дома записи на доску, и попросим остальных учеников проверить эти записи, а затем организуем проверку выполнения упражнений 781 и 785.

После этого попросим шестиклассников вновь обратиться к упражнению 769, с которым они работали на предыдущем уроке, и назвать ту группу числительных, особенности склонения которой на предыдущем уроке не отметили. Учащиеся расскажут об особенностях изменения составных порядковых числительных и используют эти и другие сведения в работе с заданиями упражнений 779 и 780 (1). Предложим правильно произнести каждое предложение упражнения 779 нескольким ученикам.

**II. Лексические нормы** (упр. 789, 793, 794, текст на с. 137, упр. 792)

Перед работой с упражнением 789 поможем ребятам вспомнить те группы существительных, которые могут сочетаться с собирательными числительными: обозначающие лиц мужского пола, детёнышей животных; имеющие форму только множественного числа; существительные *люди, дети, ребята*.



Попросим сильных учеников объяснить, какая грамматическая особенность объединяет существительные, которые не могут сочетаться с числительными.

После того как учащиеся выполняют упражнение 793, попросим их сначала точно, а затем приблизительно ответить на вопрос «Который час?», имея в виду момент речи.

В ходе работы с упражнением 794 попросим ребят обратить внимание на стилистическую окраску сочетаний и описать речевые ситуации, в которых эти сочетания могут быть использованы.

По своему усмотрению учитель может ограничить задание упражнения 792 прочтением приведённых предложений.

**Домашнее задание:** 1) на выбор: 787, или 796, или 797; 2) индивидуальное задание – упр. 795.

**Резерв** – упр. 780 (2), 788.

## § 57. Имя числительное в предложении

### Урок 133. Роль имени числительного в словосочетании и предложении

**Цели урока:** 1) отрабатывать умение учащихся включать числительные в состав словосочетаний *числит.* + *сущ.*; 2) тренировать в определении роли числительного в предложении.


#### I. Лексические нормы (повторение – проверка домашнего задания, упр. 791)

Попросим ученика, готовившего индивидуальное задание, сделать сообщение по теме упражнения 795.

Предложим шестиклассникам при анализе примеров из упражнения 791 включить в свои ответы обоснование необходимости внести определённые исправления. Попросим учеников определить в отредактированных примерах синтаксическую роль числительных и подчеркнуть их как член предложения.

#### II. Нормы управления и согласования в словосочетаниях *числит.* + *сущ.* (текст на с. 134 -- 135, упр. 786)


В процессе работы с текстом на с. 134 -- 135 отметим, что указанные в тексте числительные и в винительном падеже управляют формой единственного числа родительного падежа неодушевлённых существительных.

 Попросим учеников сильного класса сначала выписать из упражнения 786 словосочетания со связью согласование (*в течение полутора недель, обеим девочкам, к семи центнерам, троими друзьями, тридцатью семью инженерами*), а затем – со связью управление. Ребята должны отметить, что в сложном словосочетании *не хватило пятидесяти пяти помидоров* используется и согласование, и управление.

**III. Роль имени числительного в предложении** (задание на с. 138, текст на с. 138 -- 139, упр. 790 с доп. заданием, упр. 798)

Рекомендуем учащимся использовать в ответе на вопрос перед текстом на с. 138 -- 139 отредактированные примеры из упражнения 791.

Попросим нескольких учеников прочитать приведённый в упражнении 790 текст и озаглавить его («Зимние игры», «Зимние забавы» и т. п.), а затем предоставим ребятам возможность самостоятельно списать его, раскрывая скобки. В качестве дополнительного задания шестиклассники определяют роль числительных в предложении и соответствующим образом их подчёркивают.

 По усмотрению учителя в сильном классе при выполнении упр. 798 можно ввести термин *метонимия*.

*Домашнее задание:* упр. 808, 805 (см. примечание).

**Примечание.** Задание нарисовать картинку учащиеся выполняют по желанию.

## § 58. Имя числительное в тексте

### Урок 134. Роль имени числительного в деловом и научном стилях

**Цель урока:** добиться от учащихся осмысления важности использования числительных в деловой и научной речи.

#### I. Проверка орфографических и грамматических умений (проверка домашнего задания)

Предоставим учащимся возможность в течение минуты повторить материал орфографического минимума, а затем продиктуем им приведённые в упражнении 808 слова и словосочетания.

По своему усмотрению учитель может предложить следующие дополнительные задания:

1. Подчеркните одной чертой имена числительные.

2. Составьте с числительными, представленными в орфографическом минимуме вне словосочетаний, словосочетания *числит.* + *сущ.* Укажите использованный вами способ связи.

3. Составьте со словами *четырёхсотый* (I вариант) и *одиннадцать* (I вариант) предложения и проведите морфологический разбор этих слов.

## **II. Роль имени числительного в текстах делового и научного стилей** (текст на с. 140, упр. 806, 799, 800, 802)

Постараемся, чтобы после чтения текста на с. 140 в процессе обсуждения ответа на вопрос упражнения 799, в высказываниях учащихся прозвучала мысль о том, что невозможно рассмотреть историческое событие, осмыслить его причины и последствия вне связи с другими событиями, произошедшими ранее, позднее него или одновременно с ним. Таким образом, чтобы создать полное и отчётливое представление о каждом отдельном историческом событии и об историческом процессе в целом, необходимо использовать слова, обозначающие точные даты, -- имена числительные.

Анализируя текст, приведённый в упражнении 800, ученики придут к выводу о необходимости использования в научном описании, цель которого – дать объективное и точное представление о предмете, имён числительных. Обратим внимание ребят на то, что в тексте используются имена числительные, называющие как точные количества, так и приблизительные. Это связано с тем, что задача научного текста -- привести характеристики, которые распространяются на всех представителей азиатских слонов, стилевой чертой такого текста, в отличие от текста художественного, является абстрактность. Поможем учащимся понять, что особенности его пунктуационного оформления объясняются требованиями краткости, отсутствия эмоциональности, предъявляемыми к научным текстам.

В итоге работы с упражнением 802 учащиеся должны понять, что необходимо использовать в деловых инструкциях слова, помогающие точно и однозначно информировать тех, кто будет пользоваться этими инструкциями.

**Резерв** – упр. 770 (2).

**Домашнее задание:** 1) повторить содержание текста на с. 105; 2) упр. 769 (на повторение); 3) просклонять словосочетания *семьсот девяносто четыре тарелки, триста сорок восемь тетрадей, две тысячи восьмой год, полтора пирожка*; 4) по желанию – упр. 801.

**Местоимение (23 часа)**


## § 59. Общее значение местоимений и употребление их в речи

### Урок 135. Местоимение как часть речи


**Цели урока:** 1) сформировать представление о местоимениях как словах, которые используют в речи для замещения имён существительных, прилагательных, числительных; 2) добиваться осмысления того, что местоимение имеет морфологические и синтаксические признаки той части речи, которую оно замещает.

#### I. Местоимение как часть речи (текст на с. 143 -- 145)

Подводя учащихся к теме, предложим перечислить именные части речи и назвать тот морфологический признак, который их объединяет (способность склоняться). После этого попросим ребят назвать общее грамматическое значение каждой из них и подумать, какая особенность позволяет выделить местоимение в отдельную самостоятельную часть речи.

 В сильном классе предложим также поразмышлять, на какие группы можно поделить слова этой части речи на том основании, что местоимения способны указывать на предметы, их признаки и количества. Затем учащиеся приступают к изучению текста (с. 143 -- 145) и выделяют ту информацию, которая оказалась для них новой.

Предоставим возможность учащимся сильного класса после внимательного чтения самостоятельно составить план текста на с. 143 -- 145 (первое задание на с. 145), а затем проведём его проверку.

 В слабом классе организуем совместную работу по составлению плана текста. В процессе его составления предложим ребятам следующие вопросы и задания:

1. Выучите наизусть и расскажите определение местоимения.
2. Какие части речи могут заменять имена числительные? Перечислите группы, на которые делятся местоимения в зависимости от того, какую часть речи они заменяют.
3. От чего зависят непостоянные морфологические признаки местоимений? Каковы морфологические признаки местоимений каждой группы?
4. Какова синтаксическая роль местоимений?

#### II. Общее значение местоимений и употребление их в речи (упр. 810, 812, 813)

В случае затруднения учащихся в работе с заданием 1 упражнения 810 укажем на слова для справок, которыми это задание сопровождается.

Попросим ребят подумать, какие морфологические и лексические средства были использованы при составлении загадок. В ходе обсуждения подведём учеников к выводу о том, что с этой целью была использована способность местоимений указывать на предметы, не называя их. Обратим внимание на то, что в загадках употреблено местоимение мужского рода *он* и соотнесём род местоимения с родом существительных, которые это местоимение замещает. Учащиеся также перечислят лексические средства, использованные для составления загадок: метафоры (*зеркальный каток, конёк; нос; безбрежный океан*), олицетворения (*проехался, остепенится, пригласит; ревёт, встаёт*), сравнения (*как паровоз; серебром (отливает)*).

Предложим ученикам рассмотреть иллюстрацию на с. 146 и описать запечатлённый на ней «экспонат» -- причудливую снежную фигуру, используя эпитеты, метафоры, сравнения.

Важно, чтобы в устных высказываниях по теме задания 1 упражнения 813 учащиеся отметили, что в приведённом тексте использование личного местоимения *он* способствует созданию особого художественного эффекта: персонаж, внешность, манеры, образ жизни которого являются предметом описания, вызывает особый интерес заинтригованного читателя, приковывает его внимание.

**Домашнее задание:** 1) на выбор: упр. 811, или 814, или 815;  
2) индивид. зад.: упр. 809.

## § 60. Разряды местоимений

### Урок 136. Разряд как постоянный морфологический признак местоимений

**Цель урока:** 1) сформировать представление о разрядах местоимений;  
2) добиваться знания состава местоимений каждого разряда и на этой основе вырабатывать способность распознавать слова этой части речи и определять их разряд.

#### I. Общее значение местоимений и употребление их в речи (повторение – проверка домашнего задания, текст и задание на с. 148)

Предоставим возможность желающим прочитать своё сочинение-миниатюру, а затем предложим сделать сообщение ученику, подготовившему устное высказывание по теме упражнения 809.

После этого попросим учащихся прочитать текст на с. 148 и выполнить задание после текста.

По усмотрению учителя можно проверить усвоение теоретического материала § 59, предложив учащимся составить по его содержанию вопросы,



здать их одноклассникам и в случае необходимости скорректировать или дополнить ответы.

## II. Разряды местоимений (упр. 816 (1), 817 (1))

После рассмотрения таблицы на с. 149 и обсуждения названий разрядов местоимений (упр. 816 (1)) организуем заучивание состава местоимений каждого разряда. Обратим внимание шестиклассников на то, что личные местоимения указывают на участников диалога; притяжательные -- на принадлежность 1-ому, 2-ому, 3-ему или каждому (местоимение *свой*) лицу соответственно; вопросительно-относительные представляют собой вопросы к самостоятельным частям речи; неопределённые местоимения образуются от вопросительно-относительных с помощью суффиксов *-то*, *-либо-*, *-нибудь* и приставок *кое-*, *не-* (два неизменяемых числительных — *некто* и *нечто*), а отрицательные местоимения – с помощью приставок *ни-* (безударной) и *не́-*.

Организуем совместную работу с заданием 1 упражнения 817 и попросим учащихся выстраивать полный ответ, определяя отнесённость каждого использованного в тексте местоимения к определённому разряду, например: «*Кем* – это вопросительно-относительное местоимение, начальная форма – *кто*, в предложении использовано в форме творительного падежа».

**Домашнее задание:** 1) упр. 816 (2); 2) в сильном классе по желанию – упр. 817 (2).


## § 61. Личные местоимения

### Урок 137. Склонение личных местоимений

**Цель урока:** совершенствовать умение учащихся опознавать падежные формы личных местоимений и использовать их в собственной речи.

#### I. Разряды местоимений (проверка домашнего задания)


Один из вариантов устной проверки выполнения домашнего задания – проведение учебной игры-соревнования.

 **Учебная игра.** «Соревнование рядов». Разные представители каждого ряда по очереди перечисляют местоимения, образующие состав разрядов. Выигрывает тот ряд, все представители которого безошибочно перечислят соответствующие местоимения.

Чтобы создать ребятам равные условия для участия в учебной игре, учитель может подготовить «билетики» с названиями разрядов: по восемь для каждого ряда, и представители рядов по очереди будут вытягивать эти «билетики» из «своей» стопочки.


## II. Личные местоимения (задания на с. 150, упр. 818 (1), 819, 820)

В процессе работы с заданиями на с. 150 акцентируем внимание шестиклассников на следующих морфологических особенностях: отсутствие значения рода у местоимений *я, ты, мы, вы, они*; значение рода как постоянного признака у местоимений 3-его лица ед. числа; число как постоянный признак местоимений 1-го и 2-ого лица.

 В сильном классе распределим задание упражнения 818 по вариантам: учащиеся первого варианта составят соответствующие словосочетания с местоимениями *я, он*, второго – с местоимениями *они, ты*. Через три-пять минут проводим проверку, отмечая нестандартные примеры словосочетаний.

Предоставим возможность нескольким ученикам выразительно прочитать каждое из предложений, приведённых в упражнении 819, и попросим шестиклассников определить самое яркое прочтение.

Перед работой с заданием 2 упражнения 819 предложим ребятам самостоятельно ознакомиться с планом морфологического разбора местоимения (с. 8 -- 9 части 3 учебника) и рассказать о порядке его проведения.

 **Конкурс.** Проведём конкурс на самое интересное (неожиданное по содержанию, смешное) предложение, составленное на основе фотографий упражнения 820.

*Домашнее задание:* 1) на повторение -- упр. 816; 2) просклонять письменно местоимения *я, мы, он, она, они*.

**Резерв** – упр. 821 (в сильном классе).

## Урок 138. Личные местоимения как средство связи предложений в тексте

**Цели урока:** 1) организовать наблюдение за использованием личных местоимений как средства связи предложений в тексте; 2) учить предупреждать ошибки в использовании личных местоимений в качестве средства связи предложений.


### I. Разряды местоимений (повторение – проверка домашнего задания)

По своему усмотрению учитель может предложить шестиклассникам ещё раз померяться знаниями состава разрядов местоимений и провести игру «Соревнование рядов» (см. этап I урока 137).

## **II. Использование личных местоимений в качестве средства связи предложений в тексте (упр. 822 -- 824 (1 -- 3))**

Напомним учащимся о том, что местоимения используются как средство связи предложений в тексте, и подчеркнём важность их правильного использования. В процессе устного редактирования предложений из упражнения 822 ученики должны отметить, что в результате неудачного употребления личных местоимений возникает смысловая неясность. Поможем ребятам понять, что в качестве средства связи с предложением, в котором присутствуют два или более предметов речи (1) *отец и сын*; 2) *сервиз и сервант*; 3) *студенты и рок-музыканты*; 4) *мальчуган и отец*), нельзя использовать местоимения: слова этой части речи в силу их семантических особенностей не смогут обозначить предмет речи, который автор выберет для дальнейшего повествования, описания или рассуждения. Для связи с такими предложениями нужно использовать лексический повтор, языковые или контекстные синонимы, описательные обороты и т. п., то есть такие слова или сочетания, которые способны назвать предмет речи, а не только на него указать. Это необходимо делать, чтобы речь была правильной и точной.

Тема упражнения 823 подводит к обсуждению возможности использования личных местоимений для связи предложений в тексте в ряду контекстных синонимов. Постараемся добиться от учащихся осмысления того, что приведённые слова, взятые вне текста, синонимами не являются, то есть эти слова, в отличие, например, от ряда *мальчик – мальчуган – мальчонка -- паренёк – хлопец* нельзя назвать языковыми синонимами. Но если приведённые в задании упражнения слова используются в рамках одного текста для обозначения одного и того же лица, эти слова будут являться контекстными синонимами.

 Предложим ученикам сильного класса после проведения орфографического и пунктуационного анализа текста упражнения 824 выписать из него все местоимения, ставя их в начальную форму и указывая разряд. Через три-пять минут проведём проверку.

Подведём учащихся в процессе обсуждения вопроса в задании 2 текста к пониманию того, три абзаца текста соответствуют его микротемам, совпадающим с композиционными частями (вступлением, основной частью, заключением), и такая композиция помогает автору реализовать свой замысел. Во вступлении автор даёт самое общее представление о доме: предположительно указывает возраст дома, кратко описывает, сопоставляя с современными домами. Во второй композиционной части автор рассуждает о

заурядности этого чудом сохранившегося ветхого дома. Третья часть содержит главную мысль текста: каждый дом помнит истории людей, которые в нём жили, и поэтому он имеет самостоятельную ценность.

*Домашнее задание:* 1) упр. 825; 2) по желанию – упр. 824 (4).

## § 62. Возвратное местоимение

### Урок 139. Возвратное местоимение *себя*

**Цели урока:** 1) формировать представление о семантических и грамматических особенностях возвратного местоимения; 2) формировать умение использовать в речи возвратное местоимение с учётом его семантики.

#### I. Понятие о возвратном местоимении (текст на с. 153)

После того как учащиеся внимательно прочитают текст на с. 153, попросим их составить по его содержанию вопросы и предложить их одноклассникам.

▲ По своему усмотрению в слабом классе учитель может предложить готовые вопросы и задания, позволяющие проверить понимание теоретического материала, например:

- К какому разряду относится местоимение *себя*? В чём особенности состава местоимений этого разряда?
- Объясните, почему местоимение *себя* называется возвратным.
- С какой морфемой местоимение *себя* совпадает по своему значению? Покажите это на примерах.
- Как изменяется местоимение *себя*?
- Какой падежной формы не имеет возвратное местоимение?
- Составьте словосочетание или предложение с каждой падежной формой возвратного местоимения.

#### II. Использование возвратного местоимения в речи (упр. 826 -- 828)

✶ Учащиеся сильного класса самостоятельно выполняют упражнение 827 и делают примерно следующий вывод: в каждом из приведённых в этом упражнении предложений необходимо показать, что действие, названное глаголом-сказуемым, как бы возвращается к действующему лицу (*я купил себе; ты не забыл взять для себя; мы гордились собой*), а такое значение невозможно выразить с помощью личных местоимений – оно выражается возвратным местоимением. Поэтому в приведённых примерах падежные формы личных местоимений: *мне, для тебя, нами* – необходимо заменить этими же падежными формами местоимения возвратного.


*Домашнее задание:* повторение: на выбор – упр. 782 или 807.

## § 63. Притяжательные местоимения

### Урок 140. Общее значение и грамматические признаки притяжательных местоимений


**Цели урока:** 1) формировать представление о семантических и грамматических особенностях притяжательных местоимений; 2) учить различать личные местоимения 3-го лица в форме родительного падежа и притяжательные местоимения *его, её, их*.

#### I. Семантические и грамматические особенности притяжательных местоимений (текст на с. 154 -- 155, упр. 830, 831, 833)

 **Учебная игра. «Эстафета».** Работу с первым заданием на с. 154 учитель по своему усмотрению может провести в форме соревнования рядов: учащиеся каждого ряда (группы) по очереди перечисляют притяжательные местоимения, передавая друг другу «эстафетную палочку». Побеждает та команда, представители которой наберут в сумме наименьшее количество «штрафных очков».

В ходе анализа содержания текста на с. 154 -- 155 соотнесём местоимения *мой, наш* с личными местоимениями 1-го лица, местоимения *твой, ваш* с личными местоимениями 2-го лица, местоимения *его, её, их* с личными местоимениями 3-го лица.

Попросим шестиклассников доказать на примерах словосочетаний, выписанных из предложений упражнения 830, что притяжательные местоимения *мой, твой, ваш, наш, свой*, как местоимения-прилагательные, связаны с главным словом -- существительным -- с помощью согласования.

 Обратим внимание учащихся сильного класса на роль обратного порядка слов (инверсии – термин вводится по усмотрению учителя) в первом предложении: в позиции после определяемого слова притяжательное местоимение способствует созданию торжественной интонации, позволяет логически подчеркнуть главное слово в словосочетании, выступающем в роли обращения. Отметим также, что с помощью обращения автор выражает своё отношение к адресатам.

Выполняя задание 2 упражнения 830, учащиеся вспомнят о том, что восклицательными могут быть разные по цели высказывания предложения.

Предоставим возможность нескольким ученикам продемонстрировать выразительное чтение поэтических строк А. С. Пушкина.

В начальной школе ребята использовали в качестве средства определения рода существительных родного языка местоимения *он, она, оно, мой, моя, моё*, которые они присоединяли к существительному. Задание упражнения 831 требует правильного согласования в роде, числе и падеже притяжательных местоимений с указанными существительными. Предложим образец ответа, который предполагает сначала указание на род существительных и на этом основании – на форму рода согласуемого притяжательного местоимения.

Анализируя омографы из предложения, приведённого в задании 2 упражнения 833, учащиеся прежде всего должны отметить различное произношение этих форм, а затем подробно рассказать об их грамматических различиях (различиях в общем грамматическом значении, морфологических признаках и синтаксических свойствах), обусловленных их отнесённостью к разным частям речи, и значениях лексических.

Обратим внимание шестиклассников на то, что в четверостишии Я. Козловского использована одна пара лексических омонимов (*стрелой из лука – головку лука*), а прилагательное *немой* и притяжательное местоимение *мой* с частицей *не* нужно рассматривать как омофоны – слова, которые произносятся одинаково, но пишутся по-разному.

## II. Притяжательные местоимения *его, её, их* (упр. 836, задание учителя)

В ответе по заданию упражнения 836 учащиеся используют сделанные самостоятельно или с помощью учителя выводы о возможности соотнесения притяжательных и личных местоимений на том основании, что значение их определяется по отношению к участникам диалога (см. второй абзац текста на 154 -- 155).

Поможем ребятам сделать вывод о том, что притяжательные местоимения *её, его, их* образованы от личных местоимений 3-го лица, поставленных в форму родительного падежа, и не изменяются. Подчеркнём необходимость различать эти грамматические омонимы: формы родительного падежа личных местоимений и образованные от них притяжательные местоимения, и предложим следующее задание.

**Задание.** Определите разряд использованных в предложениях местоимений, обосновывая свои утверждения.

Образец. *Я не бегаю к врачу – я сама его лечу.* (С. Михалков) В этом предложении использовано личное местоимение *он* в форме винительного падежа: *лечу (кого?) его*. Местоимение указывает на предмет (лицо), о котором идёт речь.

1) Бежит, бежит тропиночка, и путь её далёк. (С. Михалков) 2) Если вам по душе красота земная, берегите её, устали не зная. (М. Пляцковский)

3) С небес далёких кротко глядит на них луна; вся комната сияньем её озарена. (А. Плещеев) 4) На боку его сверкает меч – волшебный кладенец. (Л. Мезинов) 5) И под утро снегом поле забелело, точно пеленою всё его одело. (И. Суриков) 6) Зелёные стебли, как сосны в лесу, на крылья его осыпают росу. (Л. Квитко) 7) Летали кукушки да галки над самой его головой. (С. Михалков) 8) Не пекут заводы сказок, не завозят их в буфет. (Ю. Мориц) 9) Долго раздавался смех их над рекой... (А. Плещеев) 10) Долго, долго целовала и ласкала их она, поливала, умывала, полоскала их она. (К. Чуковский) 11) Бежали ноги по траве. Сперва их было только две. (Ю. Мориц)

*Домашнее задание:* упр. 832, 838.

## **Урок 141. Общее значение и грамматические признаки притяжательных местоимений (продолжение)**

**Цели урока:** 1) закреплять сведения о семантических и грамматических особенностях притяжательных местоимений; 2) учить использовать в письменной речи личное местоимение *Вы* и притяжательное местоимение *Ваш*.

### **I. Семантические и грамматические особенности притяжательных местоимений (повторение – фронтальный опрос, проверка домашнего задания)**


С целью повторения сведений о притяжательных местоимениях проведём фронтальный опрос.

- Перечислите притяжательные местоимения.
- Какое значение объединяет притяжательные местоимения?
- Со словами какой именной части речи соотносятся притяжательные местоимения?
- Какие грамматические признаки объединяют притяжательные местоимения с прилагательными?
- Назовите неизменяемые притяжательные местоимения и объясните, как они образованы.
- Определите разряд местоимений, употреблённых в составе следующих сложных словосочетаний: *любоваться её улыбкой, встретить её в парке; попросить его о помощи, заглянуть в его тетрадь; пригласить их на праздник, принять их приглашение.*

После этого выслушаем высказывания учащихся по заданиям упражнений 832 и 838.

## II. Разученный диктант с грамматическим заданием (упр. 835)

Предоставим учащимся возможность ответить на вопросы задания 1 упражнения 835, а затем попросим устно объяснить написание слов с пропусками и составить схемы всех предложений текста. Ещё раз перечитав текст, ребята закрывают книги и записывают его под диктовку учителя, указывая разряд использованных в нём местоимений. Вид проверки учитель выбирает по своему усмотрению.

 Задание дополнить текст предложениями, в которых использованы возвратное и притяжательные местоимения, предлагаем в сильном классе.

## III. Этикетные правила употребления личных и притяжательных местоимений (текст на с. 157, упр. 837)

После внимательного чтения текста на с. 157 и его пересказа (задание 1 упражнения 837) попросим шестиклассников составить два-три предложения, в которых личное местоимение *вы* и притяжательное местоимение *ваш* пишутся со строчной и прописной букв.

*Домашнее задание:* на выбор: упр. 837 (2) или 839.

**Резерв** – упр. 834 (в сильном классе).

## § 64. Вопросительно-относительные местоимения

### Урок 142. Общее значение и грамматические признаки вопросительно-относительных местоимений


**Цели урока:** 1) добиваться осмысления семантических и грамматических особенностей вопросительно-относительных местоимений; 2) дать понятие о союзных словах и формировать умение осознанно подходить к анализу синтаксических средств сложноподчинённых предложений.

#### I. Понятие о вопросительно-относительных местоимениях (задания на с. 158, текст на с. 159)

Результатом работы с вопросами на с. 158 должно стать представление о том, что по словесному выражению вопросительно-относительные местоимения представляют собой вопросы к именованным самостоятельным частям речи. В процессе анализа текста на с. 159 постараемся добиться от учащихся понимания функциональных различий местоимений этого разряда, выступающих в роли вопросительных или относительных (часть 1 текста).



## **II. Синтаксические функции вопросительно-относительных местоимений (упр. 840, текст на с. 160, упр. 843)**

 Предложим учащимся сильного класса самостоятельно выполнить упражнение 840, а затем поучаствовать в конкурсе на самое интересное (неожиданное по содержанию, смешное) предложение.

Акцентируем внимание шестиклассников на различиях синтаксических функций союзов и вопросительно-относительных местоимений, выступающих как относительные, и введём термин «союзные слова». Постараемся на последующих уроках добиться от учащихся осознанного употребления этого термина в собственных высказываниях.

Попросим ребят определить, какими членами предложения являются относительные местоимения (союзные слова) в составленных на основе материалов задания 1 упражнения 843 сложноподчинённых предложениях.

С заданием 2 упражнения 843 проведём совместную работу.

## **III. Тренировка орфографических умений (упр. 844)**

Организуем хоровое многократное орфографическое проговаривание с последующей записью слов *координатный, перпендикулярный, параллельный, параллелепипед, знаменатель*.

После этого предложим ученикам записать поморфемно, объясняя написание каждой морфемы, отвлечённые имена существительные с суффиксами *-ени, -ни*.

Предоставим возможность ребятам самостоятельно поработать с остальными словами и внимательно перечитать все слова орфографического минимума, запоминая их графический облик, а затем записать словосочетания орфографического минимума под диктовку учителя и проверить свои записи по учебнику.

*Домашнее задание:* 1) задания после текста на с. 159; 2) на выбор: упр. 841 или 842.

## **§ 65. Неопределённые местоимения**

### **Урок 143. Общее значение и грамматические признаки неопределённых местоимений**

**Цель урока:** сформировать представление о семантических, грамматических, структурных и орфографических особенностях неопределённых местоимений.

### **I. Вопросительно-относительные местоимения** (повторение – проверка домашнего задания)

По своему усмотрению учитель предлагает шестиклассникам пересказать текст о вопросительно-относительных местоимениях (первое задание после текста на с. 159) или ответить на следующие вопросы:

- Перечислите вопросительно-относительные местоимения.
- Объясните, почему вопросительно-относительные местоимения получили такое название.
- Приведите пример использования вопросительно-относительных местоимений в значении вопросительных.
- Приведите пример использования вопросительно-относительных местоимений в значении относительных.


### **II. Общее значение, образование и изменение неопределённых местоимений** (текст на с. 161 -- 162, упр. 845, 846)

Предложим ученикам выполнить задание перед текстом на с. 161 и попробовать объяснить общее значение неопределённых местоимений и ответить на вопрос, от местоимений какого разряда и с помощью каких средств они образуются. После этого шестиклассники внимательно читают текст на с. 161 -- 162. Одно из возможных дополнительных заданий – просклонять неопределённое местоимение *сколько-нибудь*, расставляя ударение.

Попросим учащихся в процессе выполнения задания 2 упражнения 845 называть группу неопределённых местоимений по соотношению с другими частями речи, например: *Каком-то* – это неопределённое местоимение-прилагательное; *в городе* (каком?) *каком-то*.

Необходимо, чтобы в устном высказывании (упражнение 846) прозвучала мысль о том, что тексты научного стиля должны отвечать требованию точности в выражении информации, поскольку выполнение именно этого требования обеспечивает однозначное понимание содержания научного текста. Поэтому неопределённые местоимения не используются в научном тексте.

### **III. Правописание неопределённых местоимений** (текст на с. 162, упр. 847 (2), текст на с. 163, упр. 848, 849 (1 – работа с предложениями 1 – 3))

 Учащиеся сильного класса рассказывают об орфоэпических и орфографических особенностях неопределённых местоимений, образованных с помощью приставки *не-*, а затем сверяют свои высказывания

с содержанием текста на с. 162. После этого предложим ребятам следующее задание.

**Задание.** Составьте предложения с формами именительного и винительного падежей неопределённого местоимения *нечто*.

▲ Поможем учащимся слабого класса провести морфологический разбор местоимений (упр. 847 (2)), разъясняя те моменты, которые оказались для ребят этого класса сложными.

Предоставим шестиклассникам время (две-три минуты) для заучивания и воспроизведения правила написания неопределённых местоимений, образованных с помощью приставки кое- и суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь* (с. 163). Такую работу можно организовать в парах.

▲ Учащиеся слабого класса выполняют задание упражнения 848 сначала устно, объясняя написание падежных форм, а затем оформляют письменно, одновременно ещё раз проговаривая соответствующие объяснения.

**Домашнее задание:** 1) пересказ текстов на с. 161 -- 163; 2) упр. 847 (1); 3) упр. 849 (4, 5).

### Минутки шутки

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Виктора Лунина «Кто-то и Что-то» и объясните, использование слов каких частей речи способствует созданию комического эффекта.

#### Кто-то и Что-то

Когда-то и Где-то  
Какой-то там Кто-то  
На Что-то  
Задумал залезть.

Поэтому Кто-то  
Свалился с Чего-то,  
Как только  
Залез на него.

Но есть у Чего-то  
Не то чтобы Что-то,  
Но Что-то такое,  
Что есть.

С тех пор про Кого-то,  
А также про Что-то  
Не слышал  
Никто  
Ничего!  
(В. Лунин)

2. Послушайте стихотворение ещё раз и выпишите в тетради все местоимения, указывая их разряды

## Урок 144. Использование неопределённых местоимений в речи

**Цели урока:** 1) формировать представление об особенностях использования неопределённых местоимений в речи и тренировать учащихся в их использовании с учётом контекста и ситуации общения; 2) отрабатывать умение орфографически правильно оформлять на письме неопределённые местоимения.

### I. Правописание неопределённых местоимений (повторение – проверка домашнего задания, задания учителя)

С целью повторения сведений о неопределённых местоимениях проведём взаимопрос по содержанию текстов § 65, а проверим выполнение упражнений 847 и 849.

Для отработки орфографических умений предложим шестиклассникам следующие задания.


**Задание 1.** Предупредительный диктант. Объясните написание неопределённых местоимений и запишите их в тетрадь.


Найти нечто особенное, спросить у кого-нибудь, поговорил кое с кем, некто в шляпе, подождём несколько минут, почувствовать чей-то взгляд, кое о чём промолчать, выполнить некоторые задания, почитать о чём-нибудь интересном, обнаружить тетрадь на чьей-то парте, чем-либо заняться.

**Дополнительное задание.** Назовите использованные в составе словосочетаний глаголы-синонимы и укажите их морфемный состав.

**Задание 2.** Письменно просклоняйте местоимение *кое-что*, употребляя его в косвенных падежах с предлогами.

### II. Использование неопределённых местоимений в речи (упр. 850 -- 852)

 По своему усмотрению учитель может предоставить возможность учащимся слабого класса воспользоваться при составлении предложений по фотографии, помещённой на с. 163 (упражнение 850), опорными словосочетаниями, например: *несколько елей, нечто необычное, кажется чем-то особенным, скрывает что-то, силуэт какого-то дерева, в какой-то лёгкой дымке, каким-то неясным светом* и т. п.

 **Конкурс.** В сильном классе проведём конкурс на самое яркое в отношении использования лексических средств предложение.

Попросим учеников при выполнении упражнения 851 привести в доказательстве примерные значения неопределённых местоимений,

например: *какую-то* – «неизвестно какую»; *какую-нибудь* – «ту или иную, любую»; *чью-то* – «принадлежащую неизвестно кому»; *кое-кто* – «некоторые, немногие».

Разъясняя содержание задания упражнения 852, обратим внимание учащихся на книжный характер неопределённых местоимений, образованных с помощью суффикса *-либо*. Сообщим также, что употребление местоимений с приставкой *кое-* может быть вызвано нежеланием говорящего (пишущего) назвать конкретное лицо, предмет, признак, например: *Кое-кто, к сожалению, не выполнил одно из заданий*.


*Домашнее задание:* упр. 853.

## § 66. Отрицательные местоимения

### Урок 145. Общее значение, грамматические признаки и правописание отрицательных местоимений

**Цели урока:** 1) формировать представление о смысловых и грамматических особенностях отрицательных местоимений; 2) познакомить с орфографическими правилами, регулирующими написание отрицательных местоимений, и формировать умение применять эти правила на практике.

#### I. Общее значение и грамматические признаки отрицательных местоимений (текст на с. 164 -- 165, упр. 854)

 **Учебная игра.** Проверку знания состава отрицательных местоимений можно провести в форме игры «Эстафета»: учащиеся каждого ряда (группы) по очереди перечисляют отрицательные местоимения, передавая друг другу «эстафетную палочку». Побеждает та команда, представители которой наберут в сумме наименьшее количество «штрафных очков». В сильном классе соревнование можно провести на время.

После внимательного чтения текста на с. 164 попросим учеников составить вопросы по его содержанию и задать их одноклассникам или предложим свои вопросы и задания по каждой его части.

**Часть 1.** 1. Какое значение объединяет отрицательные местоимения? 2. Перечислите отрицательные местоимения-существительные. Докажите на примере, что они служат для отрицания лица или предмета. 3. Назовите отрицательные местоимения-прилагательные. Почему они соотносятся с именами прилагательными? 4. Приведите примеры предложений, в которых отрицательные местоимения служат для усиления отрицательного смысла предложения. С помощью каких средств выражено основное значение отрицания в приведённых вами предложениях?

**Часть 2.** Составьте и запишите словообразовательные пары, показывающие образование отрицательных местоимений от вопросительно-относительных. Выделите в местоимениях словообразовательные средства.

**Часть 3.** Просклоняйте отрицательные местоимения *ничто* и *ничего*.

После того как учащиеся выполнят задание по части 3, акцентируем их внимание на том, что при склонении отрицательных местоимений место ударения не меняется и в безударном положении в приставках отрицательных местоимений всегда пишется *и*.

## **II. Правописание отрицательных местоимений** (тексты на с. 165 -- 166; упр. 856, 857)

Перед знакомством с текстами на с. 165 – 166 предложим ученикам самостоятельно сформулировать правило (правила) написания отрицательных местоимений, а затем проверить свои ответы, прочитав тексты учебника. Попросим ребят рассмотреть иллюстрацию на с. 166 и объяснить, какое орфографическое правило шутливо обыгрывает художник на своём рисунке.

Рекомендуем ребятам сопроводить запись предложений, приведённых в упражнениях 856 и 858, подробными устными комментариями, и дадим примерный образец ответа: «*Тот ничего не боится, кто честно трудится*. В этом предложении использовано отрицательное местоимение *ничто* в форме родительного падежа. *Не боится* (чего?) *ничего*. Приставка безударная, поэтому пишем в ней гласную *и*. Так как местоимение употреблено без предлога, оно пишется слитно».

**Домашнее задание:** 1) пересказ текста на с. 164; 2) упр. 855, 857.

## **Минутки шутки**

**Задание. 1.** Послушайте стихотворение Бориса Заходера «Никто». Почему стала возможна описанная в стихотворении комическая ситуация?

### **Никто**

Завёлся озорник у нас.

Кто на обоях рисовал?

Горюет вся семья.

Кто разорвал пальто?

В квартире от его проказ буквально  
нет жителя!

Кто в папин стол свой нос совал?  
НИКТО, НИКТО, НИКТО!

Никто с ним, правда, не знаком,  
Но знают все зато,

-- НИКТО – ужасный сорванец! –  
Сказала строго мать. –

Что виноват всегда во всём лишь он один – НИКТО!	Его должны мы наконец Примерно наказать! НИКТО сегодня не пойдёт Ни в гости, ни в кино!
Кто, например, залез в буфет, Конфеты там нашёл И все бумажки от конфет Кто побросал под стол?	Смеётесь вы? А нам с сестрой Ни капли не смешно!
	(Б. Заходер)

2. Запишите под диктовку первую строфу стихотворения и проведите морфологический разбор местоимений.

## Урок 146. Правописание отрицательных местоимений

**Цели урока:** 1) формировать навык проведения смыслового и словообразовательного анализа для выбора правильного написания отрицательных местоимений; 2) тренировать учащихся в различении неопределённых и отрицательных местоимений по значению и грамматическим особенностям.

### I. Правописание отрицательных местоимений (проверка домашнего задания, упр. 859 (1), 860)

Попросим учащихся рассказать о значении, образовании, изменении и написании отрицательных местоимений, распределив это задание между несколькими ребятами, а затем предложим выполнить следующее задание.


**Задание.** Объяснительный диктант. Запишите словосочетания, объясняя выбор написания отрицательных местоимений.

**Образец устного ответа.** *Не с кем поговорить.* В этом словосочетании использовано отрицательное местоимение некого в творительном падеже. *Поговорить* (с кем?) *не с кем.* В ударной приставке пишем *е.* Местоимение употреблено с предлогом *с,* поэтому пишется раздельно.

Ни за что не поверю, некому позвонить, не на кого рассчитывать, не о ком заботиться, ни о чём не грустить, не пользоваться ничьей тетрадью, не о чем печалиться, нечем заняться, ничему не удивляться, ни для кого не секрет, ничей щенок, некем заменить, ни с кем не поссорился.

После этой работы попросим учащихся обменяться тетрадями и проверить друг у друга правильность орфографического оформления текста, приведённого в домашнем упражнении (857).

Предложим шестиклассникам бегло посмотреть предложения, данные в упражнении 859, и объяснить, какая орфографическая особенность будет характеризовать схематично представленные в скобках падежные формы местоимений и почему. Затем ребята прочитают предложения вслух, ставя местоимения в соответствующие формы. Одним из вариантов завершающей работы может стать запись пословиц под диктовку учителя с последующей самопроверкой по учебнику.

 В сильном классе отведём минуту на повторное чтение пословиц, нацелив ребят на их запоминание, и проведём взаимодиктант: ученики по очереди по памяти воспроизводят пословицы, диктуя их одноклассникам.

Работая с упражнением 860, шестиклассники выразительно читают отрывок из рассказа И. С. Тургенева и записывают его в тетрадь, объясняя выбор написания на месте скобок и пропусков.

## **II. Различия в значении и написании неопределённых и отрицательных местоимений** (проверка домашнего задания (упр. 855), упр. 861)

Попросим учащихся рассказать о том, на какие признаки они ориентировались при выполнении домашней работы, различая отрицательные и неопределённые местоимения, и прочитать группы местоимений этих разрядов, составленные на основе упражнения 855.

Если были допущены ошибки, объясним, как избежать их в дальнейшем: необходимо прежде всего осмыслить значение местоимения, разряд которого определяется. Ещё раз подчеркнём, что, несмотря на общие производные (вопросительно-относительные местоимения) и словообразовательные средства (приставка *не-*), отрицательные местоимения *некого* и *ничего* указывают на отсутствие предмета (лица), в то время как неопределённые неизменяемые местоимения *некто* и *нечто* указывают на существование неопределённого предмета (лица). Подчеркнём, что с помощью приставки *не-* образуется только два отрицательных местоимения-существительных *некого* и *ничего*, остальные образуются с помощью приставки *ни-*, тогда как неопределённые местоимения образуются только с помощью приставки *не-*. При этом отрицательные местоимения с приставкой *не-* не имеют формы именительного падежа, но имеют формы косвенных падежей, а неопределённые местоимения *некто* и *нечто*, напротив, имеют форму только именительного (а местоимение *нечто* – и винительного) падежа.

Предоставим возможность шестиклассникам ещё раз осмыслить семантику неопределённых местоимений, с одной стороны, и отрицательных



местоимений – с другой на материале незаконченного текста из упражнения 861.

Поможем учащимся выразить в заключительной части текста его главную мысль: обсудим содержание двух абзацев и подведём ребят к рассуждению о том, что в задаче должны быть указаны точные данные для нужных действий и необходимых вычислений. Для этой цели неопределённые и отрицательные местоимения не подходят.

**Домашнее задание:** 1) пересказ текстов на с. 165 -- 166; 2) упр. 862 с дополнительным заданием: указать в скобках начальную форму каждого местоимения; 3) по желанию – упр. 859 (2).

## § 67. Указательные местоимения

### Урок 147. Общее значение, грамматические признаки и употребление в речи указательных местоимений

**Цели урока:** 1) формировать представление об общем значении и грамматических признаках указательных местоимений и учить использовать их в речи; 2) предупредить возникновение орфоэпических трудностей в произношении падежных форм местоимений *сколько, столько, несколько*.

#### I. Отрицательные местоимения (проверка домашнего задания – самостоятельная работа)


Учащиеся записывают под диктовку словосочетания из орфографического минимума, указывая в скобках начальную форму каждого местоимения. Предложим в качестве дополнительных следующие задания.

**Задание 1.** Образуйте от местоимений *кто* (1 вариант) и *что* (2 вариант) неопределённые и отрицательные местоимения.

**Задание 2.** Употребите местоимения *кое-что, ничто, нечего* (1 вариант) и *кое-кто, никто, некого* (2 вариант) с предлогами *у, с, о*.

#### II. Указательные местоимения (текст на с. 168 -- 169, упр. 863 (1-ое предложение, [ф])упр. 864)


После того как отдельные учащиеся перечислят указательные местоимения, организуем проверку знания их состава в парах.

 В слабом классе предложим ученикам готовые примеры для определения синтаксической роли указательных местоимений (второе задание перед текстом), например: 1) Такие интересные нас ждут теперь дела! (С. Рунге) 2) Среди волн отыщет берег только тот, кто в сказку верит...

(О. Анофриев) 3) Много дорожек прошёл этот ёжик. А что подарил он дружку? Об этом он в ванне насвистывал Ване дырочкой в правом боку.  
(Ю. Мориц) 4) Это наше всё вокруг: радуга и мокрый луг, шорох рыжего песка, корабли и облака. (М. Пляцковский) 5) Столько песен по планете носит шаловливый ветер! В стольких солнечных лучах ноты звонкие звучат!  
(М. Лапин) 6) Таков порядок в доме, и это неизменно. (С. Малов)

Выполнив второе задание после текста, шестиклассники придут к выводу, что указательные местоимения могут выступать в роли любого члена предложения.

После этого учащиеся внимательно читают текст на с. 168 -- 169 и проводят морфологический разбор местоимений из первого предложения, приведённого в упражнении 863.

 В слабом классе предоставим ребятам возможность воспользоваться при составлении предложений на основе фотографии на с. 169 опорными словосочетаниями, например: *для этого занятия, эту игру, столько развлечений, такой песок, этот берег, рядом с той крепостью.*

**III. Склонение местоимений *сколько, столько, несколько*** (текст на с. 170 -- 171, упр. 869)

После внимательного чтения текста о нормах произношения падежных форм местоимений *сколько, столько, несколько* организуем хоровое их проговаривание по рядам, а затем предложим проговорить эти формы нескольким ученикам индивидуально в ходе выполнения задания 1 упражнения 869.

*Домашнее задание:* 1) упр. 863 (предложение 2); 2) на выбор: упр. 866 (письменно) или упр. 870; 3) индивидуальное задание – упр. 867.

## § 68. Определительные местоимения

**Урок 148. Значение, грамматические признаки и употребление в речи определительных местоимений**

**Цель урока:** формировать представление об общем значении и грамматических признаках определительных местоимений и дать понятие об особенностях употребления местоимений этого разряда в речи.

**I. Указательные местоимения** (повторение – проверка домашнего задания, упр. 868)

Попросим отдельных учащихся устно просклонять местоимения *сколько, столько, несколько*, а затем предоставим слово ученику, подготовившему индивидуальное задание (упражнение 867). Предложим ребятам выслушать его сообщение по первой паре местоимений, а затем попытаться объяснить сходство и различие местоимений второй пары и группы местоимений под цифрой 3. Ученик, работавший с этим заданием дома, выступит в роли эксперта. Проследим, чтобы в ответах прозвучали мысли о том, что эти местоимения, принадлежащие к разным разрядам, различаются значением, функциями и употреблением в речи, но сходны по грамматическим признакам: местоимения первой пары изменяются по родам, числам, падежам и могут выступать в предложении в роли определения или сказуемого; местоимения второй пары изменяются по числам и в единственном числе по родам и в предложении являются сказуемыми; местоимения под цифрой 3 изменяются по падежам и в предложении играют роль того члена, что и слово, которым они управляют или с которым согласуются.

Предложим ребятам прочитать стихотворный текст из упражнения 868 про себя и попытаться определить общее настроение, которое разлито в природе, описанной в этой пейзажной зарисовке; настроение, которое испытывает его лирический герой (спокойствие и умиротворение; наслаждение лирического героя спокойным созерцанием красоты природы, восприятием её звуков). После этого предложим желающим передать это настроение, выразительно прочитав стихотворение.

Проведя грамматические разборы, учащиеся высказываются в соответствии с заданием 3 упражнения 868.

## **II. Определительные местоимения** (текст на с. 171 -- 172, упр. 871, 872)

Внимательно прочитав текст на с. 171 -- 172, ученики его пересказывают, а затем записывают по памяти определительные местоимения в тетради и проверяют записи друг друга.

Организуя выполнение задания из серии «Вспомните!», предложим шестиклассникам процитировать отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и записать его в тетрадь, подчёркивая прилагательные в форме составной сравнительной степени как член предложения.

В процессе работы учеников с упражнением 871 укажем на то, что местоимения *всякий* и *каждый* отличаются друг от друга оттенками значения. Местоимение *всякий* имеет значения «разный, всевозможный», «какой-либо, какой бы то ни было», то есть выражает оттенок обобщения, а местоимение *каждый* обозначает «один из всех», «любой из себе подобных, взятый отдельно».

Поможем учащимся понять, что в последнем предложении упражнения 871 причастие используется в значении имени существительного: обратим

внимание ребят прежде всего на то, что в этом предложении слово *падающий* утратило значение признака по действию и не является определением, а обозначает предмет и выступает в роли косвенного дополнения.

Задание из серии «Вспомните!» на с. 172 готовит учеников к выполнению упражнения 872. Попросим их ответить на вопрос, местоимения какого разряда могут иметь формы степеней сравнения, и предоставим возможность каждому привести пример прилагательного в составной форме сравнительной степени.

В ходе работы с упражнением 872 ещё раз подчеркнём, что в составной форме превосходной степени прилагательных местоимение *самый* является частью формы слова и соответственно не выступает в роли члена предложения самостоятельно.

**Домашнее задание:** 1) упр. 878 (устное высказывание); 2) упр. 877; 3) индивидуальное задание -- упр. 876, 879.

### Минутки шутки

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Бориса Заходера «Про сома» и определите его главную мысль. Объясните, какую роль в стихотворном тексте играет лексический повтор определительного местоимения *сам*.

#### Про сома

Всё приходится сому	Сам
С детства	С усами!
Делать самому.	Трудно жить
Даже крошечным сомишкам	Без пап и мам!
Надо жить своим умишком!	Трудно
Сам	Маленьким сомам!
Еду себе найди.	Но зато уж взрослый сом
Сам	Не ударит в грязь лицом!
В беду не попади.	Он лежит себе
Не пожалуешься маме!	На дне
Сам справляйся –	Самостоятельный вполне!

(Б. Заходер)

2. Послушайте стихотворение ещё раз и выпишите в тетрадь использованные поэтом фразеологизмы. В состав каких из этих фразеологизмов входят местоимения? Укажите их разряд.

## **Урок 149. Значение, грамматические признаки и употребление в речи определительных местоимений (закрепление)**

**Цели урока:** 1) закрепить сведения об общем значении и грамматических признаках определительных местоимений; 2) обобщить сведения о разрядах местоимений и тренировать учащихся в их опознавании.

### **I. Определительные местоимения (продолжение -- текст на с. 173, упр. 873, 875)**

Попросим шестиклассников рассказать, в каких значениях используется определительное местоимение *самый*, и привести примеры употребления этого местоимения в соответствующих значениях. Предложим использовать в ответе материалы упражнения 872, с которым проводилась работа на предыдущем уроке. Ознакомившись с содержанием текста на с. 173, ребята определяют значение местоимения *сам* в предложениях упражнения 874.

После этого ученики выполняют упражнение 873. Поможем им сделать вывод о том, что в формах косвенных падежей местоимения *самый* ударение сохраняется на основе слова, а в формах косвенных падежей местоимения *сам* -- сдвигается на окончание.

### **II. Разряды местоимений (обобщение – проверка домашнего задания, упр. 875)**

Отдельные ученики по очереди кратко характеризуют местоимения одного из разрядов, а остальные задают дополнительные вопросы по содержанию ответов и следят, все ли разряды местоимений были охарактеризованы.

Предоставим шестиклассникам возможность самостоятельно сделать вывод о том, какой признак объединяют именные части речи (упражнение 877), а затем послушать сообщения учащихся, работавших дома с индивидуальными заданиями.

Попросим учеников указать в предложениях упражнения 875 роль всех местоимений и определить их разряды. При наличии времени можно расширить задание 2 упражнения, предложив ребятам провести морфологический разбор ещё трёх – четырёх местоимений.

**Домашнее задание:** 1) упр. 881; 2) индивидуальное задание – упр. 883.

**Резерв** – упр. 880.

**Минутки шутки**

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Виктора Лунина «Сами и само» и объясните его название. В каких строках выражена главная мысль этого стихотворения? 2. Назовите композиционные особенности стихотворного текста и приём(ы), который(ые) использует автор, для того чтобы ярче выразить его главную мысль.

### Сами и само

Ничто	Само
Никогда	Не умеет
Не выходит	Свариться
Само.	Варенье.
Само	Само
Не приходит	Не напишется
К нам на дом	Стихотворенье.
Письмо.	Мы делать всё это
Само	Обязаны
Не способно	Сами —
Смолотья	Своей головой
Зерно.	И своими руками!
Само	(В. Лунин)
Стать костюмом	
Не может	
Сукно.	

3. Послушайте стихотворение ещё раз и выпишите все местоимения, указывая их разряды.

## § 69. Культура речи. Правильное употребление местоимений

### Урок 150. Правильное употребление местоимений в речи

**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в правильном произнесении местоимений; 2) отрабатывать навыки правильного образования и использования в речи падежных и предложно-падежных форм личных местоимений; 3) предупредить ошибки в использовании притяжательного местоимения *их*.

## **I. Разряды местоимений. Личные местоимения как средства связи предложений в тексте (повторение -- проверка домашнего задания)**

Попросим желающих прочитать свои варианты продолжения рассказа Николая Сладкова «Двое на одном бревне» (упражнение 881) и назвать те местоимения, которые были использованы в качестве средства связи. Учитель может предложить ребятам также сравнить свои варианты развития событий с авторским.

... Плывут Лиса и Заяц. Сорока с дерева на дерево по берегу перелетает. Вот Заяц и говорит:  
-- Помню, до наводнения, когда я в лесу жил, страсть я любил ивовые ветки обглаживать! До того вкусные, до того сочные...  
-- А по мне, -- вздыхает Лиса, -- нет ничего слаще мышек-полёвок. Не поверишь, Заяц, целиком их глотала, даже косточки не выплёвывала!  
-- Ага! – насторожилась Сорока. – Начинается!..  
Подлетела к бревну, на сучок села и говорит:  
-- Нет на бревне вкусных мышек. Придётся тебе, Лиса, Заяца съесть!  
Кинулась голодная Лисица на Заяца, но бревно окунулось краем – Лиса скорей на своё место. Закричала на Сороку сердито:  
-- Ох и вредная же ты птица! Ни в лесу, ни на воде от тебя нет покоя. Так и цепляешься, как репей на хвост!  
А сорока как ни в чём не бывало:  
-- Теперь, Заяц, твоя очередь нападать. Где это видано, чтобы Лиса с Зайцем ужилась? Толкай её в воду, я помогу!  
Зажмурил Заяц глаза, бросился на Лису, но качнулось бревно – Заяц назад скорей. И кричит на Сороку:  
-- Что за вредная птица! Погубить нас хочет. Нарочно друг на друга науськивает!  
Плывёт бревно по реке, Заяц с Лисой на бревне думают.

(Н. Сладков)

Предложим учащимся после прослушивания текста определить его главную мысль.

## **II. Нормы произношения местоимений (упр. 882 -- 884)**

Одна из форм работы с упражнением 882 – самостоятельное составление транскрипций приведённых в задании местоимений с последующей самопроверкой по предварительно составленной учителем на доске записи: [што], [што́-ть], [што́-н'ибут´], [што́-л'ибъ], [ко́ј'и-што́], [н'и-што́].

Учащиеся, подготовившие индивидуальное задание (упражнение 883), предлагают одноклассникам составленные задания и оценивают их ответы.

## **III. Грамматические нормы (текст на с. 176, упр. 885, 887)**

После внимательного чтения текста на с. 176 шестиклассники самостоятельно составляют сочетания личных местоимений с предлогами в

соответствии с заданием упражнения 885 и по истечении отведённого на работу времени читают образованные падежные формы местоимений вслух.

Проведём совместную работу с упражнением 887 и предложим ученикам после редактирования каждого предложения приводить свои примеры употребления соответствующих форм местоимений.

#### **IV. Лексические нормы (упр. 888, 889)**

В процессе работы с упражнением 888 поможем учащимся когда используется личное местоимение *Вы* при обращении к одному лицу. Обратим также внимание ребят на то, что при координации сказуемого, выраженного прилагательным, с подлежащим, выраженным местоимением *Вы*, указывающим на одно лицо, полное прилагательное употребляется в форме единственного числа, а краткое – в форме множественного, например: *Лена, Вы хорошая, и я Вас ценю. Но: Конечно, Вы, Ирина, очень добры ко мне. Спасибо Вам.*

Постараемся, чтобы в результате работы с упражнением 889 у шестиклассников сформировалось умение правильно использовать в речи притяжательное местоимение множественного числа *их*, образованное путём перехода из разряда личных местоимений: *их* (дом, друг, действия, несговорчивость, животные и т. п.). С этой целью предложим ученикам после редактирования приведённых в упражнении предложений составить и записать собственные примеры использования этого местоимения в составе словосочетаний или предложений.

*Домашнее задание:* упр. 892.

**Резерв** – упр. 890.

### **§ 70. Местоимение в словосочетании и предложении**

#### **Урок 151. Синтаксическая роль местоимения**

**Цели урока:** 1) обобщить сведения о роли местоимения в словосочетании; 2) повторить и обобщить информацию о синтаксической роли местоимений, замещающих имена существительные, прилагательные, числительные.

**I. Правильное употребление местоимений** (повторение – проверка домашнего задания, упр. 891)

Проведём совместную работу с упражнением 891, чтобы предупредить ошибки учащихся в использовании личных местоимений в качестве средства связи предложений в тексте. Акцентируем внимание ребят на том, что в



предложении, связь с которым осуществляется с помощью личного местоимения, должно быть только одно существительное, соотносимое по роду или числу с этим местоимением (см. предложения 1, 2, 4, 5). Если в этом предложении два или более таких существительных, чтобы избежать двусмысленности, нужно использовать другие средства связи, например синонимы, лексический повтор, описательный оборот.

## II. Использование местоимений в составе словосочетаний (упр. 893)

Выполнив упражнение 893, учащиеся сделают вывод: поскольку синтаксические признаки местоимений аналогичны синтаксическим признакам существительных (если это местоимения-существительные), прилагательных (если это местоимения-прилагательные) и числительных (если это местоимения-числительные), то слова этой части речи могут выступать в составе словосочетаний в роли как главного, так и зависимого слова и участвовать в связи согласование и управление.

## III. Роль местоимений в предложении (упр. 895)

Дадим шестиклассникам образец анализа использованных в стихотворных отрывках из упражнения 895 местоимений: «В предложении *Суждено мне изначально взлететь в немую тьму* использовано личное местоимение *я* в форме дательного падежа. *Суждено* (кому?) *мне*. Местоимение использовано в роли косвенного дополнения».

**Домашнее задание:** 1) для учеников, успевающих на «4» и «5», и для всех желающих -- упр. 899; 2) упр. 894.

## Минутки шутки

**Задание.** 1. Послушайте стихотворение Виктора Лунина «Посмеёмся» и определите его главную мысль. 2. Запишите стихотворение под диктовку, объясняя расстановку знаков препинания. Составьте схемы сложных предложений.

### Посмеёмся

Смеётся заяц над лисой,  
Трава смеётся над косой,  
Смеются люди над собой,  
Смеётся каждый и любой,  
Смеются все над всеми

Вдали,  
вблизи,  
всё время.  
Ведь если не смеяться,  
То можно испугаться...  
(В. Лунин)

3. Местоимения каких разрядов использованы в стихотворном тексте? Подчеркните их как члены предложения.

## **Урок 152. Синтаксическая роль местоимения (закрепление)**

**Цели урока:** 1) отрабатывать умение определять роль в предложении местоимений разных разрядов; 2) закреплять навыки постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях, в которых придаточная присоединяется с помощью относительных местоимений.

### **I. Синтаксическая роль в предложении местоимений разных разрядов (повторение – проверка домашнего задания, упр. 896, 898)**

Предоставим возможность высказаться по теме упражнения 899 нескольким ученикам, каждый из которых расскажет о роли в предложении местоимений одного или нескольких (по усмотрению учителя) разрядов и приведёт соответствующие примеры.

Попросим учащихся отразить в заголовке текста, приведённого в упражнении 896, его идею, например: «Скромность и мужество сапожковцев», «Воинская доблесть Сапожка» и т. п.

Предложим ученикам в ходе работы с упражнением 898 подчеркнуть относительные местоимения как члены предложения и в случае необходимости поможем им в этой работе.

### **II. Тренировка орфографических умений (упр. 911)**

Предоставим ребятам 5 – 7 минут для составления в соответствии с заданием упражнения 911 и записи словарного диктанта, а затем предложим нескольким ученикам продиктовать одноклассникам по три слова. После этого учащиеся проверяют свои записи по словарнику эпитетов.

*Домашнее задание:* упр. 886 или 897 (по выбору учащихся).

## **§ 71. Местоимение в тексте**

### **Урок 153. Местоимение как средство связи предложений в тексте**

**Цели урока:** 1) закреплять представление об особенностях использования местоимений в речи; 2) организовать наблюдение за использованием местоимений разных разрядов в качестве средства связи предложений в

тексте и тренировать учащихся в использовании местоимений в этом качестве в собственной речи.

## **I. Особенности использования местоимений в речи** (задание на с. 181, упр. 901 (2))

Предоставим учащимся возможность высказаться по теме задания на с. 181 и обобщим их высказывания: «В художественной речи часто используется способность местоимений указывать на предмет, не называя его, для создания особого художественного эффекта: личное местоимение при отсутствии конкретизирующих существительных может приобретать особо значительное, торжественное звучание («*На берегу пустынных волн стоял он, дум великих полн, и вдаль глядел*»); может создать у читателя особый «эффект ожидания», привлекая особое внимание к предмету описания, как, например, в тексте, приведённом в упражнении 813; особенности личных местоимений используются в художественных произведениях для создания особой экспрессии, когда автор стремится «оживить» воображение читателя, включить его в творческий процесс (см. тексты в упражнении 812).

После этого попросим шестиклассников подготовить выразительное чтение текста из упражнения 901 и выполнить задание 2.

## **II. Местоимение как средство связи предложений в тексте** (текст на с. 182, упр. 903 -- 905)

Учащиеся анализируют примеры использования местоимений в роли средства связи предложений из упражнения 903 и приходят к выводу, что в этой роли могут использоваться не только личные, но и, например, указательные местоимения (предложения под цифрами 1, 3).

По своему усмотрению учитель может предложить ребятам дополнительные задания к упражнению 903.

**Задание 1.** Выпишите из предложений все местоимения, ставя их в начальную форму и указывая разряд.

**Задание 2.** Запишите предложения под цифрами 2 (I вариант) и 3 (II вариант) и проведите их полный синтаксический разбор.


После того как ученики выразительно прочитают текст, приведённый в упражнении 904, они самостоятельно выполняют задание 1, а затем сверяют с записью, сделанной на доске учителем: *от этого дождя – он – этот дождь – после него.*

Поможем шестиклассникам в процессе обсуждения задания упражнения 905 понять, что в качестве средства связи абзацев в данном случае невозможно использовать личное местоимение *его*, поскольку в предыдущем предложении есть ещё один предмет речи, который можно соотнести с этим местоимением (*лист*). Чтобы избежать ошибок, подобных допущенным в примерах, приведённых в упражнении 891, -- нарушения

точности речи, автор использует для связи абзацев указательное местоимение *этом* и ключевое существительное – *дождь* (лексический повтор).

### **III. Использование местоимений при построении текста** (упр. 907 – сочинение-миниатюра)

Упражнение 907 тренирует учащихся в построении текста с последовательным соединением предложений, средством связи которых выступают местоимения разных разрядов.

 В слабом классе учитель по своему усмотрению может предложить ребятам послушать один из вариантов текста, построенного с использованием средств связи, которые приведены в упражнении 907.

Мы в картинной галерее. В этой галерее представлены картины художников XX века. На каждой из них изображён пейзаж.

Среди этих картин есть одна, которая привлекает особое внимание посетителей. Она изображает могучий дуб. Рядом с ним раскинул ветви высокий стройный клён. Другой клён склонился над молодой берёзовой порослью.

Эта картина дарит нам ощущение тишины и покоя, знакомое каждому, кто любовался красотой русского леса.

*Домашнее задание:* 1) упр. 906; 2) индивидуальное задание – упр. 908.

## **Урок 154. Повторение по теме «Местоимение»**

**Цель урока:** повторить сведения по теме «Местоимение» и совершенствовать умения учащихся, сформированные в ходе изучения этой темы.

### **I. Местоимение в тексте** (повторение – проверка домашнего задания)

Перед выразительным чтением художественного текста попросим учащихся определить общее настроение, которое необходимо передать при воспроизведении отрывка из произведения Максима Горького (упр. 906). Поможем ребятам понять, что автор стремился создать у читателя представление о необыкновенной щедрости солнечной страны, о силе и мужестве людей, живших в ней, поэтому целесообразно выбрать несколько замедленный темп чтения, чтобы каждое слово звучало неторопливо и значительно.

Ученики, подготовившие в качестве индивидуального задания упражнение 908, прочитают составленные диалоги, а остальные сопоставят

их со схемой в этом упражнении. По своему усмотрению учитель может предложить автору наиболее интересного диалога продиктовать его одноклассникам, сопровождая подробным объяснением постановки знаков препинания.

## **II. Повторение по теме «Местоимение» (упр. 901)**

Один из вариантов повторения сведений о местоимении как части речи – работа с материалом упр. 901. После орфографического и пунктуационного анализа текста учащиеся выполнят следующие задания.

1. Проведите морфологический разбор местоимений последнего предложения текста.

2. Спишите второе задание к тексту. Подчеркните местоимения как член предложения. Укажите их разряд. С какой целью во втором предложении использовано личное местоимение?

3. Перечитайте третье предложение текста. Замените причастный оборот придаточным предложением с союзным словом *который* и запишите это предложение в тетрадь. Укажите грамматические признаки использованных в нём местоимений.

4. Запишите по памяти неопределённые местоимения, ставя их в форму предложного падежа. Какие местоимения этого разряда не имеют форм косвенных падежей?

*Домашнее задание:* 1) знать наизусть содержание таблицы на с. 149; 2) упр. 909.

## **Уроки 155 – 156. Контрольная работа № 6**

**Вариант 1. Контрольное сочинение по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели»** (на материале упражнений 910 и 670)

**Цель уроков:** проверить умение учащихся правильно и уместно использовать разнообразные лексические, морфологические и синтаксические средства при создании сочинения-описания картины и реализовывать свой замысел в стройной композиции в соответствии с пунктами сложного плана.

Этот вариант контрольной работы рекомендуется для проведения в сильном классе. Учащиеся получают возможность пользоваться материалами учебника и самостоятельно работают с упражнением 910. Обязательное условие – предварительная работа на черновике. Посоветуем учащимся приложить черновик к контрольным листкам с сочинением.

## **Вариант 2. Зачёт по теме «Местоимение»**

**Примечания. 1.** По усмотрению учителя зачёт может проводиться в течение одного урока – по одной из частей или в течение двух уроков – по обеим частям. **2.** Объясним учащимся пунктуацию первого предложения текста М. Горького (упр. 906).

**Цель урока:** проверить уровень подготовки учащихся по теме «Местоимение».

**Часть I. Разученный диктант с языковым анализом** (на материале упражнения 906)

**Задание 1.** В течение десяти минут самостоятельно проведите устный орфографический и пунктуационный анализ текста упражнения 906. Закройте учебник и запишите текст под диктовку учителя.

**Задание 2.** Подчеркните как члены предложения те слова и сочетания слов, которые использованы в этом тексте для связи предложений.

**Задание 3.** Выпишите из текста все местоимения, ставя их в начальную форму и указывая разряд.

**Задание 4.** Местоимения каких разрядов не использованы в этом тексте? Напишите названия этих разрядов и все местоимения, которые их составляют.

**Задание 5.** Проведите морфологический разбор местоимений из предложения *Вот такая щедрая земля в той стране.*

**Задание 6.** Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

**Часть II. Проверка умения использовать местоимения в собственной речи**

**Задание 7.** Перечислите вопросительно-относительные местоимения. Составьте с тремя из них (на выбор) пары предложений, используя местоимения в первом предложении пары в значении вопросительного, во втором предложении пары – в значении относительного.

**Задание 8.** Продолжите текст двумя-тремя предложениями, используя в качестве средств связи местоимения.

*Однажды мы с другом оказались на самом настоящем карнавале. Вы знаете, что такое карнавал?*

**Задание 9.** Запишите фразеологизмы и составьте с ними предложения.

Не в своей тарелке; как ни в чём не бывало; ни в коей мере; от нечего делать.

**Задание 10.** Сочинение-миниатюра на тему «Чем я люблю заниматься в свободное время» с дополнительным заданием: подчеркнуть каждое местоимение как член предложения (задание упражнения 900).

## **Урок 157. Анализ контрольных работ**

**Цели урока:** 1) проанализировать допущенные учащимися ошибки;  
2) совершенствовать умения, сформированные в ходе изучения темы «Местоимение».

**Примечание.** Учитель определяет содержание урока в соответствии с результатами контрольной работы № 7.

## **Повторение изученного в 6 классе (9 часов)**

### **§ 72. Слово как основная единица языка**

#### **Урок 158. Языковые признаки слова**

**Цели урока:** 1) повторить и обобщить сведения о языковых признаках слова;  
2) отработать умение учащихся проводить разные виды языкового анализа слов.

#### **I. Языковые признаки слова (задание на с. 185, упр. 912)**

В начале первого урока повторения изученного в 6 классе предложим шестиклассникам перечислить известные им единицы языка и назвать разделы лингвистики, предметом изучения которых эти языковые единицы являются. После этого учащиеся работают с заданием, данным в § 72 на с. 185.



Поможем ученикам слабого класса вспомнить:

1. При проведении фонетического разбора рассматривается соотношение в словах звуков и букв, способы обозначения звуков буквами или их сочетаниями, а также различные фонетические процессы, которые происходят в словах, например оглушение звонких согласных на конце слова или перед глухим звуком (*город, робкий*), озвончение глухих согласных в позиции перед звонким согласным (*просьба*). Также проводится анализ качественных характеристик звуков: согласные звуки характеризуются по твёрдости – мягкости, глухости – звонкости, гласные звуки – с позиции ударный -- безударный. Кроме того, мы определяем, из скольких слогов состоит слово и какой из них является ударным.
2. Проводя орфоэпический анализ слова, мы определяем его правильное произношение: отмечаем орфоэпические трудности при произнесении отдельных звуков или их сочетаний, определяем нормативное ударение.
3. В ходе проведения морфемного разбора устанавливаем, из каких морфем состоит слово и какое значение имеет каждая из них: определяем грамматические значения, выражаемые окончанием (если это изменяемое слово), словообразовательные значения приставок и суффиксов, общее лексическое значение всех однокоренных слов, заключённое в корне. Нужно помнить, что морфемный разбор неотделим от разбора словообразовательного, поэтому с целью правильного определения морфемного состава предварительно выясняем, от какого слова и с помощью каких морфем образовано данное.
4. В процессе морфологического разбора определяем общее грамматическое значение слова, его постоянные и непостоянные морфологические признаки и синтаксическую роль.
5. Лексический анализ слова предполагает определение лексического значения (прямого или переносного), в котором оно использовано в контексте, установление смысловых связей (синонимических, антонимических, омонимических отношений) между этим и другими словами, его стилистическую окраску и особенности употребления в речи, а также происхождение этого слова.

Рекомендуем ученикам слабого класса при подготовке ответа на вопрос, предложенный в § 72, использовать справочные материалы части 3 учебника.

Предоставим учащимся возможность высказаться по вопросу упражнения 912 и постараемся, чтобы в ответах прозвучала мысль о том, что каждое слово интересно для исследований, наблюдений, и важно уметь





заглянуть в его глубины и быть при этом внимательным (на рисунке люди встали на цыпочки, чтобы лучше видеть, они пристально рассматривают внутреннюю форму слова в лупу, в подзорную трубу): узнать его историю; понять, как живёт и функционирует это слово сейчас (врач прослушивает его стетоскопом); увидеть его красоту и поделиться этим открытием (один из наблюдателей фотографирует слово); получить представление об изменениях, которые происходят со словом с течением времени (обратим внимание ребят на человека с видеокамерой).

## II. Виды языкового анализа слов (упр. 913, 914, 916 (1, 2), 917, 920 (устно))

Перед выполнением упражнения 913 проведём подготовительную работу: предложим назвать буквы, которые не обозначают звуков, и буквы, которые в определённых позициях (попросим эти позиции охарактеризовать) используются для обозначения двух звуков.

По своему усмотрению учитель предлагает выполнить задание упражнения 913 полностью, по вариантам (по три слова), по рядам (по два слова), частично (одно – два слова письменно, остальные – устно).

 Учащиеся сильного класса могут самостоятельно справиться с заданием упражнения 914, а затем сверить с записью, сделанной на доске одноклассниками или учителем: [р'зв'ивай'ьць], [в'инагр'ат], [паст'а ф'ть], [в'инав'ат], [св'икр'о ф'], [аб'уфк'ь], [в'ьнт'ил'атьр], [цэрк'ьф'], [бр'оф'].

 **Конкурс.** Можно предложить желающим поучаствовать в конкурсе на выразительное прочтение стихотворения Владимира Орлова об утренней заре (упр. 916 (2)), а слушателям определить, кому из выступающих удалось ярче передать эмоциональный настрой, выраженный поэтом в стихотворных строках, вызвать наибольшую заинтересованность у слушателей необычным художественным образом.

После того как учащиеся прочитают преобразованный текст о нарядах, подаренных зимой деревьям (упр. 920), поможем им понять: употребив в первом предложении возвратный глагол в настоящем времени *приходится*, автор хотел показать, что зима украшает лес каждый год, это происходит закономерно. Используя глаголы в настоящем времени, автор позволяет читателю ярче представить созданную в описании картину: словно на наших глазах происходят удивительные превращения, и преображаемые зимними нарядами деревья оживают и предстают перед читателем «крупным планом».

Подводя итоги урока, попросим ребят ещё раз назвать разделы лингвистики, знания которых нам необходимы при проведении фонетического, орфоэпического, словообразовательного, морфемного, морфологического, лексического, орфографического анализа слова.

**Домашнее задание:** 1) упр. 920 (письм.); 2) по желанию – упр. 916 (3); 3) индивидуальное задание – упр. 915, 918, 919, 929.

## **Урок 159. Языковые признаки слова (продолжение темы)**

**Цели урока:** 1) отрабатывать умение учащихся проводить разные виды языкового анализа слов; 2) тренировать учеников в проведении текстологического анализа.

### **I. Виды языкового анализа слов (проверка домашнего задания, задание учителя, упр. 921)**

После того как ученики, подготовившие дома индивидуальные задания, сделают сообщения по упражнениям 915, 918, 919, 922, 929 предложим шестиклассникам выполнить следующие задания (см. примечание).

**Задание 1.** Вспомните и прочитайте выразительно наизусть стихотворение Фёдора Ивановича Тютчева «Весенние воды». Запишите по памяти третью строфу этого стихотворения и сверьте с записью на доске.

**Задание 2.** Проведите все виды разбора глагола *толпится*.

**Примечание.** Учитель предварительно готовит на доске запись третьей строфы стихотворения Ф. И. Тютчева «Весенние воды»:

Весна идёт, весна идёт!  
И тихих, тёплых майских дней

Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней.

(Ф. Тютчев)

В ходе обсуждения задания 2 упражнения 921 подведём ребят к мысли о том, что память о людях живёт в созданных ими творениях, в том, что они оставляют после себя на земле. В продолжение беседы учитель по своему усмотрению может процитировать и другие строфы стихотворения Самуила Яковлевича Маршак:

Давно стихами говорит Нева.  
Страницей Гоголя ложится Невский.  
Весь Летний сад – Онегина глава.  
О Блоке вспоминают Острова,  
А по Разъезжей бродит Достоевский.  
<...>

А там ещё живёт петровский век  
В углу между Фонтанкой и Невою...  
Всё то, чего коснётся человек,  
Озарено его душой живою...

(С. Маршак)

### **II. Текстологический анализ (упр. 923)**

После чтения текста Валентины Осеевой «Сыновья» предоставим учащимся сильного класса 5 – 7 самостоятельно работают с заданием 1 текста, а после ответов отдельных учащихся желающие вносят изменения в свои записи. В сильном классе совместно обсудим содержание, и в ходе обсуждения подведём ребят к примерно следующим высказываниям о теме и идее текста: «Тема текста Валентины Осеевой вынесена в заглавие. Писательница заставляет нас задуматься о том, как должны поступать дети по отношению к своим родителям, и вслед за этим – о том, какое качество наиболее ценно в человеке. Одному из персонажей – мудрому старику, который сначала слышал рассказы матерей о своих сыновьях, а затем был свидетелем их встречи, -- автор доверяет выразить отношение к произошедшему. Мы понимаем, что настоящим сыном может считаться лишь тот, кто заботится о своих родителях».

**Домашнее задание:** 1) упр. 927, 928; 2) индивидуальное задание – упр. 929.

**Резерв** – упр. 924, 925.

Поможем шестиклассникам вспомнить, что омонимичные формы разных частей речи (грамматические омонимы, или омоформы) совпадают в звучании и написании только в определённой форме, например: *пилà* (сущ. в ед. ч. им. п.) – *пилà* (глагол в прошедшем времени, ед. ч., женском роде), но *пилой* (сущ. в тв. п. ед. ч.) – *пить* (инфинитив).

## § 73. Правописание: орфография и пунктуация

### Урок 160. Разделы орфографии. Основной принцип русской орфографии

**Цели урока:** 1) повторить основные сведения по разделу «Орфография»; 2) отрабатывать навык руководствоваться на письме основным принципом русской орфографии – принципом единообразного написания морфем.

#### I. Разделы орфографии. Основной принцип русской орфографии (фронтальный опрос, объяснительный диктант, упр. 932, 934)

С целью повторения основных сведений по разделу «Орфография» проведём фронтальный опрос:

- Перечислите разделы русской орфографии. («Правописание морфем», «Слитные, раздельные и дефисные написания», «Употребление прописной и строчной букв», «Перенос слов».)

- Сформулируйте основное правило слитного, дефисного или раздельного написания слов. Приведите примеры и запишите их в тетрадь.

- Расскажите правило, регулирующее употребление прописной и строчной букв. Запишите в тетрадь примеры собственных имён существительных.

- Какое правило регулирует написание морфем?

- Заполните пропуски в схемах, указывая свои примеры:

### Правописание корней

Гласные в корне			Согласные в корне		
Безударные проверяемые	...	...	Удвоенные	...	...

### Правописание приставок

Не изменяемые на письме приставки	на	...	...
-----------------------------------	----	-----	-----

### Правописание ь и ы

Ь обозначения мягкости согласных	для	...	-тся, -ться в глаголах	в	...
----------------------------------	-----	-----	------------------------	---	-----

После этой работы учитель по своему усмотрению может предложить объяснительный диктант.

**Задание.** Запишите словосочетания, объясняя выбор гласных в суффиксах и окончаниях существительных, прилагательных, глаголов.

Стелющийся туман, борешься с дремóтой, замаячил на горизонте, отработываем умение, посоветовал выучить, выпиливаешь из дощечки, купи́те сладкую булочку, невидимое существо, расшатанный стол, увидел вдалеке, покачивающий головой, записываете в тетрадь.

Попросим шестиклассников в процессе поморфемной записи слов из упражнения 932 подробно объяснять написание гласных и согласных в морфемах. В случае необходимости напомним, что правописание корней с чередованием нарушает основной принцип русской орфографии – единообразное написание корней, поскольку в однокоренных словах один и тот же корень с чередованием имеет различное орфографическое выражение.

⬆ В слабом классе организуем совместную работу с упражнением 934, а ученикам сильного класса предоставим возможность самостоятельно оформить поморфемную запись слов на доске, а затем сверить свою работу с записью на доске, сделанной отдельными учениками или учителем: *французск-ий, гигант-ск-ий, весн-ушч-ат-ый, бревен-чат-ый, дощ-ат-ый, жал-ост-*



книги, записать эти слова под диктовку. После этого ребята обмениваются тетрадями и проверяют записи друг друга по учебнику.

После того как учащиеся выполнят упражнение 935, попросим их ещё раз сформулировать основной принцип русской орфографии и использовать для его иллюстрации примеры из этого упражнения.

С упражнением 936 проведём совместную работу.

## **II. Орфограммы в глаголах (упр. 937)**

Отдельные ученики прочитают выразительно стихотворные строки из упражнения 937, а остальные определят, кому удалось ярче передать при чтении пейзажных зарисовок Афанасия Фета светлое настроение, которое рождает спокойное созерцание природы, наслаждение красками, звуками, запахами летнего дня, а при чтении поэтических строк Николая Языкова – настроение тревоги, сдерживаемую энергию надвигающейся бури.

Попросим ребят назвать те орфограммы глаголов, которые не встретились в упражнении 937, и привести примеры глагольных форм, в которых эти орфограммы присутствуют. Примеры ученики записывают в тетради, например: *засеяли поле, солнце закатилось, останавливается возле сада, перекликаешься с эхом, встаньте около рябины, увлечься наблюдением.*

Для тренировки пунктуационных умений предложим учащимся подчеркнуть грамматические основы в предложениях из стихотворений А. Фета и составить их схемы.

## **III. Правописание ь после шипящих (упр. 938)**

Организуем совместную работу с упражнением 938, дополнив его заданием указать те грамматические признаки слов, которые определили использование ь после шипящих.

Зададим ребятам вопрос, в словах ещё какой части речи есть орфограмма «Правописание ь после шипящих», и попросим записать соответствующие примеры, например: *настежь, невтерпёж, навзничь, вскачь, замуж, уж.*

**Домашнее задание:** 1) упр. 939; 2) подготовиться к словарному диктанту по упражнениям 932, 934, 939.

## **Урок 162. Основной принцип русской орфографии (закрепление). Слитные, дефисные и раздельные написания**


**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в орфографическом анализе текста; 2) повторить и обобщить правила слитного, раздельного и дефисного написания слов и отрабатывать умение применять эти правила на письме.

## **I. Основной принцип русской орфографии (повторение -- проверка домашнего задания, упр. 943)**

Организуем взаимодиктант из 20 -- 25 слов: предложим учащимся по очереди называть слова из составленного дома на материале упражнений 932, 934, 939 словарного диктанта, а слова, продиктованные одноклассниками, записывать в тетради. После этого проверка может быть проведена учителем или самими школьниками (само- или взаимопроверка).

Работу с упражнением 943 можно провести в форме комментированного письма.

## **II. Слитные, дефисные и раздельные написания (упр. 940, 941)**

 Попросим шестиклассников выписать из текста упражнения 943 слова, требующие выбора слитного, раздельного или дефисного написания, а затем предложим учащимся сильного класса привести и записать примеры слов в соответствии с заданием упражнения 940, а для учащихся слабого класса, после того как они изучат приведённый в этом упражнении план, проведём объяснительный диктант.

**Примечание.** Объяснительный диктант по усмотрению учителя может быть предложен учащимся в полном или сокращённом объёме.

**Задание.** Запишите под диктовку словосочетания, объясняя выбор слитного, раздельного или дефисного написания слов.

Рассказать про меня, пробежаться по траве, обогнать одноклассников, вспомнить обо всём, выглянул из-за занавески, не вылезает из-под шкафа, ненужная вещь; не лишняя, а необходимая книга; выразить недоумение, несколько марок; не приятель, а друг; ничем не огорчишь, ни с кем не встретишься, откусишь пол-яблока, ненастное утро, ярко-синий шарик, шахматно-шашечный турнир, расчертил пол-листа, ветер с юго-востока, печенье в форме полумесяца, работал полдня.

Организуем совместную работу с упражнением 941, после чего по усмотрению учителя может быть проведён предупредительный диктант.

**Примечание.** Предупредительный диктант по усмотрению учителя может быть предложен учащимся в полном или сокращённом объёме.

**Задание.** Объясните выбор слитного, раздельного или дефисного написания местоимений, используя предложенный учителем образец ответа, а затем запишите словосочетания с этими местоимениями в тетради.

Образец устного ответа. *Ничем не интересоваться.* В этом словосочетании использовано отрицательное местоимение *ничто* в форме творительного падежа. Это местоимение употреблено без предлога, поэтому оно пишется слитно.

Ничему не удивляться, нечему радоваться, не о чем сожалеть, ни с кем не соглашаться, не с кем поговорить, ни от кого не зависеть, кое-что интересное, увидеться кое с кем, некоторые обстоятельства, несколькими прыжками, рассчитывать на что-то, какие-нибудь цветы, чей-то номер телефона.

**Домашнее задание:** 1) упр. 942, 945 (три слова на выбор);  
2) индивидуальное задание – упр. 944 (см. примечание).

**Примечание.** Распределим задание упражнения 944 между двумя-тремя учащимися.

### **Урок 163. Знаки препинания внутри предложения. Простое осложнённое предложение**

**Цели урока:** 1) повторить сведения об основных функциях знаков препинания; 2) повторить и систематизировать правила постановки запятой, тире, двоеточия; 3) повторить и обобщить сведения о синтаксических конструкциях, осложняющих простое предложение, и совершенствовать навык правильного пунктуационного оформления простых осложнённых предложений.

#### **I. Знаки препинания внутри предложения (задание учителя, проверка домашнего задания)**

Попросим учащихся перечислить знаки препинания, а затем объяснить, какие из них используются в конце предложения, а какие – внутри него.

Напомним ребятам, что знаки препинания отделяют части предложения или текста друг от друга (точка, вопросительный и восклицательный знаки, точка с запятой, тире, двоеточие, многоточие, абзац (абзацный отступ)), а также выделяют определённые части внутри предложения или текста (две запятые, два тире, скобки, кавычки).

После этого ученики, подготовившие дома индивидуальное задание, делают подробное сообщение о том, когда в предложениях ставится запятая, тире, двоеточие, и диктуют одноклассникам соответствующие примеры, сопровождая их подробными объяснениями. Другой вариант работы с этими примерами – объяснительный диктант: ученики, подготовившие соответствующий материал, диктуют предложения с пунктуационными трудностями остальным ребятам, а те их записывают и объясняют постановку знаков препинания.

#### **II. Простое осложнённое предложение (упр. 946, 958)**



Предложим учащимся перечислить конструкции, осложняющие простое предложение, а затем сверить свои ответы с содержанием таблицы в упражнении 946. После этого ребята внимательно рассматривают таблицу и, закрыв книги, воспроизводят её в тетради по памяти. Предоставим ученикам возможность за отведённое время (5 минут) самостоятельно её заполнить, а в ходе совместного анализа предложений внести, если потребуется, коррективы в проведённую самостоятельно работу.

Выразительно прочитав стихотворение Ивана Бунина, приведённое в упражнении 958, шестиклассники выписывают словосочетания по указанным в задании 2 упражнения моделям, и объясняют постановку знаков препинания. Далее предложим учащимся ещё раз перечитать стихотворение про себя, закрыть книги и записать его под диктовку, а затем проверить свои записи по учебнику.

*Домашнее задание:* упр. 947.

## **Урок 164. Орфографический и пунктуационный анализ текста. Виды грамматического разбора**

**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в проведении орфографического и пунктуационного анализа текста; 2) отрабатывать умение проводить различные виды грамматического разбора.

### **I. Орфографический и пунктуационный анализ текста (упр. 948)**

Проведём работу с упражнением 948 в форме комментированного письма, предложив учащимся сопровождать запись каждого предложения подробными объяснениями его пунктуационного оформления и составлением соответствующей схемы.

### **II. Языковой анализ текста (упр. 948)**

После того как учащиеся уточнят по словарю лексические значения слов *палитра, сапфир, аквамарин, умиротворённый*, предложим им выполнить следующие задания.

1. Проведите фонетический разбор слов *гладь, камешек*.
2. Укажите морфемный состав слов *оттенки, замутнённость, отблески, поверхность, умиротворённый, песчинка, причудливый, завиток*.
3. Выпишите из третьего и двух последних предложений текста причастия и проведите их морфологический разбор.

4. Выпишите из третьего предложения текста все словосочетания и проведите синтаксический разбор одного словосочетания со связью согласование и одного словосочетания со связью управление.
5. Проведите синтаксический разбор первого предложения второго абзаца.

*Домашнее задание:* упр. 954

## **Урок 165. Разученный диктант**

**Цели урока:** 1) тренировать учащихся в проведении орфографического и пунктуационного анализа текста; 2) проверить умения учащихся применять орфографические и пунктуационные правила на письме.

**I. Орфографический и пунктуационный анализ текста** (проверка домашнего задания, упр. 950)

↑ Предложим ученикам слабого класса провести устный орфографический и пунктуационный анализ текста домашнего упражнения, а в сильном классе организуем взаимопроверку домашней работы.

Готовя шестиклассников к написанию диктанта по тексту упражнения 950, рекомендуем им выписать слова с пропущенными буквами, восстанавливая их орфографический облик, и объяснить выбор написания. После этого ребята выписывают по указанию учителя отдельные предложения с пунктуационными трудностями и составляют их схемы.

**II. Разученный диктант с языковым анализом** (упр. 950)

После записи под диктовку учителя текста упражнения 950 учащиеся выполняют следующие задания.

1. Выпишите из первого и четвёртого предложений текста причастия, а из пятого предложения -- деепричастие и проведите морфологический разбор этих особых форм глагола.
2. Проведите синтаксический разбор пятого предложения текста и составьте его схему.
3. Озаглавьте текст, отразив в заголовке его главную мысль.

*Домашнее задание:* 1) упр. 955; 2) на выбор: упр. 949 или 956.

## **Урок 166. Текстоведческий анализ**

**Цели урока:** совершенствовать умение проводить текстоведческий анализ: определять тему и идею текста, тип речи текста и его стиль, средства связи предложений в тексте.

## **I. Орфографический и пунктуационный анализ текста (упр. 951)**

Работу с текстом упражнения 951 можно провести в форме предупредительного диктанта: после устного орфографического и пунктуационного анализа предложений каждого абзаца учащиеся записывают его под диктовку учителя, а затем в случае необходимости уточняют написание отдельных слов.

## **II. Текстоведческий анализ (упр. 952, 955, 957)**

Проводя текстоведческий анализ текста упражнения 952, учащиеся определяют тему текста («Растениеводство и его отрасли»), его идею, выраженную в последнем предложении; тип речи -- рассуждение, стиль – научный; основные средства связи предложений в тексте – однокоренные слова, формы слова, а также наречие и вводные слова.

Поможем ребятам понять, что в тексте упражнения 955 третий абзац связан со вторым, а четвёртый – с третьим с помощью служебных слов – союзов и частиц.

После того как ученики выполняют задания упражнения 957, предложим им выписать глагольные формы, использованные в тексте, и указать их морфемный состав.

**Домашнее задание:** упр. 959 (1) с дополнительными заданиями:

- 1) проведите орфоэпический разбор слов *убранство, интерьер, проект*;
- 2) проведите фонетический разбор слов *богатством, здесь*;
- 3) укажите морфемный состав глаголов и причастий в предложениях третьего и четвёртого абзацев;
- 4) выпишите из текста одно полное и одно краткое причастие и проведите их морфологический разбор;
- 5) составьте схемы, объясняющую постановку знаков препинания во втором и третьем предложениях третьего абзаца текста;
- 6) проведите синтаксический разбор первого предложения четвёртого абзаца текста.

**Урок 167. Контрольная работа № 7** (диктант с языковым анализом по итогам повторения)

**Цели урока:** 1) проверить орфографические и пунктуационные навыки учащихся, сформированные в 6 классе; 2) проверить умение проводить разные виды языкового анализа.

## Высокий уровень подготовки

### Ослик

В детстве в какой-то книжке я прочёл, что у ребят был свой ослик. Они сами его кормили и всюду на нём ездили. Ослик стал моей детской мечтой.

Повзрослев, я стал много путешествовать. Оказавшись в Таджикистане, я решил прокатиться на ослике. Его хозяин посоветовал мне взять с собой палку. Палку я не взял и очень об этом пожалел.

Ослик всё время останавливался, ревел и дальше не шёл, а потом вдруг побежал, завёз меня на середину широкого ручья и остановился. Вода в ручье ледяная, а до берега далеко!

Хорошо, что хозяин, пришедший за мной к ручью, сломал прут и погрозил ослику.

Так я сам убедился, что ослик не послушное, а упрямое и своенравное животное.

112 слов.

(По Г. Снегирёву)

**Примечание.** Выписать на доску существительное *Таджикистан*.

### Задания

1. Проведите орфоэпический разбор слова *детский*.
2. Проведите фонетический разбор слов *решил* (I вариант) и *завёз* (II вариант).
3. Укажите морфемный состав глаголов и особых форм глагола в первом предложении второго абзаца (I вариант) и во втором предложении второго абзаца (II вариант).
4. Выпишите из текста причастие и проведите его морфологический разбор.
5. Подчеркните в первом (I вариант) и во втором (II вариант) предложениях текста все местоимения как члены предложения и укажите их разряд.
6. Составьте схему, объясняющую постановку знаков препинания в первом предложении третьего абзаца.
7. Проведите синтаксический разбор предложения *Палку я не взял и очень об этом пожалел*.

## Средний уровень подготовки

### Ночные колокольчики

Мне очень хотелось увидеть оленя: рассмотреть, как он ест траву, как прислушивается к лесной тишине.

Однажды в горах я набрёл на оленью тропу, протоптанную к одинокому кедру. Земля у кедра была солёная, и олени ночью приходили лизать соль.

Я спрятался за камнем и стал ждать. Было морозно. Я задремал.

Проснулся я от тихого звона. Открыв глаза, я увидел идущего по тропе оленя. Я так и не рассмотрел его, только слышал, как с каждым шагом звенела земля у него под копытами.

За ночь от мороза прямо из земли выросли тонкие ледяные стебельки. Олень шёл, разбивая их копытами, и они звенели, как стеклянные колокольчики.

Когда взошло солнце, ледяные стебельки растаяли.

108 слов.

(По Г. Снегирёву)

### **Задания**

1. Проведите орфоэпический разбор словоформ *его* (I вариант) и *(у) него* (II вариант).

2. Проведите фонетический разбор слов *оленью* (I вариант) и *солёная* (II вариант).

3. Укажите морфемный состав глагола и его особых форм в предложении *Открыв глаза, я увидел идущего по тропе оленя.*

4. Проведите морфологический разбор слов *протоптанную* (I вариант) и *разбивая* (II вариант).

5. Проведите синтаксический разбор предложения *Однажды в горах я набрёл на оленью тропу, протоптанную к одинокому кедру.*

## **Урок 168. Анализ контрольных диктантов. Подведение итогов года**

**Цели урока:** 1) проанализировать ошибки, допущенные учащимися в контрольной работе по итогам года; 2) подвести итоги работы в 6-м классе.

### **I. Анализ контрольных работ**

Организуем совместный анализ отдельных ошибок, допущенных учениками в контрольной работе № 7, после чего предоставим ребятам возможность проанализировать свою работу самостоятельно.

### **II. Подведение итогов года**

Учитель характеризует проведённую в течение учебного года работу отдельных учеников и класса в целом, объявляет оценки, выражает пожелания.

### **Примерное распределение часов на изучение параграфов**

<b>Разделы</b>	<b>Тема (название параграфа)</b>	<b>Количество часов</b>
----------------	----------------------------------	-------------------------

**І четверть**  
**(45 часов -- 9 недель)**

<b>Родной язык</b> (3 часа)	§ 1. Родной язык (урок 1)	1	
	§ 2. Функциональные разновидности языка (уроки 2—3)	2	
<b>Орфография</b> (12 часов)	§ 3. Правописание корней (уроки 4—7)	4	
	§ 4. Правописание приставок (уроки 8 -- 9)	2	
	§ 5. Правописание суффиксов (урок 10)	1	
	§ 6. Правописание окончаний (урок 11)	1	
	§ 7. Употребление букв <i>ё (е) – о</i> после шипящих и <i>и</i> (урок 12)	1	
	§ 8. Употребление <i>ь</i> и <i>ъ</i> (урок 13)	1	
	§ 9. Слитные, дефисные и отдельные написания (урок 14)	1	
	Изложение (урок 15)	1	
	<b>Контрольная работа № 1</b> – диктант с языковым анализом (резерв)	резерв	1
<b>Синтаксис и пунктуация</b> (15 часов)	§ 10. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса (уроки 16—20)	5	
	Изложение (урок 21)	1	
	§ 11. Простое осложнённое предложение (уроки 22—24)	3	
	§ 12. Сложное предложение и его виды (уроки 25—26)	2	
	§ 13. Предложения с прямой речью (уроки 27—28)	2	
	§ 14. Пунктуация как система правил (уроки 29—30)	2	
	<b>Контрольная работа № 2</b> – диктант с языковым заданием по разделам «Синтаксис и пунктуация» (резерв)	резерв	1
<b>Текстоведение</b> (16 часов)	§ 15. Текст как единое целое (уроки 31—32)	2	
	§ 16. Простой и сложный план текста (урок 33)	1	
	§ 17. Связь предложений в тексте (урок 34—38)	5	
	§ 18. Лексический повтор как средство связи предложений в тексте (уроки 39)	1	
	§ 19. Повествование как тип речи. Рассказ (уроки 40—42)	3	
	§ 20. Описание как тип речи (уроки 43—44)	2	

<b>Резерв.</b> Требования к содержанию, композиционному и речевому оформлению текста. Редактирование	резерв	1
<b>Резерв.</b> Обучающее изложение (упр. 271)	резерв	1
Подведение итогов 1-ой четверти (урок 45)		1

## II четверть (35 часов -- 7 недель)

Подготовка к сочинению по картине В. Серова «Девочка с персиками» (урок 46) 1

<b>Имя существительное</b> (13 часов)	Морфология как раздел лингвистики.		
	§ 21. Имя существительное как часть речи (уроки 47—48)		2
	§ 22. Словообразование имён существительных (уроки 49—50)		2
	§ 23. Правописание сложных имён существительных (уроки 51—52)		2
	§ 24. Культура речи. Правильное употребление имён существительных (уроки 53—54)		2
	§ 25. Имя существительное в словосочетании и предложении (уроки 55—56)		2
	§ 26. Имя существительное в тексте (уроки 57—58)		2
	<b>Контрольная работа № 3</b> – диктант с грамматическим заданием (урок 59)		1
<b>Имя прилагательное</b> (15 часов)	§ 27. Имя прилагательное как часть речи (уроки 60—61)		2
	§ 28. Словообразование имён прилагательных (уроки 62—63)		2
	Подготовка к сочинению по картине Г. Г. Мясоедова «Косцы» (резерв)	резерв	1
	§ 29. Правописание букв <i>н—ни</i> в именах прилагательных, образованных от существительных (уроки 64—65)		2
	§ 30. Правописание сложных имён прилагательных (уроки 66—67)		2
	§ 31. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с именами существительными и прилагательными (урок 68)		1
	§ 32. Культура речи. Правильное употребление имён прилагательных (уроки 69—70)		2
§ 33. Имя прилагательное в словосочетании и			



	предложении (уроки 71—72)	2	
	§ 34. Имя прилагательное в тексте (уроки 73—74)	2	
	<b>Контрольная работа</b> – сочинение по картине Н. А. Пластова «Саня Маликов» (резерв)		резерв 1

<b>Глагол</b> (11 часов)	§ 35. Глагол как часть речи.		
	Постоянные морфологические признаки глагола (уроки 75—76)	2	
	Непостоянные морфологические признаки глагола (уроки 77—78)	2	
	§ 36. Словообразование глаголов (урок 79)	1	
	<b>Подведение итогов работы в 1-ом полугодии</b> (урок 80)	1	

### III четверть (50 часов -- 10 недель)

	§ 37. Культура речи. Правильное употребление глаголов (урок 81—82)	2	
	§ 38. Глагол в словосочетании и предложении (урок 83—84)	2	
	§ 39. Глагол в тексте (уроки 85—86)	2	
	<b>Резервный урок. Разученный диктант</b> (упр. 520).		резерв 1

<b>Деепричастие и причастие как особые формы глагола</b> (2 часа)	Образование деепричастий и причастий (урок 87)	1	
	Подготовка к сочинению по картине К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы» (урок 88)	1	

<b>Деепричастие</b> (9 часов)	§ 40. Морфологические признаки деепричастия (уроки 89-90)	2	
	§ 41. Деепричастный оборот (уроки 91—92)	2	
	§ 42. Деепричастия несовершенного и совершенного вида (уроки 93—94)	2	
	§ 43. Правописание <i>не</i> с деепричастиями (урок 95)	1	
	§ 44. Культура речи. Правильное употребление деепричастий (урок 96)	1	
	<b>Контрольная работа № 4</b> – диктант с языковым заданием по теме «Деепричастие» (урок 97)	1	

<b>Причастие</b> (21 час)	§ 45. Морфологические признаки причастия (уроки 98 -- 101)	4
	§ 46. Причастный оборот (уроки 102—104)	3
	§ 47. Действительные и страдательные причастия (уроки 105—109)	5
	§ 48. Полные и краткие причастия (урок 110—112)	3
	§ 49. Культура речи. Правильное употребление причастий (уроки 113—114)	2
	§ 50. Деепричастие и причастие в словосочетании и предложении (урок 115)	1
	§ 51. Деепричастие и причастие в тексте (уроки 116-117)	2
	<b>Контрольная работа № 5</b> – диктант с языковым заданием по теме «Глагол и его формы» (урок 118)	1
<b>Имя числительное</b> (16 часов)	§ 52. Общее значение числительного и употребление в речи (урок 119)	1
	Постоянные морфологические признаки имён числительных	
	§ 53. Разряды имён числительных (уроки 120—122)	3
	Непостоянные морфологические признаки числительных	
	§ 54. Склонение количественных числительных	
	Склонение простых и сложных количественных числительных (уроки 123—125)	3
	Склонение собирательных числительных (урок 126)	1
	Склонение дробных числительных (урок 127)	1
Склонение составных собирательных числительных (урок 128)	1	
§ 55. Склонение порядковых имён числительных (уроки 129—130)	2	

#### **IV четверть** **(40 часов -- 8 недель)**

§ 56. Культура речи. Правильное употребление имён числительных (уроки 131—132)	2
§ 57. Имя числительное в предложении (урок 133)	1
§ 58. Имя числительное в тексте (урок 134)	1

<b>Местоимение</b> (23 часа)	§ 59. Общее значение местоимений и употребление их в речи (уроки 135)	1
	§ 60. Разряды местоимений (урок 136)	1
	§ 61. Личные местоимения (уроки 137—138)	2
	§ 62. Возвратное местоимение (урок 139)	1
	§ 63. Притяжательные местоимения (уроки 140—141)	2
	§ 64. Вопросительно-относительные местоимения (урок 142)	1
	§ 65. Неопределённые местоимения (уроки 143—144)	2
	§ 66. Отрицательные местоимения (уроки 145—146)	2
	§ 67. Указательные местоимения (урок 147)	1
	§ 68. Определительные местоимения (уроки 148—149)	2
	§ 69. Культура речи. Правильное употребление местоимений (уроки 150)	1
	§ 70. Местоимение в словосочетании и предложении (уроки 151—152)	2
	§ 71. Местоимение в тексте (урок 153)	1
	Повторение и обобщение по теме «Местоимение» (урок 154)	1
	<b>Контрольная работа № 6</b> – контрольное сочинение по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели» (на материале упражнений 910 и 670) или зачёт по теме «Местоимение» (уроки 155 -- 156)	2
	<b>Анализ контрольных работ</b> (урок 157)	1
	<b>Повторение изученного в 6 классе</b> (9 часов)	§ 72. Слово как основная единица языка (урок 158—159)
§ 73. Правописание: орфография и пунктуация (урок 160—166)		7
<b>Контрольная работа № 7</b> – диктант с языковым анализом по итогам повторения (урок 167)		1
Анализ контрольных диктантов. Подведение итогов года (урок 168)		1
<b>Резерв (2 часа)</b>	Уроки 169, 170	2





